

تمہید

اصول و فن تعلیم پر جو سلسلہ مطبوعات میرے پیشرو نواب مسعود جنگ
بہادر کے زمانہ نظامت تعلیمات میں شروع ہوا تھا یہ کتاب بھی اس کی ایک
کڑی ہے۔

چند سال قبل ملک محروسہ سرکار عالی کے مدارس تعلیم المعلمین میں صرف
مڈل کامیاب اساتذہ کی ٹریننگ کا انتظام تھا۔ جس میں مدارس عثمانیہ کے نئے
ٹرینڈ معلمین تیار ہوتے تھے۔ اسی اعتبار سے اصول و فن تعلیم پر صرف گنتی کی
چند کتابیں اردو زبان میں تھیں جن کی مشیت محض مبادیات کی سی تھی لیکن
جب حضور پر نور بندہ گان عالی کی علم پروری اور معارف نوازی سے جامعہ
عثمانیہ کی تاسیس ہوئی اور اعلیٰ ترین تعلیم کا ذریعہ بھی اردو زبان قرار پائی تو
قدرتی طور پر ایسے مدرسین کی ضرورت محسوس کی گئی جو اپنے مخصوص فن کی
تربیت اردو میں پاکر اسی زبان میں ثانوی مدارس کے فضاہی سفایں کی تعلیم
بھی دے سکیں چنانچہ مدرسہ تعلیم المعلمین بلوہ کی تنظیم از سر نو کی گئی اور پہلے
نیرک اور رفتہ رفتہ ایف اے کامیاب اساتذہ کی ٹریننگ کا انتظام بھی شروع
ہوا اور آج کل خدا کے فضل سے وہ ایک درجہ اول کا کیتہ المعلمین بن گیا ہے جو

ان معاصد کے حصول سے اردو زبان میں اصول و فن تعلیم کی سہولت
 کتابوں کے ترجمے ناگزیر تھے چنانچہ اب مینرک اور ایف لے کامیاب اساتذہ کے
 اس فن کے ہر نصابی مضمون کے لئے ایک مستند انگریزی کتاب ترجمہ کرائی گئی ہے ترجمین
 کا انتخاب زیادہ تر ٹریننگ کالج کے اساتذہ ہی میں سے کیا گیا ہے۔ اور جب ضرورت
 دوسرے ماہرین فن سے بھی مدد لی گئی ہے۔ اصطلاحات کا ترجمہ جامعہ عثمانیہ کے
 سررشتہ تالیف و ترجمہ کی مدد سے ہوا ہے اور ان سب کتابوں کی طباعت کا انتظام
 دفتر تعلیمات قیلمات کی طرف سے کیا گیا ہے۔ غرض کہ اب زبان اردو فن معلّمی پر
 بھی اعلیٰ میار کے تراجم کا سرمایہ بن گئی ہے فی الوقت ان کتابوں کی شاعت
 صرف ممالک محروسہ سرکار عالی کی حد تک ہے۔ لیکن غمگین وہ زمانہ آئے گا کہ جب
 جب اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کے دست مبارک کا روشن کیا ہوا چراغ سارے
 ہندوستان میں بھی اجالا کر دے گا اور اردو عام طور پر ذریعہ تعلیم ہوگی اور اس وقت
 علوم و فنون کے دوسرے شعبوں کی طرح اصول و فن تعلیم پر بھی ہماری یہ کست پڑے
 دوسروں کے لئے دلیل راہ بنیگی۔ آنے والے مہرینین ہمیں دکن کی طرف اشارہ
 کریں گے اور بتائیں گے کہ اسی نجات عہد عثمانی میں یہ سوت چھوٹی تھی۔

میں اب باب دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ۔ جہل مترجمین کتب خصوصاً مولوی سجاد
 صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج حیدرآباد دکن کامنوں ہوں کہ سب کی مشورہ کو خوشنود سے یہ کام
 بظاہر کار و شوار تھامہ انجام ہوا تھا

فضل محمد خاں

ناظم تعلیمات ممالک محروسہ سرکار عالی

اولی تعلیم الحفال

مرتبہ

لارا ایل۔ پلے اسٹڈ (پلیٹڈ)

طبع دوم

مطبوعہ اسکفورڈ کلینڈن پریس

ہنٹر جٹ

ہووسی ملک سردار علی پریو غنمانیہ ڈرننگ کالج

جٹ آباد دکن

فہرست مضامین

تہبیدی باب ۱۳ — ۲۳

معلمہ۔ اس کی قابلیت۔ اُس کی ذمہ داریاں اور فرائض۔
بچہ۔ دماغ کے جلد جلد بڑھنے کا زمانہ۔ گونا گونی حرکت اور
آزادی کی ضرورت۔

معلمہ اور والدین۔ باہمی میل ملاپ اور تعاون کی ضرورت۔
بچوں کی صحت۔ والدین کے جملے۔ ایام التقاریب۔ اور انوں
سے بات چیت۔

حصہ اول جنفل اندرون پنج سال

باب اول ۲۳ — ۳۷

ہم اس سے کس طرح پیش آئینگے
مخصوص سلوک۔ نصاب۔ کائناتی دیکھسپایاں۔ جسمانی تربیت
زبان دانی۔

باب پنجم راگ

بچے پر راگ کا اثر جسمی تربیت کی مشقیں۔ راگ کو تعبیر کرنے کی تربیت۔ راگ کے زیر اثر متوازن حرکات۔ قصوں کا راگ سے مکالمہ۔ تصویروں اور راگ کا مکالمہ جسمی تربیت۔

باب ششم کھیل

ان کی تعلیمی اہمیت۔ عام تجاویز۔ تقلید کی کھیل۔ قیاسی کھیل۔ پیشہ وری کھیل جسمی کھیل۔ سماجی کھیل۔ کائناتی کھیل۔ کھیل سکھانا۔

باب ہفتم صغیر سن بچوں کے لئے دستی کام

فروں کے تحائف اور مشاغل۔ مجوزہ مشاغل۔ اینٹوں سے تعمیری کام۔ ریتی کا کونہ اور ریتی کا تخت۔ ریتی کی کشتی۔ پاک بارنگھین پاک سے تصویر کشی۔ سنی کا کام کاغذ تراشی۔ چمچے اور تیلیاں بچھانا۔ کھلونے۔

باب ہشتم رنگ

۱۳۳ تا ۱۳۹

درس کا ماحول - آلات -

حصہ دوم - بڑے بچوں کا نصاب

باب اول عام خاکہ

۱۴۰ تا ۱۴۹

سیرت سازی، حیات، درس، تعلیم، پیشیت، نمونہ کے ادب کے نمونے، جذبات کو تحریک، ہم پہنچانا، ہمیشہ ایسی باتوں کا استعمال کرو جنہیں بچہ خوب پسند کرتا ہے، بچے کی دلچسپی کے خط پر چلو۔

باب دوم

۱۵۰ تا ۱۵۴

مادری زبان کی تعلیم

تقریری زبان دانی کی تعلیم، افلاطون کی درسی

باب سوم قصہ

۱۵۵ تا ۱۶۶

قصہ دوسرے مضامین نصاب میں تیاری کی حیثیت سے۔
 ہمزہ قصوں کی فہرست۔ کائناتی قہقے۔ زباندانی کی تعلیم و
 تربیت میں قہقے کا استعمال۔

باب چہارم

۱۶۷ تا ۱۹۲

نظم

اس کا مقصد۔ کمنوں کے درجہ میں اس کا استعمال۔ ہمزہ
 نظموں کی فہرست۔ نظم پڑھانے کے طریقوں کے متعلق چند
 اشارات۔ پانچ سالہ بچوں اور چھ یا سات سالہ بچوں کے اہاق
 کے نمونے۔ طویل نظموں کے منتخبات۔ تحافیہ بندی۔

باب پنجم

۱۹۳ تا ۲۰۶

تصاویر

توضیحی تصاویر۔ لطیف اندوزی کے تصاویر۔ تصویری بات
 چیت۔ راج ہنسون کا گھر۔ ریلے کا پہیہ۔

باب ششم

۲۰۷ تا ۲۳۸

مطالعہ قدرت

مطالعہ قدرت کے ضمن میں سیز موسموں خزاں میں سیز بچے ہیں
 جاندار ہستیوں کی محبت اور پسندیدگی کا جذبہ پیدا کرنا چاہیے
 قدرتی اشیاء سے راست نگاہ ہونا ضروری ہے۔ درر کے

پالتو جانور کا سناتی بات چیت۔ سالانہ روزنامے۔ شاہداتی اسباق
جانوروں پر اسباق۔ نمونہ کا سبق۔
(سیلنڈ اٹن خورد)
معمولی اشیاء پر شاہداتی اسباق۔

باب ہفتم ۲۲۹-۲۶۳۷

اسباق کی تمہید اور پیشکش

ایک قبل از قبل مرتب شدہ مفاد کے کی ضرورت ہے۔ طریقہ پنج
اقدام۔ پودے کی حیات پر سبق۔ نظم پر سبق۔ قصہ گوئی کا سبق۔
تمہید۔ پیشکش۔ تقابل۔ تقسیم۔ استعمال۔

باب ہشتم ۳۱۰-۳۶۶

اسباق کا ارتباط باہمی

فطرت ارتباط۔ ادب بشیت مرکز کے۔ بینک اور گریٹیل۔ مطالعہ
قدرت بشیت مرکز کے سورج کھنٹی۔ مشاغل بشیت مرکز کے۔
مطالعہ قدرت کے چار اسباق کا سلسلہ جنہیں مرکزی بشیت
دی گئی ہے۔ ارتباط باہمی کا مقصد۔ اخلاقی تصور بشیت مرکز کے۔
اسباق کا خاکہ۔ مقبول کا استعمال۔

۳۷۸۲-۳۱۱

باب نہم خواندگی کی تدریس

بچوں کا محدود ذخیرہ لغت۔ کس عمر میں خواندگی شروع کی جانی چاہیے
دو پیش شدہ مسائل۔ تمام طریقوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ پڑھنا سیکھنے
کی خواہش کیونکر پیدا کی جاسکتی ہے۔ کتابوں کا استعمال بہت جلد نہ
ہونا چاہیے۔ ابتدائی خواندگی کے اسباق۔ (۱) مطالعہ قدرت اور
دوسرے مشاہداتی اسباق کے ضمن میں۔ خواندگی کے اسباق جنگی
اساس کھیل پر ہو۔ بچپن کی لوریاں۔ مہل قصے۔ بنی مرغی کا قصہ
اصوات کی مشق اور جدید الفاظ معلوم کرنے کی تیاری۔ خواندگی کے
ابتدائی اسباق دیکھپ ہونے چاہئیں۔ اسباق کا مجوزہ نصاب۔
اصوات کلام کی شناخت اور تجزیہ۔ بچوں کے سمعی ارتسامات صحیح
ہونے چاہئیں۔ معین اور صحیح لب و لہجہ پر زور دیا جائے۔ آواز پر
سبق۔ اصوات کا قدرتی آوازوں یا دوسری روزمرہ کے تجربہ کی
جاندار ہستیوں سے مقابلہ۔ ایک جزو لفظ کے ساتھ کسی ابتدائی
حرف صحیح کا مجوزہ۔ خواندگی کے اسباق۔ چند سادہ قواعد اصوات پر
اسباق۔ (۱) معدولہ کے اضافہ سے حروف علت کی آواز لمبی
ہوجاتی ہے۔ (۲) کے بعد (۳) آنے کی صورت میں اس کا
کیا اثر ہوتا ہے۔ (۴) اور (۵) پر (۶) کا اثر۔ حروف
علت کی آوازیں جبکہ ان کے ساتھ کوئی دوسرا حرف علت لگے۔
لمبی ہوجاتی ہیں۔ مساوی تختے (U N) پر سبق الفاظ کی تفہیم

اجزاء میں۔ طریقہ تعلیم میں زیادہ تبدیلی اور چمک کی ضرورت ہے۔ نوہ
خواندگی، خاموش مطالعہ، سہجے، اصوات کلام کی ترکیب پر مدرس
کے لئے اشابات۔

باب دوم ۳۸۵۶۳۴۹

املا نویسی کی تدریس

حروف کی تحریری اشکال کا مطبوعہ اشکال سے مقابلہ۔ مطبوعہ
شکل سے تحریری شکل کا ارتقار۔ آزاد بازو کی لکھائی کی شقیں۔
لفظ بحیثیت اکائی کے۔ املا کا خواندگی سے تعلق۔ لکھائی کا طرز۔
حروف کلاں، جسم کی حالت۔ بچوں کے جملے۔

باب یازدہم ۳۲۲۶۳۸۶

عدا کی تدریس

کس بچوں کے عدوی تصورات سے مدد ہوتے ہیں۔ عدوی تدریس
تین اہمیت کو شعور، عدوی ترتیب سیکھنا، پانچ اور چھ سال
کے انہیں عدوی بچوں کے عدوی سہانہ، شعور، عدوی
جو گنتی کے اسباق میں مدد دے سکتے ہیں، گنتی کے کھیل، اعداد
کے بھروسہ کی شناخت، گنتی کے اسباق میں اشیاء کے ناکہ مضہنا
ایک سے بیکر دس تک اعداد کے منہص من اسباق جماعت اول
کا مجوزہ سلیبس ایسے اعداد جن کے مل کرنے میں دس سے کام لیا
جاتا ہے کہ جمع، نوادہ، گنتی کے اسباق، بین دین کے اعداد

نوبی۔ اور ان کے چہ پانے۔ طرل کے چہ پانے۔ وقت کے چہ پانے۔

باب دوازدہم تعلیمی دستی مشاغل

اس کی اہمیت۔ مشاغل کا انتخاب۔ ڈرائنگ۔ دوسرے مضامین کی تدریس میں ایک طریقہ کی حیثیت سے۔ ساز و سامان۔ مستحق اسباق۔ نظر بنانا کی تربیت ہونی چاہیے۔ کچے ہونے خاکوں کی نقل کرنے کے صراثرات۔ آزاد بازو کی ڈرائنگ۔ ساز و سامان۔ پاک پکڑنے کی مشق۔ پاک اور رنگین پاک کی ڈرائنگ میں رنگ آمیزی کرنا۔ نمونوں کے لئے موزوں اشیاء۔ ماس ڈرائنگ۔ برش ڈرائنگ۔ ساز و سامان۔ رنگ بھرنا۔ کائناتی نمونہ پر رنگ کرنا۔ آبی رنگ کا کام۔ توضیحی یا تصویری ڈرائنگ۔ بچے سے توضیح کرانے کے موزوں اشیاء۔ منی کا کام۔ ساز و سامان۔ منی کی حفاظت۔ پلاسٹیسین۔ ابتدائی مشقیں۔ کافذ تراشی۔ ساز و سامان۔ طریقہ متعلق۔ آزاد کافذ تراشی کا مختصر نصاب۔

باب سیزدہم راگ

بچوں پر اس کا اثر۔ راگ کے اسباق کے دوران میں جسم کی حالت۔ ضبط نفس۔ ضبط لہجہ۔ علم موسیقی کی مبادیات۔ راگ یا موسیقی کے جملے کے ذریعے سکھلائے جاوے چاہئیں۔ دوسرے راگ۔

۵۳۸۵۱۶

باب چہارم جسمانی تربیت

مکتبی حالات: تقویٰ شقیں۔ ناک سے سانس لینے کی شقیں صحت کے لئے شقیں۔ کسرتی شق۔ سرسٹ بخش ہوئی چاہیے۔ تعلیمی شقیں۔ حرکی کھیل۔ کسرتی قوتے کرس کے کھلونوں کے کھیل۔ گہرا سانس لینے کی شقیں۔ بازاگ شقیں۔ سادہ چال اور ناچ۔ سچا بیاں۔

۵۶۲۵۳۹

ضمیمہ

مدرسہ کے مدرس کی طبی ذمہ داریاں

وبائی امراض۔ لال بخار۔ ذہن قوی۔ چھپک۔ معال ویکس ہوتا سیتلا۔ کٹھ ملا۔ وبائی امراض سے متعلق خائفی تدابیر ٹھیلے اور جلدی امراض۔ قتل الراس غداش پھول کے ڈنگ کے نشانات۔ داوسر۔ داوسم معصمتی۔ منہ۔ ناک۔ کان اور چشم کے امراض۔ دانت۔ تکلم۔ منہ سے سانس لینا۔ بہرہ پن۔ آنکھیں اور بصارت۔ عام امراض۔ مرض القلب۔ دق یرقان۔ درد شکم۔ مختلف اقسام کے زخم۔ فوری علاج۔ غشی۔ احتراقات۔ گھاؤ اور رگڑیں۔ ندھی ٹوٹنا۔ شدید سقط۔ رہر غور دنی۔ سریع التاثر تیزاب۔ کاربالک ایڈز ہری ہریاں۔ والدین کو مشورہ دینا۔ سادات کی باقاعدگی غذائیں۔ لباس۔

تمہیدی باب معلّمہ معلم

مذہب بن طالبہ کی تعلیم خوش طبع اور زندہ دل ہونی چاہیئے۔ اسے چھوٹے بچوں سے فطری اُنس اور جوش کی برائی کے خلاف لڑائی لگانے اور تختہ سیاہ پر نقش کشی کرنے کی خاصی عہد دہنی چاہیئے۔

۱) معلمہ کے لئے ضروری ہے کہ منسلک ذیل میں اُس نے کوئی تعلیم نہ لیں۔
۲) اجماعہ ادب سے واقفیت خصوصاً نظم کیونکہ شاعری کی استعداد میں نارسا ہونے کا خطرہ ہے۔
۳) انحصار نقلی کا علم جو مشاہداتی علم اطفال پر مبنی ہو اور جسے آسان مضامینات و انفسیات سے جی ادا ہو سکی ہو۔

۴) اُسے جانوروں اور پودوں کا مطالعہ جن سے بچے بخوبی واقف ہوں۔
۵) ابتدائی تعلیمی دستی مشاغل کی صورتوں کے متعلق قدرے واقفیت تاکہ وہ اپنے زیر نگرانی کسٹوں کو ان کی زندگی کے اس زمانہ بے چینی

۱۔ دو سال سے کم عمر بچوں کی عادی بنیاد پر سے تعلق نشا ورتی کنی کی پوری مہم ۱۹۳۷ء
۲۔ مقام بہار اور بالک گھروں اور ہتھیان جانتوں کے مدین کی در سالہ تربیت کا مہم۔ مجوزہ خاکہ
۳۔ سفر ملاطفت ہوں۔

میں زیادہ سے زیادہ منفعت بخش طور پر مشغول ہو کر رکھنے کے طریقوں سے واقف ہو کر
(۵) تاجِ تعلیم کے ابتدائی معلومات جس میں فردِ بل کے سوانح حیات اور اس کے
تعلیمی کام پر خاص کر زیادہ توجہ دی گئی ہو۔

اس کے فرائض بہت اہم ہیں اور یہ صرف خاصی جرات اور سرگرمی سے ہی
پورے ہو سکتے ہیں۔ اس کا فریضہ نہ صرف یہی ہے کہ وہ اپنے طلبہ کے مختلف قوتوں
اور قوتوں کے سنگتہ ہونے کی نگہ رانی ہی کرے۔ بلکہ انہیں یکگی سے محبت کرنا
اور ہر ہی سے نفرت کرنا بھی سکھائے۔ ان میں نئی نئی خواہشات بیدار کرنا۔ نئی نئی
کچھپیوں کی نشوونما کرنا۔ ان کی اعلیٰ جبلتوں کو ابھارنا اور پھر کائنات اور علم و ہنر کے
عجائبات ان کیلئے کھول کر اعلیٰ و ارفع اوصافِ العین کے تحت ان کے اس تعامل
کی تکمیل کرنا بھی اس کے فرائض میں داخل ہے تاکہ وہ آئندہ آئینہ والی صورتوں
اور قیمتی دلائلِ میراث کی جھلکوں سے بہرہ اندوز ہو سکیں۔ اور سب سے
زیادہ اس امر کا خیال رکھنا چاہیے کہ اس کا کام بچے کو تربیتِ پاکیزہ کے قابل
بنانا ہے۔ نہ کہ تربیت کو اس پر چڑھا کر دینا۔ اسے ذہنی، اخلاقی اور جسمانی برکت کے بہترین
حالات کے تحت رکھنا ہے نہ کہ اپنی ذاتی خواہش یا مرضی کے بموجب اسے ذہنی
اخلاقی یا جسمانی لحاظ سے اُدھر یا اُدھر نہ جانا۔ اس کا کام ذوقِ صحیح اور قوتِ اسے جو
مشتی سے نشوونما پاتے ہیں کے قدرتی استعمال کے لئے سالِ فراہم کرنا ہے۔
نہ کہ اپنی ذاتی مرضی اس پر چڑھا کر دینا۔ اور بچے کو صحیح طور پر خواہش کرنے اور صحیح
طریقہ پر عمل کرنے کے قابل بنانا۔ اس کا کام ہے نہ کہ حکم کے تحت صحیح عمل کے لئے
اسے مجبور کرنا۔

معلم کو ہمیشہ طالبِ علم کی حیثیت رہنا چاہیے۔ کیونکہ جب تک وہ مستقل
طور پر علم و القاء حاصل کرتی نہ رہے وہ اپنے طلبہ کو غیہ معلومات سے مستفیض

نہیں کر سکتی۔ اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہیئے کہ ہمارے لئے ایسے حضرات کی صحبت ہر وقت ہونا اور موجود رہے جو ہمارے ساتھ جب تک کہ ہم چاہیں۔ بات چیت کر سکتے ہیں۔ اور جو بہترین اور چیدہ الفاظ ہیں اپنے اہم ترین امور کے متعلق ہم سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ ہمیں جب بھی موقع ملے اس گروہ کے بہترین دانشمندوں اور اعلیٰ ترین ہندلہ سنج حضرات سے مشورہ لینا چاہیئے۔ اور اس طرح سے اپنے اعلیٰ مصنفوں کی صحبت سے فیضیاب ہو کر اپنے نفس اور قلب کو آراستہ کرنا چاہیئے۔ مستعد اور سرگرم عقل جسے اپنے کام میں حقیقی شغف ہے۔ اپنی ذاتی سیرت کی تکمیل و تزئین ہمیشہ اعلیٰ و ارفع تقورات کے مد نظر کرتی رہے گی۔ گو اس کی وسعت نظر ہمیشہ اس کی دسترس سے آگے ہی ہوگی۔ بچوں کے والدین سے میل جول رکھنے کی وجہ سے اس کی ہمدردی کا دائرہ وسیع تر ہوتا جائیگا۔ اور صغیر سنوں کی صحبت اور ان کے پلپلے کھیلوں میں حصہ لیتے، بننے سے اس کا قلب تازگی و فرحت حاصل کرنا رہے گا۔

”کیا وہ سبز وادی گرم ہے۔ طفلی کی وادی جس میں کتر رہتے ہو کیا وہ سبز وادی پر سکون ہے۔ جس کے مدد کے گرد اگر دایسی بڑی بڑی پہاڑیاں اُٹھی ہوئی ہیں۔ کیا اس وادی میں دیو ہیں۔ جن کے نقش پا ابھی تک باقی ہیں۔ کیا وادی میں فرشتے ہیں مجھے بتلاؤ۔ میں بھول چکا ہوں۔“

بچہ

پیدائش سے لیکر ساتویں سال تک بچے کا دماغ بہت مُرعت سے بڑھتا جاتا ہے۔ اس لئے ہمیں سخت احتیاط کی ضرورت ہے کہ جبکہ بروز کی

رفتار اس قدر زیادہ ہو۔ اس پر کوئی ذہنی بار عائد نہ کریں۔ ورنہ آئندہ چل کر بیت
مضر متجدد برآمد ہوگا۔ بچہ ایک طویل عرصہ کے لئے کسی ایک مضمون پر توجہ مرکوز
نہیں رکھ سکتا اس لئے سات سال سے کم عمر کے بچوں کے اسباق اُصولات میں
منٹ سے زیادہ طوالت کے نہ ہونے چاہئیں۔ اور چار یا پانچ سال کے صغیر سن
بچے کے لئے کوئی قصۂ یا بات چیت کا سبق بھی دس پندرہ منٹ سے زیادہ طوالت
کا رکھنا شاؤ و نا درہی مناسب متصور ہوگا۔

کم سن بچوں کے لئے بے جس و حرکت خاموش و بیچار ہونا بالکل غلط
فطرت ہے۔ اس لئے مختلف حرکات کرنے۔ کسرتی کھیل کھیلنے اور انواع و اقسام
کے ساز و سامان کے ساتھ آزادانہ اگھار ہی کام کرنے کے وافر وقتوں کا ہیا کرنا
بہت ضروری ہے۔ یہ امور صحت کے ساتھ ثابت ہو چکا ہے کہ بچے کے لئے
کثیر اور وافر حرکات کے ہیا کرنے سے ہم سمیع طور پر اس کی دماغی تربیت کو سر بہ علم
دے سکتے ہیں۔ کیونکہ کم سن بچہ جس قدر زیادہ اقسام کی کسرت کرے گا۔ اُسی قدر
زیادہ اُس کا دماغی قبہ تربیت پاتا جائیگا۔

بچے کے لئے حرکت کی طرح حتی الامکان وافر آزادی کا ہیا کرنا بھی کچھ کم
آہم اور کم ضروری نہیں ہے۔ وہ بچہ جس کی بیش خلعت اور زنگنی ہوتی رہے۔
اور جسے کچھ اور پانی سے کھیلنے اور اپنے حب منشا و مرضی انواع و اقسام
کے تحتسات حاصل کرنے سے باز رکھا جائے۔ بڑا ہو کر دوسروں کا مناج
رہیگا۔ اور اس کی دماغی قوت بمقابلہ ایسے بچے کے جسے زیادہ آزادی حاصل ہوگی
مجہد کمتر ہوگی۔

ہمیں بچے کی انفرادیت کا بخوبی لحاظ رکھنا چاہیئے۔ اس کو آزادی دینی
چاہیئے۔ اور صرف اس وقت ہی اپنی امداد دینی چاہیئے۔ جب کہ اس کی ذاتی ذکاوت

مکالم ثابت ہو۔

تمام عادات جو کہ بچوں کی حیاتِ آئندہ پر بہت بڑی حد تک اثر انداز ہونگی۔
 صغیر سنی کے زمانہ میں ہی قائم ہوتی ہیں۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے بچوں کو ایسا
 پابندی اوقات۔ اور صفائی کا عادی بنایا جائے۔ اور باہم دگر۔ والدین اور
 دوسرے میل ملاپ والوں سے جہرانی اور خوش اخلاقی کے افعال کے متعلق
 ترغیب و تشویق دلائی جانی چاہیے۔ مثال کا اثر پیدا کیا جاتا ہے۔ اور معلم کو
 بچے کا مسلہ حق کہ اُس سے خوش اخلاقی اور عزت کا سلوک ہونا چاہیے۔ ہمیشہ
 تسلیم کرنا چاہیے۔ خصوصاً بچے کی موجودگی میں اس کے متعلق ایسا پردہ والی کے
 الفاظ مثلاً ”وہ ایک غبی لڑکا ہے“ یا ”وہ ایک ہشیار لڑکا ہے“ استعمال کرنے
 سے احتراز کرنا چاہیے۔ اُسے یہ کہیں فراخوش نہ کرنا چاہیے کہ اس کی شکل دوسرے
 ب و لہو اور عام کردار یا بات کہتی ہیں سب سے زیادہ اثر رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ کم سن
 بچے فیثور می طور پر ہر اس بات کی تقلید کرتے لگ جاتے ہیں جو کہ وہ دیکھتے ہیں۔
 اور اپنے تصورات اُن اساتذہ کا۔ ملاحظہ کرنے سے مرتب کرتے ہیں۔ جن کے زیر
 تعلیم کہ وہ رہتے ہوئے ہیں۔

کم سن بچوں کے ضبط و انتظام میں اگرچہ ہمیں اکثر اوقات ایک قسم کی خود مہری
 اور جبر کا استعمال کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ تاہم صغیر سنی کے زمانہ میں قدرے
 ضبط نفس کی قوت اور ذاتی خود رو تو قیر کا ابتدائی احساس تربیت کرنا بھی ممکن
 ہے۔ بچے کی ارادت کو کچلنے کی بجائے اس کی تربیت کرنا چاہیے۔ اور اُس کی
 حرکت کو دبانے کی بجائے اُسے صحیح راستوں پر لگانا چاہیے۔

طلبہ کی ذہانت اور توجہ پر جبری ضبط کے اثرات کا اندازہ کرنے کے لئے
 آپ کسی ایسی جماعت کو دیکھئے۔ جو کچھ عرصہ کے لئے بے حس و حرکت خاموش

رہی ہو۔ بچے سُست اور کابل ہو کر مضمون زیر درس میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے۔ جس کی وجہ سے بے توجہی اور نفسی انتشار کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔

اوپن ایلم **Oppen Helm** اے جی ہیں تینہ کیا ہے کہ بچوں کا ایسا جسمانی ضبط جس میں انہیں بے حس و حرکت بیٹھے رہنا پڑے۔ صرف گزروں کی نسل تیار کرنے کے لئے جو بنی کارآمد ہو سکتا ہے۔ بچوں کو سینے پر بازو باندھے بٹھائے رکھنے سے چھاتی سکڑنے لگتی ہے۔ اور ہاتھوں اور بازوؤں کو پیچھے دھک کر کندھوں کو آگے بڑھانے رکھنے کا طریقہ بھی قریب قریب ایسا ہی مذموم اور مضرت کسن بچے کی آنکھ میں چونکہ قریب کے فاصلے سے دیکھنے کے لئے مطابقت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس لئے چھ سال کی عمر سے پہلے اُسے کتابچن پڑھنے یا سوزن کاری کرنے کے لئے نہیں کھانا پائیے۔ چونکہ وہ بعید النظر ہوتا ہے۔ بدین لحاظ بائیک کام پر نظر پڑانے یا کتابیں یا دوسرے اشیاء آنکھوں کے بہت زیادہ قریب رکھنے کی صورت میں اُسے دائمی ضرر پہنچنے کا احتمال ہے۔ نیز اس امر کی احتیاط بھی ملحوظ رہنی چاہیے کہ بچے روشنی کی جانب منہ کر کے نہ بیٹھیں۔ کیونکہ اس سے آنکھوں پر بہت زیادہ بار پڑتا ہے۔

کسن بچوں کا کام بڑی بڑی حرکات پر مشتمل ہونا چاہیے۔ کیونکہ چھوٹے اور نازک عضلات سے پہلے بڑے عضلات نشو و نما پاتے ہیں۔ ایسے کام مثلاً آزاد بازو کی نقش کشی۔ ہرے بازو کا استعمال۔ ریت بازی کے چھوٹے چھوٹے قطعہ کو کھودنا۔ بڑی بڑی اینٹوں سے تعمیری کام کسن بچوں کے لئے بہت اچنی شقیں ہیں۔

معلہ اور والدین

بچوں کے والدین سے خوش اسلوبی کے ساتھ پیش آنے میں معلہ کو جس قدر فراست و ہمدردی کی ضرورت ہے۔ اتنی اور کسی موقع کے لئے ضروری نہیں۔ تربیت برست اور نیک عادات کے قیام کے لئے مدرسہ اور گھر کو کامل طور پر باہم اشتراک عمل کرنا چاہئے۔ ورنہ اس اشتراک عمل کے بغیر تعلیم پچھلے پرست کم اثر ہوگا۔

ایک متعدد اور سرگرم معلہ بیت سے طریقوں سے والدین پر اور اس طرح سے بچے کی خانگی تربیت پر اپنا اثر ڈال سکتی ہے۔ غالباً پہلی مشہور ایک دو سرگرم کی شکست سے واقف ہونا ہے۔ اس کے لئے وقتاً فوقتاً ملاقاتوں کا یا ہی تبادلہ ہونا چاہئے۔ جب تک معلہ بچے کی خانگی حالات سے کسی قدر واقفیت حاصل کرے۔ وہ بچے کی ماں کے ساتھ ہمدردانہ موافقت پیدا کرنے کے قابل

نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جب تک ماں کو مدرسہ میں اپنے بچے کو دیکھنے کی سرتسلل نہ ہو۔ وہ معلہ کی طرز کارروائی کے متعلق جو کہ وہ بچے کے بارے میں کرتی ہے۔ محض ایک مبہم سی رائے ہی قائم کر سکیگی۔ معینہ مدت کے بعد مثلاً مہینہ میں ایک بار ایام التقاریب منانے کا دستور جبکہ والدین کو اوقات مدرسہ میں جماعتوں کے معائنہ کے لئے دعوت دی جاتی ہے۔ مدرسہ اور گھر کے مابین خوشگوار تعلقات قائم کرنے اور اس طرح سے ماں کو کبھی تعلیم کے متعلق رائے قائم کرنے کا موقع دینے کے لئے ایک بہت ہی مفید ذریعہ ہے۔ اگر ان ہی ملاقاتوں کے ضمن میں والدین کے جلسوں کا بھی انتظام کیا جائے۔ جس میں کہ وہ مدرسہ کے

نظری پہلو کے متعلق بحث و تمحیص کر سکیں۔ تو تعلیماتی کام میں بہت ہی قابل قدر اور نئید بصیرت کے اضافہ کا موجب ہوگا۔

باقی معائنہ اطفال سے پہلے کی نشو و نما کا علم حاصل ہوتا اور اس میں مزید دلچسپی پیدا ہونے لگتی ہے۔ مگر ایسے معائنہ سے جب تک کہ عملی انفرادی طور پر بچوں کی جانب زیادہ توجہ نہ دے۔ کچھ فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کے سنے والدین اور معلم کے باہمی تعلقات اور بھی زیادہ مستحکم اور مضبوط ہونے چاہئیں ڈاکٹر اپنے معائنہ میں بعض بچوں کو مختلف مڈلرنگ کی کساست کی بیماری میں مبتلا پاتا ہے۔ اور بعضوں کو مسئلہ طور پر قلب اور پیچہ پھڑوں کے امراض کا شکار ہونا خیال کرتا ہے۔ اور کئی ایک کے متعلق غدد آسایا گلیزوں کے بڑھنے اور پھولنے کے متعلق رائے قائم کرتا ہے۔ اب مدرس کا یہ آپٹیم فریضہ ہے کہ وہ ان میں سے ہر ایک بچے کے والدین سے ملکر اور اپنے امکان بھر کوشش سعی کو عمل میں لا کر ان سے اور ڈاکٹر سے تعاون کرتے ہوئے بچے کو کارزار حیات میں خوش اسلوبی سے قدم رکھنے کے قابل بنائے۔ اسے چاہیے کہ ایسے مسیح بچے سے کتابین تعلیم چھڑا کر اس کی مان کو ترغیب دے کہ موزوں اور نوری غذا امتیاط سے دینے کے علاوہ اس کے سنے روندہ کے غسل وافر تازہ ہوا ورزش کھیل اور سوپ میں رہنے کا بخوبی اہتمام کرے۔ کمزور سینہ والے بچوں کی ماؤں کو اسے تاکید کرنی چاہیے کہ انہیں تازہ ہوا کھلانے اور اچھے ہوادامکوں میں سٹھانے کا خاص طور پر انتظام کریں۔ غدد و دودوں کو نکھو دیا جانا چاہیے۔ ورنہ بچہ کی ذہنی و جسمانی صحت پر مضر اثر پڑے گا۔ ایک ایسا ڈاکٹر مبہولت و سستیاب ہو سکتا ہے۔ جو کہ بچوں کے والدین کے جلسہ میں معاذ اطفال کے متعلق کچھ دے۔ یہ صفا ایک ایسا جال و غیب

ہے۔ جس میں طلسمی فانوس کی مانند سے والدین اور سامعین کے دلوں پر بہت
 لڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اس امر کی بخوبی تشریح کی تھی کہ کس طرح سے مذکورہ رکھنے
 نہ کے علاوہ دوسری طرح سانس نہ لینے کی شکایت سے ذہنی قوت کم ہوتی
 ہے۔ بچے کو نحیف العقل بنا دیتی ہے۔ بہہ شکایت خلق کے پھولنے سے
 ہوتی ہے جس کی جانب فوراً توجہ دیجانی چاہیے۔ کیونکہ اس کی وجہ سے
 راستہ بند ہو جاتا ہے۔ اور خون کو کافی آکسیجن بہم پہنچنے اور اس کے
 ہونے میں مزاحمت رونما ہو کر تمام حیوانی نظام کو بری طرح سے متاثر ہونا
 ہے۔ نفس بھی اس کی وجہ سے کمزور ہو جاتا ہے۔ کیونکہ دماغ عمدہ صاف
 نوی خون سے محروم ہو جاتا ہے۔ اور ہوا کی ضروری مقدار حاصل
 کے لئے مسلسل بار پڑتا رہتا ہے۔ مزید کہ اس طرح سے والدین اور محل
 اس نقص کو مسلم نہ کرنے کی وجہ سے بچے کو بہت زیادہ خستہ و بیمار بنا
 ہے۔

یہ بھی شکایات کی صورت میں کمال کے معالجہ کی اہمیت اور شکایات
 کی صورت میں سادہ اپریشن کی ضرورت کو بھی بخوبی واضح کیا گیا تھا۔
 راقم کے مدد کے تین شعبہ جات کی معلومات نے ایک دفعہ دوسرے
 ان کا ایک بل منعقد کیا تھا۔ جس میں امرطی نے ایک بہت عمدہ آسان
 بتی مشورے پر مشتمل لکچر دیا۔ اس نے زمیملے ہلکے اور گرم لباس اور پروت
 خلق سادہ غذا مثلاً جلی کا آنا۔ اور سہری کے شوربے کی ضرورت اور باقائدہ
 ت اسٹنان۔ تازہ ہوا اور نیند کی اہمیت کو عملی کے ساتھ بیان کیا۔
 نے اسے نہایت ہی گہری دہکپی کے ساتھ شائستگی ایک امور پر

انہوں نے ڈاکٹر اور علامات سے بحث بھی کی اور خاتمہ پر کئی مخصوص صورتوں کے متعلق مشورہ کرنے کے لئے وہ مختلف گروہوں میں جمع ہو کر نظر مینے رہے۔

درستہ میں والدین

ایام التقاریب اور ماؤں سے بات چیت - کہانے کے لئے

دعوتی رقعہ بات جماعت اول کے بچوں سے جو اپنی ماؤں کو خط لکھنے میں بہت سرت کا اظہار کرتے ہیں، لکھو اے اور پہنچائے جاسکتے ہیں۔ بہت چھپنے بچوں کی ماؤں کے خطوط خود معلم کو ہی سائیکرو سائل کے ذریعہ تیار کر لینے چاہئیں۔

بعض اوقات مجلس تعلیمات سے بھی ایسے دعوتی کارڈ تیار کئے جاتے ہیں۔ ماؤں کے ایسے خطوط کے نظام محل مختلف اقسام کے ہونے چاہئیں۔ اگر ماؤں کو سہ پہر کے تقریبی مسات میں بتایا جائے۔ تو گیت، کھیل، مختصر نقلیں، کائناتی بات چیت، قصے کہانیاں، اور مرن کے بعد دلچسپ دستی مشاغل کروائے جائے چاہئیں۔

اگر بطور خاص ماؤں کی ضیافت جمع کا خیال پیش نظر ہو، تو زیادہ تر گیتوں،

حرکی کھیل اور نظموں کو دوسرے کے جلسہ کی طرح شریک کیا جانا چاہیے۔ اگر اس کے خلاف ماؤں کو کسٹوں کی تدبیر کے آہم بتایا جاسکے تو کسٹوں کے تیار کرنے کے مقصد میں اس کو متغیر کر دیا جاسکے۔

اسباق جیسے قصہ گوئی، کائناتی بات چیت اور تقریبی موزوں دستی مشاغل کا انتظام کرنا چاہیے۔ ماؤں کو دوسرے بند ہونے کے لئے دعوتیں بھیجیں۔ اگر اس کے لئے جس وقت یا کسی دوسرے روزانے کے لئے دعوتیں بھیجیں تاکہ وہ حضروں، کائناتی کچھیل یا دستی مشاغل کے موزوںات کے متعلق بحث سہانہ کر سکیں۔ مگر کسٹوں کا موزوںات کو بڑھ جائے۔

ہو۔ تو بچوں کے لئے موزوںات حضروں کا انتخاب اور ناموں کی تدبیر کے متعلق ایسے موزوںات لاحق ہوتے ہیں اور اس کی وجہ سے بچوں کی روانہ گی کے مناسب پر ایک جمع کے دانشمندانہ احتساب کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ وجہ اس کے متعلق خیال کر

اور بحث طلب ہونگے۔ اور اگر کائناتی دیکھیوں کا مضمون منتخب کیا جائے
 تو مسئلہ بہت سے بچوں کو اپنے طفلانہ حقوق حاصل کرنے کے لئے اس طے
 قابل بناسکتی ہے۔ کہ وہ ماؤں کو چھوٹے گھر لکھو جانور پالنے یا پودے لگنا۔
 کے تعلیمی امکانات سے بصراحت آگاہ کرے۔

حصہ اول طفل اندرون پنج سال

باب اول

ہیں اُس سے کس طرح پیش آنا چاہیے

بہت سی بحث و تمحیص کے بعد مجلس تعلیمات اب اس نتیجے پر پہنچی ہے کہ اندرون پنج سال بچوں کی تربیت کے لئے بھی جو اپنے گھروں پر وہابی تو بہ حاصل نہیں کر سکتے کچھ اہتمام کرنا ضروری ہے۔ بد قسمتی سے اس میں کچھ بھی مشہد نہیں کہ مختلف اباب کی بنا پر بہت سے ایسے بچوں کے کبھی حالات نصب العین سے بہت ہی گریے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگرچہ چھوٹے جانوروں کی کھولیں اور اپنے تندرست کس بچے کی مسلسل حرکات کیسایت سے اس امر کو واضح کرتی ہیں کہ قطرات ایسے بچوں کو بے حس و حرکت بچانے کا کبھی قصد نہیں رکھتی تھی۔ مگر پھر بھی وہ گھٹنوں بے حس و حرکت بچلے گئے اور بچلے جا رہے ہیں۔ اگر صغیر سنوں کو ہمارے کسٹوں کے مدارس میں شریک کر لیا جائے تو ان کے لئے روشن، ہوا دار اور کھلے کمرے جن میں کارک کی چٹائیاں بھی ہوں۔ اگر ان پر منظم منظم بچے بیٹھ کر مختلف ٹوپیوں میں اپنا دل بہلا سکیں۔ اور نیز چھوٹی گریاں اور بچکانی میزیں جو اس طرح بنی ہوں کہ چھوٹے بچوں کو جب ضرورت آزادی سے حرکت کرنے میں کوئی مزاحمت نہ ہو۔ جس کے ہوں۔ پس کیا کرنا لازم فریضہ ہو جاتا ہے۔ باز نگاہ سے وسیع نگاہ کا جس میں

لئے۔ اندرون پنج سال قبلک ماضی و رسکام شادی اور روم و مہر پر لکھے گئے کہ سے ازین و ازہر لکھنا ہے۔

ایک حصہ مستغف ہو اور دوسرا حصہ باغبانی کے لئے مختص ہو۔ تاکہ بہت سا وقت بچتے
کھلی ہو ایسے گزریں۔ یہ بھی انتظام کرنا یہ محدود ضروری ہے۔ اور آخری گزرب سے زیادہ
اہم یہ بات ہے کہ اچھی تعلیم یافتہ خواتین جو اس کام کے لئے عمدہ طریقہ پر تربیت پائی
ہوں۔ ان خام شہریوں کی دیکھ بھال کے لئے مامور ہونی چاہئیں۔ انہیں ساتھ یا اُس
سے زیادہ تعداد کی جماعتوں میں اکٹھا کرنا اور بے حس و حرکت بچائے رکھنا ایک قسم
کا وحشیانہ ظلم۔ سخت تشدد آئینہ ضبط جاری کرنا ایک سنگین جرم۔ اور غیر بہرہ و یا باہل
معلومات کے زیرِ نگرانی رکھنا ایک ناپاک حرکت ہے۔

اندرون پنج سال طفل کا نصاب

ان کم سن بچوں کو کس طرح مصروف بکار رکھا جائیگا؟

علم اطفال سے ہمیں بخوبی معلوم ہو چکا ہے۔ کہ یہ کیفیت بچے کے لئے وافر
حرکات ہتھیلی کی بانی چاہئیں۔ نہ صرف اُس کے آئینہ جسمانی بروز بلکہ نام نفسی جیسا
کا بھی دار و مدار عقلیات کی وافر اور آزاد مشق پر ہوتا ہے۔ اسے بہت زیادہ عرصہ
تک پابند ضبط نہیں رکھنا چاہئے۔ اس لئے ہر طبقے میں آزاد کھیل اور ایسے کھیلوں
کے وقفے جن میں کہ طلبہ معلم کے ساتھ زیادہ مستعدی سے حصہ لیں۔ رکھے جانے
چاہئیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا عرصہ بھی جس میں کہ بچے اپنے شائل اور
ساز و سامان کا خود ہی آزادی سے انتخاب کریں۔ رکھا ہوا ضروری ہے۔

بچہ اس عمر میں قدرتی اور غیر شعوری طور پر جو کچھ کہ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ اسکی
تقلید کرنے لگتا ہے۔ تقلید کے ذریعہ ہی وہ خیالات کے اپنا تا ہے اس لئے

تقلید کے لئے اسے اپنے نمونے لئے پائیں، اور یہ نمونے بچے کی فطرت، اسکی ضروریات اور اسکی ہمدردیوں اور یکپہلوں کے عین مطابق ہونے چاہئیں۔

”اُس کے پاؤں پر کوئی چھو، سانس نہ دے، یا خاکہ
یا اُس کی دیہات انسانی کے خوابوں سے کوئی ٹھنڈا دیکھو۔
جو کہ وہ نئے یکے ہوئے ہند سے خود ہی تیار کر لیتا ہے۔

کوئی برات یا خوشی کی تقریب۔

کوئی ماتم یا جنازہ

اب اُس کے ذہن میں نہایا جوتا ہے۔

اور اُس کے تعلق رہا اپنا رات بنا دیا ہے۔

گویا کہ اُس کے تمام دستانہ سے لاقانونی تعلق ہے۔

ہیں یاد رکھنا چاہیے کہ دیہات میں اس ابتدائی زمانہ کے بچوں سے ہمارے بچے
میں زیادہ مکمل اور زیادہ شاداب ہو سکتی ہے۔ اگرچہ ان کسوں کو صبح راستے پر لگانے
کے لئے کچھ اثر ڈال سکیں، انہیں نیک عادات کا شوگر بنا سکیں، ہوزوں اور بڑوں
اثر آفرینی کے ذریعہ اور قصص اپنی ذاتی دیکھی کا انہما کر کے ان کی آنکھیں زمین
ہو اور آسمان کے جمایات کے لئے کھول سکیں۔ اور پرتان کی دلفریب جھلکوں
سے دنیا کے ادب کی مسرتوں کی پاشنی کا مزا انہیں چکھا سکیں۔ تو سمجھ لینا چاہیے
کہ ہم نے بہت کچھ کر لیا، ہیں یاد رکھنا چاہیے کہ اس نازک عمر میں دماغ پر حد سے
زیادہ بار بار کرنا بہت مضر ہوتا ہے۔ اور چونکہ نیند ان کے صبح و روز اور نشو و نما
کے لئے بہت ضروری ہے۔ اس لئے ایسے بچوں کو جو مکان محسوس کریں، یا ادھکھنے
لگیں ضروری آرام لینے دینا چاہئے۔

جب ایسے چھوٹے بچوں کو، سہ ہر داخل کیا جاتا ہے تو جیسے ہر طرح کی

ممکنہ تدابیر سے حالات مدرسہ کو بچوں کی اس عمر کی ضروریات کے لئے زیادہ سے زیادہ موافق بنانے کی سعی کرنی چاہیے۔ انہیں عرصہ تک خاموش نہیں بیٹھے رہنا چاہیے اور ان کی نشستیں ایسی ہونی چاہئیں کہ وہ آسانی سے حرکت کر سکیں۔ اگر کچھ سستی سی چٹانیاں خرید کر لی جائیں تو بچوں کی ٹولیوں کو وقتاً فوقتاً تبدیلی کی خاطر فرش پر بچایا جاسکتا ہے جہاں وہ انٹوں اور چھوٹے کھلونوں سے باہم کھیلتے۔ اس اجماعی کھیل کے دوران میں انہیں بے غشی اور دوسروں کے حقوق کا احترام کرنے کے متعلق بہت کچھ قیمتی تربیت بھی ہم پہنچانی جاسکتی ہے۔

بہت مہم موافق ہو تو کھلی جگہ پر کام ہونا چاہیے۔ اس میں چھوٹے چھوٹے قفوں اور بچوں کی دیکھپی کے مضامین کے متعلق غیر رسمی بات چیت کو شامل رکھا جاسکتا ہے۔ اور ان کے درمیانی وقفوں میں گیت، کھیل، حرکی کھیل۔ ریت کھودنا۔ انینوں کا تعمیری کام، اور دوسرے اظہاری اسباق بھی لئے جاسکتے ہیں

کائناتی دیکھپیاں

بچے اگھر کے جانداروں میں زیادہ دیکھپی لیتے ہیں اور غفلت مند مصلحہ جو اس مخصوص مرحلہ نشوونما کے عین مطابق اشیا کو حتی الامکان فراہم کرنے کی خواہش رکھتی ہے۔ اس کے گرد کائناتی دنیا کی اشیا کو سب مقدور جمع کر نیکی فکر کر لگی۔ تین چار سال کے بچے کو جانوروں سے ہیجان اٹھتا ہے۔ مختلف اقسام کے جانوروں کو مدرسہ یا باغیچہ میں رکھے جاسکتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ قابل ذکر قمریاں، کبوتر، خرگوش، سفید چوہے اور سنہری مچھلیاں ہیں۔ جانوروں کی دیکھ بھال سے رحمتی اور ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ اور ذی حیات سے

محبت والفت کی قابل قدر تربیت ہم پہنچانے کے چھوٹے پالتو جانوروں کو ملے گا
پلانے اور ان کی دیکھا بھال کرنے کا کام چھوٹے چھوٹے بچے یا بچیاں ہی

تھریاں معمولی کوڑہ رس میں جی بادبوذا، سنس و دیگر پھٹی پینے والے مٹوں
کے شور وغل اور چھیڑ چھاڑ کے اپنے اندر سے نکلتی اور انہیں سے سلتی ہیں
جب آخر کار مہذبیت قدم پرندہ سے اپنے نشتے چوں کی قید کی گواہی فرما
دیتے ہیں تو ان کسنوں کی خوشی صرف ان دھین پرندوں سے ہی کسی قدر کم
ہوتی ہے۔

عامی چھوٹے جانوروں کے علاوہ باہر سے بھی آئے ہوئے ان کے وقت
چھوٹے چھوٹے جانور ہنگامے جاسکتے ہیں بچے، بچیاں، بچے، بچیاں، بچے، بچیاں
چھوٹے جانوروں کو بڑے شوق سے خوشی بخوشی لائیٹ، گارڈ اور سب سے پہلے ان
وانڈاٹے اور دیکھنے کی سرگرمی میں مبتلا ہیں۔

سورج، چاند، ستارے، آسمان، باداں، بارش، ہر وقت بارش، غروب، آفتاب
توس و تزعج اور سلسلے دیکھنے کی بچے کو تفریح و تھانی چاہیے اور اس طرح سے اس کی
طفولہ حیرت کا کام میں رکھو اسے، دیکھو دیکھو کی وسیع خوبصورت اور نادر دنیا کا
گہری بصیرت سے اُٹھنے اور باطنی کہہ کے اندر کا احساس پیدا کرنے کے
قابل بنایا جانا چاہیے۔

دوسری کائناتی تجربوں کی تفریح جی دلائی جاسکتی ہے اور بات محبت
دیکھیں گے اور ان میں پودوں، پھولوں، پتوں، چھلوں اور دوسری معمولی اشیاء
کے ناموں یا فہم کرنے سے پہلے کے انہیں خاص میں توسیع ہو سکتی ہے بچے کو ان
پھولوں اور دوسرے قدرتی اشیاء میں دلچسپی لانے کے بعد شائق ہوتے ہیں۔ ان
اشیاء کے معمولی نام نہیں بلکہ ان کے ہر ایک گوشے کے تعلق کی بات کرنا چاہیے

(۲۸) (مجلس شورای)



تھمٹانے کی توفیق دی جانی پاسیے۔

یہ ایک مناسب نمونہ ہے کہ قدرتی اشیاء مثلاً بوط کے بیج، شاہ بلوط کے بیج، مانج کے دانوں کو زریاں، سنگریزوں وغیرہ کا ذخیرہ رکھا جائے۔ اور یہ بچوں کو دے کر باکرا نہیں ترتیب سے بولنے اور ان کے نام بتلانے کے لئے کہا جائے۔

وہ بچوں کا غار دار چھٹکا ہاتھ سے چھونے، اور پکنے سنگریزوں کو ہاتھ میں لینے اور سب سے زیادہ بڑی بڑی کو زریوں اور سنگھواں کو چودہ دراز سمندر وں سے لائے جاتے ہیں۔ اوہ بن کی دلکش مندرلی آواز بچوں کے تخیل کو عام طور پر بہت زیادہ تحریک کرتی ہے۔ اپنے کانوں کے ساتھ لگھنے میں بہت مہلت حاصل کر لے بن میں سے ایک تپنس بے کو دیکھا ہے، بونشلی کے ایک ٹھٹھ میں رہتا تھا، اور ایک مایہ کناروں دار سنگھ اپنے کان سے لگا کر اُس کو بڑاتا تھا، اور ناموشی کے ساتھ دم بندک کے بڑی توجہ سے اس کی روح اُسکی آواز کو سنتی تھی اور خوشی کے مارے اُس کا چہرہ چمکنے لگتا تھا، کیونکہ اُس کے اندر سے بڑا بہت کی آواز جوں آواز کی تاواں سے مشابہ تھی، یعنی باقی تھی۔ اس کا اعتقاد تھا کہ اسی طرح سے اُسے اپنے اصلی گھر، سمندر کے پُر امرا وصال کے متعلق خبر ملتی تھی؛

(دور دس درتھ)

جسمانی تربیت

دماغ میں بہت سادہ وقت تفریحی حرکات مثلاً فیر بھی کھیل، مارچ کرنے، دوڑنے، ایک ٹانگ کے بل کودنے، اور دوسری متوازن مشقوں پر جن کے ساتھ کبھی ماگ ہوا اور کبھی نہ ہو صرف کیا جانا چاہیے۔ چونکہ بچے میں جو کچھ کہ وہ اپنے گرد و پیش

دیکھتا ہے۔ اسکی تعلیم کرنیکا قدرتی رجحان ہوتا ہے۔ اس لئے یہ حرکات ہر ضلع میں کسی حد تک مختلف ہونگے۔

بچے وہی حرکات کرنا پسند کرتے ہیں جو کہ وہ اپنے بزرگوں کو کرتے دیکھتے ہیں۔ انہیں مختلف کام کرتے ہوئے کاریگریوں کی حرکات کی تعلیم کرنے کے سے تفریب دیکھانی چاہیے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ وہ کاریگریوں کو نمبر کے کام کرتے ہوئے دیکھنا بہت پسند کرتے ہیں۔ مثلاً لوہا، کودوکان پر کام کرتے ہوئے اور مال لٹکا کر مختلف شکلوں میں ہتھوڑے سے کونٹے ہوئے دیکھنا زیادہ توجہ بخشنا کرتے ہیں اور آگ کے اڑتے ہوئے پتھاروں کی آتش بازی کا تماشہ دیکھنا بہت مسرور ہوتے ہیں۔

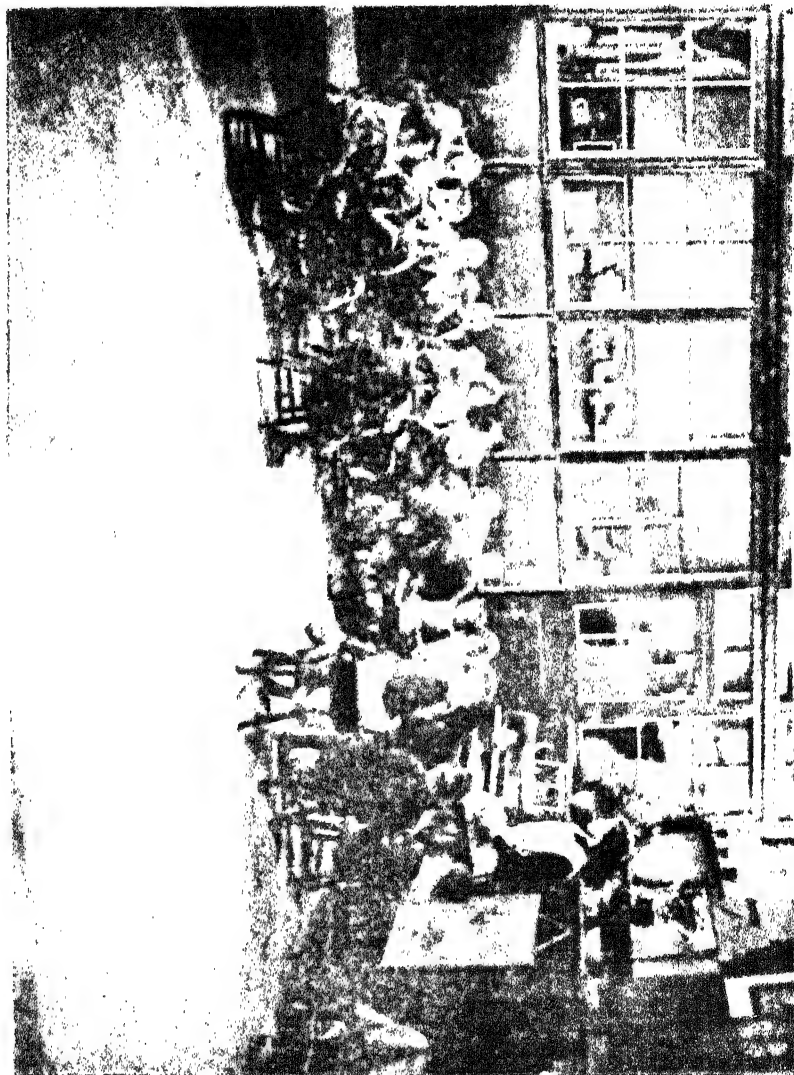
بجاء ناہنجانی، موچی، وزیری اور کسان کے کام میں بھی وہ ایسی ہی دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔

لوہار، برہمنی، ناہنجانی وغیرہ کا کھیل باب دو کھیلتے ہیں۔ جو بچے اپنے مشاہدات کو زیادہ عمدگی کے ساتھ سمجھنے لگتا ہے۔ اور اس طرح سے اُس کی ذہانت بیدار ہوتی اُس کے قوائے مشاہدہ اور بہرہ ریزی تیز ہوتے اور مشقت کا اندام اُس میں پیدا ہونا جاتا ہے۔

بچے کی داخلی تربیت کے سے وہ نہ صرف اپنی شخصیت بہت طویل ہوتی ہیں بلکہ مناسب ہوگا کہ تربیت جہانی کے تحت انھیں ان کے مختلف اقسام کے کھیل بھی شامل کیے جائیں۔

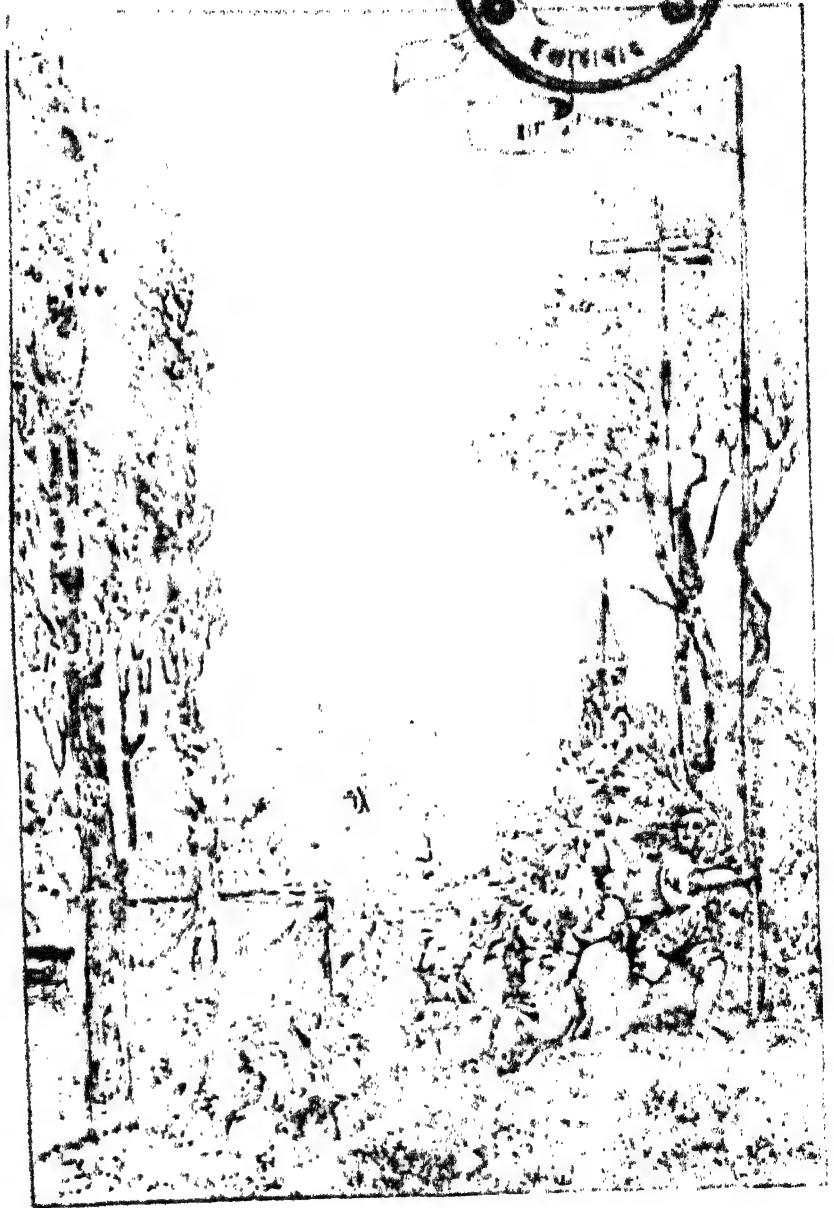
گیند کے کھیل، مادے کے کھیل، ہتھوڑی کھیل، تعداد کہانیوں سے تعلق پر جت کھیل، انھیں دو رنگ بہت پرکاشنا ہوتے۔ اور اگر صحیح طریقہ پر کھلائے جائیں تو وہ اپنا تعلیمی اثر بھی حاصل کرتے ہیں۔

17. 4. 1960





३१



سائنس کی مشقیں روزانہ مکمل ہوا میں ہونی چاہئیں۔ بہت چھوٹے بچوں کے لئے یہ تکمیل کی قسم کی ہونگی۔ البتہ مدرس کو زیادہ احتیاط و نگہبانی سے کام لینا ہوگا۔

ذیل کی مشقیں چھوٹے بچوں کی بڑی بڑی جماعتوں کے لئے بہت مستعمل کا موجب ثابت ہوئی ہیں۔

۱۔ فرضی تحصیل کو ہوا سے بھرنا۔ اگر ایک بچہ جماعت کے سامنے یا طبقہ کے مرکز میں کھڑا ہو کر ایک کاغذ کی تحصیل کو منہ سے پھونکے۔ تو سب کی دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔ اسے بعد دو کوششوں کے بعد اس میں کامیابی ہوگی۔ اسی دوران میں دوسرے بچوں کو کافی سانس اندر کھینچنے کی ضرورت بتلائی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد اگر کوئی بچہ اس ہوا دار تحصیل کو ہاتھ مار کر دھماکے کے ساتھ پھاڑ دے تو تمام اس تماشے سے بہت متفرق ہونگے۔

اب دوسرے تمام بچے بہت اشتیاق کے ساتھ اس کی تقلید کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ مدرس کو چاہئے کہ انہیں سانس لینے کا طریقہ بتلانے کے بعد ذیل کے طریقہ پر ان سے احکام کی تعمیل کرائے۔
(الف) زور سے سانس کھینچو۔

اب تحصیل کو اٹھیں لو۔ اس میں ہوا بھرو۔ (بچے دونوں ہاتھ منہ کے پاس لجا کر اپنے پیچھے چھڑوں کی نام ہوا افواج کرتے ہیں)۔

(ج) تحصیل کو پھاڑو۔ اچرتی کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے اڑتے ہیں

(۲) ڈینڈیلین کلک کو پھونکنا۔ ایک Dandelion ازینڈین بچے کو دے کر اسے لمبا سانس لینے کے بعد بیچوں کو اس میں پھونک کر نکالنے کے لئے کہا جائے۔ تو یہ بچوں کے لئے ایک دلچسپ تہیہ شغل ہوگا۔ مدرس بچوں کو بہت ہی لمبا سانس لینے کا طریقہ بتاتا ہے۔ اور ان سے ذیل کے احکام کے

تحت مشق کرو تا ہے۔

(الف) ٹینڈیلین کو کپڑو۔

(ب) سانس کھینچو۔

(ج) بیجوں کو پھونک کر خارج کر دو۔

Oldsilverhead اپودے ایس سے تمام بیج خارج

کرنے کے لئے پھونکوں کی تعداد پودے کے بروز اور بچے کی طاقت کے لحاظ مختلف ہوگی۔

(۳) پر کو ہوا میں پھونک کر اڑانا۔ بچے ایک طبقہ میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ب ایک لمبا سانس لیتے ہیں۔ اور ایک چھوٹا پر ہوا میں پھونک کر اڑاتے ہیں۔

(۴) ایک چھوٹا رنگین غبارہ پھونک کر اڑانا۔ مسئلہ ایک چھوٹا سا ڈوری سے بندھا ہوا غبارہ لیتی ہے۔ بچے تذکرہ بالا طریقے سے ایک طبقہ میں جمے ہوئے گہرا سانس لیتے اور پھر غبارے کو ہوا میں پھونک کر اڑاتے ہیں۔ اس کھیل کا کئی بار اعادہ کروایا جاسکتا ہے۔

(۵) صابن کے بلبلے اڑانا۔ بچے اس میں خوشی خوشی شریک رہیں گے مگر صبح پیرائے میں سانس لینے پر اصرار کیا جانا چاہیے۔ سانس کی تمام مشقوں میں ہمیشہ یہ احتیاط ضرور ملحوظ رہنی چاہیے کہ بچے سانس لینے وقت اپنے ہونٹ بند رکھیں۔

حرکات چشم۔ بعض بچے محض آنکھوں کو اپنے جسد قوں میں پھرنے کے علاوہ اپنے سر کو بھی پھراتے رہتے ہیں۔ اس سے کند ذہنی۔ ناقص مشاہدہ اور خراب حافظہ کے عوارض لاحق ہو جاتے ہیں۔ عضلات چشم کی حرکت دماغ پر

حرکی میں اور جس باصرہ ہر دو کے ذریعہ سے اثرات مرتسم کرنے میں مدد و معاون ہوتی ہے۔

ایسے متعدد کپیل تجویز کئے جاسکتے ہیں جن میں بچے سر کو ساکن رکھتے ہوئے آنکھوں کو آسانی کے ساتھ حرکت دے سکیں۔ مثلاً غذا کی ایک ہتلی جماعت کے سامنے اڑانی جائے یا تختہ سیاہ پر جانوروں کے بڑے بڑے خاکے بنائے جائیں۔ یا مقلد ایک گیند اونچا فضا میں اُچھالے۔ یا چھوٹے آئینے یا شیشے کے مشور کے ذریعہ دیوار پر جھلک کا چھوٹا سا پرندہ بنا کر ادھر ادھر سے حرکت دے۔ اس طرح سے چھوٹے بچے بہت جلد اپنے سر کو ساکن رکھ کر صرف آنکھوں کو حرکت دینا سیکھ جاتے ہیں۔ ہم بعض اوقات عضلاتی سر کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن مذکورہ بالا حرکات کی وجہ سے بچہ خطوط کی اضافی طوالت کا اندازہ کرنے اور زیادہ صحت کے ساتھ دیکھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

مقلد کی حرکات کی تقلید۔ (ابتدائی جسمانی تربیت کے دوران میں بچے کی تقلیدی استعداد سے پورا پورا استفادہ کرنا چاہیے۔ بعض اوقات چھوٹے بچوں کے لئے تقلیدی شقیں بمقابلہ ان مشقوں کے جو حکم کے تحت یاد آگ کے ساتھ لی جائیں۔ زیادہ مفید ہوتی ہیں۔ مقلد کی سادہ مشقوں کی صحت اور احتیاط کے ساتھ نقل کرنے سے بچہ فی شعوری طور پر اپنی حرکات کو مربوط اور منظم کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔ اور اس طرح سے نشست و برخاست کے موزوں طریقوں کی خاصی تربیت ہوتی ہے۔

زبانذاتی

بچے کی زندگی کے ابتدائی سالوں میں ایک مکمل اور متنوع گفت کا بہیم پہنچنا

اور بچے کو صاف اور واضح لفظ کی ادائیگی کی تربیت دنیا بھر ضروری اور مقدم ہے۔ ایسے الفاظ کی تعداد میں اضافہ کرنا جو کہ بچہ فطری اور عاداتی طور پر استعمال کرتا ہے۔ اس کی ذہنی استعداد میں ترقی ہم پہنچانے کے مترادف ہے۔ چونکہ اس کی تعلیمی استعداد بہت زوروں پر ہوتی ہے۔ اس لئے ایسے الفاظ جو کہ وہ اپنے گرد و پیش سے سنتا بہت آسانی سے سیکھ لیتا ہے۔ ہمارے ابتدائی مدارس کے بچوں کے گھروں میں بہت ہی عمدہ و ذخیرہ لغت سننے میں آتا ہے۔ بچے کی حاضری بدرجہ سے پورا استفادہ کرتے ہوئے ہیں اس کی اس خامی کی تلافی بات چیت قصہ گوئی اور نظم سے کرنی چاہیئے۔ غرضی بات چیت جس میں معلم کی حیثیت ایک ہمدرد بڑی بہن کی ہو۔ کثرت سے ہونی چاہیئے۔ ایسی گفتگو میں بچے کی دیکھ پیوں کا پورا پورا لحاظ رکھتے ہوئے زیادہ تر انہیں ہی بات چیت کرنے کا موقع دینا چاہیئے۔ معلم کو پس پشت رکھ کر صحت موقع صرف رہنمائی اور اثر آفرینی سے ہی کام لینا چاہیئے۔ اسے کوشش کرنی چاہیئے کہ زیادہ تر بچے ہی سوالات کریں۔ اور دوسرے بچے اُن کے جوابات ادا کریں۔ عند الضرورت وہ خود بھی جوابات کی تکمیل کر سکتی ہے۔ ایسی بات چیت۔ گھر۔ محلے۔ کھیتوں۔ مشاغل ملکی کے حالات جانوروں یا پودوں سے متعلقہ امور یا کسی ایسی دیکھ پی سے جو بچوں کے لئے کچھ وقعت رکھتی ہو۔ متعلق ہونی چاہیئے۔ اس درجہ پر پریوں کے تھے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔ عالم تکمیل بس کو کہ بچہ پریوں اور دوسری عجیب و غریب ہستیاں سے بسا آتا ہے۔ اسے یہاں ہی حقیقی دکھائی دیتا ہے۔ جیسا کہ یہ حقیقی دینا جسے وہ اپنی بہمانی ظاہری آنکھ سے مشاہدہ کرتا ہے۔ جیسا کہ تھیکرے صاحب ہیں یاد دلاتے ہیں۔ یہ پریوں کا مانہ بہت مختصر ہوتا ہے۔

”پُرانے بڑے کرے کی آگ کے پاس۔ میری آیا کے گھٹنے پر

بناش پریوں کے ایام کے متعلق کیسی عجیب عجیب کہانیاں مجھے سنائی جاتی تھیں۔ آہ پر ملت لطفانہ کہانیاں خاندانوں اور پریوں کی۔ میں اپنے خوابوں کو بالکل افسانہ بن لیکن اب میرے دل کوئی غازی نہیں ہے میں اپنا خوابوں کو بالکل افسانہ بنانے اور زندگی کو ان کے دیکھنے پر بالکل کرکری لگ کر گئی لگ کر گئی اس اپنی آگے گھٹنے پر ایک بچہ بن جاتا ہوں؟

اسے اپنے پریشان کائنات افسانے دیکھنے جب تک کہ وہ افسانے۔ اگر اب وہ اس سے محروم رہتا ہے۔ تو وہ ضرور کچھ خسارے میں رہے گا جسکی آئندہ زندگی میں تلافی نہیں ہو سکتی۔ تین ریچھ، ریلوے، انڈنگ ہڈ، بندر، جانیٹک اور بوجیا کا پودہ، حسن اور صبر ان اجداد بطل کا بچہ، بہت چھوٹے بچوں کے بھلانے کے لئے یہ بہت ہی سوزوں کہانیاں ہیں۔ ایسی کہانیاں کی ساراگی اور غریبی قیثانوں کے زندہ تھیل کے لئے زبردست تحریک کا کام دیتی ہے۔

دوسری کہانیاں۔ پریوں کے قصوں کو مقدمہ بگ دینے کے ساتھ ساتھ بچے کو بہت سی مختلف اقسام کی دوسری کہانیاں بھی سنائی جائیں گی۔ اول اول تو یہ بہت چھوٹی اور مختصر ہی ہوں۔ اور بعض اوقات جانوروں، پھولوں، اور دوسری مانوس اشیاء سے بھی متعلق ہونی چاہئیں۔

بچے کے بھلانے کے لئے پریوں کے قصوں کے بعد گیتوں اور راگوں کا درجہ ہے۔ وہ اپنی سچی خوشی کا اظہار بے معنی قافیوں اور پُرانی مانوس لیریں میں

22 Cock-a-doodle doo

A ting he Wouldawoo dingo

کی آوازوں پر پسندیدگی کے تقصیروں کے ساتھ کرتا ہے۔

اگر آئندہ زندگی میں ادب کو سراہنے کی قابلیت ہم پنچا اپیش نظر ہو تو ہم اس کے نظروں اور راگوں کے افسانوں کو تاثر کر اس کی اس افسانہ کی نیکیں کے لئے سوزوں اور سوچنا چاہیے۔ نیشور، ٹگ، ابے معنی موری جو بچے کی ہنسی یا

اُس کے قہقہوں کو تحریک دیتی ہے۔ اور اس طرح سے اُس کی سامعہ فوازی کر کے احساس بھر کی تربیت کرتی ہے۔ بچے میں شادمانہ احساس کی تربیت کا آغاز کرنے کے لئے غالباً موزوں ترین وسیلہ ہے۔ بہت سے بچے انہیں اپنی ماں کے گھٹنے پر ہی سیکھ لیتے ہیں۔ لیکن بعض مائیں انہیں کرباوی انیاء کے متعلق مجبوراً اس قدر مصروف و متروک ہوتی ہیں کہ اپنے بچوں کی ذہنی و جالیاتی ضروریات کی جانب متوجہ نہیں ہو سکتیں۔

ایسے راگ بچوں کو نالتے وقت اس امر کی احتیاط ہونی چاہیے کہ اُن سے صاف اور واضح شبہات ذہنی مرتب ہو سکیں۔ اُس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہو گا کہ آسان اور واضح زبان کے ساتھ ساتھ اشاروں، تختہ یاہ کے سرسری خاکوں۔ توضیحی تصویروں۔ اور ڈرامہ سازی کا واسطہ استعمال کرتے ہوئے منی پاک یا کاغذ سے اُنہاری شکلیں بنانا کہ اُن کی توضیح و تشریح کی جائے۔

تمام چھوٹے بچے بہت شوق کے ساتھ نظموں اور کہانیوں کی نقل کرنے لگ جاتے ہیں۔ یہ عموماً اپنے حسب پسند کسی سبق کا ڈرامہ کرنے کی اجازت چاہتے ہیں اور اس طرح سے وہ بہت ہی وضاحت اور عمدگی کے ساتھ اُسے سمجھ سکتے ہیں۔ منشی سر مفت، جیک اینڈ جیل، ننھا بو پیپ، مریم کے پاس، ایک چھوٹا میہ تھا، ننھا جیک ہارنر، چھ آنے کا گیت گاؤ، ہم چٹی ڈو پیٹی، اور ننھا نیلا لڑکا۔ بہت ہی پسندیدہ اسباق ہیں۔ ایسی ڈرامہ سازی میں ہمیشہ بچوں کے تخیل کو آزادی کے ساتھ تربیت پانے کا موقع ملنا چاہیے۔

باب دوم

فروزل کی مدد پر پلے کتاب

فروزل کی یہ آخری سالوں کی تعینیت جسے صحیفہ بالک گھر سے بھی موسوم کیا جاتا ہے ان تمام کے لئے جو کہ کسن بچوں کی تربیت و نگرانی پر متعین ہیں بہترین رہنمائی اور ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اسے صحیح طور پر سمجھ سکیں۔ فروزل نے اس کے تعلق کہا ہے ”جو میری اس تعینیت کا نشانہ سمجھ لے۔ وہ میرے عقیق ترین راز سے واقف ہو جائیگا“

مسس بلو جس نے اس نادر کتاب کو شرح و بسط کے ساتھ سمجھانے میں اس قدر سرگرمی اور کامیابی کے ساتھ ہماری مدد کی ہے۔ کہتی ہیں: ”بالک گھر کی ہر مسئلہ کے لئے یہ ایک شعل ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔ یہ ہر بالک گھر میں دھڑکنے والے دل کی مانند ہونی چاہیے۔ یہ ایسا مرکز ہونا چاہیے جس کے گرد تمام مشاغل بالک گھر کے ہم مرکز و اترے گردش کر سکیں“

جو مواد کہ اس کتاب میں دیا گیا ہے اس کے جمع کرنے میں فروزل نے متعدد سال صرف کئے۔ اس عرصہ میں بچوں کے لئے ناولوں کے۔ روایتی گیتوں۔ اور بچوں کے گیتوں اور کھیلوں کا وہ بڑی احتیاط سے مطالعہ کرتا رہا۔ اس نے ہر اس گیت کو جسے کہ مفید مطلب پایا۔ منتخب کر کے نوزدوں پر ایسے میں ترتیب دے دیا۔ اس کا یہاں یہ تھا کہ بچوں کے ایسے کھیلوں کی تشریح کر کے حیات انسانی کے اہم بنیادی

حقائق اور اصول سکھانے کے لئے اُن سے استفادہ کرے۔ بدین کا خاص شہر ماہرن ادبیات کی طرح اُس نے نسل انسانی کے ابتدائی انہارات کو جو زمانہ قدیم سے تازہ بتا دہ چلے آ رہے ہیں۔ اُن غیر شعوری عقل کی امانتوں سے نکال کر اپنا ذخیرہ بنایا۔ بقول بس بلو اُس نے طفولیت اور مادیت کو اُن کے عین ترین احمق اور باہمی تعلقات و اثرات کے تحت مطالعہ کیا تھا۔

ہر ایک کھیل مفصلہ ذیل پر مشتمل ہے۔

(الف) ایک مقبولہ یا کہاوت۔

(ب) ایک گیت جس میں الفاظ۔ راگ۔ اور مبنائی حرکت یا کھیل ہوں۔

(ج) ایک تصویر۔

(د) فرد بل کی تشریح و توضیح۔

سامنے کے صفحے کی تصویر در پلے کتاب سے لی گئی ہے۔ اُس کا نام ”مرغ بادنا ہے بس بلو نے مقولے کا ذیل کے الفاظ میں ترجمہ کیا ہے۔

”کیا تمہاری خواہش ہے کہ تمہارا بچہ دوسرے کے کام کو سمجھ سکے اس کے لئے اُسے ویسا ہی کام کرنے دو کیونکہ یہ بچے کی فطری خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش کے اشیاء اور اشخاص کی حرکات کی تقلید کرے۔“

ذیل کا گیت ایسی پولسن نے لکھا ہے اور فرد بل کے گیت کے مثال ہے۔

” اس طرف۔ اس طرف

مرغ بادنا پھرتا ہے

اس طرف۔ اس طرف

وہ بار بار پھرتا ہے۔

پھرتے پھرتے وہ بہ نظر ہر کرتا اور۔ بتلاتا ہے۔

کہ کس طرح بنشاش ہو پہل رہی ہے۔

تشریح و توضیح میں فروہل کھیل کو ہاتھ سے سمجھاتا ہے۔ بچے کی کلائی اور ہاتھ اوپر کی جانب مگنہ صلاحیت سے تیندھے کھڑے کر اسے جاتے ہیں۔ مرغ باونا کی دم بنانے کے لئے انگلیاں پھیلا دیتا ہے۔ ہاتھ کی تھیلی سے اس کا دھڑا اور چھوٹے سے انگوٹھے سے اس کا سر اور گلاب بناتا ہے۔ مرغ باونا کی حرکت کی تقلید میں ہاتھ کو اُدھر اُدھر ہلایا جاتا ہے۔

فروہل کی توضیح یہ ہے کہ یہ کھیل بچے کے لئے باعث تحریک ہوتا ہے کیونکہ یہ اسے ایک پوشیدہ قوت کا پتہ دیتا ہے۔ وہ بیان جاری رکھتے ہوئے لکھتا ہے۔

”کسی زیادہ ہوا وار دن میں جبکہ کچھ کچھ اندھی دھوفاں بھی ہو۔ بچے تمہارے گھر کے سامنے کھڑے سوکھانے کی کھلی جگہ میں تمہارے ساتھ جاتے ہیں۔ وہ کوشی جاگے ہیں۔ جہاں بچے مصروف و مستعد ماں کی جمع کرنے کے مشتاق نہ ہوں۔ دیکھو مینار پر مرغ باونا کس طرح چرچا رہا ہے۔ جو اسے عجیب چہل پہل کے ساتھ اُدھر اُدھر گھماتی ہے۔ وہ مرغ اور مرغی آتے ہیں۔ وہ ایسی سرعت سے اُدھر اُدھر نہیں مڑ سکتے۔ جیسے کہ یہ مرغ باونا۔ لیکن ہوا ان کی دم کے پروں کو اُدھر اُدھر جھلکتی ہے ڈوری پر کپڑے کس طرح پھڑپھڑاتے اور کھڑکھڑاتے ہیں۔ وہ سخت اور تند ہوا کا پتہ دیتے ہیں۔ بچے ان کی پھڑپھڑاہٹ اور کھڑکھڑاہٹ سے بہت محفوظ ہوتے ہیں۔ وہ چھوٹا لڑکا ندی میں نہانے پر آمادہ تھا۔ لیکن ہوا زیادہ تند و تیز ہونے کی وجہ سے وہ باز رہا۔ اس لئے وہ اپنے نہانے کے توال کو ایک لمبے ٹنڈے سے باندھ دینا ہے۔ اور یہ جو اسے اُدھر اُدھر لہاتا اور چھیپاتا ہے۔ اس لڑکے کے پاس ہی ایک پھرنی لڑکی تھی جو بی بی سریت کے ساتھ اپنے پھیلے ہوئے ہاتھوں میں لہباتے

ہوئے رومال کو دیکھ رہی ہے۔ تیسرا بچہ تنگ اڑا رہا ہے۔ وہ اسے اڑنے میں زیادہ آزادی دیتا ہے۔ بمقابلہ اپنے بھائی کے جو کہ وہ تو ال کو دیتا ہے۔ یا اپنی بہن کے جو کہ وہ اپنے رومال کو دیتی ہے۔ اسی لئے یہ ہوا میں زیادہ بلند پر پڑھتا ہے۔ اور اپنے مالک کے لئے زیادہ مسرت کا سامان پیدا کرتا ہے۔

”تالی بجاؤ۔ تالی بجاؤ۔ تالی بجاؤ۔ ہوا۔ ہوائی چکی کو اس قدر زور سے گھما رہی ہے کہ اس کے بادبان کھٹکنا رہے ہیں۔ تالی بجاؤ۔ تالی بجاؤ۔ تالی بجاؤ۔ آواز سنکر ایک چھوٹا لڑکا اپنی کانڈکی ہوائی چکی کے ساتھ دوڑ بھاگتا ہے۔ چون ہی کہ وہ اپنی رفتار تیز کرتا ہے۔ یہ بھی زیادہ تیزی سے گھومنے لگتی ہے۔ جو کچھ کہ بچہ دیکھتا ہے۔ اس کی شوق سے وہ تقلید کرتا ہے۔ اس لئے اسے بزرگوں تمہیں اس کی بوجھ میں ہر کام احتیاط سے کرنا چاہیئے“

ایسے تاثرات حاصل کرنے سے یا ایسی تصویر دیکھنے سے بچہ غائب ہو چکا۔ اس کا یہ ہوا جو ان بے شمار چیزوں کو ہلاتی ہے۔ کہاں سے آتی ہے؟

مال بچے کو کچھ کچھ تبدیلی یعنی جوں جوں اس کی معلومات اور فہم میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ہوا کے اسباب سمجھاتی جاتی ہے۔ ابھی سے ہی وہ سمجھنے لگتا ہے۔ کہ کس طرح ایک واحد عظیم الشان طاقت ہوا کی طرح اتنے چھوٹے چھوٹے اور بڑے بڑے کام انجام دیتی ہے۔

اس درپے کے بوجب بہت ہی کم سن بچوں کی ایک جماعت میں حسب ذیل طریقہ پر کام لیا گیا تھا۔ جنہوں نے مسجد و کچپی کا اظہار کیا۔

ہوا

مرکزی خیالات۔ قدرت کی غائبانہ طاقتیں۔

”زمین آسمان سے بھر پور ہے۔“

اور ہر ایک جھاڑی خدا کے نور سے روشن ہے؟

تمہیدی کام۔ بچے کا اپنا تجربہ نقطہ آغاز ہے۔ کیونکہ وہ ہوا کی طاقت محسوس کر چکا ہے۔ اور غالباً اس سے وہ تجربہ بھی کر چکا ہے کسی تند ہوا والے روز بچوں کو مختصر سا وقت دیا گیا تھا جس میں کہ انہوں نے اس غائبانہ طاقت کے متعلق جو مددہ کی کھڑکیوں کو کھڑکھڑاتی اور دروازوں کو کھول دیتی ہے۔ اپنے تجربات بیان کئے اس کے بعد تمام بچوں کو باز نگاہ میں لیجا یا گیا۔ بعضوں کو چند جھنڈیاں بھی دی گئیں اور باقی ماندہ کو اپنی چھوٹی چھوٹی دستیاں کام میں لانے کے لئے بھجایا گیا۔ تقریباً پانچ منٹ تک بچے باز نگاہ کے گرد خوشی خوشی دوڑتے رہے۔ مغلہ کو تنگ آ لانے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھ کر فوراً تمام بچے جاگ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ اور ہوا میں اسے چڑھتے ہوئے دیکھنے لگے۔ پھر انہوں نے مگر کا بنا ہوا مرغ باد نما دیکھا جو کہ تعلیم نے ان کے استفادہ کے لئے پیش کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹے بچے نے بھی ایسا ہی مرغ باد نما گرجے کے مینار کی چوٹی پر دیکھا۔ ان تجربات سے بچے ہوا کی قوت کا واضح تصور قائم کرنے کے لئے بخوبی تیار ہو گئے۔

ان تجربات کے بعد تمام بچے کمرہ جماعت کی جانب واپس لوٹے۔ اور اپنے اپنے تجربات بیان کرنے لگے۔ چند منٹوں کے بعد وہ اپنے تمام مشاہدات اور احساسات کے خاکے تختہ سیاہ یا خنائی کاغذ پر چاک سے بنانے میں مصروف ہو گئے۔

تصویر کی پیشکش

اب فرویل کی۔۔۔ بچے کی تصویر دکھانی گئی۔ اس میں ایک چھوٹی لڑکی نے فوراً ہی ہاں کو کپڑے سکھاتے ہوئے پہچان لیا۔ اور دوسرے بہت سے

بچے "ماں کے کپڑے دھونے کے دن" کے متعلق اپنے اپنے بیانات سنانے کی خواہش کرنے لگے۔ اس کے بعد اس بچے کی شناخت کی گئی جس کا رومال ہوا میں لہرا رہا ہے۔ اور چھوٹی اینٹی نے کہا: وہ وہی کر رہی ہے جو کچھ کہ ہم نے کیا تھا؛ ہوائی چکی کا مقابلہ درجہ کے کمرے میں ہوائی چکی کے کھلونے سے کیا گیا۔

اس کے بعد وہ مرغوں کی جانب متوجہ ہوئے۔ کیونکہ بچوں نے انہیں ایسی آزادی کی حالت میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ ایک چھوٹے لڑکے نے کھڑے ہو کر اور اپنے جسم کو ادھر ادھر جھکاتے ہوئے درختوں کے جھونے کی نقل آمار دی اور کہا کہ درخت ٹھیک اس طرح جھوم رہے ہیں۔ سہ پہر میں دو بچے لٹو جو کسی مرتبان پینچنے والے سے لئے تھے۔ لائے۔ ایک بار پھر تمام کو باز نگاہ لہجایا گیا۔ اور چونکہ ہوا اب قدرے خاموش تھی اس لئے کئی باتوں میں مقابلہ کیا گیا۔

قصے :- (۱) ایک فی البدیہہ قصہ جو بچوں کے تجربات پر مشتمل ہو۔

(۲) ہوا کا کام، مرتبہ ماؤ لنڈ سے۔ یا نظر نہ آینا لادو

تین دیو کا قصہ جو سینڈ کی بیٹی بکس برائے برائینس جہانم

میں درج ہے) میں سے۔

تصاویر :- "Landscape with mill by Ruysdael"

(۲) کوروت کی مرتبہ تصویر "شجر نمیدہ"

نظم :- "I saw you toss the Kites

as high - R. L. Stevenson

مشاغل :- اس ڈرائینگ

(۱) ایک چھوٹا سا غبارہ

(۲) جھنڈیاں

(۳) دہشت ہوا سے چھوٹتے ہوئے۔

آؤ آؤ رائینگ۔ ناک کے اور اس ڈرائینگ۔

تیلیاں بچھانا۔ گر بے کا مینار۔

کاغذ تراشتی۔ ایک تار کے ٹکڑے کو دو تیلیوں سے باندھ کر اور سفید پٹے کا کاغذ چاڑنے سے گڑیوں کے چھوٹے چھوٹے لمبوسات بنا کر ایک چھوٹی سی کپڑے لٹکانے کی ڈور سی بنائی گئی تھی۔

مقولہ اور تشبیحات صرف ماں کو خطاب کر کے کئے گئے ہیں۔ وہ بچے کو تصویر کی مدد سے گیت۔ اس کے الفاظ۔ اس کا رنگ۔ اور اس کی حرکات سکھاتی ہے۔ بہت سی تصاویر میں ماں اور بچہ مرکزی شکل ہوتے ہیں۔ اور مجوزہ مکمل کھیلنے کے بعد بچہ تصویر میں اپنے مکمل اور ٹھیکوڑ زندگی کا عکس دیکھتا ہے۔ اور اس طرح سے اس کی فنی نشو و نما ایک ایک درجہ ترقی کرتی اور وہ اپنی ذات اور اپنے توانے کے حلق زیادہ مکمل طور پر آگاہی حاصل کرنا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ کتاب قابل تعریف ہے اور بہت سی سفید باتیں بھی سکھاتی ہے۔ مگر نایابوں سے بھی بری نہیں۔ مضامین کے انتخاب میں فردول ہمیشیت مجموعی کا مینا رہا ہے۔ مقولوں اور تشبیحات میں بہت سے عام اصول اور مفید تجاویز موجود ہیں اور اگرچہ بعض اوقات مصنف کے منشا کی پیروی کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ تاہم اس کے الفاظ کے حقیقی معنوں (روں) کو ہم بخوبی معلوم کر سکتے ہیں۔

تصاویر اس کے ایک سابق شاگرد فریڈرک آئیگنر نے بنائی تھیں۔ اور

اگرچہ ان میں بہت سے نقائص اور نمایاں پائی باقی ہیں تاہم وہ بہت ہی قیمتی اور قابل قدر اضافہ ہے کیونکہ وہ فردول کے خیالات کو زیادہ معین اور واضح صورت میں پیش کرتی ہیں۔ بقایا اس کے کہ جس محض الفاظ پر ہی انحصار کرنا پڑتا

ان ہی تصاویر میں سے بہت سی ہمارے زمانہ حال کے صغیرین طلبہ کے دماغ اور بالک گھروں کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہیں۔

لیکن مدرسے کی نظموں اور گیتوں کے اعتبار سے فردوس کا سیلاب نہیں ہے۔ بقول میں ہیر وارث: "تمام فنون لطیفہیں کون یکساں ماہر ہو سکتا ہے، نظم، راگ اور پلاٹ میں؟"

میں بلوئے اپنے قیمتی ترجمہ میں بہترین شعراء اور مطربوں سے ادا و لیکر ترجمہ کروانے اور فردوس کے گیتوں سے راگ سوزوں کرانے کی کوشش کی ہے۔ اُس نے از سر نو کتابی مواد کو ترتیب دیا ہے۔ اور اس طرح سے بہت بڑی حد تک کتاب کو پڑھنے والے کے لئے زیادہ قابل فہم بنا دیا ہے۔

فی زماننا جبکہ ہر طرف علم الاطفال کے مطالعہ اور انسدادی ضوابط کا خواتم پھیلنے کا خوب چرچا ہو رہا ہے۔ اور اعلیٰ و ارفع انصاب اعیان پر یہ تمام زور دیا ہے ہیں۔ ہمارے لئے یہ اربعض اوقات بہت مشکل ہو جاتا ہے کہ ہم اپنی منزل مقصود کو واضح اور عین صورت میں اپنی آنکھوں کے سامنے رکھیں۔ مختلف ذرائع سے پیش شدہ تجاویز کے جہ میں ہم متلاطم سمندر پر چلنے والے جہازوں کی طرح ادھر ادھر تھپڑ کھانے کا خطرہ ہر وقت محسوس کرتے ہیں۔ بدین لحاظ یہ قوت وسعی کی صریح خرابی ہے جس کا ازالہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ کہ ہم اس بیج والی کتاب کا مطالعہ زیادہ احتیاط سے کریں۔ اور اُس کی نفسیاتی بصیرتوں کے احوال سے بخوبی بہرہ ور ہوں۔ وہ تمام حضرات جنہوں نے اس کتاب کا گہری چھان بین سے مطالعہ کیا ہے۔ اس رائے پر بالکل متفق ہیں۔ کہ اس سے بچوں کے کھیل کے پوشیدہ اور گہرے معانی کی نہایت ہی قابل قدر بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اور ایک اوسط طبقے کے عام تجربات کو مجتمع کرنے کے بہترین طریقوں کے متعلق بھی وافر معلومات اس سے

بہم پہنچتی ہیں۔ جنہیں ہم کمسن بچوں کی تعلیم و تربیت کے کام میں بخوبی لاسکتے ہیں۔

میں بلوے کتاب کی عام اہمیت پر ذیل کے الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔
 ”یہ اعلیٰ ترین علمی اہمیت کے سائل کو جن کو نظری پیرائے میں بحث کرنے سے کمسن اور ناتجربہ کار طلبہ بیزار ہو جاتے ہیں۔ دلچسپ اور واضح طور پر پیش کرتی ہے۔ نفسیاتی اصولوں کی مقرون توضیحات کو پیش کر کے یہ دیکھی کو ابھارتی اور تفکر کو شغفل کرتی ہے۔ ان اصولوں کو خلیشہ گھر اور پاک گھر کی حیات روزمرہ کے ساتھ وابستہ کر کے یہ اپنے مطالعہ کنندگان کے لئے بچوں کے مظاہرات کو معلوم کرنے اور ان کی ضروریات کی تکمیل کرنے کی قابلیت میں اضافہ بہم پہنچاتی ہے۔ عالم محسوسہ اور عالم روحانیت کے مابین تطابق پیدا کرنے کے متعلق اپنے تکراری اشارات سے یہ بخیل کو نیز کرتی اور نظرت کے ساتھ خوشنما موانعت قائم کرنے کی جانب رہنمائی کرتی ہے۔“

نفسی ارتقار کے آہم پہلوؤں پر زور دینے اور انصاب العین کو جن سے تمام ادب کی تخلیق ہوتی ہے۔ ان کی خام اور ابتدائی شکل میں پیش کرنے سے یہ سائنس، تاریخ، فلسفہ اور فلسفہ کے لئے دیکھی کو بیدار کرتی اور دوع میں زیادہ وسیع کلچر کی خواہش پیدا کرتی ہے۔

اب ہم اس سوال کی جانب رجوع کرتے ہیں کہ میں کس طرح اس مدللے کی کتاب کو جو فرد بل سے ہیں ملی ہے۔ استعمال میں لانا چاہئے۔ بعض حضرات ایسے بھی ہونگے۔ جو اسکی نظام تعلیم کرنے۔ تکمیل کے تمام سلسلوں کو اپنے بچوں میں جاری کرنے اور اس کی ہدایات کی متنی اور لفظی پوری صحت کے ساتھ حوت بحرف تعمیل کرنے سے اپنی نادانی کا اظہار کریں گے۔ لیکن میں سے بہت سے حضرات اس غلطی کو تسلیم کر لینے پر فوراً آمادہ ہو جائیں گے۔ مگر اس سے بھی

بڑی غلطی اُس وقت وقوع پذیر ہوتی ہے جبکہ تحائف اور مشاغل کی پوری پوری نقل کی جاتی ہے اور نادانی سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ چونکہ بچے نے کعب کی جانب دیکھا ہے یا چٹائی کو تہ کیا ہے۔ یا کاغذ تہ کرنے کے کسی وسیعہ سلسلے کی تتبع کی ہے۔ اس لئے حسب ایام فرول اسکی تعلیم غوبی ہو رہی ہے۔ اور کہ فرضی جادو جو تیار کیا گیا ہے تمام تعلیمی معجزات دکھا سیکے گا۔ کیونکہ مدرسے میں وہی خیالات ہیں جو کہ فرول نے آہم سمجھے تھے۔ حالانکہ تحائف اور مشاغل دستی کام کے اظہار کی ایک شکل ہے۔ جو ہمارے مدارس میں جاری کی جا سکتی ہے۔

بہت سی تصاویر اندرون پہنچ سال بچوں کے لئے ہماری بات چیت۔ راگوں۔ قصوں اور کھیلوں کا مرکز بن سکتی ہیں۔

موزوں ترین میں سے سب ذیل قابل ذکر ہیں۔

’ مرغ بادشاہ ‘ - ’ تمام زہمت ہو گئے ‘

’ نمک۔ ٹیک ‘ - ’ گھاس کا ٹٹا ‘

(۳) ’ چوزوں کو بلانا ‘ - ’ ہندی کی مچھلی ‘ Pat-a-Cake

’ گھونسل ‘ - ’ پھولوں کی ٹوکری ‘

’ کیو ترخانہ ‘ - ’ خاندان ‘

’ دو شیرہ اور تارے ‘ - ’ جگنو ‘

’ چھوٹا انگلیوں کا پیانو ‘ - ’ بچہ اور پاند ‘

’ چھوٹا باغبان ‘ - ’ نازیاں ‘

’ اور چھوٹا منصور ‘

بعض اوقات راقم کے مدرسہ میں اپیلشن کی شائع شدہ اصلی تصاویر

استعمال کی گئی ہیں۔ لیکن اکثر اوقات آبی الوان میں خاکے بنائے گئے ہیں۔

بعض تصاویر مختلف النوع منظر پر مشتمل ہوتی ہیں۔ مثلاً گنبد (Family)

کی تصویر پانچ حصوں میں منقسم ہے جس میں مختلف قدرتی سلسلوں کے کتبے دکھلائے گئے ہیں۔ ان میں انسان کے۔ زمین کے۔ پانی کے اور ہوا کے کتبے بھی شامل ہیں۔

اگر یہ تمام بچے کو دیدے جائیں تو وہ گجرات کا منظر ہو کر اصل خیال سے بے چین ہو جائیں گے۔ اس لئے خاکوں میں ہر ایک منظر کا فائدہ کے ایک طبقہ و ورق پر ہی بنایا جاتا ہے۔

ہمارے بچوں کے لئے ان تصاویر کا استعمال قطعاً ضروری نہیں ہے۔ مثلاً کوئی کتاب کا مطالعہ کر کے خیالات کو دوسری کھیلوں، گیتوں، تصویروں اور قصوں کے ذریعہ پیش کرنا چاہئے البتہ ایسا مواد دستیاب نہ ہونے کی صورت میں مجبوری ہے۔ ہمارے پاس تمام دنیا کے ادب و فنون کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ جس میں سے ہمارا تہذیبی مولد یا جاسکتا ہے۔ ایسی تلاش و جستجو یقیناً ہمارے لئے باعث مسرت ہوگی۔ اور جس اپنی تربیت و ترقی کے لئے خزانہ معلوم کرنے اور اپنے تصرف میں لانے کے لئے امداد دیں گی۔

درس میں مسئلہ مرکز ہوتی ہے نہ کہ اس۔ اس لئے جب ماں کے گھر میں استعمال کرنے کی بجائے مسئلہ اس کتاب کا کہن بچوں کے درمیان استعمال کرے۔ تو اسے اپنے جدید مدعا کے تحت ضرور اس میں ترمیم و تبدیل کرنی چاہئے۔ لیکن اہم اصول خواہ انگریزوں کے لئے ہو یا جرمنوں کے لئے۔ خواہ انڈیائیوں کی تعلیمات کے لئے ہو یا آئندہ صدی کی ماؤں کے لئے۔ یکساں طور پر قابل استعمال ہیں۔ چنانچہ ہمیں ہر گز ہمتی نہیں جب تمام عورتوں کو اس کے اسباب

بھوبلی یاد ہو جائیگے۔ تو وہ نصب العین جو میٹروپولیٹن کی غیر فانی تصاویر میں چارے
 سامنے آتا ہے۔ بھوبلی پائے تکمیل کو پہنچ جائیگا۔ کیونکہ اس وقت ہر ماں اپنے بچے
 میں پاک اور مقدس انسانیت کا احترام کرتے ہوئے اسکی تربیت کر رہی ہے۔
 میں نے مفصلہ ذیل اسباق کے خاکوں کو جن کی اساس درپٹے پر رکھی گئی ہے
 بڑھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس کا نتیجہ تعلیمات اور بچوں پر بہت ہی قابل المینا
 رہا۔

دو نو جوان تعلیمات میں سے لیکر پانچ سال کے بچوں کی جامعیت پر متعین
 تھیں۔ ان میں سے ہر جماعت کی تعداد چالیس اور پچاس کے مابین تھی۔ یہ
 ہر دو تعلیمات غیر سند دارندہ ہونے کے علاوہ ان میں سے کسی نے بھی
 فرد بل کی سوانح حیات اور تعینات کا بطور فاس مٹا دیا نہیں کیا ہوا تھا۔ البتہ
 وہ بے انتہا سرگرمی اور گہرے خلوص سے کار لیا کرتے تھے۔ بھاری اور مشکل کام
 کے لئے دل تو زحمت کرتی تھیں۔ چنانچہ روزی مطالعہ اور انیسٹام۔ عام تیاری
 اور اس خاکہ اسباق کے بموجب تعلیم دینے سے ان میں تازہ جوش اور قوت
 پیدا ہوتی اور ان کے نصب العین میں تازگی اور تقویت ہم پہنچتی تھی۔ نیز
 انہیں فرد بل کے درپٹے کو اپنے کام کی بنیاد قرار دینے میں مقابلہ اس کے کہ
 قصویروں۔ پریوں کے تقویوں گیتوں اور کھیلوں کو اس کتاب کے ازبائی
 اور معنی خیز اثرات کے بغیر لیا جاتا۔ زیادہ مسرت و آذلومی محسوس ہوتی تھی۔
 بچوں پر اس کا اخلاقی اثر بہت مفید ہوتا ہے۔ مخصوص طور پر یہ اس
 پکھوارے میں جبکہ غازیوں کی تینوں تصاویر دکھائی گئی تھیں۔ بھوبلی نمایاں
 تھا۔ تمام بچے اندرون پنج سالہ کے فرق اعلیٰ سے تھے۔ اور چونکہ یہ سال کا
 اختتام تھا۔ اس لئے بہت سے پورے پانچ سال کی عمر کو پہنچ چکے تھے۔

نیک بچے کی تلاش صنف اولہ کے کویتہ سارا گیا اور وقت کے غائبوں

Sir Gerald the Glad کے نام۔

Sir Kenner the Pure, Sir Puan the Brave

Sir Triant the Pure, Sir Puan the Pure

چھوٹے کھانسی غازیوں کے ناموں سے موزوں کر کے لئے گئے تھے غازیوں

کا پارٹ کرینڈالوں کا انتخاب سطر اور بچوں نے ملکر کیا تھا کیونکہ آئینہ نے

اچھی لڑائی لڑنے کی خاصی کوشش کی تھی۔ بہادری ان پر اجٹھا اثر مایہ کرتی تھی۔

اور ایک دن ایک غریب صورت لڑکا جس سے بہادری کی ہیئت کم توقع ہوتی

تھی۔ (Sir Brian the Brave) کا پارٹ لینے پر حاضر کر رہا تھا

کیونکہ اس نے ایک شیر مارا تھا۔ چھ ماہ بعد اس بچے کو کوڑہ جانت سے مدد

کے کسی دوسرے کمرے میں پیغام لیجانے کے لئے کہا گیا۔ اور اگر وہ ابتدا

اس کام کو ایک ناقابل برواقت آزمائش تصور کرنا تھا مگر یہ بچہ اپنے پرک

(Sir Brian the Brave) نے ہیئت سے کام جو کہ وہ نہیں کرنا پاتا

تھا۔ خوشی خوشی انجام دیئے جس پر ہیئت اجٹھا اثر ہوا اور بچے نے سلیکے

حسب خواہش فوراً ہی بلاچوں وچراستہ کھانسی کی تکمیل کر دی۔

(Sir Gerald the glad) عمدہ خیالات کا منکر بھی ہیئت پسند

اور مانوس تھا۔ ایک چھوٹا لڑکا جو بدقسمتی سے بھوت بولنے کی عادت میں

بتلا تھا۔ غازیوں کے بیسٹے کی خواہش کی بنا پر ہی اس عادت سے

باز آگیا۔

اگرچہ ہیں چھوٹے بچوں میں کام کرتے وقت تعلقات سے احتراز

کرنا پاتا ہے۔ تاہم سطر کو جس میں انضباطی سلیقہ ہونا ضروری ہے تاکہ کام فیر

در لکھوں کی حیثیت اختیار نہ کرنے پائے۔ اپنے پیش نظر ایک معین تھا

رکھنا چاہیے۔ دن۔ ہفتے۔ مہینات اور سال بھر کا کام احتیاط سے ترتیب دیا جائے تاکہ ہر ایک حصہ ایک مہر و بدل کا جزو بن سکے۔ ذیل کے خاکے میں جس کی بناء پر پٹے پر رکھی گئی ہے۔ بچوں کے حقیقی تجربات کو زیادہ مکمل اور واضح معانی دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ مضامین کے انتخاب میں بچے پر اطلاقی اثر مائد ہونا یا اس عمل کی تکمیل میں امداد کرنے کی سعی میں ہیں کہ وہ ہمہ سے اطلاقی انصاف العین بنتے ہیں زیادہ آہم اور مقدم تصور ہونے چاہئیں۔ بچے کو اپنی ماں کی محبت۔ باپ کی نگرانی اور دوستوں کے کام کی احتیاج کا احساس کرنے میں امداد دیکھانی چاہیے۔ جیسے چاہیے۔ کہ اسے غفلت سے اپنا حقیقی تعلق معلوم کرنا سکھائیں جانوروں سے مہربانی اور شفقت کے احساسات اس میں پیدا کرنے کی کوشش کریں اور اسے دسی تربیت دیں کہ وہ خدا کی بے شمار قدرتوں کو احترام و حیرت کے ساتھ دیکھا کرے۔

بدی کے جہان کا ازالہ نفس کو عہدہ خیالات سے دھور کرنے سے تاکہ تخیل اس طرح سے محبت۔ فکر گزاری اور احترام کے انصاف العین سے منور ہو جائے اور چھوٹی بے تجربہ انگلیوں کے لئے مختلف النوع اور دفر شامل مہیا کرنے سے کسی حد تک ہو سکتا ہے۔ وعظ و تلقین نہیں ہونی چاہیے۔ ورنہ متخالف خیالات پیدا ہو کر ہمارا مقصد فوت ہو جائیگا۔ ایک ہی خیال کو مختلف حصہ توجہ سے تصویر۔ قصہ۔ گیت اور کھیل میں ہنرمندی اور سلیقہ شعاری سے پیش کرنے سے نفس پر گہرا اور پائیدار اثر مرتب ہوتا ہے۔

در پہلے کی Flower Basket (پھولوں کی ٹوکری) کے شمول خیالات سب ذیل طریقہ پر لے جاسکتے ہیں۔ تقریباً تمام بچے چھوٹے چھوٹے تحائف دینے میں مسرت حاصل کرتے ہیں۔ اس ہیجان شفقت کو مشق سے زیادہ گہرا۔

پاییدار اور راستہ بنایا جاسکتا ہے کیونکہ محنت سے ملنے سے بڑھتی اور خوشی
 و محبت کرنے سے خشک اور زایل ہو جاتی ہے۔ اس لئے بچے کو مدرسہ میں چھوڑ
 کے چھوٹے چھوٹے تحائف ملانے کا موقع دیکر انہیں خوشی بڑھتی قبول کرنا چاہیے
 اور چند چیزیں تیار کر کے اپنی ماں یا باپ کے پاس گھر لے جانے یا اپنا کھانا یا کھونٹے
 دوسرے ملازمین کو دینے یا کسی غریب یا نادار بچے کی ضروریات کے لئے کچھ بھیج
 دینے کی اسے ترغیب بھی دینی چاہیے۔

جب کوئی شخص گھر لیجانے کے لئے تیار کیا جا رہا ہو تو عمل کو محنت کرنے اور
 دان کرنے کے عنوان پر مناسب روشنی ڈالنی چاہیے۔ وہ بات کے بچوں کے ہر بانی
 کے کارناموں مثلاً کسی غریب بچے کو چند پیسوں کا عطیہ دینے کا حوالہ دے سکتی ہے
 فردیل کی مدد پر سے "شاہی عطیہ یا چھوٹوں کی نوکری" (Flower)
 Basket کی تصویر جماعت کو دکھائی جا کر اس پر ان سے بحث کر دانی جانی
 ہے۔ بعض چھوٹے بچے کہانی سنا کر پسند کرینگے۔ وہ معمولی سی اثر آفرینی کے ساتھ
 کوئی ہر بانی کا کام بھی کرنے پر تیار ہو جائینگے۔ دوسرے روز عمل تمام بچوں کے
 تجربات کو جمع کر کے فقیر بیان کرتی ہے۔ ہر بانی کے کارناموں کی تصاویر ایک
 کے گرد لٹکالی جاتی ہیں اور دوسرے فقیر بیان کئے جاتے ہیں۔

چھوٹی نوکری بن کر بناؤ اور فقیر علی۔ بنگلہ دار لٹاکھیل جو جس بلو
 کی مقصد پہلے میں ہے اسے کہہ دیا گیا ہے۔ اسے اسے یاد دلاؤ اور اسے
 ایک تصویر متعلق طور پر کر کے اسے دکھائی جاتی ہے۔

روزمرہ کا مشاہدہ قدرت
 ہر صبح چند منٹ چھوٹوں اور دوسری
 انبار کے مشاہدہ پر جو بچے اور بچلے
 مدرسہ میں اس کی طرف سے ہائے چاہئیں جو ہر ماہ کی فینڈ کی تیاری اور

موسم بہار کی بیداری کے زمانے میں عارض کائنات محب و دلکش اور بآزب نظر ہوتا ہے۔
 بھڑے ہوئے پتے پیچوں کے ڈوڈھے پھول اور چمکتی ہوئی کلیاں جیسی اشیاء
 ہمیشہ اپنے اپنے موسم میں کسں پھول کے کردوں میں نظر آتی چاہئیں۔ ہر ایک
 کمرے میں اس کا اپنا پالتو جانور مثلاً سینا، نہری پھلی یا ناخنہ ہونا چاہئے۔ مینڈک
 کی نشوونما کے مختلف مارج یعنی بیضہ سے نیکر باغ مینڈک تک دکھائے جانے
 چاہئیں۔ ریشم کے کیڑے موسم گرما اور موسم بہار میں پائے جائیں۔ بیج کوندوں
 میں یا فلائین پر یا تر لکڑی کے برادے پر لگائے جائیں۔ پوتھیاں اکتوبر یا نومبر
 میں بونی جائیں۔ جو موسم بہار میں آئندہ تیار ہونگی۔ جب تک زندہ اور آگی ہوئی
 اشیاء موجود نہ ہوں۔ کام ٹپ۔ دلکش اور قدرتی نہیں ہو سکتا۔

عام خاک

بچہ اور اس کی فطرت۔

مختلف موسم

سرمایہ کی تیاری

ارکان قدرت اور ان کا انسان سے تعلق

موسم بہار میں حیوانی اور نباتاتی حیات کا از سر نو تازہ ہونا۔
 بچہ اور گھر۔

ماں

کنبہ اخاندان

بچہ اور مدر۔

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

تاریخ



بچہ اور اسکے انصاف اعلیٰ

میقات اول

اس بیعت میں تعادیر۔ نئے جگت اور کبیلہ پرچے کے لئے نئے ہائیگی
 ان میں اس کا تعلق اس کی مان۔ اس کے گھر اس کے گھر اس کے گھر اس کے گھر
 سے واضح کیا جائیگا۔ ہاؤس کے گھر شفا کو ہر زمانہ پہنچانے کے گھر نئے ہائیگی
 میں پھیلوں کے گھر نشیب کے گھر پرچے کو معلوم نہ ہو۔ رات میں کام آئے ہیں۔
 ایسے حصوں اور گیتوں میں جو کہ ناخانی اور گھاس کا نئے کے گھر اور گھر
 ہوتے ہیں۔ اور پچے کی۔ وندہ کی خور و یات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ روز و رات کی
 اندرونی تعلق کو ہر مسئلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور ہر کی آخری کڑی نام کے لئے
 خدا کی پیمانہ محبت ہے۔ ہر ایک کے لئے اور ہر ایک کے لئے گھر ہائیگی

[illegible]

اقسام کا مواد لینا چاہیئے جن سے چار سال تک کے بچوں کے لئے قصوں کو زیادہ آسان اور سادہ بنایا جائے۔ اور چھوٹی اور فی البدیہہ کہانیوں کا سناتی بات چیت۔ اور گرد و نواح کے معمولی اشیاء کے متعلق تذکروں سے تبدیلی پیدا کرتے ہوئے اسباق کے ہر ایک سلسلے کو دو تین بلکہ چار ہفتوں تک بھی جاری رکھا جاسکتا ہے۔ سلسلہ نمبر ۱ سے نمبر ۱۰ کے ہر ایک کے لئے ایک ایک ہفتہ درکار ہوگا۔ اور سلسلہ ۱۱ و ۱۲ میں سے ہر ایک کے لئے دو ہفتے اور کرسس کی تیاری کے لئے تین ہفتے دیئے جانے چاہئیں

مدرسہ اور گھر

تصاویر۔ ایسے گھر کی مناظر جو بچوں کے لئے دلچسپ ہوں۔

قصہ۔ تین ریچھوں کا قصہ

کھیل: گیند کے کھیل، دعوت پر جانا

بات چیت۔ (۱) تعطیلات میں بچوں کی مصروفیات پر۔

(۲) اکڑہ مدرسہ، اس کا فرنیچر اور کھلونوں پر وغیرہ وغیرہ۔

دستی شاعری۔ (۱) قصے سے متعلق۔ (۲) ماؤنٹنگ (سنی کا کام)۔ (۳) کٹورے۔

ڈرامینگ یا کاغذ تراشی۔ (۱) کرسیاں۔ (۲) تعمیری کام، چار پائیاں۔

تیلیاں بچپانہ: ریچھوں کا گھر ریت، پاک یا سنائی کاغذ سے آزاد الجھاری کام۔ (۲) ہر گفتگو کے بعد تھوڑے سے آزاد الجھاری کام۔

خاندان

مرکزی خیال: بچوں کی بہت۔

بچہ اور حکومت -

کاشتکار

نانائی

لوار

بچہ اور اسکے انصاف العین -

میقات اول

اس میقات میں تصاویر، نعتے، گیت اور کھیل جو بچے کے لئے ہائیکے
اُن میں اس کا تعلق اس کی مان، اُس کے گھر، اُس کے خاندان، اُس کے دور
سے واضح کیا جائیگا۔ جانوروں کے گھر مثلاً کبوتر خانہ، پرندوں کے گھونسلے، پانی
میں مچھلیوں کے گھر، تشبیہ کے طور پر بچے کو مطلوبہ تصور دلانے میں کام آئے ہیں۔
ایسے قصوں اور گیتوں میں جو کہ "نانائی" اور "گھاس کاٹنے" کے گرد مچو
ہوتے ہیں۔ اور بچے کی روزمرہ کی ضروریات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ وہ زندگی کے
اندرونی تعلق کو جو سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور جس کی آخری کڑی تمام کے لئے
خدا کی پدرانہ محبت ہے بخوبی دیکھنے اور محسوس کرنے لگ جاتا ہے۔

کرسمس کی تیاری کے دوران میں جبکہ بچہ گھر میں کسی کو دینے کے لئے چھوٹے
چھوٹے تحائف تیار کرتا ہے۔ ہیں کوشش کرنی چاہیے کہ خدا اور والدین کی شکر گزاری
کے اظہار کے لئے اُس کی رہنمائی کریں۔

تصاویر اور قصوں وغیرہ کا ہر ایک سلسلہ اصولاً ایک بہت تک پہنچا۔ مگر
ہر ایک مسئلہ کو بچوں کی استعداد اور ضروریات کا وہی سما کر کے ہونے چاہئے

اقسام کا مواد لینا چاہئے تین سے چار سال تک کے بچوں کے لئے قصوں کو زیادہ اور سادہ بنایا جائے۔ اور چھوٹی اور فی البدیہہ کہانیوں کا نئی بات چیت۔ انواع کے معمری اشیاء کے متعلق تذکروں سے تبدیلی پیدا کرتے ہوئے اسباق ہر ایک سلسلے کو دو تین بلکہ چار ہفتوں تک بھی جاری رکھا جاسکتا ہے۔ سلسلہ نمبر ہر ایک میں سے ہر ایک کے لئے ایک ایک ہفتہ درکار ہوگا۔ اور سلسلہ ۷۹ میں ہر ایک کے لئے دو ہفتے اور کرسس کی تیاری کے لئے تین ہفتے دیئے جاتے چاہئے

مدرسہ اور گھر

تصاویر۔ ایسے گھر کو مناظر جو بچوں کے لئے دلچسپ ہوں۔

قصہ۔ تین ریچھوں کا قصہ:

کھیل: گیند کے کھیل: دعوت پر جانا:

بات چیت: (۱) تعطیلات میں بچوں کی مصروفیات پر۔

(۲) مکڑہ مدرسہ: اس کا فرنیچر اور کھلونوں پر وغیرہ وغیرہ۔

دستی مشاغل: (۱) قصے سے متعلق۔ و ماڈلنگ (منی کا کام)۔ کٹورے۔

ڈرائینگ یا کاغذ تراشی: بکرسیاں۔ تعمیری کام: چار پائیاں۔

تیلیاں بچپان: ریچھوں کا گھر ریت۔ چاک یا خانی کاغذ سے آزاد اداچ

(۲) ہر گفتگو کے بعد مخالف سے آزاد اداکاری کام۔

خاندان

مرکزی خیال: ماں کی محبت۔

تصویر یہاں بچے کو سنا رہی ہے
قصہ بھانڈاں سے سونے کے لئے ہاؤ اور نیند سے آغوش
کائناتی بات فریت۔ باتے ہاؤ ہاؤ سے ہاؤ ہاؤ سے ہاؤ ہاؤ
ہاؤ ہاؤ۔

کھیل اور گیت۔ بچے کو بہلانے ہوئے اگر یوں سے کھیل کھیلا۔ اگلیں
کے کھیل۔ ناچنے اور سونے کے کھیل۔ بچے کے گیت۔

Hye Baby Hunting (۲) Hush a by Baby (۱)

متفرق۔ ہاؤ ہاؤ کے پورے ہاؤ ہاؤ کے ہاؤ ہاؤ کے ہاؤ ہاؤ
ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ

دستی مشاغل۔ ہاؤ ہاؤ کا کام۔ ہاؤ ہاؤ کا کام۔ ہاؤ ہاؤ کا کام
اون سے گزرا ہاؤ ہاؤ

پرندوں کے خاندان

ہر گزی خیال۔ ہاؤ کی تحت
تصاویر۔ ہاؤ ہاؤ کے کبوں۔ ہاؤ ہاؤ اور ہاؤ ہاؤ۔ ہاؤ ہاؤ کے ہاؤ ہاؤ
ہاؤ ہاؤ کے ہاؤ ہاؤ۔ ہاؤ ہاؤ کی کوئی تصویر۔ ہاؤ ہاؤ کے ہاؤ ہاؤ۔

Madame Le Brun ہاؤ ہاؤ ہے

قصہ بھانڈاں کا ہاؤ
کھیل۔ ہاؤ ہاؤ اور ہاؤ ہاؤ
نظم۔ ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ ہاؤ

بات چیت: قصے، نظم، کہیں ہیں جس نے کا ذکر آیا ہو۔
 مرنی پر کائناتی گفتگو۔

دستی مشاغل: اس ذرا نیچے، انداز، اندوں سمیت گھونسل، چوزہ۔
 تیلیال بچھانا، مٹیوں کا ڈبہ۔

کاغذ تراشی: ڈربے کا سامنے کا رخ، متناوبی، متنازع، مثلث۔
 مربع، باسٹیل، کٹی کٹوں کو کاغذ پاک کر کے بنانا۔

پرندے اور بچے

مرکزی خیال: دوسروں سے محبت اور انکی دیکھ بھال۔

تصاویر: درپٹے کی تصویر، وہ اپنی مٹیوں کو دانہ ڈال رہی ہے
 مریخ، مثلث، وہ اپنے پرندوں کو دانہ ڈال رہی ہے، مریخ، مثلث

'Kiss me' اور 'Her new Love' by A. J. Elsiey

قصے: سوئی اور اس کے کبوتر، چالندیں، در لڈیں۔

fleetwing and sweetvoice

اور

مرثیہ (Maud Lindsay)

کھیل: بچے کبوتروں کی نقل امارتے ہیں اور کبوتر خانے کا کھیل کھیلتے ہیں۔

'Little Bird, you are welcome'

نظم: خوبصورت چھوٹے طایم کبوتر، مت ڈرو ہم سب تمہیں پیار
 کرتے ہیں۔

بات چیت: سب سابق کبوتر کے متعلق کائناتی گفتگو۔

دستی شاغل :- تعمیری کام ۔ کمپوزر خانہ ۔
کاغذ شکنی ۔ ایک خط ۔

گھر

مرکزی خیال :- ماں اور باپ کی محبت اور دیکھ بھال ۔
تصاویر :- پرندے کا گھونسلہ ۔ دوسرے گھونسلے ، مثلاً گھری یا کبیت کے
چوڑے کا گھونسلہ ، خرگوشوں کے پالنے کا احاطہ ۔

قصہ :- بھیریا اور سات بیسے ؛

کھیل :- پھدکنے والے پرندے ، خرگوش ۔

اشارات :- مختلف اقسام کے گھر دکھانے ، ہا کر زیر بحث لانے ، ہائینگے اور
گھر کے معنی ضمنی طور پر بھانے ہائینگے ۔

دستی شاغل :- مٹی کا کام ، جیگی ہوئی ریت یا مٹی سے پرندے کا گھونسلہ بنانا
جیگی ہوئی ریت میں خرگوش کے پالنے کا احاطہ بنانا ۔

خاندان

مرکزی خیال :- خاندان کی وحدت ۔

تصویر :- خاندانی زندگی کی کوئی تصویر ۔
قصہ :- 'Red Hiding Hood' ۔

کھیل :- بچے گولیوں سے خاندان کے تمام رشتوں کا کھیل کہلاتے ہیں ۔
گیت :- خاندان ؛

اشارات۔ بچے مدرسہ کی گزریوں کا ایک خاندان بنا کر ان کے ہاں اپنی گھر کی گزریوں کو ملاقاتوں کی حیثیت سے لاتے ہیں۔

دستی مشاغل۔ رافلز کے ضمن میں: 'Red Riding Hood' کا فنڈ کی گزریاں بنانا،

و معمولی چاک یا بنگین چاک سے قصہ کی آزاد تصویر کشی۔

منی کا کام۔ سکے کی تپسکی وغیرہ۔

ماس ڈرائینگ۔ نوکری مع شملات مثلاً سکے کی تپسکی بوتل وغیرہ۔

کاغذ تراشی اور تیلیاں بچھانا، کلبھاری۔ وادی اماں کی جھونپڑی۔
(۲) گھر سے لائی ہوئی گزریوں سے متعلق انفرادی مشاغل کا کام۔

خاندان (گزشتہ سے پیوستہ)

مرکزی خیال۔ گھر اور مدرسہ کے صحیح اور واجبی مشاغل۔

قصا ویر: ہندی کی پھلی: برطانیہ کا ایک مدرسہ تختائینہ۔

قصہ: ہینو کی ہوا: (چائلڈس ورلڈ میں سے)

کا'ناتی بات چیت: سنہی پھلی

گیت: پھلیاں: 'Tiddleywinks and Tiddley wee'

دستی مشاغل۔ ماس ڈرائینگ یا کاغذ تراشی سے سنہی پھلی

کی نقل بنانا پھلیوں سمیت حوض کی ڈرائینگ۔

ہماری غذا ایسہ کہاں سے آتی ہے)

مرکزی خیال۔ ہمارے لئے دو مہرے لوگ کب کب کیا کرتے ہیں (علت و معلول)

تصاویر۔ مرزد یا ذرا مٹی زندگی کی کوئی تصویر مثلاً
he Sower by Millet

اے چلانا مرتبہ لوسی کیمپ و پلم۔ گھاس کا انا انا خود اڑ رہا ہے۔
قصے۔ سلسلہ واقعات کی توضیح کے ضمن میں مثلاً بوزی عورت اور اس کا سوز
مجموعی سرخ مرغی۔

گیت۔ کھیل وغیرہ۔ قصوں کی نقل ماری۔

بات چیت۔ دو دھکا گلاس۔ دو دھنیری۔ مسک۔

دستی مشاغل۔ قصوں اور بات چیت کے ضمن میں یعنی تعمیری کام۔ مرزد۔
تیلیاں بچھانا۔ قصے کے اشیاء یعنی چھڑی۔ مرزد میں داخل ہونے کی
بیزھی۔ ڈول۔

نانائی

مرکزی خیال۔ دنیا کے کاموں میں ہر ایک کو اپنا حصہ پیش کرنا چاہیے۔

تصاویر۔ نانائی کی تصویر اور 'Pat a Cake'

قصے۔ سوا ہوا سب 'The wake up story'

جیک کا تیر کر دو مکان۔

اشارات۔ باہمی اشارے ایک عمل کی ضرورت کے متعلق۔

بات چیت۔ نانائی۔ اسکی دوکان۔ رونی بچی والا۔ آنا۔ جوانی چکی کا کھلا

کھیل اور گیت۔ کسان بچی 'نانائی' 'Pat a cake'

دستی مشاغل۔ مٹی کا کام۔ رونی۔ ننھی پکڑیاں وغیرہ۔ آنے کی جھونک

سی نیلی۔ ماں کا بیلن نمونہ۔

ڈرائنگ۔ یا کاغذ تراشی۔ نانائی کا پتھر۔

تعمیری کام نہ ماننا بانی کا تصور۔ نکلنے کی کوئسی چکی میں جانکی سیڑھیاں۔

کرسمس کی تیاری

مرکزی خیالات:۔ اشیاء۔ دان کرنے کی مسرت۔

”اوپھولوں کے ہانگی طرح کرسمس کی مسرت کو تمام زمین کے گرد آج
حلقہ کرنے دو۔ اور تمام اقوام کو اس محبت کے رشتہ میں جو مسیح مسیح آسان
سے لایا تھا۔ منسلک کر دو۔“

قصا و میر نکھلونوں والا اور لڑکا نکھلونوں والا اور دو ذخیرہ! بھیس بدلنے
کی کوئی ضرورت نہیں: (ماخوذ از سالہ کرسمس)۔

قصہ دیگر سمن کا قصہ: (از مدرسنوریز مرتبہ ماڈلنڈسے)۔
(Holidaysongs, by E. milie Poulson) مکھیل نکھلونوں والے کی دوکان

گیٹ:۔ بین کے پاسبان، (چھوٹے گویوں کے چھوٹے چھوٹے گیت
مرتبہ ڈبلیو۔ ایچ۔ یٹڈنگر)

دستی مشاغل:۔ تعمیری کام، دوکان کا اگلا حصہ: نقدی گننے کی میز۔
تیلیاں بچھانا، پتنگ۔ بیل گاڑی۔ تلوار، صندوق۔
کاغذ تراشی نہ ہا پانی گڑیا۔ کرسمس کا ذخیرہ۔

کرسمس کی تیاری (گزشتہ سے پیوستہ)

مرکزی خیال:۔ دان کرنا لینے سے زیادہ ہاٹ برکت ہے۔

تصویر ہر کرسس کا وقت ملے اور بچوں کی خوشی و کوششوں سے تیار کیا جائے۔
ملے کا ہڈ کے ایک ہرے تھے پر منور ہائے ایک۔ ہڈت کی ڈرا ایننگ
بنائے۔ اور بچے اس میں کھنڈوں کے ٹاکوں کا اضافہ کریں۔

تھے پر ہڈے کا کرسس (In the child's world)

نیک بادشاہ وینس لارڈ گیت سکھانے کی تیاری کے موقع پر
سنا یا بات۔

'Visit to Santa Claus Land.'

گیت ہر سنا کھانا، مرتبہ ایسیلی ہوسن

'Listen to the sleigh Bells'

دستی مشاغل ہر کرسس کے وقت کی تصویر بنانا۔

ڈرا ایننگ بگھنٹیاں سنا کھانا اور اس کا بار ونگا۔

اشارات ہر کرسس کے موقع پر ہیقات کا کام ختم کرتے ہوئے کوشش
کرنی چاہیے کہ ٹکر گزاری کے اظہار کے لئے بچوں کی رہنمائی کی جائے۔

ہیقات دوم۔ کرسس ایسٹر

سال نو کا استقبال کیا جاتا ہے۔ روشنی قدرتی اور مصنوعی۔ سائے اور

عکس بات پیت اور قصوں کا مرکز بنتے ہیں۔

بچوں کی بہادری کے کارنامے یا دوسرے لوگوں کی شجاعت کے قصے۔

یا کتوں کے لوگوں کو برون سے یا فوجانی سے بچانے کے واقعات نا کر بچے کے

ذہن میں ایک نصب العین قائم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غازی کی شکل

میں نصب العین بھی پیش کیا جاتا ہے جس کے بعد ہم دوسرے مختلف

بچوں کو بیکر ثابت کرتے ہیں کہ خدمت خواہ کیسی ہی پست کیوں نہ ہو۔ پھر بھی ایک نصب العین ہے۔

موسم بہار میں جبکہ زندگی از سر نو شکفتہ ہوتی ہے۔ دوسرا مرحلہ ختم ہو جاتا ہے اس وقت 'شیر غواہ' سیمینل اور 'انجیلیس' کی تصاویر بچوں کو دکھائی جاتی ہیں۔

تعطیلات کے تجربات

(بچے ان کھلونوں کو جو کہ انہیں دے گئے تھے۔ ہمراہ لاتے ہیں)

مرکزی خیال :- ایک دوسرے کی سرتوں میں حصہ لینا۔

تصاویر کرسمس کے کسی طبقے کی تصویر۔

قصے : صنوبر کا درخت :

بات چیت : سال نو۔ صنوبر کا درخت :

گیت : کھیل وغیرہ : گیت : چھوٹا سال نو :

کھیل : چھوٹے مسافران : ہم ملک کرسمس سے آ رہے ہیں : یا کھلونوں کی زمین ۔

بچے خیالی کھلونوں مثلاً گیند پھینکنے گڑیوں کی دیکھ بھال : لٹو گھمانے

وغیرہ سے کھیلتے ہیں۔

گڑیوں کو کھلاتے پلاتے وقت لوری کے گیت اور خیالی لکڑی کے گھوڑے

کا کھیل کھیلتے وقت 'Rocking Horse' کا گیت۔ اور یہ لگا ہوا

کا کھیل کھیلتے وقت ریل گاڑی کے گیت ہونے چاہئیں۔

دستی مشاغل :- ریت میں یا پاک سے خدائی کاغذ پر کھلونوں کے خاکے کھینچنا۔

۶۴
ایک غذائی راشی یا تیلیاں بپا کر ان کی شکلیں بنانا۔

خطوط رساں

مکڑی خیالات۔ وقت کی پابندی اور باقاعدگی کے ساتھ فرض کی ادائیگی کا احترام۔ باہمی اشتراک عمل کے فوائد۔

تصویریہ خطوط رساں کی کوئی تصویر۔

قصہ۔ خط کا کوئی قصہ۔

بات چیت۔ خطوط رساں۔ اس کی وردی اور اس کا کام۔

(۲۱ خط۔ ۳۱) پتہ کا ٹکٹ۔ ۱۴۱ خطوط اندازی کے منہ و تپہ کا ستون۔

گیت کھیل وغیرہ۔ گیت۔ ہمارا خطوط رساں۔

(From games of to day

by A. M. Goffin Charles & Dible)

کھیل۔ خطوط اندازی۔

نظم۔ ششیر خوار بچے کا خط۔

games for Busy Babies

by L. Jesse, C. & Co. Son.

دستی مشاغل۔ ڈرائنگ۔ خطوط رساں کا قیلا۔ خط۔ خطوط اندازی

کے منہ و تپہ کا ستون۔

کاغذ شکنی۔ خطوط رساں کا قیلا۔ نفاذ۔

تعمیری کام۔ (اجامی کام) ڈاک خانہ۔

تمغہ چہارم۔ ڈاک خانہ کی سیڑھیاں اور دروازہ۔

گھڑی - فردیل کی Tick-Tack تصویر

مرکزی خیالات :- پابندی اوقات - ٹھیک وقت مقررہ پر کام ہونے پانہیں
(۲) صفائی -

(۱) پابندی اوقات

تصویر Tick-Tack

قصہ :- سنڈریلا، ڈلی ڈلی،
گیت کھیل وغیرہ پچھونی خوشنما گھڑیاں کو دیکھو۔
(۲) ریل گاڑی۔

Hickory, dickory-dock, (۳)

حرکی کھیل :- گھڑی میں چابی بھنا۔ رقص کو بھلانا۔
دستی مشاغل :- تیری کام اور تیلیاں بھجانا۔ گھڑی۔ طاچہ۔ چار پائی۔
ریل گاڑی۔

کاغذ تراشی :- گھڑی کا سائے کا رخ۔
ریت میں خاکے بنانا یا ڈرائینگ :- گھڑی۔ گھڑیاں یا گھڑی کا اسپرنگ
(۲) صفائی

تصویر :- (Tick-Tack) اس میں صفائی کا خیال نمایاں حیثیت سے
پیش کیا جائے۔

قصہ :- چھوٹا بچہ جو اشنان کرنا نہیں چاہتا تھا۔
گیت کھیل وغیرہ :- شہتوت کے درختوں کا جھنڈ :- ہم اس طرح اپنا ہاتھ
اور منہ وغیرہ دھوتے ہیں۔

Rub a dub, dub, A dog in a tub

بات چیت :- پانی صابن - توال -
دستی مشاغل :- ہنی کا کام کنوڑہ - صابن کی ٹکیہ -

فرویل کی All gone تصویر

مرکزی خیال :- ہشیاری اور حفاظت -

تصویر :- 'All-gone'

قصے :- 'Red Riding Hood' (جاری) Dilly Dally

تین خواہشات :-

گیت کھیل وغیرہ گھڑی کے گیت - سرا کے گیت اور کہیں -

دستی مشاغل :- ہنی کا کام - تیلیاں بھانا -

ڈرائینگ وغیرہ تصویر کے مشہور اشیاء -

چھوٹا بچہ اور چاند

مرکزی خیال :- خالق اکبر کی قدرتوں کی بے پایانی اور جوت نگہ -

قصاویہ :- چھوٹا لڑکا اور چاند - ڈوشبیز اور ستارے -

قصے :- لٹل اور روشن چراغ - دیا لٹل دس ورلڈس سے اتنی رزکی ہاتھیں -

پڑاؤ لگے ہوئے - دس ورلڈس - لٹل لٹل -

گیت اور کھیل :- اسے میری ماں - چاند تاج - دست کیا جلا - معارف ہوتا ہے -

دستی مشاغل :- ہکا لٹل راشی - ڈرائینگ یا تیلیاں بھانا - سبز سی - قصوں -

آوازوں کی آواز اور آواز -

منی کا کام :- سوم تہی۔

جگنو

مرکزی خیال :- برکات کی بطف اندوزی میں تمام حصہ لے سکتے ہیں۔
 تصاویر :- جگنو، اس کے اندرون قلب کی روشنی، (مرتبہ فریڈ مارگن)
 قصے :- 'بنی کی دھوپ'، شاہ میڈاس،
 گیت اور کھیل :- جگنو، دھوپ کے گیت۔ آنکھیں بند کرنے کے اور دوسرے
 جستی کھیل صابن کے بلبے نکالنا۔
 بات چیت :- آئینہ، منشور، رنگ۔
 دستی مشاغل :- آئینہ تکرنا۔
 ڈرائینگ :- (رنگین چاک سے) قوس و قزح۔

بعض چھوٹے ہیرو

مرکزی خیال :- ہربانی، بہادری، صداقت۔
 قصے :- 'ہورم کا چھوٹا بہادر لڑکا'، لارڈ ڈنیلن کے پچپن کا قصہ، 'وہ لڑکا جو کہ
 جھوٹ نہیں کہہ سکتا تھا'، David and Goliath
 تصاویر :- لارڈ ڈنیلن اور اسکی نانی، ڈوبتے کو بچاؤ، (از لینڈ سیرا)
 'نجات پایا ہوا' (از لینڈ سیرا)۔
 کھیل گیت وغیرہ :- سپاہی کا لوکا، شاہ فرانس، کوئی سپاہیانہ گیت۔

غازیاں

(۱) غازیوں اور نیک بچے، (۲) غازیوں اور برا بچے، (۳) غازیوں اور

بچہ اب حقیقی سے خیالی کی جانب چھوٹے بہادر فوج لڑکے کی بہادری سے نیلسن اور وائٹنگٹن لڑکوں کے قصوں کی جانب۔ انہن کے آگ بھانے والے خلاصی کی حقیقی اور قابل قدر خدمت سے غازی کی جانب؛ جس نے ایک شمالی مقصد کی گیم کے لئے زندگی وقف کر دی تھی۔ بڑھتا ہے۔

مرکزی خیال: ماں بچے کو نیکیوں سے محبت کرنے اور بدوں سے بچنے کے لئے رہنمائی کریگی۔ تاکہ وہ بچپن سے ہی ارادے، خیال اور فعل میں شرافت کا اظہار کرے۔

تصاویر: ۱۔ غازیوں اور نیک بچہ؛ سرگیلا ڈو؛ روز ابان ہیج کے گھوڑے؛ قصے: نیک بچے کی تلاش؛ (مرتبہ ماؤلنڈ سے)؛ داؤد اور گولیا تھ؛ سینٹ جارج اور اژدھا۔

گیت: جرگی کھیل وغیرہ۔ ۲۔ اغانزیاں اور نیک بچہ؛ Songs & Rhymes of Froebel's Mother Play-Book

نظم برائے نظم خوانی یا بچوں کو سنانے کے لئے۔ دو غازی۔
'Prot de-Cavalier' (Rubinstein)
'Pough Rider' (Saeboeck)
(Schumann)۔

تندھسوار۔
دستی مشاغل: ۱۔ لڑائی؛ ۲۔ کھانا پکانا؛ ۳۔ لڑائی۔
گھوڑے کا لعل وغیرہ۔

لوہار

مرکزی خیال: اپنی خدمت کی بہادری، حیات حقیقی کا نصب العین۔
تصاویر: ۱۔ لڑائی؛ ۲۔ کھانا پکانا؛ ۳۔ لڑائی۔

قصہ: بوز سارا مانگھوڑا: (پائلڈس ورلڈ میں سے)

گیٹ:-

Busy Blacksmith Handel's Har-

monious Dia Smithy کی تہ پر

دستی مشاغل:- تیسری کام:- اجتماعیت سوئم و چہارم گھوڑوں کے، صطبل

اور طویلے، بڑے بڑے کالہود کے ساتھ دوکان بنانا (اجامی کام)

ڈرائینگ بن جوتے:

منی کا کام:- اہرن، تھوڑا جوتے۔

اشارات:- پساری کی دوکان سے ایک ڈپہ مستعار لیکر اس سے لوہار کی

دوکان بنائی جائے۔ دوکان کے اندر کی جانب چھت کے نزدیک

ایک تار لگا کر اس پر کاغذ تراشی سے گھوڑے کے نعل تیار کر کے لٹکائے جائیں

اور چھت کے قریب باہر کی جانب ایک بڑا سا نعل دوکان کے استیلازی نشان

کے طور پر لگایا جائے۔

انجن کا آگ بجھانے والا خلاصی

مرکزی خیالات:- بہادری۔ پابندی اوقات اور فرض منصبی میں انہماک۔

قصہ:- معلم کوئی ایسا قصہ سنائے جس میں کہ وہ آگ کے انجن گھر کو دیکھنے گئی

ہو۔ یا جو کسی حادثہ انتشار دگی کے متعلق ہو جس میں آگ بجھانے والے

خلاصوں نے آگ بجھانے میں بہادری اور پھرتی کا اظہار کیا ہو۔

تصویر یا ڈرائینگ کے توضیحی خاکے۔ یا نونے جو خود معلم نے تیار کئے ہوں۔

گیٹ:- The Fire Brigade

کھیل:- فائر بریگیڈ کی کہانی کی ڈرامہ سازی۔

راگ کے ایسے فلکے جن سے گھوڑے سر پٹ دوڑانے کا اظہار ہو سکے

(W. S. S. Seeboeck.)

Trot de Cavalerie A. Rubinstein

دستی مشاغل: تھوڑے دوں یا تھوڑے برسے کا بود۔ آگ فرد کرک کا انجن (اہامی

کام) تھوڑے چارم۔ انجن گھر۔

ڈرائینگ: آگ فرد کرک کے خلاصی کام کرتے ہوئے۔

کاغذ تراشی: سیر بھی۔

اشارات: بچوں کے باپ عموں مقامی فائبر گائیڈ کے ممبر ہوتے ہیں۔ اس سے

دوسرے کے خود۔ کر بند۔ تبر و غیر مستعار لینے اور بات چیت اور کھیلوں

کو حقیقت کا رنگ دینے میں کوئی وقت نہ ہوگی۔

ہوا۔ بارش اور سورج کا کام

اول

مرکزی خیال: ایک دوسرے کی مدد کرو۔

قصے: مناسب حال بنا کر، موسم بہار اور اوس کے معاون: ہوا اور

سورج (چاندلس و ولڈین سے) آبی شیر غور بچہ: اگے ذہنی

وگھن

تصویر: دست تعاون۔

بات چیت: ہوا بارش اور سورج۔

شکست تکمیل وغیرہ: ہوا اور سورج کے کام: بارش کے قلعے

(مانوڈانڈ پائلڈس ساگس اینڈ گیم باک: دتہ جینے سورا)

دستی شامل ہو، ہوا بارش کے دن۔ اور دھوپ کے دن کے اثرات دکھانے کے ذرائع کے خاکے۔

دوم

مرکزی خیال: حیات نوکی بیداری

قصہ: حسن خوابیدہ: حیرانی: چاندلس ورلڈ میں سے انگلی کے
منارب حال تربیات کہے۔

کائناتی بات چیت: پورے پوتھیوں اور بیجوں سے متعلق مثلاً دوسیا
کی نشوونما: موسم بہار کے چند پھول۔

ہانور: جانور جانتے ہیں۔ مینڈک۔ گھونگے۔ کیزے کوڑے گلہریاں

دینسہ۔

گیت کھیل وغیرہ: بچے مینڈک اور مینڈک کے بچوں کا کھیل کھیلنے ہیں
اور دھوپ کے گیت گاتے ہیں۔

دستی شامل: قصوں اور بات چیت کے ضمن میں۔

سوم

مرکزی خیال: حیات نوکی بیداری

قصہ: حسن خوابیدہ:

کائناتی بات چیت: گھونگے، کیزا، اول، گل نرگس، گل زعفران، گل شبنم

گیت کھیل وغیرہ: کھیل، موسم بہار کے پھول۔

گیت: بارش اور دھوپ کے گیت۔

دستی مشاغل۔ مٹی کا کام اور ماس ڈرائینگ۔ پھول۔

بچہ اور اس کے انصاب العین

مرکزی خیال۔ عبادت۔

مقولہ: تمام زندگیوں کی زندگی۔ تمام روشنیوں کا نور۔ تمام محبتوں کی محبت

تمام نیکیوں کی نیکی۔ خدا ہے؟

تصاویر۔ شیر خوار سمویل (از رینالڈس)۔

اینجیلیس (از ڈاکٹر اکیامت)۔

قصے: حسن خوابیدہ، جانا بھا اور تلی۔

دستی مشاغل۔ حسب سابق۔

میقات سوم

اس میقات میں قدرتی اشیاء مثلاً پودوں۔ پھولوں۔ پرندوں۔

پھلیوں اور دوسرے جانوروں کا مشاہدہ کیا جائیگا۔ جاری غذا۔ یہ کہاں

سے آتی ہے۔ اور نانبائی پر بات چیت کو دہرا کر کائنات کی موجودہ ہیئت

سے اسکی توضیح کی جائیگی۔

فطرت (نیمچر) اور آرٹ کے جائیاتی پہلو پر زور دیا جائیگا۔ اور انسان

کی تخلیقی قوت خصوصاً فنونِ لطیفہ۔ اور موسیقی کے متعلق چند اشارات تھے سنا

گیت گانے اور تصاویر کا مشاہدہ کرنے کے دوران میں بہم پہنچائے جائیں گے۔

الغرض اس طرح سے کوشش کی جائیگی کہ بچے اپنی قابلیتوں کا احساس کرنے

اور تصاویر اور موسیقی کے سرسہنے کے قابل ہو جائیں۔

ہمارے گرما کے ملاقاتی

کائناتی بات چیت :- ابا بیلےس ۔ ہم ہیں اور پیکل اے ۔

قصہ ہیکسان اور پرندے :-

کھیل :- ابا بیلےس ۔

دستی مشاغل :- ننھے اور کائناتی بات چیت کی آزاد توضیحات ۔

گھونسل

مرکزی خیال :- فطرت سے ہمدردی ۔

تصویر :- راج ہنسوں کا گھر :-

قصہ :- منہ نہیں گرے :-

گیت اور کھیل :- کوئی کائناتی کھیل ۔

بات چیت :- کوئی جانور یا سادہ چول ۔

دستی مشاغل :- اسباق نتجذ کے مناسب حال کوئی کام ۔

بڑھئی

مرکزی خیال :- میرے باپ کے اس کئی محل اور عولیاں ہیں ۔

تصویر :- بڑھئی :-

قصہ :- بڑھئی (In the Child's World) ابا ہی گیری کی جھونپری ۔

بات چیت :- قدرتی گھر مثلاً چوٹیوں کے بل ۔

گیت کھیل وغیرہ :- بڑھئی

From Song for Little
Children by Eleanor Smith Vol i

اڈلی ۷۴
 نصیر احمد
 اشارات :- اگر گرد و فوج میں کوئی عمارت زیر تعمیر ہو۔ تو بچوں کو اس کے
 معائنہ کے لئے لہجہ کر بڑھتی کو کام کرتے ہوئے دکھایا جائے۔ اور
 انسان کی تیار کردہ عمارت کا مقابلہ پرندوں کے گھونسلے بنانے اور خرگوشوں
 کے بل کھونٹے وغیرہ سے کیا جائے۔

پھولوں کی نوکری

مرکزی خیال :- محبت کرنا اور دان کرنا۔

”ہر ایک چھوٹا ننھا ننھا جو کہ چھوٹا بچہ محبت سے پیش کرے۔ خوشی سے
 قبول کر دے۔ کیونکہ محبت مرث کرنے سے بڑھتی ہے۔ لیکن بغل کرنے سے
 بہت بالکل بڑھتی ہے۔“

قصاویر :- بندم لی برن :- محبت کرنا (شاہی عبد ...)

تصور جس میں بچہ کسی ”دوسرے“ فریب بچے کو گزیا رہے ہو۔
 قہقہے، ناگرو کا تھنہ، بچوں کا کنبہ ہوس کے۔ بچہ گزیاں امان کے لئے کچھ
 تھنہ تیار کرتے ہیں۔ جنم اور حیوان : بادشاہ کی سالگرہ : (انڈیا) (انڈیا)
 بات چیت :- پھول۔

گیت تحصیل :- (پھولوں کے نام لینا) 'Green Gravel'

پھولی نوکری بن کر تیار کر :-
 'Mary, Mary quite contrary'

دستی مشاغل :- سنی کا کام :- نوکری

تعمیری کام :- گزیاں تھنہ

اشارات :- بچہ جس کو باب کے ساتھ گزیاں تھنہ کے ساتھ کوئی تھنہ
 تیار کرتے ہیں۔ (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا) (انڈیا)

بہت قیمتی ہوتے ہیں وغیرہ۔

گانا (مدرپے۔ انگلیوں کا بابا)

مرکزی خیال: من کا جلوہ ہر جگہ عیاں ہے۔

تصاویر: مدرپے کی تصویریں۔
The Child Handel by Margaret Dicksee

’لوئے کا گیت‘ انجوس برٹین، موزارت اور اس کی ہم شیر۔
’بب دینا ابھی ابتدائی حالت میں تھی۔

قصے: گونے کا گیت، ہنر مڑ کا قصہ، آرمینس اور اس کی بانسری،
گیت کھیل وغیرہ: گونے، لوئے کا گیت،

’جی‘ میں بڑا بھاری ڈھول بجاتا ہوں،

بات چیت: تصاویر اور قصوں کے ضمن میں مختلف قسم کے آلات
مثلاً مدرپے کا بابا۔

دستی مشاغل: تعمیری کام، ڈرائینگ اور کاغذ شکنی۔ قصوں، تصویروں
اور بات چیت سے متعلق کام۔

چھوٹا باغبان

مرکزی خیال: پرورش، پیار، محبت اور سب کی دیکھ بھال،

قصے: پہلی میں پانچ مڑ کے دانے،

’پھولوں نے گھسا کیا‘

گیت کھیل وغیرہ: میزری باغ کی چھوٹی کیا ری میں،

حر کی کھیل: گدال اور پھاڈرے سے کھودنے کی تعلیم کرنا۔

کائناتی مشاہدہ کا کام۔۔۔ بوسبیا کے پودے کی نشوونما۔
 بات چیت۔۔۔ مختلف پھولوں۔۔۔ ترکاریوں۔۔۔ اور باغبانی کے آلات
 کے متعلق گفتگو۔

دستی مشاغل۔۔۔ تعمیری کام۔۔۔ بلوغ کی دیوار۔

تیلیاں بچانا۔ یا کالڈ تراشی۔۔۔ کدال۔۔۔ دو شاد۔۔۔ آبپاشی کا ڈبہ
 و غیرہ۔۔۔ چھلوں اور تیلیوں کا بچھانا۔۔۔ پھید دار دستی گاڑی اور نوکری۔۔۔ ریزہ
 میں خاکے بنانا یا ڈرائینگ۔۔۔ باغبانی کے پند آلات۔

چھوٹا مصور

مرکزی خیال۔۔۔ انسان کی اختراعی استعداد؛ جو کام کہ تجھے کرنے کو
 ملے۔ اسے اپنی پوری قوت کے ساتھ کرو۔

تصاویر۔۔۔ چھوٹا مصور؛ اُس کی پہلی فرمائش (از ایم۔ اے۔ کسی) ماہر خنانشہ
 (از اسی۔ لینڈ سیر)

قصے۔۔۔ خلقت کی پیدائش؛ زندہ قوت کا دیوار و مہارت کی پرسی
 (از ماڈلنڈ سے)

بات چیت۔۔۔ ڈرائینگ کے ساز و سامان سے متعلق گفتگو۔

باب سوم کمرسن بچوں کی تعلیم میں تصاویر کا استعمال

بچے کے ابتدائی اور غیر شعوری ارتسامات کے لئے ہیں فطرت (نیمچرا) اور مصوری کی نہایت ہی پاکیزہ۔ عمدہ اور خوبصورت دنیا سے مسالہ بہم پہنچانا چاہیئے۔ اُسے خوبصورت چیزوں سے فطرتی انس ہوتا ہے بلکہ اُس کے لئے وہ قابل فہم ہوں۔ وہ جو کچھ کہ دیکھتا اور پسند کرتا ہے۔ اُس کی تقلید بھی کرتا ہے۔ اور یہ تقلید ہی کھیل اُس کی زندگی اور سیرت کی تشکیل میں بہت نمایاں حصہ لیتا ہے۔

اس کا تصویروں کا شوق عام طور پر مسئلہ ہے۔ اور چونکہ اس کی تمام مسرت و خوشی کا حق جو کہ ہمارے بس میں ہے۔ غیر متنازعہ طور پر ہم تسلیم کرتے ہیں اسلئے اُسے تصویریں دیکھنے کی مسرت سے کبھی محروم نہیں رکھنا چاہیئے۔

فرویل کی مدد پر پلے کے تذکرہ میں ہم قبل ازیں ہی دیکھ چکے ہیں کہ تصویروں کا استعمال کس طرح اسے گرد و نواح کی دنیا کو سمجھنے اور اپنی جگہ معلوم کرنے کے قابل بناتا ہے۔ بقول فرویل۔

”بچہ اشیاء سے تصاویر کو۔ تصاویر سے علامات کو اور علامات سے خیالات کو جانے میں ہی علم حاصل کرتا ہے۔

مصور مانوس مناظر کی تصویر کشی کر کے ہیں حیات، روزمرہ کی نظم سے

کرا دیتا ہے۔ اور چھوٹے بچے بھی اسی شامداد اپہرت کو محسوس کرنے لگتے ہیں بلکہ اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بچے اور مصور میں خوب صورت اشارہ کی بہت سی جلی طور پر یکساں ہوتی ہے۔ گویا کہ بچے کی احساسی معصومیت اسے ایک قسم کی شامداد جبلت کے ذریعہ سے مصور کے خیال کا کم از کم کچھ محسوس کرنے کے قابل بنادیتی ہے۔ اور متعدد صورتوں میں ایسا پیغام دل پر بہت ہی گہرا اثر ڈال کر رہتا ہے۔

مصور معمولی روزمرہ کے مشاغل کی تصاویر کے ذریعہ سے ان بھائیاتی تاثرات کو جو کہ اُس کے اپنے قلب میں پائے جاتے ہیں، ہمارے دل میں بھی وارد کرنے میں ہماری اعانت کرتا ہے۔ ہمارے دل کی حقیقت اُس کے تاثرات کا ہی عکس سا عکس ہوتے ہیں۔ لیکن وہ اپنا قلب ہمیں سناتا دیکر نظرت کی بعض لطیف نیزگیوں کو جو بغیر اس کے ہمارے گندہ ہوا اس نظامِ انداز کر دیتے۔ دیکھنے کے قابل بنادیتا ہے۔ بقول بروٹنگ۔

”ہماری نظرت ہی ایسی واقع ہونی سبب کہ ہم میں ایسا کو ہینکڑوں میں رہتا دیکھ کر نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ اُن کی تصاویر کو پہلی ہی نظر میں یہود و منہست و شوق کے ساتھ دیکھنے لگ جاتے ہیں۔ اگرچہ کہ وہ مصور کے ہمارے لئے بہت بن جاتے ہیں۔ مصوری ایسی بے غلط و ہود میں آتی ہے۔“

کس بچوں کے کمرہ کی دیواروں کی تصاویر۔

خدا اسے متعال کی دیوار کا فی شعوری اثر اس قدر مضامی دور دورہ ہو کہ کبھی ہمیں ہنسنا کہ چھوٹے بچوں پر۔

غور سے منتخب کی ہوئی تصاویر بچے پر اُس کی زندگی کے ہر لمحہ کی عکاسی

زمانہ میں جذبات کے ذریعہ بہت گہرا اثر ڈالتی ہیں۔ کون جتلا سکتا ہے کہ صحیح طریقہ پر استعمال کئے جانے کی صورت میں اس کے کون کونسے ہیجانانات کی تشکیل اس سے ہو سکتی ہے۔ قدرتی طور پر اس کا زیادہ تر دار و مدار معلم کے ذاتی انداز پر ہے۔ بچہ اس قدر آسانی کے ساتھ اثر نہ پیری اور تقلید کو قبول کرتا ہے کہ معلم کی سرگرمی یا لاپرواہی جیسی کہ صورت ہو۔ آئینہ کی طرح اس میں صاف نظر آنے لگتی ہے۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کے کام میں اگر ہم مصور کی ادا کا پورا پورا استفادہ کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں بہت ہی غور و خوض سے بچوں کی دیکھ بھلیوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ جب تک تصاویر قابل فہم نہ ہوں۔ بچے کے لئے بخوبی باعزت تھیک نہیں ہو سکتیں۔

بچہ ایسی تصاویر کو پسند کرتا ہے جن میں زندگی حرکت یا سرگرمی کے کام دکھلائے گئے ہوں۔ اور اس کے لئے مانوس مناظر وہ ہیں جن میں بچے ہوں یا جانور یا درخت یا پتھر یا پانی۔ مثلاً 'نجات پایا ہوا' (مرتبہ لینڈ سیرانگی بس بوبس (مرتبہ رینالڈس) 'At the Nursery' by Waterlow کیا تم بات چیت نہیں کر سکتے' (مرتبہ ہومز) وہ مرغیوں کو دانہ ڈال رہی ہے۔ اور اپنے پرندوں کو دانہ ڈال رہی ہے: (مرتبہ لٹل اے صبیحی سلام (مرتبہ سون شینڈا) 'براڈر کوچک' (مرتبہ میروان بریمین) حیوان کا دوست۔ (تصویروں کا سلسلہ) جو یارک ہوس کی شائع کردہ ہیں۔ جانوروں سے محبت اور ہر بانی کا سلوک کرنے کی ترغیب دلتی ہیں۔

'اس کے دل کی دھوپ' (مرتبہ فریڈ مارگن) 'یادست تعاون' (مرتبہ ہینوف) یاد اوسی اماں کے فزائے (جی۔ بی۔ اوئیل) جیسی تصاویر میں بچے اپنے دادا دادا کی سے اپنا تعلق جوہر لے کر ان کی محبت و شفقت کو زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھنے

لگتے ہیں۔ اور اس طرح سے ضمنی طور پر بزرگوں کا ادب کرنا بھی سیکھنے لگ جاتے ہیں۔

وفا دار اور بہادر کتوں کی تصویریں جیسے Landseer's Saved کا کتا

ایسے شریف جانوروں سے بچے کی محبت کو بڑھاتے ہیں؛ پر اور خود امرتہ ایم۔ ویلن۔ برمین جیسی تصویروں کے دیکھنے سے شیر غار بچے سے اسکی محبت زیادہ پائیدار ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح سے اس کے جذبات کو تحریک ہوتی اور اس کے جوابی استقامت بیدار ہو جاتے ہیں۔

کمن بچوں کے لئے دوسری سوزوں تصاویر وہ ہیں جن میں ماں کی محبت کی گہنی جو بھلا Madonnas میں مائیں اپنے کنبوں کے ساتھ یا ہانڈ اپنے بچوں کے ساتھ بچہ اپنی ماں کا تصور فرضی حیثیت سے قائم کر لیتا ہے۔ اور اس طرح ہم تصاویر کے ذریعہ ماں کا ایشیاء زیادہ وضاحت سے دکھا کر نہایت مضبوط۔ نہایت خوبصورت اور نہایت ہی پائیدار انسانی محبت کے وجود کی طاقت محسوس کرنے کے قابل اسے بنا دیتے ہیں۔

مذہبی تصاویر میں فرشتوں اور یسوع کی تصاویر چھوٹے بچے کے لئے گہری دلچسپی کا باعث ہو گئی تمام تعلیمات جنہوں نے چھوٹے بچوں پر غور تصاویر کا اثر دیکھا ہے۔ ان کی شاعرانہ بصیرت سے ضرور محو حیرت ہوئی ہو گئی۔ پانچ سال بچوں کی ایک جماعت کو Watt's Picture of Galahad دکھائی گئی تھی۔

اور قصے اور گیت مرسلے کی غالیوں کی تصاویر کے گرد مکرزنے لگے تھے۔ اس سے وہ تصویر کے خاندانہ احساسات کی دل ہی میں متبع کرنے پر بخوبی آمادہ ہو گئے۔ ان میں سے بعض تو بہ محسوس کرتے معلوم ہوتے تھے کہ اس کا دل پاکیزہ تھا! کیونکہ انہوں نے اس کو پسند کرنے کی یہ وجہ بتلائی تھی۔ کہ وہ نیک دکھائی دیتا تھا

کسی دوسرے موقع پر: Angulus' Heads by J. ...

کی تصویر انہیں دکھائی گئی۔ اُس سے پہلے ہی وہ فرشتوں کا گیت گانچکے تھے۔ اسلئے اب ایسی تصویر کو دیکھنے کی موزوں کیفیت اُن پر طاری تھی۔ اُن کے زندہ تخیلات اس کی اثر پذیری کو قبول کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ اور وہ واہمہ کے پردوں پر بخوبی اڑتے جاتے تھے۔

چند منتخب عمدہ اور بڑی بڑی تصاویر احتیاط سے ایسی جگہ رکھا دی جاتی جہاں بچے انہیں بہولت دیکھ سکیں۔

ایک ہی تصویر کو عرصہ دراز تک ایک ہی جگہ دکھائے رکھنا ٹھیک نہیں کیونکہ عرصہ کے بعد بچے اُس سے بے اعتنائی برتنے لگ جاتے ہیں۔ بہترین تجویز یہ ہے کہ کیا تو تصاویر کو ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بدلتے رہیں۔ یا قلابہ دار چوکھڑے میں متعدد تصاویر لگوائی جائیں۔ اور چند ہفتوں کے بعد پشت کے متوالے کا کمر نکال دیا جا کر انہیں بدلتے جائیں۔ تاکہ دوسری تصویر دکھائی جا سکے۔

بیشک رنگ بچے کے لئے زبردست تحریک کا باعث رہا ہے اور اگر اچھی رنگین تصاویر مہیا کر دیں۔ تو اس ذوق کی بخوبی تسکین ہو جائیگی۔ لیکن شوخ رنگ کی آمادہ تصاویر دیواروں پر نہ لگانی چاہئیں۔ اگر ممکنہ تعلیمات تصاویر کی خریدی پر روپیہ صرف کرنے پر آمادہ نہ ہو۔ تو دوسرے میں کوئی جگہ رنگ۔ منعقد کر کے کچھ روپیہ فراہم کیا جاسکتا ہے۔

باورل کمپنی کی بعض تصاویر کم سن بچوں کے لئے بہت ہی دلچسپ ہوتی ہیں۔ بچوں سے یہ قطعاً منگوائے جا کر اُن کے کمرہ کو ان سے آراستہ کر دیا جانا چاہئے۔

تصویروں کی کتابیں، متفرق تصویروں کی ایسی بیانات جن میں ہیکڑیوں سے کات کات کر یا دوسرے ممکنہ ذرائع سے حاصل کردہ تصاویر لگائی گئی ہیں۔

بچوں کے لئے جبکہ وہ انہیں مدرسہ میں دیکھتے ہیں۔ بہت ہی زیادہ دلچسپی اور
کشش کا باعث ہوتی ہیں۔ قصوں یا کائناتی بات چیت کی توضیحات خود معلوم تیار
کر کے اور انہیں کائناتی کاغذ پر چسپاں کر کے کمرے کی دیواروں کے نچلے حصے کو
ان سے ڈھانپ سکتی ہے۔

توضیحات کا مقصد تصاویر سے کسی قدر مختلف ہے۔ موزن الذکر کی غایت
محض تفریحی ہوتی ہے نہ کہ تعلیمی۔

ہم میں سے بہت سے حضرات مختلف قسم کی تعلیمی تصاویر مثلاً گرم ممالک کے
پودوں کی تصاویر۔ ایسی تصاویر جن میں غور و جانور اپنے ٹھکانے کو نکلتے ہوئے دکھائے
گئے ہوں۔ یا جغرافیائی اصطلاحات کے خاکوں سے ڈھانپنی ہوئی دیواروں کو
بجانبی یاد کر سکتے ہیں۔ ان میں سے بعض تصاویر بچوں کے خواب میں بھی صورت
پریت کے خوفناک مناظر پیش کر کے ان کے لئے باعثِ دہشت ہو کر قتی تھیں۔
اور ان میں سے اکثر بچے کے دائرہ دلچسپی سے بہت ہی ہنسی ہوئی ہوتی تھیں۔
ہمیں اب اس کا بجانبی احساس ہے کہ بچے کو اس کی مالاں اشیاء کے
دیکھنے کا موقع نہ دینے سے ہم اُسے فی الوقت پر لطف اقسامات سے اور تائید
زندگی میں ان کی شبیہات سے محروم رکھتے ہیں۔ اور اب جبکہ ہم محسوس کرنے
لگے ہیں کہ علم ہمیشہ قوت کی حیثیت نہیں رکھتا۔ اور اسی بنا پر ہم اسے اب
غیر مربوط اور بے جوڑ معلومات رٹانے کی کوشش نہیں کرتے۔ تو ہم اس کے لئے پُر لطف
اور پرسکون تصاویر مہیا کر نیکی کوشش کرتے ہیں۔ جن سے کہ وہ لطف اٹھائے۔
اور جو خوشگوار شبیہات اور تلامذات کے پیدا کرنے کا باعث ہوں۔

جنگلی جانوروں کو بائیکلہ ہمارے فہرست سے خارج کرنا مقصود نہیں۔ کیونکہ
ان میں سے بہت سے بلاشبک و مشہور بچے کے لئے باعثِ تحریک ہونے میں

لیکن زمانہ قدیم کی جلدی اور سستی تصاویر نہیں لینی چاہئیں۔ بلکہ بڑے بڑے مصوروں کی بہترین اور عمدہ تصاویر کی نقول منتخب کی جانی چاہئیں۔ مثلاً

Herbert Dicksee

اور

Rosa Bonheur

تصویری بات چیت جس میں بچے باری باری سے تصویر کی ہر ایک شکل کو مرکزی شکل سے شروع کر کے بیان کرتے ہیں۔ باعث بیحد مسرت ہوتی ہے۔ اور اُس سے زبان دانی میں خاصی مشق بہم پہنچتی ہے۔ بات چیت کے خاتمے پر بچہ بچوں کو تصویر کا نام تجویز کرنے کا موقع دیا جانا چاہئے۔ بعض اوقات تصویر سے متعلقہ چھوٹی چھوٹی نظمیں بھی دی جاسکتی ہیں۔ اُس وقت متعدد بچے قصے گھڑنے پر آمادہ نظر آئیں گے۔

اس درجہ کے تمام اسباق کی طرح یہ بات چیت بھی بالکل غیر رسمی اور صرف چند منٹوں تک ہی جاری رہنی چاہئے۔ کیونکہ بچے کی توجہ بہت کمزور ہوتی اور جلدی سے بھٹک جاتی ہے۔

باب چہارم

قصہ گوئی کا ہنر

ہم تمام جانتے ہیں کہ بچوں کو کہانیوں سے بے حد رغبت ہوتی ہے۔ کون ہے جو بچوں سے ملے۔ اور وہ اس سے کہانی سنانے کی فرمائش نہ کریں۔ کون ہے جس نے اُن کی محویت اور از خود رفتہ نظروں کو جبکہ وہ پچپن کے جادو گر یعنی اپنے قصہ گو کے زیر اثر ہوتے ہیں نہ دیکھا ہو۔ متعدد دہانغ حضرات محض

دکچہ قصوں کی بدولت ہی بچے کا دل سہا لیتے ہیں۔

وہ کوئی دور اندیش ماں یا معلمہ ہے جس نے بچے کے انہیں قصوں مثلاً
شکر انگنا یا دوسرے کی برائیاں کرنا یا اپنی جانوروں سے برائی کا سلوک کرنا وغیرہ
سے باز رکھنے کے لئے کہانی کا تریاق استعمال کیا ہو۔

تمام اچھی تعلیمات بخوبی محسوس کرتی ہیں کہ قصوں کا اس قدر شرقیہ غمیل
کو تحریک کرنیکی ان کی قوت۔ اور ان کے سننے یا پڑھنے کی مسرت جو بچے کی
روحانی زندگی کو بہت ہی دکچہ اور سرگرم بنا دیتی ہے۔ ہمارے بچے بہت
سے تعلیمی فوائد کے حصول کا موجب ہو سکتے ہیں۔ فی الحقیقت قصے کا استعمال
آج کل اس قدر عام ہو گیا ہے کہ کمسنوں کے کتنی مضامین کی بی موزوں ترین
دیکھاری بین بن گئی ہے۔ مطالعہ قدرت، نظم تاریخ، اور انما بقا، ارباق نسام
قصے کی امداد کے محتاج ہوتے ہیں۔ اس سے کسی قدر غصہ ہے کہ ہم غلط
کے اہلی سنانی نہ جہول بائیں کیوں کہ تشک اور بے لطف جملہ کہیں کہیں ان کے
کے استعمال کی توضیح میں پیش کیا جائے کہانی کا نام ہی دے دیا جاتا ہے۔

یہ سچی کہ بچوں کی صحیح دیکچہ میں کو تحریک دیتے ہوئے تعلیم و بچات۔ بالکل
واجبی اور قابل ستائش ہے۔ لیکن یہ یاد رہنا چاہیے کہ قصے کی مقدار اور اہم ترین
غایت یہ نہیں ہے۔ حقیقی قصہ بچے کی تربیت کے دوران میں کسی طرح بھی کام میں
لایا جانا چاہیے۔ اور اس لئے ضروری ہے کہ یہ سادہ اور پاکیزہ ادب ہو یعنی یہ
نمون طیفہ کا موزوں فیہکار اور حتیٰ الوسع پورے طور پر مکمل ہونا چاہیے۔

مخصوص طور پر بچے کو سرور کرنے کی خاصیت کی بنا پر بیشک اس کا انتخاب
ہونا چاہیے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ یہ عمر و انگریزی مادری
زبان کا اہلی نمونہ ہی مہیا کر سکے۔ اس کی ہمدردی اور غمیل کو تحریک دے سکے

اور اسے اعلیٰ اور ارفع انصاب العین مرتب کرنے کے قابل بنا سکے۔

اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ پریوں کے قصے کا جس میں بچے اس قدر مسرت حاصل کرتے ہیں۔ اور جو قدیم مستند ادب کی حیثیت سے مختلف شکلوں میں متعدد ممالک کی اس قدر کثیر نسلوں کو سنایا یا پڑھایا جا چکا ہے۔ بچے کی تربیت کے لئے انتخاب کرنا ادبی اور روحانی نقطہ نظر سے موزوں ترین ہوگا۔ اگر ہم کسی قدیم پریوں کے قصے کی تجویز کریں۔ تو ہم اس کے اندر کوئی بہت ہی اہم اور عالمگیر صداقت پائینگے۔ جس کی وجہ سے یہ بڑے بڑے ادبی شامیکا روں کی طرح پشہنا پشت ملک دلوں کو مسخر کرنا رہتا ہے۔

چارے ہاں Grimm اور Hans Anderson

کی پریوں کے قصوں کا کثیر اور وافر ذخیرہ ہے۔ جن میں سے ہم مناسب اور موزوں طریقہ پر انتخاب کر سکتے ہیں۔ ہر معلم کو بچے کی مخصوص ضروریات اور اس کی اخلاقی اور روحانی پیروی کے انصاب العین کے مد نظر قصوں کا انتخاب کرنا چاہیئے۔ اور یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ ایسے انتخاب میں بہت ہی زیادہ غور اور احتیاط سے کام لیا جائیگا۔

بیشاک بچوں کی مختلف دلچسپیوں کی تسکین ہونی چاہیئے۔ مگر اعلیٰ فطرت کو قربان کر کے ان کی خواہشات کی تکمیل کرنا بھی جائز نہ ہوگا۔ قصے خوش کن سادہ اور غلیظت سے معمور ہونے چاہئیں۔ مگر مستحکم خیز اور ناوا جی طور پر سنسنی خیز نہ ہوں۔ ہم چاہتے ہیں کہ بچہ قدرتی ارتقائی مابج تدبیر جی طور پر طے کرتے ہوئے چارے ٹکسیر اور بلش کو سرا بننے کی صلاحیت پیدا کرے۔ اور آج کل کے ناکارہ سنسنی خیز مواد سے جو بہت ہی عام ہو چکا ہے۔ بیزاری کا انہار کرے۔

رسالہ کسنوں کے لئے ابتدائی قصے بہت ہی مختصر اور حقیقی اشارے سے متعلق ہونے چاہئیں۔ غالباً چھوٹی چھوٹی شخصیات روایتوں یا پالتو جانوروں کے قصوں سے ابتداء کرنا زیادہ موزوں ہوگا۔ جب معلوم ہلی کے بچے یا کتے کا قصہ سنائیگی۔ تو بہت جلد ہی بچے شرم و حجاب کو ترک کر دیکر اس کی تقلید کرتے ہوئے چلا آئینگے۔ میرے ہاں بھی مکان پر ہلی کا ایک بچہ ہے: "یا جمی جوئس کے ہاں بھی ایک کتاب ہے: بتدی بچہ چھوٹے چھوٹے اسرار ظاہر کرتے ہوئے وہ ان کے متعلق مختصر سی داستانیں بھی سناتے لگ جاتے ہیں۔ اور اس طرح سے واضح اور مربوط قصہ بیان کرنے کی صلاحیت ان میں پیدا ہو جاتی ہے۔

تھوڑے عرصہ کے بعد گوجرات کے بچوں کی قابلیت کے لحاظ سے حسب ضرورت مناسب طور پر پکی پیشی کرتے ہوئے آپ ان چھوٹے چھوٹے بچوں کو پہلی پریوں کی کہانی کے سننے کے لئے آمادہ پائینگے۔ قصے کا انتخاب کر لے کے بعد ہمیں یہ دیکھنا ہوگا۔ کہ اپنے چھوٹے چھوٹے شاگردوں میں اسے کس طرح پیش کیا جائے۔ کس بچوں کے متعلق تھوڑی بہت معلومات رکھنے والے تمام حضرات اس بات پر متفق ہونگے۔ کہ خود معلم کو ہی قصہ سنانا چاہیے۔ اور بدیں سمجھاؤ اس کی کامیابی کا تمام تردد اور دوا معلم کی شخصیت اور اس کے طرز بیان پر ہوگا۔

اس کے لئے پہلی خطیبہ ہے کہ وہ نہ صرف قصے پر اس قدر عادی ہی ہو۔ کہ وہ اسے بلا تاثر و سعی بیان کر سکے۔ بلکہ وہ اپنے دل میں حقیقی حور پرستہ سرزستی بھی ہو۔ چونکہ پریوں کا قصہ سنانا ایک بڑا اہم ہے۔ اس لئے کامیاب قصہ گو معلم کا اس میں ماہر ہونا اور اس کی خوبیوں اور اس کے پیغام سے بخوبی واقف اور آگاہ رہنا بہت ہی ضروری ہے۔

اس کا ذاتی استغراق ایسا ہونا چاہیئے کہ وہ اپنی ذات کو بالکل اپنے بیان میں اور مختلف عالمین کی شخصیتوں میں کھو دے۔ تھیک جس طرح کہ کوئی ایکٹریا یا کٹرینی اپنا پارٹ کرتے وقت کھوئے جاتے ہیں۔ وہ اپنی جادو کی چھڑی کو ہلاتی ہے اور ایلو! بچے اس کے ساتھ پرستان میں جا نکلتے ہیں۔

قصہ گوئی کے اصول

(۱) قصے کا بغور مطالعہ کر کے اُس کا مخصوص پیغام معلوم کر لو۔ زود برس اثر آفرینی کے ذریعہ اُسے خاصی نہر مندی سے پیش کیا جائے۔ اخلاقی نتیجہ نکالنا کبھی جائز نہ ہوگا۔ کیونکہ ایک موزوں اور اچھی طرح منائے ہوئے قصے کا نتیجہ خوبصورت پھول کی خوشبو کی طرح پورے قصے میں سرایت کئے ہوئے ہے اور اُسے ناوا جی تاکید کے لئے نشان دیکر نا اُس کی خوبی اور اثر کو بھٹے سے طریقہ پر خراب کرنے کے مترادف ہوگا۔

(۲) اُس کے پلاٹ کی مختصر طریقے پر تجزی کر کے اس کے بہت ہی سادہ سے ٹکڑے کر لئے جائیں جس سے اُس کی بندش کی وحدت اور بیان کی مختلف ہیئتیں کس طرح متواتر مدایح کے ساتھ انجام پڑتی ہیں۔ بخوبی ظاہر ہو سکے۔

(۳) پلاٹ کے ہر ایک حصے کی اضافی قدر و قیمت صاف طور پر معلوم کر کے ہر ایک واقعہ پر صرف مناسب حال و اجبی زور ہی دیا جائے۔ تاہم مکمل کل اپنے سن و خوبی کے پیغام کے ساتھ خود بخود کمسنوں کی روجوں میں خوبیاں نے اپنے کو اس قدر اعتماد کے ساتھ اُس کے پُر لطف اثر کے سامنے جھکا دیا ہے سرایت کر سکے اور انہیں نگہتہ اور تروتازہ بنا سکے۔

(۴) بیان کی شاہراؤں پر سیدھے چلتے باؤرا دھرا دھر کی کچھ نئی دلیوں پر

ہٹکنے یا تفصیلات دینے سے اعتراذ کرو کیونکہ بچوں کی استعداد تو بہ کمزور اور غیر تربیت یافتہ ہوتی ہے۔ اور وہ بہت جلد قیاس کو جبکہ ہم چھوٹے چھوٹے واقعات سے خلل اندازہ ہوں۔ یا انہیں بڑا کمن تفصیلات میں لے جائیں۔ بکھو دیتے ہیں۔
 ۱۰۔ تنقید قصے علمیت سے بہرہ ور ہونے چاہئیں۔ اور انسان۔ قدرتی فطرت اور فطرت زبان میں سناٹے ہائے چاہئیں۔ تاکہ کہنوں کے ذہن میں ساتھ ساتھ ہی واضح تصویریں بھی بنتی جائیں۔

(۱۱) قصہ گو کے لئے بہ طور ہی ہے کہ وہ قصہ سناتے وقت تمام مناظر کی ذہنی تصاویر کو اپنے ذہن میں ساتھ ساتھ جٹاتا جائے۔ کیونکہ اپنی حرکات یا انداز کے بغیر آ سے بول ہی کہ وہ مختلف شخصیتوں کو پیش کرتا ہے۔ اس وقت کے متعلق کہ وہ اثر آؤں کائنات سے جو اشاروں اور دانت سخی کے ذریعہ دہل ہوتے ہیں کام لیتا ہے۔ تو ایک ایسی برقی رو پیدا ہوتی ہے جو ایک ذہن سے دوسرے ذہن کو منتقل ہوتی باقی ہے۔ اور جس کی بنا پر قصہ گو اور سامعین میں ایک راستہ اساق قائم ہو جاتا ہے جس سے اس کی بنائی ہوئی ذہنی تصاویر سامعین کے ذہن میں بھی منعکس ہوتی جاتی ہیں۔

(۱۲) ہر ایک ماہر قصہ گو بچوں کی توجہ کو ماس کو کرنے اور برقرار رکھنے سے متعلق کئی ایک تاثرات واقف ہوتا ہے۔ خلا ہو ان کی تبدیلی ہو قصہ گو کی مختلف کیفیتوں کے حسب حال ہر وقت مگر یہ تاثرات جو تمام بچام کی بابائے بھائی کرتے ہیں۔ جبکہ ماس رو کے ہوئے مشتاق سامعین بچہ کشیدہ ویر و یا ہیر و من کی فائدہ دہلا متقی اور الطینان کو معلوم کر کے سست و خوشی و فائدہ سامعین لینے ہیں (۱۳) بہت چھوٹے بچوں سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ وقت و انداز چاند لہریں سے زیادہ بزرگ کو جب تک ساتھ لے لیں۔ اس سے اساق اور تربیت

لکھن بچوں کے لئے بہت ہی مختصر اور چھوٹا سا قصہ ہونا چاہیے۔ اسی طرح چھوٹے بچوں کے لئے یہ بھی مناسب ہوگا کہ قصے کو کئی بار دہرائیں۔ اس کے لئے ذیل کا طریقہ تجویز کیا جاتا ہے۔

(الف) قصے کو پیشیت کا ماحولی الامکان بہت ہی مختصر طور پر اور نہایت ہی خوش بیانی سے پیش کرو یعنی صرف بڑے بڑے خاکے ہی دیئے جائیں تاکہ بچے مکمل قصے کا کم از کم ایک مدحہ سامانہ کر اپنے ذہن میں رکھ سکیں۔

اب اسے مناسب حصوں میں تقسیم کر کے کرا ایک ایک حصہ کو وقت و ۲۰ میں دیا جانا چاہیے۔ مگر اس امر کی احتیاط رہے کہ تمام بات چیت اور دوسرے اہم نکات اصلی مختصر خاکے کے عین بموجب دہرائے جائیں۔ ورنہ بیانیہ الفاظ ہر بار بدل بدل کر آئیگیں۔ ابتداء تو طریقہ کافی سے ہی کام لینا مفید ہوگا۔ مگر متعاقب ماحولی الامکان بچوں کے اشتراک عمل کو بھی جائز رکھا جاسکتا ہے۔ خصوصاً اس وقت جبکہ قصے کی تفصیلات سنائی جا رہی ہوں۔

بج۱ معلم کو ایک حصہ سنانے کے بعد ہمیشہ بچوں سے اس کا اعادہ کروا لینا چاہیے۔ قصے کے اس طرح پیش کرنے میں بروزی طریقے کا استعمال ہونا چاہیے معلم اپنے تذکرہ کو شروع کر کے اس وقت تک اسے جاری رکھتی ہے جب کہ کسی ایسے مقام پر پہنچ جائیں جہاں بچے واجبی طور پر قیاس سے کام لیکر آئندہ آنے والے واقعات کی پیش گوئی کر سکیں۔ مثلاً فانیوں اور نیک بچے کے قصے میں معلم پوچھتی ہے: کیا تم بتا سکتے ہو کہ فانیوں نے ماں کو کیا کہا ہوگا؟ بچے سوچ کر بتاتے ہیں کہ انہوں نے کہا ہوگا کہ ہم چھوٹے نیک بچے کو پسند کرتے ہیں۔ معلم جواب کو بالکل درست کہہ کر پھر پوچھتی ہے: کیا تم بتا سکتے ہو کہ ماں نے کیا کہا؟ بچے ہمیشہ اسی طرح پرسوس کر کے کہ ماں اسے ہم سے کہہ کر گئے کے لئے ناراض ہو سکتی

جواب دیتے ہیں: اُس نے کہا ہو گا۔ کہیں اسے ملے گا۔ کہنا نہیں چاہی! قصے یا اُس کے کسی حصے کے سنا دینے کے بعد بچوں کے لئے کوئی سوزوں دہتی مشاغل کا سبق رکھا جانا چاہیے تاکہ زبانی بیان یا توضیح میں جو غیابات کہ بچوں کے پاس کئے ہیں۔ انہیں عملی اظہار کی صورت میں بھی ظاہر کر سکیں۔ اور اس طرح سے انہیں زیادہ دماغ اور معین طور پر اپنانے کا موقع مل سکے۔

دعا: ان ابتدائی ادبی اسباق کا آخری مرحلہ ڈرامہ سازی یا نقل سازی ہے یہ بہت بچوں سے ہی کروانا چاہیے۔ یا ریت کی کشتی۔ یا نوروں اور گڑیوں کے کھلونوں کے ذریعہ سے بھی یہ کروایا جاسکتا ہے۔

قصے کی ڈرامہ سازی کے دوران میں مسئلہ کو شعور و عمل کرنے والوں کو تہنہ کرتے ہوئے نقل انداز نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اسے اپنا قائد ایسا دیکھ بٹانا چاہیے کہ وہ خواہ مخواہ توجہ دینے پر مجبور ہوں۔ اگر وہ ایک متوسطہ اعمال بچے سے ایسا نہیں کر سکتی تو اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس کے اپنے طریقہ تعلیم میں ہی نقص ہے جس کی اسے نظر ثانی کرنی چاہیے۔ کیونکہ اگر کسی بچوں کے قصے کا سوزوں طریقہ پر انتخاب کر کے اسے مناسب پیرایہ میں سنایا جائے۔ تو بچے ضرور اسے توجہ سے ہی سینگے۔

کمن بچوں کے لئے پریوں کے ابتدائی قصے

بہت کم کمن بچوں کے لئے زیادہ سوزوں قصوں میں سے چند یہ ہیں۔

۱۔ زمین کی بچہ
۲۔ تیرا اندھنگا
۳۔ تین چھوٹے سوز

وجوہ انتخاب ریڈ رائڈنگ ہوڈ اور تین ریچھ میں بچے ہیروئینوں کے احاسات میں حقیقی طور پر پہلی شریک ہو سکتے ہیں کیونکہ وہ بھی اُن جیسے ہی بچے ہیں۔ گولڈی لاکس کا اپنے گھر سے دیکھوں کے پر اسرار گھر میں جانا ٹھیک ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ ان بچوں کا جنہوں نے ابھی ابھی ایک نامعلوم دنیا یعنی مدرسے کے لئے گھر کو خیر باد کہا ہے۔ اسی طرح 'Red Riding Hood' ایک چھوٹی لڑکی کی تصویر ہے جو کسی عزیز کے ہاں کچھ تحائف لیکر جاتی ہے۔ جس طرح کہ ہمارا کوئی بچہ بھی کر سکتا ہے۔ پھر یہ چھوٹی چھوٹی دلربا لڑکیاں خوشگوار اور پر اسرار خضاکے زیر اثر ہوتی ہیں۔ غرض کہ یہ مانوس اور عام فہم دنیا اس پر اسرار اور نامعلوم دنیا سے ایسی گتھی ہوتی، اور لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔ کہ بچے کو فریفتہ کر لیتی اور اُس کا من موہ لیتی ہے۔

بچے غمناک جانوروں میں مجید پکسی لیتے ہیں۔ اور پر یوں کے قصوں کے جاقظ تو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دلکش پہریا میں اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ ان قصوں میں بار بار آنے والے جلوں کو وہ خوشی خوشی سنتے ہیں۔ کیونکہ وہ انہیں قدیم دوستوں کی طرح پہچان لیتے ہیں۔ جس طرح کہ ہم کسی غیر ملک میں کوئی مانوس چہرہ دیکھ کر بارغ بارغ ہو جاتے ہیں۔ مثلاً یہ بچھوں میں "کوئی میرا دلیا چٹ کر گیا ہے" "کوئی میری کرسی پر بیٹھا گیا ہے" وغیرہ تین چھوٹے سور میں "ننھے سور۔ ننھے سوئر۔ مجھے آئیے دو" "پھر میں خفا ہو گنگا۔ اور چھوٹو کو گنگا اور اس گھر کو چھوٹک سے اڑا دو گنگا" وغیرہ جملے اور Red Riding Hood میں بڑی بڑی آنکھوں کانوں۔ ناک۔ ہانڈوں اور دانتوں وغیرہ کے ذکر پر بار بار کی چیخ و پکار۔

یہ بچھوں کی آوازوں کی دو مختلف دُشت لہجوں میں ماں ریچھ اور باپ ریچھ کی نقل یا ریچھ کے بچے کی ہمیں کو کہنے کی آواز کی نقل بچوں کو بہت لہجائی ہے۔

اور خواہ کسے ہی اپرواہ بے کیوں نہ ہوں۔ ان کی ہی توجہ کو منسلک کر رہی ہے
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی تکراری آواز اور بھی زیادہ درست
کا باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اصلی آوازوں کی نقل کرتی ہیں۔

تین یہ سچید

مرکزی نیرال، سپہانی اور واپسی، گھر سے باہر بیٹے کے نیا ٹھکانے کا نشانہ
تھیں کی تجویزیں، اور یہ سچیدوں کا گھر، وہ گھر ہی، ان کے تھکا ہوا
اور یہ سچیدوں کی واپسی،

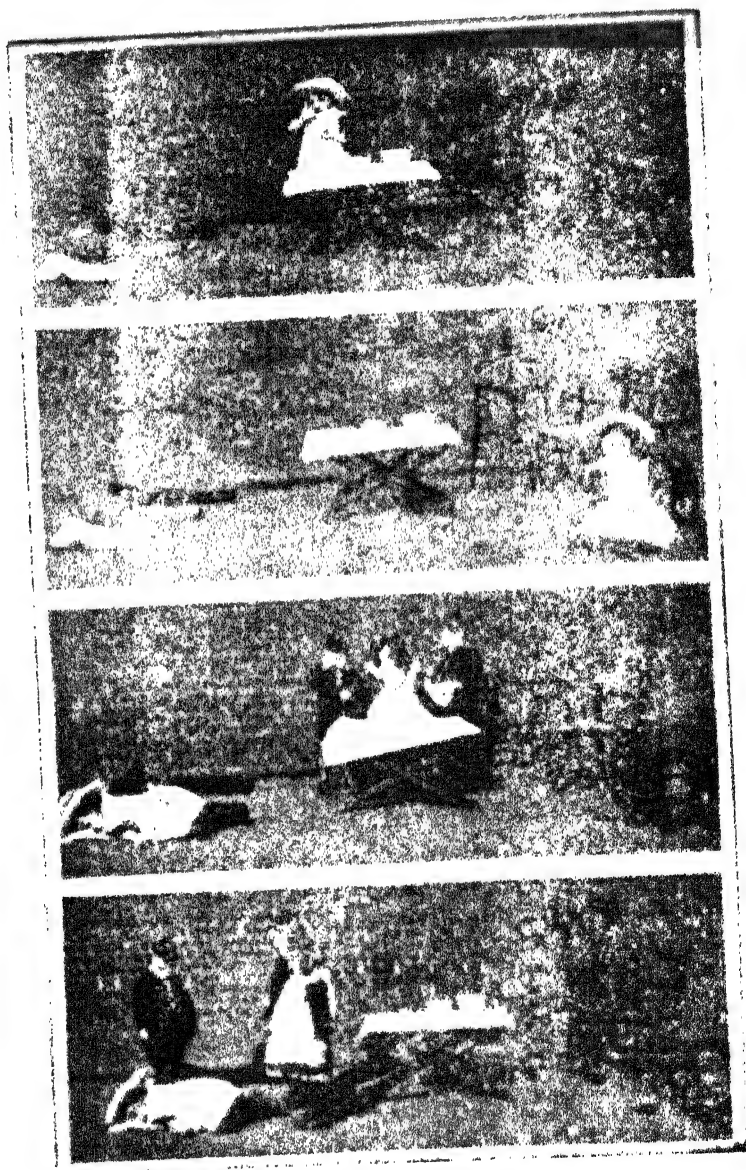
تعلق کی توجہات اور یہ سچیدوں اور یہ سچیدوں کا تھیں میں اور ان کے
ساتھ ہی نہایت کے ساتھ تھیں یا وہ ان کے تھانے ہاں

اور یہ سچید مسدود ہونگے، اگر تھانے کو سچیدوں اور یہ سچیدوں اور یہ سچیدوں
تھانے کو کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو

اور یہ سچیدوں کی تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو
ورنہ تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو
ایک سچیدوں کی تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو

تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو
تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو
تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو تھانے کو

992; 4. 2. 1900



کام پر لگائے۔ یہ ضروری ہوگا کہ بچوں کو قصہ سننے میں جو خیالات بہم پہنچائے گئے ہیں۔ انہیں اُن کے اپنانے کے کافی مواقع اس طرح دیئے جائیں کہ وہ اشیاء اور سامان سے آزادی کے ساتھ اُن کا اظہار کر سکیں۔

تعمیری کام، تحائف، رسوم اور چہارم، گھر، کرسیاں، چار پائیاں، منی کا کام :- برتن اور پچھے۔

قرطاس تراشی :- برتن، پچھے، گنگہ۔

آزاد ہاتھ کی ڈرائیونگ یا ریت میں خاکے بنانا، گھر، کرسی کا ایک رخ وغیرہ۔
توضیحی ڈرائیونگ :- تختہ یا ہر چاک سے یا کانڈپر رنگین چاک سے قصے کے کسی منظر کی ڈرائیونگ۔

دوسرے قصے

قبل ازیں ہی اُن کا ذکر اس مجوزہ اسکیم کے ضمن میں جو فوول کی مدد سے پڑنی ہے۔ آچکا ہے۔ ان چھوٹے چھوٹے کسن بچوں کے لئے زیادہ تر پریوں کے قصے ہونے چاہئیں۔ مگر دوسرے قصے بھی لئے جاسکتے ہیں مثلاً

(۱) انجیل کے قصے خاص کر، یسوع کی پیدائش، یسوع مسیح بیکل میں :

یسوع علیہ السلام کا قصہ :

(۲) انسانیاتی قصے : جن میں دوست جانوروں کے حقیقی قصے ہوں۔ اس وقت

بچے جلد اپنے پالتو جانوروں کے بیٹھے منانے لگ جاتے ہیں اس میں ان کی سبکدوشی اور جو سدا افزائی ہونی چاہیے۔

حقیقی قصے بیان کرنے میں بچوں کو صحت بیان اور صداقت کا احترام کرنا سکھایا جانا چاہیے۔ چھوٹے بچوں کے لئے، علیحدہ قصے کہنا مزید سچائی کا باعث ہوگا۔

بشرطیکہ زبردست شخصیتی مندر بھی شامل کیا جائے۔

جادوروں پر شفقت کا کوئی قصہ شلابی لاٹنگ کابلی کے چھوٹے بچے کو نہات دلاتا، یا جابانی جوش کا چھوٹے پرندے کو چھڑانا عام طور پر زیادہ پسند کئے جاتینگے۔ اور بچے جلد اُن کی تقلید کرنے لگ جاتینگے۔

(۳) اطلاقی خیال کے تحت قصے سنانا، شلابی ایسے قصے جو درپے کی تصاویر پر بنی ہوں۔ ان قصوں کے ذریعہ بچوں پر بہت اچھا اثر پڑ سکتا ہے۔ بشرطیکہ سلسلہ نتائج اخذ کرنے سے احتراز کرتی رہے۔ کیونکہ اگر بچوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ قصہ محض ٹکڑا کا ایک پتلا سا غلاف ہے جس میں کڑی گولی چھپی ہوئی ہے۔ تو وہ یقیناً اس گولی کو نکلنے سے انکار کر دینگے۔

دوسری پریوں کی کہانیاں چونچ سادہ یا ذرا کم فہم لوگوں کے لئے سوزوں ہیں یہ ہیں: جیک اور بوجیا کی ڈالی، ٹو بھرتی اور حیوان، مینڈک شہزادہ، "منڈیلا" حسن خوابیدہ، بطخ کا بھتہ پتورہ!

باب پنجم

راگ۔ گانا،

چھوٹے بچے بھی راگ سے بے حد متاثر ہوتے ہیں۔ زماذعیم سے ہی مائیں جلی طور پر یہی کے میٹھے اور ٹیکین غرض اثرات سے بخوبی واقف ہیں۔ ایک یا دو سال کا بچہ پانوا باجہ کو سننے کے لئے اپنی بے چین حرکات جو ممکن ہے کہ توڑ چھوڑ پر منتج ہوں بند کر دیتا ہے۔ گویا کہ راگ کے ذریعے اس نے نامعلوم نہایت

جو کسی دوسری طرح اس پر خلعت نہیں ہو سکتے تھے۔ پایا ہے۔ یا بعض اوقات اسکی تحریک پر وجہ کی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ متوازن حرکات کرنے لگتا ہے۔

زمانہ حال کے مدرسہ میں راگ کا اثر پورے طور پر مسلم ہے۔ اس میں نہ صرف گانا بجانا ہی ایک ضروری جزو ہے۔ کہ اس سے مسرت و تفریح کا سامان ہیا کیا جاتا ہے بلکہ بہت سی ورزشی مشقیں بھی راگ کے ساتھ کروائی جاتی ہیں۔ اور خوشگوار پر جوش کوچوں اور فوجی لوازمات کے ساتھ بچے مدرسہ کے اندر باہر پھرتے آتے جاتے ہیں۔

یہ مسئلہ بحث طلب ہے کہ آیا چھوٹے بچے کو زیادہ گانے کی اجازت دی جائے یا نہیں۔ غالباً چار سالہ بچے کی آواز کے معمولی حیطے میں چھ سروں سے زیادہ نہیں ساسکتیں۔ اور اگر مشقیں بچوں کی آواز کے حیطہ سے باہر ہوں۔ تو نقصان دہ بار عائد ہونے کا خدشہ ہے۔ ہم لغت اور بحر کی آواز کی تسکین کرنا۔ عمدہ راگ کے مذاق کی تربیت کرنا اور فی الحقیقت اسے بچے کے لئے کچھ قابل وقت بنانا چاہتے ہیں۔ اگرچہ ہمارے پاس بچے کے اشتیاق راگ کا کافی ثبوت موجود ہے مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں۔ کہ اچھی صحت والے متوسط احوال بچے کے لئے شور و فل بھی باعث مسرت ہوتا ہے۔ اگر ہم نے کرسمس کی ضیافت میں شریک ہو کر تعدد و تنوع سے بچنے والے باجوں۔ ایک ایک آنہ والے ڈھولوں۔ سیٹیوں وغیرہ کی آوازوں کے مجموعی ہنگامہ اصوات کو سنا ہے۔ تو ہمارے کان اس مختلف النوع آوازوں کی گزیر کو کبھی نہیں بھول سکتے۔

بچے کیسے خوشی بخوشی اور بار بار ایک ہی قسم کی آوازیں جو ہمارے لئے سخت ناگوار اور ہزار کن ہیں۔ نکالتے جاتے ہیں۔

جس ابتدائی اسباق کے لئے اس قسم کے کھلنے جو بچوں کے لئے بیحد ضرورت کا باعث ہوتے ہیں جیسا کہ چاہئیں تاکہ ان کے ذریعہ سے انہیں مختلف انواع آوازوں کا تجربہ کروایا جاسکے۔ قیاسی کھیل میں بچے انکھیں بند کر کے مختلف انواع آلات کی آوازوں کو باری باری سے سنتے ہیں۔ خاص کی پیداکر مکیٹنگے، یا کوئی بچہ پروے کے پیچھے کھڑا کر آواز نکالے اور دوسرے بچے اس کے آواز سے نام بتائیں۔ تبدیلی پیدا کرنے کے لئے لکڑی، دھات، مشینہ، چینی، پتھر وغیرہ کے ٹکڑوں کا مجموعہ ایسی تربیت جو اس کی مشقوں کے لئے دیا جاسکتا ہے۔ یہ مشقیں مختلف اقسام کی ہونی چاہئیں، اور ہر نام بچوں کو صحت و صفائی سے آواز پہنچانے اور آوازوں کا خاصہ تجربہ حاصل کرنے کے قابل بنانا ہوتا ہے، اول لکڑی، پتھر، چینی، پستی، شیشے کی مختلف آوازوں کی شناخت کروانی جاتے، اور متعاقب ان ہی چیزوں کے مختلف سروں کی شناخت ہے کی مختلف طوالت کی آوازیں لی جاتیں۔

لوہا کی دوکان سے چند لوہے کی نمپوں کو فور سے منتخب کر کے کر ایکٹ پیاد تیار کیا جاسکتا ہے اس سے قدرتی طور پر خوب، لون کی جانب، ہٹائی ہوتی ہے جس میں مختلف طوالت کی لٹیاں پیانے کی نم میں نکالتی ہیں۔

بانوروں کی آوازوں کی تقلید مثلاً کھانے کی پکار، جیر کی آواز، معمولی کھیموں اور شہد کی مکھی کی جھینگناہٹ، مرغی کی بانگ، مرغی کی کراہٹ، ہٹ، بطخ کی قان قان کی آواز وغیرہ اس مرحلے پر بہت جلد بچے ان سے مانوس ہونے لگتے ہیں۔

کھیس وغیرہ کی بانگ کی مشقوں کے بعد عمل بابہ جو اگر کسی آواز کی نقل کرے اور دیکھے کہ کیا بچے اس کو صحت کے ساتھ تعبیر کر سکتے ہیں۔

راگ کی تعبیر کی تربیت

اس میں آسان آغاز اس طرح سے ہوگا کہ چند شیش گیتوں کی سروروں کو سب ذیل طریقہ پر سکھایا جائے۔

(۱) "Ding dong bell, Pussys in the well"

اس گیت کی توضیح میں پہلے تصویر دکھا کر اس کا نام رکھا جائے۔ تب بچے قصہ کہیں گے جس کے بعد عمل کہتی ہے کہ یہ گیت ولا قصہ ہے۔
پیانو بانی کے ساتھ گیت گائے جاتے ہیں۔ اور بچوں سے پوچھا جاتا ہے۔
کہ گھنٹی کس حصے میں ہے۔ پھر نیال کو زیادہ واضح کرنے کے لئے راگ گایا جاتا ہے۔
اس طرح سے باب کے کی موسیقی کے زیر اثر ذہنی تصاویر بنتی باقی ہیں۔

(۲) "Little Boy Blue" یہ بھی اس کے بعد اسی طریقے سے سکھایا جاسکتا ہے۔ بعد میں گانے کے ساتھ نرنگے بجانے کی عقل کرتی ہے۔

(۳) Cock a dore doo, my dame has
lost her shoe

بچوں کے لئے بہت مانوس گیت ہے۔ اور بہت سہولت کے ساتھ اس کی تعبیر کی جاسکتی ہے۔

دو تین سروروں کے سکھا دینے کے بعد قیاسی گیل بہت مفید ہوگا۔ پھر دو دوسرے کو باری باری سے گاتے سنتے ہیں۔ اور پھر قیاس سے بتاتے ہیں کہ یہ کون سے قصے میں ہے۔

دوسرے کام کے ادا کیا وقت اس میں کہ وہ سروریں بھی گیتوں پر صحت کئے بانے چاہئیں۔ اور بھی سروریں بتائے۔ اس پر پھر بچے کو پتہ چلے گا۔
سے بخوبی واقف ہونے کے لئے کافی موقع دیا جانا چاہیے۔

بچے اب اس قابل ہو جاتے ہیں کہ وہ مختصر سادہ اور واضح بابے کے بانیہ راگوں کو تعبیر کر سکیں۔ پہلے طیف۔ خوشگوار اور خوش امکان راگوں کا انتخاب کیا جانا چاہیے۔ بچوں کے لئے بابے کی موسیقی جس کا کہ انتخاب کیا جائے۔ حتی الامکان بہترین ہونی چاہیے۔ تاکہ بچے کے لئے باعث تحریک ہو سکے۔ منتخب کردہ گیت لازمی طور پر ایسی افیاء سے متعلق ہونے چاہئیں۔ جو بچوں کے لئے مسیحا مانوس ہوتی ہیں۔ مثلاً جانوروں اور پرندوں کی آوازوں۔ بارش کے قطروں کے گرنے۔ گھنٹیوں کے بجانے۔ گھوڑوں کے سر پرٹ دوڑنے۔ ڈھولوں کے بجنے۔ گھومتے ہوئے ٹشوکی گھوں گھوں کی آواز۔ طلعہ گھومانے کی آواز۔ تار یا سازنگی کی آواز۔ یا کسی اور مانوس منظر یا حرکات کی موسیقی کی تقلید کر دانی جاسکتی ہیں۔

کسی مخصوص وقت پر جو قطعہ منتخب کیا جائے۔ اُس سے ایسے مضمون کی توضیح ہونی چاہیے۔ جو حال ہی میں بچوں نے وضاحت و صفائی کے ساتھ سمجھا ہو۔ تاکہ انہیں اچھی ذہنی تصاویر بنانے میں مدد ملے۔ اور ان سے آئندہ پہل کر مزید سامعی کے لئے بخوبی تشویق بھی ہو سکے۔

مختصر ذیل قطعات بہت چھوٹے بچوں نے صحیح طور پر تعبیر کئے ہیں:-

(۱) In the Barnyard: مرغیوں۔ مرغیوں۔ بطخوں۔ میمہ۔ ٹٹو۔

اور کتے کی نقل پر مشتمل ہے: مختلف جانوروں کے متعلق بحث کرنے کے دوران میں یہ ایک ایک کر کے بچوں کو نائے گئے تھے۔ بچوں کی پسندیدگی کا اظہار اس طرح معلوم ہوا کہ چند دنوں کے بعد انہوں نے معلم سے استدعا کی کہ مرغیوں اور مرغیوں کے متعلق انہیں پھر سنایا جائے۔

(۲) Birds in the woods: پتھر جہاں میں تھوڑی سی پہل قدمی کہ

کے بعد جبکہ انہوں نے کوئی چند دن کو گاتے ہوئے سنا تھا۔ سنایا گیا۔

(۳) شام کی گھنٹی، (T. Kullok)

(۴) بارس کے قطرے، (Mendelssohn)

(۵) (R. Schumann) The Wild Horseman

(۶) بارس کی پریاں، Carl Reivecke

(۷) The Musical Box

(۸) The Hurdy Gurdy (Carl Reinecke.)

راگ کے زیر اثر متوازن حرکات

بچوں کو ذاتی اظہار کے طور پر ایسی حرکات جو از خود راگ کے زیر اثر سو جیتی ہیں کرنے کے لئے ترغیب دینا چاہیئے۔ تپوٹے بچوں کو کبھی بے حس و حرکت نہیں رہنا چاہیئے۔ بلکہ مقلد کو ہر ایک کے ذہنی خیال کے تحت جدا جدا اظہار کی حرکات کرنیکی حوصلہ افزائی کرتے رہنا چاہیئے۔ بیشک ایسی اظہاری صورتیں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہونگی۔ مگر غم کے اختتام پر ہر قسم کے سنے مناسب داؤلمنی چاہیئے۔ اگر یہ بحر اور وزن کے موافق نہ ہوں تو اس کا اعادہ کروایا جا کر بچوں کو صحیح حرکات کرنیکا موقع دینا چاہیئے۔

بچے بہت آسانی سے موزوں حرکات کرنا سیکھ جاتے ہیں۔ اگر آنکھیں بند رکھی جائیں۔ تو وہ قریب کے ساتھیوں کی نقل کرنے سے بھی جس کما کر ان میں فطری زبان ہوتا ہے۔ باز رہینگے۔

مندرجہ بالا قطعات سے متعلق اندرون پنج سال بچوں نے ذیل کی کلمات کی تھیں۔ شام کی گھنٹی، کے لئے ایک ذہنی پس کی گھنٹی کی گھنٹی۔ بارس کے قطرے کے لئے ہاتھ ہواں کو لے کر کے انگلیاں فرش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہتے تھیں

جس سے ہلکی بارش کے ہونی کی تقلید کرنا مقصود تھا۔

Schumann's Wild Horseman کے لئے سرپٹ دوڑنے

کی حرکت اختیار کی گئی تھی۔ اور 'The Hurdy Gurdy' بجانے کیلئے ایک خیالی دستہ موڑا جاتا تھا۔

بچے کو مخصوص منظر ذہن میں لانے کے قابل بنانے کے لئے ہر قسم کی جدوجہد عمل میں لائی جاتی ہے۔ وہ آنکھیں بند کریتے ہیں اور انہیں معلوم یاد دوسرے بچوں کے بیانات سنائے جاتے ہیں۔ تاکہ ایسے بچے جو اولاد راگ کے ساتھ اظہاری حرکات نہ کر سکیں، ان کے خیال کو جو حرکت کیا جاسکے۔ ایسی متوازن حرکات میں غیر محدود طور پر توسیع ہو سکتی ہے۔ اگر بچے کی فطری حرکت کو کام کی بنیاد قرار دیا جائے۔ تو وہ اس کے ذریعہ سے آزادی اور غمگینی کے ساتھ اپنی حرکات میں مطابقت پیدا کرنے کے قابل ہو سکیں گے۔

بچے کو جو کچھ احساس کرنے کی جانب رہنمائی ہونی چاہیے۔ تمام کام کے دوران میں اسے معلم کے زیر ہدایت ہی نہیں بلکہ موسیقی کے زیر اثر بھی رہنمائی ہونی چاہیے۔ جوں ہی کو بچہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ اسے (رٹس) سے مارچوں اور پھر ٹیگل مارچوں اور پھر رٹس اور پھر دوبارہ مارچوں کو راگ میں بدلتے رہنے دیں۔

جب بچے اپنی حرکات میں مطابقت پیدا کرنے کے قابل ہو جائیں۔ تو نعل سارکی مشاڈ سول کی آواز یا جانوروں کی پال کی نقلیں اتارنے کی جانب کوشش ہونی چاہئے۔
مضامین تعلیمات کم سن بچے کے گرد گھومتے ہوئے بخوبی تبصیر کر سکتے ہیں

Soldiers March (Schumann.) (۱)

'On Tiptoe' (E. Chavagnat.) (۲)

Run, Run, Run (J. Concone.) (۳)

Trot de Cavalerie (A. RubinStein)

(۴)

'Trumpeters' Serenade (Fr. Spindler)

(۵)

قصوں کا راگ سے تلازم

بیانہ راگ کا موزوں قصوں سے تلازم کرنے سے تخیل کی خاصی تربیت کی جاسکتی ہے۔ اور بچوں کو اس سے زیادہ لطف اندوز ہونے اور راگ کی تعبیر کرنے کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ کسی تصویر عامہ کیوں قصہ بیان کر کے پختہ کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح ہارمونیں نے ہوا۔ ہندی۔ پرندے کے گیت کو سنا۔ اور پھر اپنی بین بجا کر تمام سامعین کو محظوظ کیا۔

تصاویر اور راگ کا تلازم

بچے کو راگ کے کسی قطعہ کی روح میں داخل ہونے کے لئے تصویر بیت امداد دیتی ہے۔ اس طرح سے بچے کو بے کا گیت 'مرتبہ بولیس برٹین کی تصویر کو دیکھ کر اس کے متعلق بات چیت کر کے اور اس سے بخوبی آگاہی حاصل کر کے 'Birds in the woods' کے راگ کو پوری پسندیدگی کے ساتھ سننے کے لئے آمادہ ہو جائیں گے۔

تربیت سامعہ

بین کی سروں کے ذریعہ جو چمانہ (ٹیوب فون) کی سروں کے مطابق اپنا

مستندہ بالا قطعات میں سے کہ Music for the Child world

میری رٹوت ہوزر جلد اول و دوم میں مل سکتے ہیں۔

بڑی پچھپی اور مسرت کے ساتھ جس سامعہ کی تربیت ہو سکتی ہے تین سال یا اس سے کچھ زیادہ عمر کے بچوں کے لئے بہت کامیابی کے ساتھ استعمال کیا جا چکا ہے۔ معلم بہت سادہ سرسٹنڈا گھنٹوں کی مشہور آواز نکالتی ہے جو بین کی سرور کے ذریعہ زیادہ پر طعنت اور یہیلی بن جاتی ہیں۔ بچے اسی دوران میں اپنے ہاتھ نیچے اوپر ہلاتے ہوئے راگ کی تتبع کرتے جاتے ہیں۔ اور جوں جی کہ وہ میٹوب فون کو دیکھتے ہیں۔ کچھ یگان۔ اور عضلاتی جس اکٹھے کام کر کے سرور کو بچوں کے بخوبی ذہن نشین کر دیتے ہیں۔

کئی چھوٹے بچے باہر آکر بہت سادہ راگ کے ملے گانے کی نقل کرتے ہیں۔ یا وہ اپنی محسوس چھوٹی چھوٹی سرسٹنڈا نکالتے ہیں۔

ایسے تمام اسباق کے دوران میں ہمارا مقصد آئندہ راگ کے عام فہم مطالعہ کی تیاری ہوتا ہے۔

باب ششم کھیل

غالباً کھیل اپنی مختلف صورتوں میں کم سنوں کے م۔ ر۔ س۔ یا بالک گھر میں بچے کی تربیت کے لئے سب سے زیادہ مفید عنصر ہے۔ اور پانچ سال سے کم عمر بچے کے لئے تو یہ ان انصاف و مہربانی کے لئے بہت زیادہ باکھل ہونا چاہیے کہ حرکت کے ذریعہ ان کی تربیت کے لئے چاہیے۔ اور کم سن بچے کو وقت واصل میں چند منٹوں سے زیادہ وقت نہ دینا چاہیے۔ چنانچہ دینا چاہیے۔ جس لئے

مکھیل بچے کے لئے خوشگوار حرکت کے مہیا کرنے۔ زندہ دلی اور بشاشت پیدا کرنے اور اس کی نوخیز ذہانت کو بیدار کر نیک قدرت کی ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔

ہم قبل ازین ہی ذکر کر چکے ہیں کہ بچے میں ہر شے کی جسے کہ وہ دیکھتا ہے تقلید کر نیک قدرت کی رجحان پایا جاتا ہے۔ حرکت کی کھیلوں۔ تجماتی کھیلوں اور کائناتی کھیلوں کے ذریعہ جو اسے سیدھا مرغوب ہیں۔ ہم بچے کے اس شوق تقلید کی تسکین کر سکتے اور اس کے توانے شاہدہ کو تحریک دے سکتے ہیں۔

فرویل پورے طور پر مکھیل کی تعلیمی اہمیت کو تسلیم کرتا تھا۔ وہ کتاب ہے۔۔۔
بچہ جو کچھ نقل کرتا ہے۔ اسے سمجھنے بھی لگ جاتا ہے۔ اگر وہ پرندوں کے اڑنے کی نقل کرے۔ تو وہ پرندوں کی حیات میں بھی کچھ کچھ دخل پاتا جاتا ہے۔ اگر وہ پانی کی پھیلیوں کی تیز حرکات کی نقل کرتا ہے۔ تو پھیلیوں سے اس کی جلد رسی بہت بڑھ جاتی ہے اور اگر وہ کسان۔ پسہارا اور نانہانی کی حرکات کی نقل کرتا ہے۔ تو ان کے کام کو بھی اچھی طرح سمجھنے لگ جاتا ہے۔ المختصر اسے زندگی کے مختلف شعبوں کا مکھیل کھلایا جائے تو وہ اپنے تفکیریں ان کے معانی بھی سمجھنے لگ جاتا ہے۔

وہ حضرات جو فرویل کے اصولوں کا صرف سطحی علم رکھتے ہیں۔ اس کے طریقوں کی اندھا دھند اور بلا سمجھے متبع کر کے بالک گھر کے مکھیل کو خشک اور غیر دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ بیشک یہ ایسا رسمی بن سکتا ہے کہ بحیرہٴ افروز ہونے کے بجائے روح کو مردہ بنا دے لیکن یاد رہے کہ حد سے زیادہ کچھ متبع کا یہی بنانا خواہش اور اس مرحلہ پر جو یا کسی دوسرے پر غالباً ایسا ہی اثر پیدا کریگا۔

اگر ہم بچوں کے بشاشت اور مسرور چہروں سے اس کے فی الحقیقت پرہیز ہونے کا اطمینان نہ کر سکیں۔ تو یہ تعلیمی نقطہ نظر سے مفید تصور نہیں ہو سکتا۔ جب کوئی مخصوص مکھیل بے جان اور رسی ہوئے لگے۔ تو اسے فوراً ہٹا کر دیا جائیے۔

ہیں مختلف اقسام کے موزوں کھیلوں کا تنظیم دیکھنا چاہیے اور ان میں سے جو کسی دیکھیدوں اور رجحانات کے منظر میں ضرورت انتخاب کر لینا چاہیے یہ حتی الامکان پورے طور پر تازہ فی البدیہہ اور بے ساختہ ہونے چاہئیں مگر یہ احتیاط ملحوظ رہنی چاہیے کہ بچے ہستی سے مشغول ہیں اور معلومات و ہنر کی غنیمت اختیار کرتے ہوئے ذہانت کے اتفاقی خزاو کو زیادہ کھل اور وسیع بشارت و مسرت میں مشغول کرتی رہے۔

کھیلوں سے دانشمندانہ پہنائی کے تحت مقید جوانی روحوں کے تذبذب
 اخراج مہیا کرنا چاہئے تاکہ ان کی ہمت طرزی میں اضافہ ہو سکے اور سماجی اور
 ذاتی اختیار کے صفات ان میں پیدا ہوتے جائیں۔

مٹی، لاشکان، کھلی ہوائیں، کھیل کھلائے جانے، چائیں، اگر یہ مختلف النوع ہوں، اور جوش کے ساتھ کھیلے جائیں، تو یہ جلسے میں نصف گھنٹہ ان پر صرف کرنا سیدہ تیار ہے، اگر گنگا۔

مذہب کی نسبت ہی موزوں ترین صورت معلوم ہوتی ہے اور اس میں خلیفہ
 ہی خدا اور اسی نور سے تیار ہو سکتے ہیں کہ جس میں تمام کمال ہی ایسے نصیب
 کمال میں باتیں ہیں جو ہرگز نہ معلوم تھیں اور عامہ کائنات سے۔

[illegible]

گردہ میں جو اس طرح خوشی خوشی پیماں کام کرتے ہیں۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہن۔ بچہ جو کوئی بھی ہو۔ ہم تمام بن جاتے ہیں۔ اب اور کوئی ہمیں کوئی نئی بات بتا دینگے۔

دوسرے کھیل مثلاً 'The Mulberry Bush Looby Loo'

ہاتھ اور بازو۔ پاؤں اور ٹانگ۔ جسم اور سر کی حرکات۔ باری باری سے کرتے ہوئے حلقے میں گھوم کر ناپٹنے کے مواقع پیدا کرتے ہیں۔ 'Looby Loo' خاص طور پر بہت ہی مرغوب کھیل ہے۔

”ہم یہاں ٹوٹی ٹوٹی ناپٹتے ہیں۔ ہم یہاں ٹوٹی ٹوٹی لائٹ ناپٹتے ہیں۔ ہم یہاں ٹوٹی ٹوٹی ناپٹتے ہیں۔ تمام لکڑی کی رات میں۔“

تمام اپنے دائیں ہاتھ اندر کی طرف کرتے۔ تمام اپنے دائیں ہاتھ باہر کی طرف کر دو۔ اپنے کو تھوڑی سی ٹیٹش دے کر اپنے گھوم جاؤ۔

تمام اپنے بائیں ہاتھ اندر کو۔ دھرو۔ دونوں ہاتھ اندر کو دھرو۔

تمام اپنے دائیں پاؤں اندر کو دھرو۔ تمام اپنے بائیں پاؤں اندر کو دھرو۔

تمام اپنے سر اندر کو دھرو۔ تمام اپنے ٹیٹس اندر کو دھرو۔

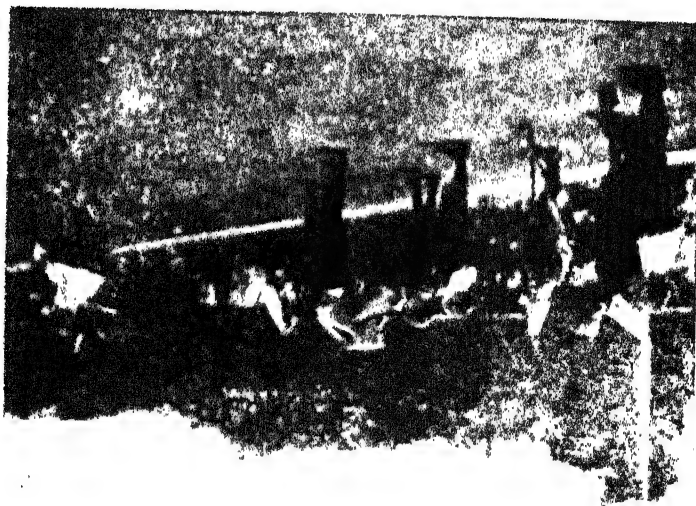
مندرجہ ذیل کھیلوں میں مرکز کے لئے منتخب شدہ بچے کو کسی قدر مدت اور خوش بھی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ جماعت اس کی نقل کرتی جائیگی۔

گوئے

’خوشا‘ میں بڑے گونج والے ذحول کو بجا سکتا ہوں۔ اور یہ اس کے لئے بجا ہو گا۔ بڑا گونج والا ذحول کہنا ہے۔ بام۔ بام۔ بام۔ اور اس طرح میں اسے بجاتا ہوں۔ جماعت دہراتی ہے۔ خوشا ہم بجا سکتے ہیں۔ دھرو۔

ایک اور بچے کو اخبار بکرا مانا۔ ہر کسی دوسرے آزاد کو سیمٹی کا انتخاب

1. 2000



(1. 2000)

کرتا ہے بچوں کے تجربہ کے لحاظ سے یہ مختلف ہونگے۔ اس طرح سے
Jack and the Beanstalk کا قصہ سُنانے کے بعد ایک چھوٹے پنج سالہ بچے نے
کیا برمل کہا۔

”زنگ۔ زنگ۔ زنگ۔ پری کی بین کہتی ہے۔“

ممکن ہے کہ بچے پہلی مرتبہ اس کی تتبع نہ کر سکیں۔ تاہم وہ دوسری بار سے قبل ہی
بڑے اشتیاق کے ساتھ راگ کو پائینگے۔ جس کے نتیجے کے طور پر انہیں زیادہ گہری
دکھپی ہوگی اور شاہد سے اس خاصہ اضافہ ہوگا۔

صبر و ہمارت سے ذرا بڑے بچے مختلف آلات کے نام لینے اور راگ کی
تقلید کرنے میں بخوبی کامیاب ہو جائینگے۔

مسافران

دو بچے کمرے سے باہر ایک مزعومی سفر پر جاتے ہیں اور اُن کی واپسی پر چہت
اس طرح لگاتی ہے۔

”خوش آمدید۔ چھوٹے مسافر! خوش آمدید۔ گھر آنا مبارک ہو۔ چھوٹے مسافر۔
ہمیں بتاؤ کہ تم کس ملک سے آئے ہو؟“

دونوں بچے اب موزوں اداؤں کے ساتھ یہ کہتے ہیں۔

”ہم آئے ہیں۔ ملک سے جہاں وہ تمام ہیں۔“
جماعت دہرائتی ہے۔ ”وہ ملک سے آئے ہیں۔ جہاں وہ تمام
. ہیں۔“

اس کے بعد کوئی پری کا قصہ۔ کرسس کا قصہ۔ سنسٹہ کلار کا قصہ یا کسی دوسرے

Ring frolic لے ایسلی پورٹن کے الفاظ اور ڈببے۔ ڈببے جھکڑاؤں کا مرتبہ راگ

ملک کا قصد یا کوئی ایسا منظر جو نظر نہ کرے یا کسی بچے نے تعطیلات میں دیکھا ہو۔ بنایا جاسکتا ہے اور اس طرح سے بچے کو اپنے گرد و پیش کے ماحول سے نکال کر کسی فرضی یا اصلی خطے میں جو بچے سے بہت دور واقع ہوے بنایا جاسکتا ہے۔ ایک اچھے تخیل والا بچہ پریشان جادو کی زمین، کرسمس کے علاقے اور کھلونوں کے ملک میں جاتا ہے۔ لیکن زیادہ حقیقت پسند بچہ اچھلنے کودنے، ایک ناگ سے کودنے اور ناپنے و فیو مشاغل سے ہی مطمئن ہو جاتا ہے۔

کھیلنے ہوئے بچے

ایک بچہ مرکز میں کھڑا ہو کر کوئی مفرغ بکھیل شلہ چلا ناگ لگانے پر دبا گیا ہے سے کھیلنے، کڑا گھومانے، لٹو گھمانے وغیرہ۔ کھیلنے ہوئے یہ کہتا جاتا ہے۔
میں تم کو دکھانے کے لئے ایک کھیل کھیلتا ہوں۔ اگر تم اس کا نام بتاؤ۔ تو میرے ساتھ کھیل میں شریک ہو سکتے ہو۔
بچے نام بتاتے ہیں اور تمام کھیل میں شرکت کرتے ہیں۔ کڑا گھومانے یا لٹو گھمانے وغیرہ کے کھیل میں وہ تمام حلقے کے گرد چکر لگاتے ہیں۔

پیشہ وری کھیل

قدرا بڑے بچے پیشہ وری کھیلوں میں باپ کی تقلید کرنا پسند کرتے ہیں۔ یہی کھیل بڑے بچوں کے لئے بھی موزوں ہونگے کھیل کا آغاز کار گیر کرنا کرتے ہوئے دیکھنے سے ہوگا۔ اس لئے بعد میں منسوس زیر بحث پیشہ کی تصویر دکھانی جائیگی اور بچہ اس کا ریگ کا عکس بنے کہ وہ دیکھ چکا ہے شناخت کرے گا۔
کھیل سکھانے سے پہلے زیر شاہ و پیشہ وری کی حکایت کی نقلیں آزادی کے

ساتھ اور بے ساختہ پن سے ہنسیا ہائیں۔

چار اور چھ سال کے باہر مرنے والوں کے لئے ذیل کے کھیل بہت مفید ثابت ہوئے ہیں۔

(Games for Busy Babies, L. Jesse) ۲۱ مخی نانباتی

(Games for Busy Babies, L. Jesse) ۲۱ مخی نانباتی

یانا بنانی : ایک بہت سادہ گیس ہے . (Boston Sings and

Games for Little Ones.

Games of to day, Charles & Dible, (۳) جازان مطبوعات

(Songs, Games & Rhymes by (۴) موی)

(Boston Songs & Games for Little ones, **ایڈٹ سائز**.)

پیشوں کا تبعیض کرنا جب پرستش و پیشوں سے واقف ہو تو ذیل کا کھیل وہ آسانی سے
کھیل سکتا ہے۔

”مجھے کوئی سرگرمی پیشہ سیکھنے دو اور ایک کام کرنے دو۔“

اگر موسکے تو تم نابینائی بن جاؤ گے ہمیں۔ مرنی بنا نا بابت ہے دیتا ہوں، تمام کام

کرنے میں لگ جاتے ہیں اور یوں گاتے ہیں یہ اب میں نابینا کا آدمی ہوں بیچے

باری باری سے ملتے کے مرکز میں جا با کر اپنے سب پسند پیشوں کو سوچتے اور پھر گاتے

ہیں۔ مجھے یکنے دو دو فیروز اور ہونہار الفاظ اور افعال سے اس میں ترتیب کرتے

جانتے ہیں۔

نوام گامی۔ میں گاڑی واپس لوٹی کی غلطی سے چوں کو پھنس گیا۔

وہ ان تینوں فقراء کی نسبت باکری چھپا کر لے گئے ہیں۔

حشی کھیل

بچپن کے ابتدائی سالوں میں جو اس کی تربیت و تنگی کے بہت عمدہ مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ اور یہ مجدد ضروری ہے کہ اس کام میں غفلت نہ ہو۔ اقسامات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوگا۔ اسی قدر حشی تجربہ زیادہ و افراد مکمل تربیت کے حالات زیادہ موافق ہوں گے۔

مدرسہ میں جو اس ذائقہ اور شامہ کی تربیت کے مواقع گویا زیادہ نہیں ہیں۔ تاہم ان تھوڑے سے مواقع میں بھی غفلت نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ ذہن میں داخل ہونے والے اقسامات کے لئے بہ مزید راستوں کا اضافہ کرتے ہیں۔

بعض اوقات یہ ایک مفید تدبیر ہوگی۔ کہ وقت واحد میں صرف ایک ہی حش کی تربیت کی جائے۔ مثلاً بچوں کو پھول اور پھل صرف ان کی خوشبو سونگھ کر اور مادی اشیاء کھلونوں۔ اور دوسری چیزوں کو صرف چھو کر شناخت کرنے کے لئے کہا جائے۔ یا انہیں جو اس لمس اور شتم کی مشق کرنے کے لئے سوتھ دیا جائے۔ لمس یا شتم سے اشیاء کی شناخت۔ انگشتانہ۔ چرنی۔ گڑیا کے گھر کا چھونا چھونا فریج۔ اور دوسرے کھلونے اس کے لئے موزوں اشیاء ہیں۔ اس کے بعد چند مجسمات۔ مثلاً کرہ۔ کعب اور استوانہ۔ اور چند سطح اشیاء مثلاً دائرہ۔ مربع۔ مستطیل اور مثلث لئے جاسکتے ہیں۔

”میرے ہاتھ میں ایک چیز ہے کیا تم بتا سکتے ہو کہ وہ کیا ہے۔ لیکن میں نہیں کہتا ہوں کہ تم دیکھ بغیر صرف سونگھ کر ہی معلوم کر لو گے۔“

کھیل جو بچے کو مادی اشیاء کے نام اور ایک یا دو خصائص سکھانے میں کام آتے ہیں۔ پارچہ جات۔ پند سادہ پیرے مثلاً ریشم۔ روئی۔ اون

پشم تباے باکر حسب ذیل طریقہ پر قیاسی کھیل کروایا جاسکتا ہے۔

معلمہ یا بچہ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا لیکر کہتا ہے۔

”میرے پاس کپڑے کا ایک ٹکڑا ہے۔ جو تم چھو سکتے یا دیکھ سکتے ہو۔ اگر تمہیں

اس کا نام معلوم ہو تو مجھے بتاؤ۔“

یا ایک بچہ مرکز میں کھڑا ہوتا ہے اور دوسرے کہتے ہیں۔

”او خوبصورت خاتون۔ او خوبصورت خاتون۔ بتاؤ تم کو نسا لباس

پہننا چاہتی ہو۔“

خاتون جواب دیتی ہے۔ ”جو تکتم پوچھتے ہو اس لئے میں تباے دیتی ہوں

ریشم۔ اون۔ چھنیٹ اور لمبل کا لباس مجھے خوب بہتا ہے۔“

سب ملکر گاتے یا کہتے ہیں:- ”او! ہماری خاتون کو دیکھو۔ ہماری خاتون کو دیکھو

وہ چھنیٹ کا لباس پہنے ہوئے ہے۔“

جسمات۔ مادی ایشا، مثلاً منی۔ لکڑی۔ سونا۔ چاندی۔ لوہا وغیرہ کے نام

آسانی سے ایک کھیل کے ذریعہ مثلاً

’London Bridge is broken down‘ سکھائے جاسکتے ہیں۔

سماجی کھیل

ان کھیلوں کے ذریعہ سے اشیاء نفسی، شفقت، خوش اخلاقی اور دوسروں

کے پاس خاطر کے متعلق موثر طریقہ پر تعلیم دی جاسکتی ہے۔ بچے علمیت سے سیکھتے ہیں۔

وہ فی الحقیقت خوش اخلاقی اور مہربانی سے پیش آکر اور گفتگو کر کے خوش اخلاق

بننا سیکھتے ہیں۔

الفاظ بچے کے کردار پر زیادہ اثر عائد کئے بغیر نکلتے آتے ہیں۔ کھیل قیاس کے

زیر اثر پیدا شدہ ہمدردیوں کی تحریک کو زیادہ موثر بنانا۔ احساسات کو افعال میں منتقل کرنا اور بار بار بارہ فعل سرزد ہونے کی وجہ سے نفس پر ایسا نقش ترسیم کرتا ہے۔

کنبہ یا کاغذ ان بہ مختلف بچے باپ۔ ماں۔ بھائی بہن اور بچے کی نقل کرنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ وہ ناسختہ کر کے ماں کو خدا کا فطرت کہنا۔ مدرسہ سے گھر آنا۔ ماں کی امداد کرنا۔ بازار سے سودا لانا۔ شیر خوار بچے کی نگرانی کرنا یا گھر کی زندگی کا اور کوئی منظر کھیلے ہیں۔

اصولاً ایسے کھیل بغیر راگ کے زیادہ آزادی اور رموز و نیت سے کھیلے جاتے ہیں۔ اور انہیں شروع کرنے سے پہلے قصہ سنا دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات کوئی کھیل راگ کے ساتھ بھی لیا جاسکتا ہے مثلاً

”میں ماں کی چھوٹی لڑکی ہوں۔ میری عمر صرف چار سال کی ہے۔

لیکن ماں کو اتنا کام ہے کہ جب وہ مجھے کہتی ہے۔ اسے امداد دیتی

ہوں۔ بعض اوقات میں جھولا ہلاتی ہوں جبکہ ماں روٹی بناتی ہے

اور پھر میں اپنے اسٹول پر بیٹھ کر ننھے ننڈ کو بہلانے کے لئے لگاتی ہوں

ملاقاتی کھیل۔ ایک کنبہ دوسرے کنبے کی ملاقات کو جاتا ہے۔ ملاقات کے

دوران میں بچوں کی ایک دوسرے سے یا عملات سے بات چیت کرنے کیلئے

حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ تو وہ ممکنہ آزادی اور بیباختہ پن سے اس میں حصہ لینگے۔

وہ ایک دوسرے کے سامنے آتے ہیں اور ایک طرف کے کنبے دوسری

جانب کیوں لگاتے ہوئے چلتے ہیں۔

ہم گلی میں سے گزرا اپنے پیالے سے حسائے کوٹنے کے لئے جاتے ہیں۔

”اجی۔ آپ جو ہمارے سامنے ہیں آتے ہیں۔ ہم تو یہیں جا کر رہتے آئے ہیں

مزاج کیسا ہے“

ایسی ملاقاتیں دو تین منٹ تک رہتی ہیں۔ اور بچے بتدیج ایک دوسرے سے حسبِ منشاء ادھر ادھر کی بات چیت کرتے ہیں۔ بعض اوقات کوئی خانہ دانی کھیل مثلاً چھو پھی یا نانی کوٹنے کے لئے جلنے کی تیاری اسے کھیلوں کے چھوٹے چھوٹے سلسلوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ایسے کھیلوں میں ریل گاڑی یا مونڑ لاری کا سفر اور کسی عزیز کی ملاقات کو جلنے کے کھیل بھی شامل رہتے ہیں۔

ایسے ملاقاتی کھیلوں سے بات چیت کرنے میں حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور بچے کے جیسا حجاب اور گیراہٹ میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔
انتہائی کھیلوں میں بھی دوستی اور مناسبات کی ترقیب ہوتی ہے۔ بچے ایک حلقہ بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور چند بچے اُس کے اندر گھومتے ہوئے اپنا اپنا ساتھی منتخب کرتے ہیں۔ ہر تپاک سلام اور محبت آمیز الفاظ پر زور دیا جاتا ہے۔ مثلاً
”آؤ۔ ملکر اچھلیں کو دیں۔ چار دی سرت میں شامل ہو جاؤ۔ آؤ ہم سدا م کریں
لا۔ لا۔ لا۔“

لا۔ لا۔ لا کے دوران میں بچے دو دو ملکر ہاتھ ملاتے ہیں اور ملتے میں گھومتے ہوئے خوشی خوشی ناپتے ہیں۔ اور دوسرے بچے بھی کوئی خوشش نوا نعمت گاتے ہیں۔

معلمہ اس بات کا خیال رکھتی ہے کہ تمام بچوں کو حتی الامکان بہت جلد بلند شکرکت کا موقع ملتا جائے۔

قدیم مقبول عام گیت ”(جھونپڑی کے گرد اگر دو)“ بہت پسند کیا جاتا ہے (اپنے ساتھی کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ) کی بجائے تیسرے شعر میں۔

(اپنے عاشق کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ) رکھا جاتا ہے۔ اور جو بچی کہ بچے ایک دوسرے کے سامنے آئیں۔ انہیں منتخب کر دو بچے کے اپنی جگہ لینے سے پیشتر ہی

سودبانہ طور پر جھک کر سلام کرنا چاہیے۔

آوازوں کی شناخت: ایک بچہ جس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے۔
 حلقے کے مرکز میں کھڑا ہوا ہے۔ اور دوسرا کوئی
 بچہ کہتا ہے۔ اور پہلا بچہ گلے والے کا نام بتاتا ہے۔

پھولوں کے نام سکھانا۔ ہر ایک بچے کو ایک ایک پھول دیا جاتا ہے وہ حلقہ
 بنا کر گھومتے ہوئے گاتے جاتے ہیں۔

”سبز کنکر۔ سبز کنکر گھاس اس قدر سبز ہے۔ کہ کوئی خوبصورت ترین نوجوان
 خاتون بھی شاید ہی کبھی اس طرح دیکھنے میں آئی ہو۔ اور گرس دیا کوئی دوسرا پھول جو
 بچوں کے پاس ہو) اور گرس۔ تمہاری چچی بھت فردہ ہو چکی ہے۔ میں تمہیں ایک خط
 بھیجتا ہوں۔ تاکہ پھر تم اپنے ہوش سنبھالو“

”آؤ کوئی قیاسی کھیل کھیلیں۔ یہ فی الحقیقت
 جانور کی آواز کی شناخت کرنا۔ بڑا شاندار ہوتا ہے۔ ہم اپنے پیارے
 وطن کے بعض جانوروں کے نام قیاس سے بتانے کی کوشش کریں گے۔“

(K. G. Games with & without Music)

کائناتی کھیل

ہم سب جانتے ہیں کہ بچے کو اپنے گرد و پیش کی دنیا کی زندگی بہت زیادہ بھلائی
 ہے۔ اس لئے کائناتی بات چیت کو بہت زیادہ اہمیت دینا چاہیے۔ اور اس کا
 قدرتی نتیجہ یہ ہوگا کہ بچے میں کائناتی دنیا کی دلچسپی زیادہ ہو کر اشیائے زیر درس کے
 متعلق اس کے تصورات زیادہ معین شکل اختیار کر لینگے۔ ماہر ان نفسیات کا
 بیان ہے کہ چھوٹے بچے کے ذہن کا بہ خیال فعل میں مبتدل ہونے کا زبردست

رجحان رکھتا ہے۔ اسلئے وہ اشیاء جو بچے کے لئے دلکش ہوں۔ انہیں اگر وہ ذی روح ہستیاں تصور کرنے لگے۔ تو کچھ حیرت کی بات نہیں۔ وہ فعل کو پسند کرتا ہے۔ اسی لئے جاندار اشیاء اس کے لئے سب سے زیادہ تحریک کا باعث ہوتی ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر بچھلی کی تیز حرکات پر نرمی کی سرایت پر وازی مینڈک یا خرگوش کی چھلانگ گھوڑوں کے سر پٹ دوڑنے۔ یا کسی اور جانور کی حرکت جسے کہ اس نے دیکھا ہو۔ نقل کرتے ہوئے دیکھا جاتا ہے۔

کائناتی کھیل ایسے ارتساعات کی جو کائناتی بات چیت کے دوران میں مل ہوں بے ساختہ اظہار ہی صورت ہونی چاہیے۔ یعنی نقل ماری جو اندرون نفس کے اظہار کا خاص طور پر موزوں ذریعہ ہے۔

یہ صحیح ہے کہ غیر ہمدرد اور کند ذہن تعلیم کے زیر رہنمائی اس کا شائبہ اور بے جان ہونا بالکل اغلب ہے۔ لیکن ماہر تعلیم جو مجموعی ہمدردی اور تہذیبی سنی کفایتی صلاحیت سے کام لیکر بچوں کو ان کے جملہ تعلیمی اور انسانی حرکات اپنانے کے لئے عزم راسخ رکھتا ہے۔ انہماک کو ایک تعلیمی ذریعہ بنائے ہو کہ جس بچے کی ضروریات کے لئے مخصوص طور پر موزوں ہے۔

ہمیں بچے کو مسلسل اور متواتر مشاہدات سے صاف اور واضح تصورات بنانے میں رہنمائی کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اور اس امر کے اظہار کی چند ان ضرورت نہیں محسوس ہوتی۔ کہ بچے سے کسی ایسے کام کی تقلید نہ کر لینی چاہیے۔ جو کہ اس نے نہ دیکھا ہو۔ جانوروں کے مشاہدہ اور ان کی تقلید کرنا ایک عادت ہے تمام ذی روح سے زیادہ ہمدردی اور توانا نہیں ضرورت کو زیادہ بدست۔ ماہر حاصل ہوتی ہے۔ ہمیں یہ امر فراموش نہ کرنا چاہیے کہ تعلیم کے زیر رہنمائی میں مشقیں یا اس کی حد سے زیادہ آسان اثر آفرینی کے تحت بنوائی جاسکتی ہیں تعلیمی وقعت

نہیں کہتے۔ بلکہ انہی نشوونما کو اُن سے تحریک بہم پہنچنے کی بجائے اکثر دھمکتی ہی رونما ہوتی ہے۔

اس امر کی احتیاط کے ساتھ ساتھ کہ کھیل لفظاً یا معناً موزوں ہوں۔ اس بات کا بھی پورا لحاظ رکھا جانا چاہیے کہ وہ بچے کے لئے پُر لطف ہوں۔ یہ جب تک اُسکی دلچسپیوں کے مطابق نہ ہوں گے۔ اُس کی فطرت پر کوئی مفید اثر اُن سے مترتب نہیں ہو سکتا۔

ایسے کھیل جو کہ کائناتی سیر و سیاحت، مشاہدات اور بات چیت کے ساتھ شتم ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ ہمیشہ سہمی ہونے چاہئیں۔ بچوں کے لئے زیادہ پُر لطف کائناتی کھیل یہ ہونگے۔

”کبوتر خانہ۔ مرغی اور چوزے۔ باغیچے۔

اگر ہم تمام جماعت کو دلچسپی سے مدد دے بکار رکھنا چاہتے ہیں تو ہر بچے کو کھیل میں شامل رکھنا چاہیے۔

کبوتر خانہ

”میں اپنے کبوتر خانہ کو بالکل کھلا چھوڑ کر تمام کبوتروں کو آزاد کر دیتا ہوں۔ وہ ہر طرف تمام کھیتوں پر اڑتے ہیں اور سب سے اونچے درخت پر بیٹھ جاتے ہیں لیکن جب وہ اپنی پُر لطف پرواز سے واپس لوٹتے ہیں تو ہم دروازہ بند کر دیتے ہیں اور رات بھر کے لئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

کوزو۔ کوزو۔ کوزو۔ کوزو۔ کوزو۔ کوزو۔

اگرچہ معلم کو کھیل کھلانے کے طریقہ کے متعلق ہمیشہ ذاتی سوچ بچار سے ہی کام لینا چاہئے مگر اس میں شبہ نہیں ہے کہ ہم اپنی پُر لطف چاہیں۔ ورنہ وہ کتنا مست

اور شوق سے شریک نہیں ہونگے۔

کبوترخانہ کا کھیل کھیلنے سے متعلق بچوں کے تہاؤ پر دریافت کرنے اور انہیں پکھنے کے بعد کبوتروں کے گھر کو باہر کرنے کے لئے بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک حلقہ بنالیا جائے۔ جب کھیل شروع ہوتا ہے تو تمام کبوتر گھر میں سوئے پڑے ہوتے ہیں گھر کو بند رکھنے کے لئے سب بچے ساتھ ساتھ ملکر کھڑے ہوتے ہیں اور اپنے بازوؤں کو کھڑا کر کے چھت بناتے ہیں۔

”ان الفاظ پر“ میں اپنا کبوترخانہ کھول دیتا ہوں۔ حلقہ جلد جلد وسیع ہوتا اور دروازوں سے (جو حلقہ بنانے والے بچوں کے بازوؤں سے بنے ہوتے ہیں) کبوتر باہر اڑ جاتے ہیں۔

وہ اُنکر جلد جلد چکر لگاتے ہیں۔ اور ان الفاظ پر ”سب سے اونچے درخت پر بیٹھتے ہیں“ وہ قریب میں ہی کسی اونچی جگہ پر چڑھ جاتے ہیں۔ اور پھر ان الفاظ پر ”جب وہ اپنی جڑ طعنت پڑاں“ ان لوگشتہ میں گھر کو بند ہی سے واپس آ جاتے ہیں۔ پھر پہلے کی طرح دروازے سے اندر آتے ہیں اور کبوتر کو۔ کبوتر کو۔ وغیرہ لگاتے ہیں۔

کھیل سکھانا

چھوٹی قمریاں

ایک ہفتہ تک قمریوں کے موضوع پر بحث رہی اور سب نے اس نظام کو اپنا دیا۔ ان پر مندوں کو روانہ ڈالتے وقت۔ یا ان کے چلنے پر نہ اور کہ سب کے گرد اُڑنے کے وقت۔ یا ان کے اپنے مانوس طاقتوں۔ یا بچوں کے لمحوں پر بیٹھنے کے۔

وقت اُن کی عادات و حرکات کے متعلق اتفاقی بات چیت کرنا۔

(۲) اگر دو نواح میں قمریوں کے کسی کا بک کا شاہد ہو۔

(۳) بچوں کا قصے سنانا جس میں کبھی کبھی معلّم بھی اپنی تشریح اور اثر آفرینی سے امداد

کرتی ہے۔ ان قصوں میں وہ قمریوں کے متعلق اپنے تجربات اور مشاہدات بیان کرتے ہیں۔

(الف) قمریوں کا کاکا بکٹ بنانا۔ جب بچسی بہت زیادہ ہوگئی تھی تو ایک چھوٹے لڑکے نے پوچھا: کیا ہم قمریوں کا کھیل کھیل سکتے ہیں؟ دو سروں نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا: میں ایک قمری بننا چاہتا ہوں! اب یہ سوال پیدا ہوا کہ کاکا بکٹ کس طرح بنایا جائے۔ اس کی شکل اور وضع قطع کے متعلق مختلف خیالات تھے بعض دائرہ کی شکل کو بعض مثلث اور بعض مربع کی شکل کو پسند کرتے تھے۔ آخر کار مربع کی شکل ملے پائی اور چند بچوں نے اپنے کو اسی شکل میں ترتیب دے لیا۔ چونکہ پہلی مرتبہ یہ شکل کچھ جلدی اور بد وضع تھی قمریوں نے مربع کا فہم کا ایک ٹکڑا بنائی کے لئے پیش کیا۔ اس پر بچے قمری کے چاروں اضلاع کے گرد زمین تین ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اب معلم نے دو دائروں کے متعلق استفہام کیا۔ چھوٹے نیمہ سی نے کہا: ہم ہاتھوں کو ملا کر دو دائرے بنا سکتے ہیں۔

اب جب اُنہی نے کھیل بہت قریباً تمام باقیانہ جماعت کے بچے قمریاں بننا چاہتے تھے بکاک کے دو دائرے کھلے رکھے گئے تھے۔ کچھ تو اندر داخل ہوتے تھے اور کچھ (اپنے بازو ملا کر اکڑے کے گرد اُڑتے تھے۔ اور کچھ دائرے بیگتے تھے یا کو کو کرتے تھے۔ اُداد اور بے سازئی کھیل میں وہ تمام کمزوریں صحت کے ساتھ قمریوں کی حرکات کی مینا وہ مدرس میں یا مدرسہ کے باہر دیکھ سکتے تھے بغیر کرتے تھے۔

لے وحفظ و عمل بنیاد۔

اج، راگ کے ساتھ کھیل۔ چند منٹ گزرنے کے بعد معلم نے پوچھا کیا تم قریو
کا کھیل راگ کے ساتھ کھیلنا چاہتے ہو۔ تمام راگ کی تجویز کو پسند کیا۔ اب معلم نے سب کو
چپ چاپ کھڑے بنے، غور سے سننے اور کھیل کے طریقہ سے تعلق پورے غور
و فکر سے کام لینے کے لئے ہدایات دیں۔ اور یہ نغمہ ”چھوٹی قمریو تم کسی پیاری

پیاری ہو“ From Games of To-day for our Little ones
(Charles & Dible.)

آخر تک ایک دوسرے پر گایا۔ متعدد بچوں نے سر کی طرز اختیار کرنے کے تعلق اپنے
خیالات کا اظہار کیا اور راگ شروع ہونے سے پہلے تمام کابک کے اند پہلے گئے۔
اول اول تو ایک دوسرے کی متبع کرنے کا کچھ کچھ زبان تھا۔ اس پر معلم نے ان پر
سوالات کر کے یاد دلایا کہ قمریاں مختلف دروازوں سے کیونکر نکلتی ہیں مختلف اسات
میں آ رہی ہیں۔

حرف الفاظ اور راگ کے ساتھ کھیل :۔ انہوں نے پھر باجے کو سنا
جبکہ معلم کاتی تھی۔

”میری پیاری پیاری چھوٹی قمریو۔ آؤ اور اپنے خوشنما بازو پھیلا کر کھلی ہوا
میں آؤ جاؤ۔ واندہ ہیکڈ واؤ ہے۔ کو آؤ آؤ آؤ۔ کو آؤ آؤ آؤ۔“ آخر کار تمام شعار
یاد ہو گئے۔ اور بچے کھیلنے رہے۔ جبکہ کبھی معلم کاتی تھی اور کبھی دوسرے بچے۔

اس کھیل کے سکھانے کے لئے چند ریاضی منٹ کے دو ساعت رکھے گئے
تھے پہلا تمام ساعت کھیل کی نوعیت اور اس کی بے ساختگی کے تدابیر کے تعلق بچوں
تجربہ و تخیل پر مشتمل کیا جاتا تھا۔ اور دوسرے ساعت کے آغاز پر راگ لیا جاتا تھا۔

اس کے بعد سے کھیل راگ یا الفاظ کے بغیر بھی کھیلے جاسکتے ہیں۔ اس وقت
مک راگ اور الفاظ کے بغیر کھیلوں کر لیا جاتا ہے۔ جبکہ کبھی انہیں مل جل کر

وقت ان کی عادات و حرکات کے متعلق اتفاقی بات چیت کرنا۔

(۲) اگر دونوں میں قمریوں کے کسی کا باب کا شاہد ملے

دوسرے پر کافر کا قہر ملنا، یا کسی کی کہانی میں اپنی قہر سے اور شرافت سے املہ

کرتی ہے، ان قصوں میں وہ قمریوں کے متعلق اپنے توہمات اور مشاہدات بیان کرتے ہیں۔

۱۔ ان قمریوں کا کاباکہ بنانا، جب چپسی بہت زیادہ ہو گئی تھی تو ایک چھوٹے لوگ نے پوچھا کیا ہم قمریوں کا کب کب کھیل سکتے ہیں؟ دوسروں نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا: میں ایک قمری بننا چاہتا ہوں، اسباب یہ سوال یہ ہے کہ کاباکہ کھیل کر بنایا جائے۔ اس کی شکل اور وضع قطع کے متعلق مختلف خیالات تھے بعض دائرہ کی شکل کو بعض مثلث اور بعض مربع کی شکل کو پسند کرتے تھے۔ آخر کار مربع کی شکل ملے پانی اور چنڈیوں نے اپنے کو اسی شکل میں ترتیب دے لیا۔ چھوٹے چلی و تہر بہہ شکل کچھ جلدی اور بد وضع سی تھی، تعلیم نے مربع کا فائدہ کاباکہ کا ایک ٹکڑا بنانے کے لئے پیش کیا۔ اس پر بچے مربع کے چاروں اضلاع کے گرد زمین تین ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اب تعلیم نے دروازوں کے متعلق استفسار کیا، چھوٹے لیدہ سی نے کہا: ہم ہاتھوں کو ملا کر دروازے بنا سکتے ہیں۔

۲۔ جب آخرتہ تکمیل و تقریباً تمام اقبیانہ و جماعت کے بچے قمریاں بننا چاہتے تھے۔ کاباکہ کے دروازے رکھنے رکھنے گئے تھے، کچھ تو اندر داخل ہوتے تھے اور کچھ (اپنے بازو ملا کر) کاس کے گرد اڑتے تھے۔ اور کچھ دائرہ بگتے تھے یا کو کو کرتے تھے۔ آواز اور بے سازتہ تکمیل میں وہ تمام کہ پیش صحت کے ساتھ قمریوں کی حرکات کی جیسا وہ درمیان میں یاد رکھ کے باہر دیکھ چکے تھے نقل کرتے تھے۔

۳۔ بعض قمریوں نے

راج، راگ کے ساتھ کھیل۔ چند منٹ گزرنے کے بعد معلم نے پوچھا کیا تم قریو
کا کھیل راگ کے ساتھ کھیلنا چاہتے ہو۔ تاہم راگ کی تجویز کو پسند کیا۔ اب معلم نے سب کو
چپ چاپ کھڑے رہنے، غور سے سننے اور کھیل کے طریقہ سے متعلق پورے غور
و فکر سے کام لینے کے لئے ہدایات دیں۔ اور یہ نغمہ ”چھوٹی قریو۔ تم کیسی پیاری

پیاری ہو“ From Games of To-day for our Little ones
(Charles & Dible.)

آخر تک ایک مرتبہ پیا نو پگایا۔ متعدد بچوں نے سر کی طرازی اختیار کرنے کے متعلق اپنے
خیالات کا اظہار کیا اور راگ شروع ہونے سے پہلے تمام کابک کے اند پہلے گئے۔
اول اول تو ایک دوسرے کی متبع کرنے کا کچھ کچھ زبان تھا۔ اس پر معلم نے اُن پر
سوالات کر کے یاد دلایا کہ قمریاں مختلف دروازوں سے کیونکر نکلتی ہیں مختلف اسات
میں آؤ جاتی ہیں۔

۱۔ الفاظ اور راگ کے ساتھ کھیل۔ انہوں نے پھر بائیں کو رونا
جبکہ معلم گاتی تھی۔

”میری پیاری پیاری چھوٹی قریو۔ آؤ اور اپنے غوشنا بازو پھیلا کر کھلی ہوا
میں آؤ جاؤ۔ واندہ ہر جگہ وا فر ہے۔ کو آؤ آؤ آؤ۔ کو آؤ آؤ آؤ۔“ آخر کار تمام اشعار
یاد ہو گئے۔ اور بچے کھیلنے رہے۔ جبکہ کبھی معلم گاتی تھی اور کبھی دوسرے بچے۔

اس کھیل کے سکھانے کے لئے پندرہ یا بیس منٹ کے دو ساعت رکھئے گئے
تھے پہلا تمام ساعت کھیل کی نوعیت اور اس کی بے ساختگی کے تدابیر کے متعلق بچوں کی
تجاویز سننے پر صرف کیا جاتا تھا۔ اور دوسرے ساعت کے آغاز پر راگ لیا جاتا تھا۔

اس قسم کے بہت سے کھیل راگ یا الفاظ کے بغیر بھی کھیلے جاسکتے ہیں۔ اس وقت
مک راگ اور الفاظ کے بغیر بھی کھیلوں کریں جانا چاہئے۔ جتنا کہ بچے انہیں پسند کریں

صلاحیت نہ رکھتے ہوں یا انہیں مکمل کو زیادہ تحقیقی بنانے کا ذریعہ نہ سمجھتے ہوں۔ ایسی صورت میں ان کھیلوں کے متعلق یہ غلط فہمی نہیں ہو سکتی کہ وہ بچوں کے لئے غیر دلچسپ یا بے نفع ہوں گے۔

ایسی کھیلوں میں سب سے زیادہ مقدم اور اہم یہ بات ہے کہ بچوں کے ذہن میں جانور یا پرندے کی حیات کے ان شعبوں کے متعلق جن کی کہ وہ نقل کرتے ہیں صاف اور واضح تصورات قائم ہو جاتے ہیں۔

باب ہفتم

دستی مشاغل برائے کس اطفال

کس بچوں کی جماعت کے لئے ہر دستی مشاغل منتخب کئے جائیں۔ وہ مختلف اقسام کے ہونے چاہئیں۔ کیونکہ ایسے چھوٹے بچے بہت جلد ایک ہی قسم کے کام سے اکتا جاتے ہیں، بعلاوہ کوئی کام دیتے وقت ہمیشہ ایک معین مقصد پیش نظر رکھنا چاہیئے۔ اور اسی کی نگین کے لئے وہ موزوں نوازمات اور وسائل کا بھی انتخاب کریں گے۔

بعض نہایت تعلقات بہرینہ کو جو باتہ ملگتی ہے کام میں لے آتی ہیں۔ اور کس بچے خوشی خوشی مٹھونا ہو جو کرساوہ کہتے ہوں کی مٹھونی سے گزریا بنانے۔ پٹناری کے معمولی سے ڈیسے گزریا کا گھر بنانے اور اسے کریدوں۔ میزوں وغیرہ سے جو معمولی خانگی کاغذ یا برڈاک درست کی چھال سے یا کسی روزی خام پیداوار سے جسے

پسند کیا جائے۔ بنائے جاتے ہیں۔ آہستہ کرتے ہیں اُماد دیتے ہیں۔

فردِ دل کے تحائف اور شامل

کس بچوں کی ہر عکملہ کو تحفوں اور شامل کے متعلق جو فردِ دل نے اس قدر غور و خوض سے ایجاد کئے ہیں۔ معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔ مگر شش ماہ میں سال سے انہیں بہت بُری طرح کام میں لایا جا رہا ہے۔

(۱) عام طور پر اُسے قریب قریب ہر جگہ ایسے لوگ بھی کام میں لاتے ہیں۔ جو فردِ دل کے اصولوں اور اختراعی ذاتی حرکت کو ترقی دینے کی اُس کی مشتاق خواہش کے متعلق کچھ بھی علم نہیں رکھتے۔ جب بُری بُری جانتوں میں اُن سے کام لیا جاتا ہے تو ہم بچوں کو اندھا دھند بعید الفہم ہدایات کی تعمیل کرتے ہوئے اور کسی حکم کی تعمیل میں پوری محنت کے ساتھ حرکت کرتے ہوئے اور پھر بے حس و حرکت بیٹھے ہوئے جبکہ عکملہ اُن کا کام دیکھنے کے لئے نگہموتی ہے۔ پاتے ہیں۔ اس طریقہ سے بچے نہ صرف سخت اکتا ہٹ کا ہی شکار ہوتے ہیں۔ اور اُن کی ذہانت پایاں ہو جاتی ہے بلکہ اُن کی نشو و نما بھی رک جاتی ہے۔

(۲) دیگر اشخاص بھی جو خود اُس کے اصولوں کے حیات بخش اور فیصلہ ساز اثرات سے ناابلد ہوتے ہیں۔ جب فردِ دل کی اس تجویز کی بدوضع اور بھونڈی نقل کے چند مضراثرات دیکھ پاتے ہیں۔ تو سارے کے سارے نظام کی مذمت کرنے لگ جاتے ہیں۔

اپنی ممکنہ جدت طرازی اور اصلاح آفرینی کے ساتھ ساتھ ہمیں فردِ دل کی تصنیف کا بھی گہرے تعمق سے مطالعہ کر لینا چاہیئے۔ اور پھر قدرتی ارتقاء کے ذریعہ اپنے کسٹومز کے شامل کو اس طرح تشکیل کرنے کی سعی کرنی چاہیئے کہ وہ گھر

اور قومی زندگی کا نتیجہ تصور ہوں۔

میشک ہمارا کام ایک تصور اور عید کا مکمل کا تو نہیں دینا چاہیے مگر بلا غور و فکر ہر نئی چیز کو خواہ مخواہ شامل ہی نہیں کر لینا چاہیے۔

کام کے لئے جو تبدیلیاں سادہ سے زیادہ پیچیدہ صورت اختیار کرنا چاہیے۔ مگر
موزوں سالہ کا انتخاب کیا جانا چاہیے۔ جس سے بچہ آزادانہ ہمارا کو اختیار کر سکے
اور جو صریحاً تعلیمی اہمیت کے وصف سے متصف ہو۔

بچے کو اشارہ کا استعمال سیکھنا چاہیے۔ اس لئے معلم کے زیر ہدایت ایسے
اسباق آزادانہ ہادی اسباق کے ساتھ باری باری سے لئے جانے چاہئیں ہیں
بچے سے بحث نہایت کرنا چاہیے۔ اسے جواب دہ کرنے، اور استفسار
کرنے کا موقع دینا چاہیے۔ اُس کی رائے کا احترام کرنے کے لئے ہیں آمادہ رہنا
چاہیے۔ اور اپنی ذات اور اپنے آراء کو پس پشت ڈال دینا چاہیے۔

فرویل کے تحائف اور مشاغل کے حکیمانہ سلسلوں سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں
بشرطیکہ ہم اُس کے مقصد کو معلوم کرنے کی بصیرت اور اُس کے اصولوں کو اپنے
مغرضہ بچوں کے مخصوص ضروریات کے مطابق بنانے کی فراست و صلاحیت
رکھتے ہوں۔ فرویل کا اعتقاد تھا کہ کم سن بچہ مسلح اشاریاں ناگوں کو اُس وقت تک
نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ محاسنات سے بخوبی واقف نہ ہو۔ اس لئے تحفہ اول میں
گولے، تحفہ دوم میں کرہ، مکعب اور استوانہ، اور تحفہ سوم چارم، پنجم، اور ششم
میں مختلف اشکال کی انشیں شامل ہیں۔ ان شکلوں کو نمونے اور ان کا مقابلہ اپنے
گروپش کی دیکھی ہوئی اشکال کے ساتھ کرنے سے بچہ واضح اور عین تصورات
حاصل کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ سطح جسم تحفہ ہفتم کی قیمتوں میں اور کاغذ شکنی یا
کاغذ تراشی سے کاغذ پر دکھایا جاتا ہے۔ خط مستقیم ٹیلیوں کے ذریعہ خط منحنی پہلو

یا لکڑی کے ٹکڑوں کے ذریعہ اور نقطہ ملکوں، دانوں، کوڑیوں وغیرہ کے ذریعہ دکھایا جاتا ہے۔

یہ ضروری نہیں ہے کہ شکل اور مکلف نصابوں اسی طرح ہم کئی درسی کتب مشاغل میں دیکھتے ہیں، کو ہی جہاں سے مجوزہ ہر شخصہ کے لئے لیا جائے۔ اگرچہ مبتدی مسئلہ کے لئے جو ساز و سامان کو کام میں لانے کے متعلق کچھ علم نہیں رکھتی۔ ایسے نصاب مفید ہو سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ اس بات کو بھی یاد رکھے کہ بچے کے تصور اور انہماک کی ضرورت مجوزہ ترتیب نصاب کے مقابل میں بہت زیادہ اہم اور مقدم ہے۔ ہر خط یا مشغلہ کے امکانات کے متعلق ہمیں واضح اور صاف معلومات حاصل ہونی چاہئیں۔ اور اس وقت انہیں پیش کرنا چاہیئے۔ جبکہ بچہ ان کے استعمال سے فائدہ اٹھانے کے قابل ہو۔

تجانیف کی اصطلاح سے عام طور پر ایسا ساز و سامان مراد ہے جو بچوں کے استعمال کے دوران میں تغیر پذیر نہ ہو۔ مثلاً انہیں تعمیری کام کے لئے تیلیاں بچانے کے لئے یا چھلے ترتیب دینے کے لئے۔ اور مشاغل سے مراد ایسے ساز و سامان سے متعلقہ کام ہے جیسے مٹی یا ڈرائینگ کا ساز و سامان۔ یا کاغذ شکنی۔ کاغذ تراشی اور چٹائی بننے کا کاغذ۔ ان کی شکل و صورت بچوں کے ہاتھوں میں بالکل تبدیل جاتی ہے۔ تجانیف کے ذریعہ بچہ اشکال کو دیکھ کر انہیں بخوبی سمجھنے لگتا ہے۔ اور مشاغل سے فائدہ کردہ اوتساہات پہنچتے ہوتے اور استعداد میں اضافہ ہم پہنچتا ہے۔ بالکل گھر کے معلومات عموماً جہات معلومہ اور خاموں کو ساتھ ساتھ رکھ کر کام میں لاتی ہیں۔ ان کے خیالات کی سمت اس امر سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ کہ کسٹوں کی اکثر معلومات تجربہ سے جانتی ہیں کہ بچے کی شکل کا معین علم مٹی سے اس کا نمونہ بنا کر یا متعدد چیزوں کے ساتھ اس کی ڈرائینگ کر کے یا فنا کے ذریعہ

حاصل کرتا ہے۔ پس ظاہر ہے کہ جو نئے بچوں کو نوس اجسام ہاتھ میں دیکر یا کسی نرم سامان سے اس کی نقل بنوا کر تدبیری کام میں مشغول کرنا چاہیے، اس کے بعد ہم سطح اجسام، اور ان میں ناکوں کو لے سکتے ہیں۔

پس دستی مشاغل مختلفہ ذیل پر مشتمل ہونگے۔

۱) اینٹوں سے مختلف اشکال بنانا، اگر ممکن ہو تو یہ کھان فوڈل کی شکل

سے بڑی ہوں۔

۲) ریت یا مٹی سے نمونے بنانا، رماؤنگ۔

۳) پگنڈ ٹنگنی، پگنڈ تراشی اور ماس ڈرائنگ۔

۴) اچھلوں اور قیلیوں کو بچھانا۔

۵) خاکے بنانا۔

۶) ہونڈوں، سارو سامان کا مختلف اشیاء سے استعمال ہونا۔

خیالات زیادہ واضح اور ان کے اظہار کے ذریعہ زیادہ وسیع ہوں گے۔

دستی مشاغل کی اکثر اشکالوں میں بچے کو اپنے حسب مرضی اظہار خیال کر لے کے

لئے بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے۔ اول، اول تو وہ اپنے حسب خواہش جی شکلیں بنائیگا۔

یا ڈرائینگ کریگا۔ لیکن تعاقب معالجہ تبدیع سامان کو اظہار خیال کے وسائل کے

توسط استعمال کر کے انہیں کام میں لانے کے طریقے سکھائیگی۔ تاہم بچوں کو حلقہ کے

کام کی نقل دینے کی پابندی۔ بلکہ ابتدا سے انہیں اشیاء سے مافط سے یا تجمل

سے کام کر سکتی تفریب ہونی چاہیے۔ مہمونی تفریحی کام کے لئے اگر عمل مختلف

سامان سامان کو تعلقہ کی سے استعمال کرنی۔ ہے۔ تو بچہ غیر شعوری طور پر کچھ

کچھ فنی مشاغل سے متعلق ہو کر لیگا۔ اور مزید تفریب اور نگاہ اثر فنی سے

اس کی سہولتیں زیادہ ملنا شروع ہوں گے۔

(120) 2000 2000



ممنوعات ساز و سامان کو پیش کرنے سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ ان کی اہلیت کے متعلق چند معلومات جو بہت ہی سادہ وقت کی شکل میں زبان بہ ہم پہنچانی جائیں مثلاً تحفہ اول کے ادون کے ٹینڈروں کے ٹیکسوں کو لینے سے پہلے یہ قصہ چھوٹے بچے نے اپنی فیس کس طرح حاصل کی (مثلاً بیوپاریوں اور تاجروں یا تحفہ سوم کے کاہلو ویلے سے پہلے جنگل کا قصہ لکڑ ہارا اور باغیچہ کا قصہ آٹا یا باجے۔ اور تحفہ سیاہ کے خاکوں سے تونیج کی جائے تمام ساز و سامان سے متعلق حالات بچوں کو امتیاد سے بیان کرنے پائیں۔ علی کے بیانات (تونیج و تشریح) قیاسی کھیلوں کی شکل میں ہو سکتے ہیں جس میں بچے بیان کردہ ساز و سامان کا نام بتا سکیں گے۔

کسٹنوں کے مشاغل

انیٹوں سے تعمیری کام۔ انیٹیں نام طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔ اور ان کا استعمال ناگزیر ہے۔ یہ سادہ لکڑی کی ہونی چاہئیں۔ اور اگر ممکن ہو سکے تو فرول کے تحفہ سوم و چہارم کی انیٹوں سے یہ کسٹنیں قدر بڑی ہونی چاہئیں بچوں کو تحفہ سوم ترتیب سے ساز و سامان کو کام میں لانا چاہیئے۔ اور چند مشغلوں کے بعد بچے اس قابل ہو جائے کہ وہ کھڑے ہی انیٹوں کو نکال سکیں یا جما دیں۔
ڈبے تیار رکھے جائیں۔

تمام ڈبے جن میں دائیں بائیں انگوٹھ کے سے بندھنی بنی ہو۔ بچوں کے سامنے رکھے جائیں۔

(۱) ڈبے کو تھوڑا سا اکھاڑو۔

(۲) ڈبوں کو اکٹھا کر دو۔ انہیں دو سب سے بچے ڈبوں کو پورے کرنا کہیں۔

(۳) ڈھکنے کا کمال کر کرکڑا اور اسے میز پر رکھ دو۔

(۴) اوپر بٹنا لو۔ مگر احتیاطاً اسے کہ کعب نہ ٹوٹے پاسے اور اسے ڈسک کے کنارے کے قریب دائیں جانب رکھو۔

(۵) ڈھکنے اٹھا لو۔

(۶) اسے ڈبے پر رکھ دو۔

کام کی موقوفی :- (۱) ڈھکنے کو اپنی جگہ پر جماؤ۔

(۲) ڈھکنے پر کعب بناؤ۔

(۳) اوپر لو۔

(۴) اسے کعبوں پر رکھو۔

(۵) ڈھکنے کے نیچے انگلیاں رکھ کر ڈبے کو اٹھا کر دو۔

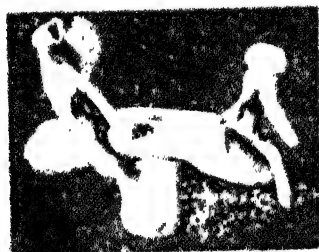
(۶) ڈھکنے اوپر بٹھا دو۔

(۱۲) ریتی کا کام :- تمام بے ریت طو بنا بہت پسند کرتے ہیں پس اسطرح سے

میں بچوں کو ایسا کرنے کے لئے اکثر ہوا قع حتی الامکان بہرہ نیا لے پائیں۔

۱۔ ریتی کا کونہ اور ریتی کا میز

کمرے کے ایک جانب دو یا تین فیٹ چوڑا ایک کونہ یا ماس شیہ علیحدہ ہونا چاہیے جس میں چند ایسے گریڈے بنے ہوں کہ ان کے اندر کی جانب بست نہ رہا ہو۔ اور جہاں کوئی دھین بھر بیٹ وقت رہیں کھودنے اور مختلف اشکال بنانے کی جہالتوں کی تمکین کر سکیں وہ وہاں انہیں سکسوں کے کسے کے لوازمات میں سے ریتی کا نیند بھی یا سہارا دینی چیز سے بہت تنگ نہ رہا پلے کہ تقریباً ایک دھین بچے اس کے گرد جمع ہو سکیں۔ (دو فیٹ دو فیٹ ۳ فیٹ)۔



۱



۲



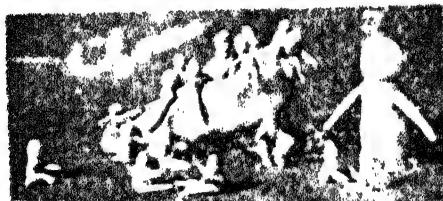
۳



۴



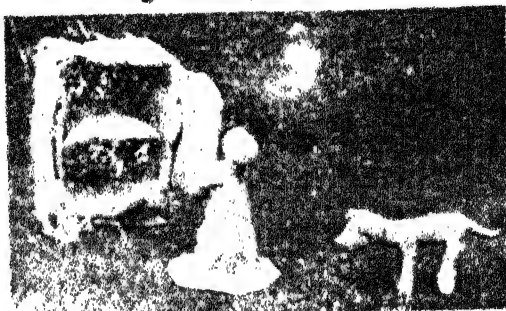
۵



۶



۷



۸

شکل نمبر ۱۲۲ (۱) ان کی تو خیمہ بندی کے کھدووں کے ذریعہ

آلات میں سے کدازوں کے مکھڑوں، لوہے کے چمچے اور پینڈے ساپٹے بھی جہیا کئے جائیں۔ ریتی ہمیشہ ترکیبی ہائے ریکوئٹڈ اس طرح سے یہ شکلیں بنانے کے نبوی کام آسکتی ہے۔ اور ذرات کے ہوا میں اڑنے کا بھی کوئی اندر سٹہ نہیں رہتا۔ قصوں گفتگو یا کائناتی بات نہایت کے نہیں ہیں اجتماعی کام کے لئے یہ بہت اچھا موضوع ہو گا۔

چار اور پانچ سال کے بچوں کی ایک جماعت اپنے تیار کردہ چھوٹے سے باغ کو بہت فخر کے ساتھ دکھاتی تھی۔

بعضوں نے مختلف انشٹال کی کیا میاں بنا کر کوڑیوں سے ان کی حد بندی کی ہوئی تھی۔ دوسرے بچے چھوٹے پھول مثلاً ٹرگس، کیاریوں میں لگانے کے لئے مرغزار کے لئے کاہی۔ اور جھیل کے لئے آئینہ جس میں ایک راج ہنس کا کھلونہ بھی دکھائی دیتا تھا۔ لائے تھے۔ مگر اور گرانی مگر تحفہ پنجرے عمارتی کا لبودے تیار کئے گئے تھے۔ اور باغ کی نشستیں کاغذ شکنی کے ذریعہ بنائی گئی تھیں۔

ریتی کے میز پر بچوں کے قصے سننا بچوں کے لئے بیحد دلچسپی کا موجب ہوتا ہے۔

۲. ریتی کی کشتی

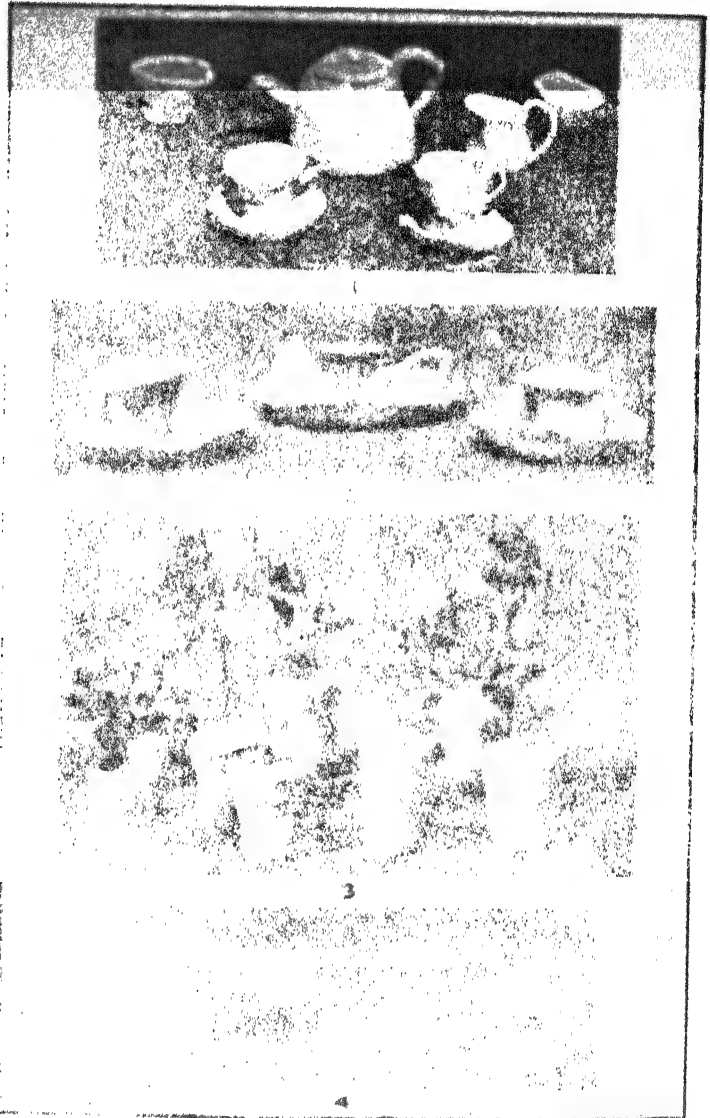
ریتی میں خاک کے کھینچنا بھی دتی مشاغل کی ایک قسم ہے۔ جس سے کسوں کے مشغلہ کی تمام ضروریات تکمیل ہو سکتی ہے۔ ریتی میں خاک کے کھینچنے یا کھر دار کھر کی کے آئینے پر انگلیوں سے لکھنے کا رجحان بچے اور بالغ ہر دو کے لئے اہل ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہزار ہا سال قبل عرب بچوں سے ریتی پر حروفِ نبو اکرا نہیں لکھنا سکھایا کرتے تھے۔ اس کام کے لئے ریت کی کشتیاں بنو لکڑی سے بنی ہوں۔ اور سفید

چمکدار ریت کی کافی مقدار جو کشتی کے پیندے کو ڈھانپ سکے۔ بھی ہو یا کسی بجائی چابائیں دو نو باتوں کی ورزش کا سامان ریت کو ہموار کرنے کے لئے کشتیوں کو دھانسنے سے ہو سکتا ہے۔ اور انگلی سے سادہ اشیاء کی تصویر کشی اُس میں کیجا جاسکتی ہے۔ اگر تبدیلی کی ضرورت ہو تو انگلیوں کے نشانات کو منکوں کوڑیوں یا بیجوں سے بھی جھرایا جاسکتا ہے۔ لکڑا رکاوڑی سے کام لیکر پنسل سے لکھنے یا تصویر کشی کرنے کے استعمال کی راست تیار ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اُس کے استعمال سے پنسل پکڑنے کا طریقہ سکھایا جاسکتا ہے۔ اور انگلی کی لکڑوں کے مقابلہ میں یہ بار یکا بھی ہوتی ہیں۔

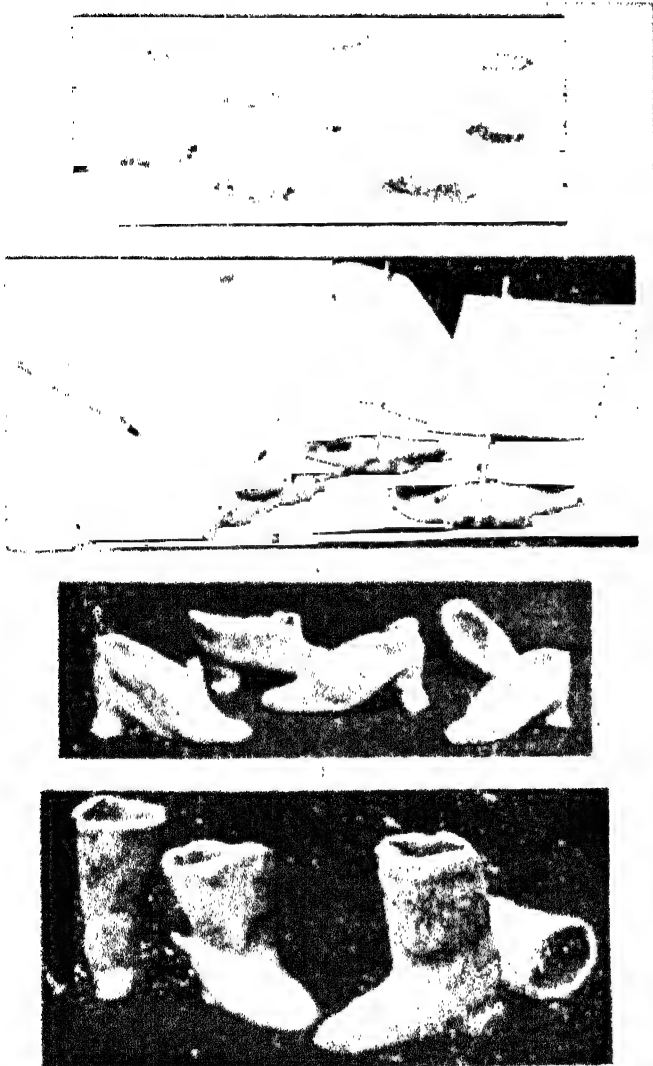
ترتیبی سے اشکال بنانا کسٹوں کے لئے بہت ہی پُرکھٹ ہوتا ہے کیونکہ اِس مشغلے سے وہ بہت سے خیالات حاصل کر سکتے ہیں۔ اسی طرح کسی بانو پر کھانا کی بات چیت کے بعد اس سے اِس مشام بگڑو بانو کی گھڑیوں زندگی کی ذہنی تصویر اُن کے ذہن میں اچھی طرح بن سکتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی پکا ماتی بات چیت کے بعد ریت کے چند پیالوں سے ریت کے کٹاروں پر اُس کے قد مٹی گھڑکانہ بنایا جاسکتا ہے۔ پیروں کے قہقہے سے بہت۔ یہ ایسے مناظر جو بچے کے تجربہ سے باہر ہوتے ہیں۔ دکھائے جاسکتے ہیں۔ ریت کے استعمال سے اُن کی توجہ کو بہت مفید ہوگا۔ اسی طرح ریت کے قلعے جو چھوٹی چھوٹی مٹیوں سے آراستہ ہوں۔ بنانا۔ یا متعدد چھوٹی چھوٹی پتھر دار مٹیوں سے اُن کی بنانا۔ اور یہ مختلف مٹیوں سے بنایا جاسکتا ہے۔ اور یہاں اُن کے استعمال سے توجہ کو اپنا بچوں کو اپنے خیال میں ایسے مناظر بنانے کے قابل بنانا بہت ہوا اُس نے دیکھے بھی نہ ہوں۔

چاک یا رنگین چاک سے ذرا رنگ کرنا۔ جو بچے کے ذرا زیادہ پائیدار کا مرکز ہے

فہرست (I.P.A)



بمقام ڈسٹرکٹ سیکشن آف سٹیمپس



شکل نمبر ۴ - مٹی سے بنائے ہوئے

قابل ہو جائیں۔ انہیں کوئی نرم سی چیز مثلاً پاک کی گول لٹلی دیکھانی پڑے۔ یہ ذرا بہت زیادہ لمبی نہ ہونی چاہیے۔ اگر گھٹنوں کے کدھ کی دیواریں آواز و بازو کی ڈرائیونگ کے لئے تیار کر لی جائیں تو تین یا چار سالہ بچوں کو اس ڈرائیونگ کی کچھ آسان سی اشکال کھینچنے کے لئے دیا جاسکتی ہیں۔ دائرہ کی شکل کے مختلف اشیا مثلاً تختہ اول کے گولے شوخ رنگدار باریوں کے کھلونے مگر اسے بنانا جاسکتے ہیں۔ دائرہ میں تھوڑا سا اضافہ کرنے سے مختلف اشیا مثلاً بڑا پتنگ وغیرہ بن سکتے ہیں۔ بچوں کو نو بدشاہدہ کرنے اور ذاتی غور و خوض کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ روزانہ کا کام ان کی ماسی میں بہت ترتیب دیا جائے۔

زیادہ تر اوقات زیادہ تر وقت کے کام پر وقت ہونے چاہیے۔ مثلاً کوئی مرغوب کھانسی یا دوسرا دھنکیر میں مارنا یا آٹھس دھنکیر سے ڈرائیونگ بنانا۔ مٹائی کا گند کے تختے جن پر بچے نرم رنگین پاک سے ڈرائیونگ کر سکتے ہیں بنایا جاسکتے ہیں۔ بچوں کے کھلونے سٹار بہت اچھے ہوتے ہیں۔

سٹی کے شکلیں بنانا۔ بچوں کے لئے ڈرائیونگ کا کام کے سٹی کے شکلیں بنانا۔ بچوں کے لئے ڈرائیونگ کا کام کے سٹی کے شکلیں بنانا۔ بچوں کے لئے ڈرائیونگ کا کام کے سٹی کے شکلیں بنانا۔

نوٹ: اسے لٹلی اور زیادہ تر وقت کے کام پر وقت ہونے چاہیے۔ مثلاً کوئی مرغوب کھانسی یا دوسرا دھنکیر میں مارنا یا آٹھس دھنکیر سے ڈرائیونگ بنانا۔ مٹائی کا گند کے تختے جن پر بچے نرم رنگین پاک سے ڈرائیونگ کر سکتے ہیں بنایا جاسکتے ہیں۔ بچوں کے کھلونے سٹار بہت اچھے ہوتے ہیں۔

جائی چاہئیں۔ جبکہ بچوں کو موضوع تحریر درس کے مشعل کافی معلومات حاصل ہو جائیں
ان کی ذہنی تصویر کو معقول پیرایہ میں معین بنانے کے لئے مختلف طریقے کام میں
لائے جاتے چاہئیں۔ ان میں سے ڈرامہ سازی بہترین طریقہ ہے۔

چھوٹے بچوں کے اس آزادانہ بازی کام کو شیشو گیت بہت پر لطف بنا دیتا ہے۔
بچوں نے Little Jack Horner - Marjory Daw - See Saw

Little Miss Muffet - Jack & Jill - Hickory
Dickory Dock - Mother Goose - The Old woman
- Old Mother Hubbard اور hat lived in a Shoe

کی توضیح میں جو انوکھے اور عجیب خاکے بنائے گئے ان کی تصاویر لگائی تھیں بچوں کی
عمریں ساڑھے چار اور ساڑھے پانچ سال کے اہل تھیں۔ تصاویر مشعل کی تمام
اشیاء تقریباً بیچ سالہ بچوں کے مٹی کے بنائے ہوئے نمونوں کی عکسی تصویریں ہیں۔
جنہیں انہوں نے اصل اشیاء دیکھ کر بنایا تھا۔

کسٹمز کا غروب مشعل ہے۔ یہ کاغذ تراشی کی ایک شکل ہے
کاغذ چاک کرنا۔ جو نیچے کا استعمال نہ جاننے والے چھوٹے بچوں کے لئے
وضع کی گئی ہے۔ اس کے لئے صرف پٹھے کا کاغذ مختلف اشکال اور ناپ کا ہونا
چاہیئے۔ جو چار پرانے نمونوں کی شکل میں خریدیا جاسکتا ہے۔ پٹھے کا کاغذ چھوٹے
بچوں کے لئے اس وجہ سے منتخب کیا جاتا ہے کہ ننھے ننھے ہاتھوں سے یہ آسانی
سے چھانڑا جاسکتا ہے۔ اس مشعل میں دو نو باتھوں کی مساوی طور پر ترتیب ہوتی ہے
اس سے بچے کے اشتیاق رنگ کی بھی تسکین ہوتی ہے۔ اور سال کی سادگی کی وجہ
سے بچے کے اختراعی قوائے کی مشق کا بھی کافی موقع ملتا ہے۔



مجلس الشورى - ١٣١

چھلے اور تیلیاں بچھانا نہ چھلوں اور تیلیوں کو ملانے سے بہت سی چیزوں کے خلعے بنائے جاسکتے ہیں۔ عام طور پر یہ طریقہ اختیار کیا جاتا ہے کہ ہر دو کافی مقدار میں بچے کو دسے کر اسے اپنے حسب مرضی دیکھی ہوئی یا نسی ہوئی چیزیں بنانے کے لئے کہا جائے۔

کھلونے

آؤ اور کھیل۔ آؤ اور کھیل کے دوران میں بچوں کے استعمال کے لئے کھلونے کا وافر ذخیرہ ہونا چاہیئے جو مختلف اقسام کی گڑبوں، لکڑی کے ہانوروں، چھوٹی چھٹی بنڈیوں یا ریل گاڑیوں، کڑوں، چھلوں، کھلونوں، کودنے کی رسیوں وغیرہ پر مشتمل ہوگا۔

بچے کی عمر کے اس مرحلہ پر اسے مختلف اقسام کے بیشمار تحفے کی ضرورت ہے صرف افعال اور تحفے سے ہی اسکی تمام فطرت کی تربیت ہوتی ہے۔ اگر ہم اسکی نفسی زندگی مکمل اور شاداب بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں اس کے لئے بیشمار جسمی تجربات بہم پہنچانے کے وسائل مہیا کرنے چاہئیں۔

بچے کی اندرونی زندگی کے لئے تحفے کی وہی حیثیت ہے جو نئے نوخیز پودے کے لئے بارش اور دھوپ کی۔ صحیح بروزر اور ہم آہنگ نشوونما کے لئے یہ سب ضروری ہیں۔

خدا باقی ارتسامات کا وسیع ذخیرہ جو کہ بچے کو کھلونوں کے ساتھ ڈراما سازی کے کھیل میں حاصل ہوتے ہیں۔ اس کے اندرونی خوابیدہ احساسات اور قوائے کو بیدار کرنے کا بہت عمدہ اور قابل قدر ذریعہ ہیں۔ گنگلے نے واٹر بیبیز Water Babies بچے کی اپنی گڑیا کے ساتھ محبت کی ایک سچی اور دلگذا تصویر

کھینچی ہے۔ عزیز و میرے پاس ایک چھوٹی سی پیاری گڑیا تھی وغیرہ۔ آر۔ ایل۔
 سٹونسن کی 'Block City - Land of Counterpane'

اور اسکے 'Child's garden of Verses'

کی دوسری نظموں کے کھلونوں سے بھی ہم ڈرامہ سازی کے کھیل میں نظمیت بخیل کئے
 کہ یہ قدر تحریک پاتے ہیں کسی نے کہا ہے کہ ایک گڑیا میں بمقابلہ ہزار کتابوں کے
 زیادہ حکمت اور نظم ہوتی ہے۔

بچوں کو زیادہ تر معلمہ کی اثر آفرینی اور رعب و اب کے تحت نہیں رہنا چاہیے
 انہیں اپنے کھیل کی اشیاء پر منتخب کرنا کا موقع دیکر گڑیوں کی صحبت اور کھلونوں
 کی دیگر سورتوں میں اپنے کو مت اور مشغول ہونے دیا جائے۔ اور بانگوں کی خلعت
 سے تابعدار حالت مدد سے محفوظ رہنے دیا جائے۔ کھلونوں پر زیادہ تکلف
 صنعت کاری نہ ہونی چاہیے۔ بلکہ یہ سادہ ہونے چاہئیں تاکہ بچے کے سرگرم خیال
 کو یہ تحریک دے سکیں۔ دور افتادہ دیہات کی غریب ماں کا چھوٹا بچہ اپنے
 لکڑی کے جھڈے ڈبے کو ماں کی سوت کی خالی ریلوں پر سلا کر قابض زیادہ خوش
 ہوتا ہوگا بہ نسبت لیر ماں کے بچے کے جسکی ہر ایک خواہش کی پیش بینی کیجاتی اور
 جسے بہت اعلیٰ صنعت کاری کے کلدار کھلونے اور بولنی گڑیا لاکر دیجاتی ہیں۔

فرویل نے کھلونوں کے انتخاب میں اپنی دور اندیشی اور بچے کی سیرت کے
 علم کا کافی ثبوت دیا ہے۔ اُس نے گولے کا انتخاب کیا جو چھوٹے سے چھوٹے شیر خوار بچے
 لیکر وہ باغ تک یکساں کھیل کا سامان پیدا کرتا ہے۔ اور بڑا سکی بے چین توت
 کے لئے بہت ہی زیادہ موزوں ہے۔ اُس نے اینٹوں کے صندوق تجویز کئے
 ہیں تاکہ نفسی حیثیت سے مبہم طور پر جو تصورات ہوتے ہیں۔ انہیں ظاہری
 آنکھ سے دیکھنے کے لئے وہ گھنٹوں، مصروف رہ سکیں۔ اُس نے کاغذ کا سادہ

مکڑا اور بہت ہی دلکش ریتی یا مٹی بھی رکھتی ہے جس کے ذریعہ جادو کی طرح
 پرستان کے لامتناہی صورت بدلنے والے مناظر بشارت بچے کو جوں جوں کہ
 اس کی قوت خیال اور عملی ہمارت میں اضافہ ہوتا جائے۔ نظر آتے
 رہیں۔



باب ہشتم

زندگی

”جب میں آسان پرتوس و فریح کو دیکھتا ہوں۔ تو میرا دل خوشی سے اُچھلنے لگتا ہے؟ (ورڈس ورتھ)

”بچوں کو راگ کی سڑوں کی طرح رنگ کی ہم آہنگی کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔“
 بچے کی زندگی کے شروع میں ہی پاکیزہ۔ بھرپور کیلے۔ اور خوشنارنگ کی کشش اور پسندیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ حضرات جنہوں نے غور سے بچوں کا مشاہدہ کیا ہے۔ بخوبی جانتے ہیں کہ رنگ سے متعلق اس خواہش کے آثار سال اول کے آخر پر ہی ظاہر ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور بالکل سطحی مشاہدہ کرنا تو ابھی کائناتی اور تصویری دنیا میں اُن کے شوخ رنگوں کے عالمگیر شوق کو عملی طور پر کئی صورتوں میں دیکھ سکتے ہیں۔

ہم تمام واقف ہیں کہ کسٹنوں کے مدرسہ کی سب سے چھوٹی جانتوں کے بچوں کی آنکھیں بھی سطر کے لباس کے شوخ رنگ کو دیکھنے پر کسی قلبی تسکین کا۔ مینز پر کے خوشنما چھوٹوں کو دیکھ کر کسی مسرت کا اور آسان پرتوس و فریح کو دیکھ کر کسی بہت و انبساط کا اظہار کرتی ہیں۔

پس اس نتیجہ پر پہنچنا بالکل قدرتی ہے کہ تین تا پانچ سالہ بچوں کی تربیت کے ایک دم میں رنگ کو واپسی جگہ ملنی چاہیئے۔

ماحول مدرسہ

چونکہ عام نشوونما کی طرح بچے کی جنس اور ان کی صحیح تربیت میں ماحول کے غیر شعوری اثرات بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اسلئے جماعت کے کمرے اور مدرسہ کے کمرے حتیٰ الامکان خوب آراستہ و پیراستہ کئے جانے چاہئیں۔ اور رنگ کی اس اشتہا کی تسکین غور سے منتخب کردہ پھولوں اور تصویروں سے ہونی چاہیئے۔

دیواریں اور ان کا روغن خوبصورت اور خوشنما رنگ کا ہونا چاہیئے۔ تھوڑی سی پرداخت اور دو راندیشی سے یہ قریب قریب ہمیشہ ممکن ہو سکتا ہے کہ چند پھولدار پودے لگا کر ہتیار رکھے جائیں۔ ایسے پودے جو آسانی سے مدرسہ میں اگائے جاسکتے ہیں۔ یہ سم کے پودے میسرٹیم اور پوتھیاں خصوصاً سنبھل و نرگس ہیں تازہ پھولوں کے کنوڑے تقریباً ہر وقت ہی دستیاب ہو سکتے ہیں۔

آؤنٹرموسم خزاں میں Beech کے پتوں کی ٹہنیاں بہت خوبصورت اور بجلی معلوم ہوتی ہیں۔ اور بہت سے زمستانی ایام کی بے رو نفعی سرمائی شاہ دانہ کے خوشنما پھولوں سے جو متضاد رنگ کے میلے یا سبز کنوڑے میں لگایا گیا ہو۔ جاتی رہتی ہے۔

آلات

رنگ سے متعلقہ حس تربیت کا اعلیٰ ترین آغاز غالباً قوس و قزح کے مشاہدہ سے ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد دوسری تجویز یہ ہو سکتی ہے کہ روشنی اور موزوں منعکس کرنیوالی سطح کے درمیان ایک مثلث نامائیشے کا منشور لٹکا دیا جائے اور

اس طرح سے بچوں کو روشنی کی کرن کے اجزاء دیکھنے کا موقع دیا جائے۔ اسے چند دنوں تک کمرے میں مسلسل لٹکنے دیا جائے۔ تو چھوٹی سی توس و قزح دھوپ کی موجودگی میں دیکھی جاسکتی ہے۔

فرویل کے تحفہ اول کے چھ گونے تین سالہ بچوں کی رنگ سے متعلقہ جسمی تربیت کو جاری رکھنے کے لئے بہترین آلات ثابت ہو سکتے ہیں۔

تحفہ اول

۱۔ انوائکی شناخت۔ جب بچے تحفہ اول کے تمام رنگین گولوں سے کھیل رہے ہوں۔ تو معلم ایک رنگین گیند (سرخ) لیکر کہتی ہے کہ میرے جیسا گول کس کے پاس ہے۔ چھوٹے بچے اپنے اپنے گولے اوپر اٹھا کر سرخ رنگ کو دوسرے رنگوں سے امتیاز کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ تو معلم ان سے پوچھتی ہے کہ کمرے کی اور کونسی شے کا رنگ اس جیسا ہے۔ انہی کے سرکرافٹ۔ دریم کا لباس۔ تلی کا گون۔ معلم کا سرخ پھول۔ ذالی کا ریڈ رائڈ رنگ ہوؤ چھ ریڈ تبتلاے جاتے ہیں۔

۲۔ رنگ کا نام بتانا۔ جب ہر ایک بچہ اپنے گولے کا رنگ دوسری رنگین اشیاء سے ملا سبے۔ تو رنگ کا نام بتلایا جانا چاہیے۔ معلم کو رنگ کا نام بتانے سے پیشتر اطمینان کر لینا چاہیے کہ بچوں کو سرخ رنگ کا تصور دوسرے رنگوں سے امتیازی طور پر بخوبی ہو چکا ہے۔ اسی طرح ہر ابتدائی رنگ کی شناخت اور اس کا مقابلہ کر دانے کے بعد نام بتلایا جانا چاہیے۔

بچوں کو ترتیب دی جانی چاہیے کہ گھڑوں سے یا کھیتوں اور باغوں سے ایسی چیزیں لائیں جن کے رنگ گولوں سے ملتے ہوں۔ اس کے بعد انہیں ان مثالوں کے نقل و بیان کرتے وقت زبان دانی کی تربیت کے مفید اسباق اس طرح دیئے

جاسکتے ہیں۔

میرا گولہ گلاب کے پھول کی طرح مسخ ہے۔

میرا گولہ اناج کے پھول کی طرح نیند ہے۔

میرا گولہ لیموں کی طرح زرد ہے۔

رنگ سے متعلق ایسی تدریس باکلیہ غیر رسمی اور اکثر ضمنی حیثیت سے ہوگی

کائناتی بات چیت کے دوران میں رنگ کو دیکھ کر قدرتی طور پر ہی اظہار پسندیدگی کیا جائیگا۔ گریوں کے کھیل میں اُن کے لباسات کے رنگ بچوں کے لئے گہری دلچسپی کا باعث ہونگے۔ یونین جیک اور رائل اسٹینڈرڈ کی سی جھنڈیاں رنگوں کی تدریس میں بہت مفید ثابت ہونگی۔

تبدیلی اور تازگی کا بعد ضروری ہیں۔ ایک روز بچے تھکے، اول کے گوروں کے نوٹے بنانے کے لئے کاغذ منتخب کرتے ہیں۔ دوسرے روز انہیں پوری آزادی کے ساتھ اپنے حسب پسند رنگ انتخاب کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ رنگین پاک یا تیلیاں اہم سی یا عمدہ کام کے لئے بطور انعام دی جانی چاہئیں۔

بچوں کو ابتدائی احوال سے ثانوی احوال بنانے کا طریقہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ بچوں کی ترقیب دی جانی چاہئے۔ یعنی ہر ایک بچے کو ایک ایک نیلا اور ایک ایک سرخ چاک اور ایک چھوٹا سا زرد اینٹنگ پیپر دیکر دو نو رنگوں سے آزادی کے ساتھ تجربہ کرنے دیا جائے۔ اور توجہ دینے کے لئے کہا جائے پھر کمران دو نو رنگوں کو علیحدہ کے ساتھ ملایا جائے۔ اور وہ ایک معین جگہ کو ان سے رنگ کر دکھائیں۔

نیلی اور زرد بلیش فلیس ایک دوسرے سے ملا کر جدید پیدا شدہ رنگ کی خشت

لیا جاتا ہے۔ اور نیا بنایا شے معصوم ہی دیکھ لیتی ہے۔

کر دوائی جائے۔ یا سٹیکہ بڑے کاغذ کے ٹکڑے پر زرد و سفید لکڑی میں اس قدر
نیلہ رنگ ملائے کہ زرد رنگ سبز ہو جائے۔ جوں ہی کبچے رنگ کو شناخت کر سکیں
اتھیں نام بتا دیا جانا چاہیئے۔

نمازی رنگوں کے لئے دائروں کو تھوڑا سا ایک ابتدائی رنگ سے اور تھوڑا سا
دوسرے ابتدائی رنگ سے رنگ کر اور پھر دائرے کو کسی بڑی سوئی یا ہیٹ کے
پن کے تھکے پر گھمانے سے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ اس میں رنگ کی چرخی اور رنگ
کے ٹوکا جو رنگ کے اسباق کے لئے سیدھے مینڈ ثابت ہوئے ہیں۔ اصول پایا جاتا
یہ سیدھی ضروری ہے کہ تینوں ابتدائی اور تینوں نمازی رنگوں کے طبعی میل کے
معیاری رنگ مہیا کئے جائیں۔ ان کے نقشے بنائے جا کر انہیں بچوں کے سامنے
ٹھکے رکھنا چاہیئے۔ یہ انہیں مختلف اقسام کے سرخ، زرد اور پیلے وغیرہ
رنگوں کے جو وقتاً فوقتاً انہیں نظر آئیں مقابلے کرنے کے لئے اعلیٰ ترین معیاری نمونوں
کا کام دینگے۔ کیونکہ معیاری رنگوں کے بغیر بچوں کے رنگ سے متعلق تصور رات
بہم اور منتشر ہوتے ہیں۔ (معیاری رنگ رنگوں کا ایسا میل ہے جو طیف
میں دکھائی دیتا ہے)۔

چھوٹے بچوں کے لئے رنگوں کا ڈپک نقشہ اس طرح بنایا جاسکتا ہے۔ کہ معیاری
رنگوں کے جن میں سمجھوڑے اور کالے لے ہوئے ہوں۔ متعدد پیشم یا اون کے
ٹکڑوں کو بہت ہی باریک اور عمدہ طور پر سی کر جھیرے دار گندمی کے طور پر تیار کر لیا
جائے۔ یہ ڈالی کے بستر پر رش کا کام دے سکتا ہے۔ اور رنگوں کے متعدد ڈپک
مقابلوں کی اساس بھی اسی پر ہوگی۔

اس قسم کی رنگوں کی تعلیم حد سے زیادہ نہ ہونی چاہیئے۔ کیونکہ بچوں کا حد سے
زیادہ اس جانب لگنا خاصہ اس زمانہ میں یک نثری پرستج ہو گا اور صرف رنگ کا

مشاہدہ کرنے اور اشکال کے خن و خوبی کو نظر انداز کر کے کار جمان اُن میں پیدا ہو جائیگا
 ڈاکٹر W. T. Harris نے بھی ہیں اس خطرے سے بین الفاظ متنبہ
 کیا ہے۔ وہ بچہ جس نے رنگوں کی تجزی اور جماعت بندی کرنے میں بہت زیادہ تربیت
 پائی ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ زندگی میں جب وہ تصویر خانہ کا معائنہ کرے۔ تو رنگوں کا
 ایک جدول مرتب کر سکے۔ مگر مصوری کی حیثیت سے وہ اعلیٰ نمونوں پر ایک نظر بھی
 نہ ڈال سکیگا۔ یہاں پر بھی ہر موقع کی طرح ہیں صلاحیت پسندی سے ہی کام لینا چاہیے
 اور یہ بھی مناسب نہ ہوگا کہ بچے کے کام کا تمام ساز و سامان رنگین ہی ہو۔
 اکثر اوقات یہ مفید ہوتا ہے کہ بچوں کو سفید پاک سے خالی۔ بنیاد یا سیاہ سطح پر
 یا سیاہ پاک سے سفید یا روشن سطح پر کام کرنے دیا جائے۔
 تیلیاں بچانے کے استعمال کی تیلیاں ہمیشہ رنگین نہ ہونی چاہئیں۔ اور تعمیری
 کام کی انہیں تو مدد رسادہ اور بغیر رنگ کے لکڑی کی ہونی چاہئیں۔

حصہ دوم بڑے بچوں کا نصاب

باب اول

عام خاکہ

یہ ظاہر ہے کہ بڑے بچوں کا نصاب چھوٹے بچوں کی بات چیت اور کھیلوں کے سلسلہ میں بڑھا ہوا ہونا چاہیئے۔ پانچ اور سات سال کی عمر کے درمیان درمیانی کام زیادہ سنجیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے اور اس بات کی طوالت بھی بتدریج پندرہ سے بیس منٹوں تک بڑھاتی جاتی ہے۔

ہر معلم کے لئے ہی مناسب ہے کہ بچے کی تعلیم کے مکمل سلسلہ کو پورے طور پر پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے مدعاؤں کی وضاحت سے تعین کرے۔ اس کے انصاب اعلیٰ و ارفع ہونے چاہئیں۔

”حقیقی سے بال بھر گرد بھی صاف کرنے کے لئے مثالی کوشش ہونا ضروری ہے۔“
 سلسلہ کو نہ صرف بچے کی کتنی زندگی کو ہی مکمل طور پر پیش نظر رکھنا چاہیئے بلکہ اس کی آئندہ تمام زندگی کا بھی اسے حتی الامکان پورا پورا خیال رکھنا چاہیئے۔
 آئندہ اس کی کیا حالت ہوگی جبکہ ماحول کے پاکیزہ، نیک اور شرفیاء اثرات اس پر عام ہوں جیسا کہ بروٹنگ نے تلقین کی ہے۔

”پہلے کل کی ذہنی تصویر بنالو اس کے بعد ماحول کی تکمیل کرو۔ پیشتر اس کے کہ

تم بنانا شروع کر دیتے ہیں اس کے کہ چھر کو چھوڑنے سے شرارہ نکالاجائے اور پیشتر اس کے کہ اینٹ پر گچ لگایا جائے۔ پوری عمارت کا تصور قائم کر لو۔

اگر اس کی اپنی نسل میں اُس کے نصب العین کی تکمیل ہوگی۔ تو چند اہم مضامین نہیں اس کے کام اور اعلیٰ مدعاؤں کی بدولت دنیا پہلے سے تو ضرور بہتر ہو جائیگی۔

”کوئی نیکی ضائع نہیں جاتی۔ جو وقوع میں آچکی ہے ہمیشہ بدستور رہیگی۔ زمین پر ٹوٹی ہوئی قوسوں کی شکل میں اور آسمان پر مکمل چکروں کی صورت میں۔“ ایسے نصب العین سے بچے کے دل میں قوم کی جانب سے ہمدردانہ خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اور معلم بچے کی ابتدائی زندگی کا اثر اُس کی سیرت پر جبکہ وہ باطنی یا باطنی ہوگا۔ بخوبی دیکھ سکیں گی اور اس طرح سے اُسے بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ نیک مادیات قائم کرنا اور ارادت کی تربیت کو مناسب سے زیادہ مقدم ہے۔ المختصر اس کے کام کا حقیقی طور پر اہم اور ضروری جزو سیرت سازی ہے۔

سیرت سازی

حیات در سہ بدر سہ کی روزمرہ کی زندگی سے متعلقہ تمام امور۔ تمام تعلقات اور تمام حرکات سیرت سازی میں تقویت جم پونچھانے کے لئے کام میں لائے جانے چاہئیں جوں جوں بچے کے معلومات اور اُس کی قوت توجہ میں اضافہ ہوتا ہے وہ دوسروں کے اساسات میں حصہ لینے اور اپنے ہمسنوں اور انسانی حیوانات سے ہمدردی کرنے کے قابل ہوتا جاتا ہے۔ ہاتھوں کو استعمال کرنے کی استعداد سے اُس کے یہ جان شرارت کی جس کا بیکار ہاتھوں سے سرزد ہونا ضرب الشل ہے۔ روک تمام ہوگی نیز کچھ نہ کچھ بنانے کی استعداد بھی خود ایک ہمدردانہ اور شریفانہ اثر ہے اور بچے کے جملہ توانائے کو مرکز ہونے کے قابل بنادیتی ہے۔

جذبہ احترام کی تربیت ہونی چاہیے۔ یہ عہد ضروری ہے کہ بچے میں جذبہ احترام کی تربیت کی جائے۔

مکتبوں کے مدرسہ میں علی طور پر ہر معنوں کے تحت اس کے لئے مواقع ہدایت ہو سکتے ہیں۔

”جمشے کہ بچوں میں ایک اعلیٰ و برتر طاقت پر انحصار کر نیک احساس پیدا کرتی ہے۔ اور جو انہیں منظم خوبصورت یا پراسرار کائنات پر عقیدت مندانہ حیرت کے اظہار کے قابل بناتی ہے اور ان میں پریش کی حیرت پیدا کرتی یا انہیں سچی عظمت کی توقیر کا خیال دلاتی ہے۔ جذبہ احترام کو اس سے بہت تقویت حاصل ہوگی۔“

جذبات کو تحریک بہم پہنچانے سے بہت بڑی حد تک جذبہ احترام کی تربیت ہو سکتی ہے۔ اور جس سرگرمی و اظہار سے بچے خدا کی قدرتوں یا اس کی نعمتوں کے فکریہ کے اظہار سے متعلق حمد و ثناء گانے میں شرکت کرتے ہیں۔ اس سے بخوبی واضح ہوگا۔ کہ اس طرح کے وسائل سے بہت گہرا اثر قائم کیا جاسکتا ہے۔

فطرتِ نفل کے جسمانی اور اخلاقی پہلو ایک دوسرے پر
جسمانی حالات۔ اس قدر نمایاں اثر ڈالتے ہیں کہ اخلاقی بروز اس وقت

تک شاذ و نادر ہی ممکن ہو سکتی ہے جب تک کہ جسمانی حالات موافق نہ ہوں۔ ہیں اس لئے جسم کے تمام اعضاء کی صحیح قدرتی بروز اور نشو و نما کے لئے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرنا چاہیے۔ کمروں کو خوب گرم اور ہوا دار رکھنے کا انتظام ہونا چاہیے تاکہ بچہ جسمانی حیثیت سے خوش و خرم رہ کر کھلی اور تازہ ہوا میں آسانی سے سانس لے سکے۔ بچوں کے علامات تھکان کی بابت بھی ہمیں احتیاط رکھنا چاہیے۔ اور

موزوں جسمانی ورزش کے دافعوں سے متنبہ رہنا چاہیے۔ اور کمزور جسم میں صفائی اور مناسب ضبط کا بھی بخوبی انتظام رکھنا چاہیے۔ اور ذاتی صفائی اور تحریر کی

عادات کی برابری تاکید کرتے رہنا چاہیئے اس بارے میں بدوں امداد و اشتراک عمل والدین ہمارے مدعاؤں کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔

عادات بہر وقت عمدہ عادات کی اعتیاد سے تربیت ہونی چاہیئے۔ رہائی اور عملی خوش اخلاقی کو سر لہتے ہوئے اس کی حوصلہ افزائی ہوتی رہنی چاہیئے۔ اور صداقت شعاری کی بھی تلقین کرتے رہنا چاہیئے۔

بچوں کو اپنے مدرسہ پر فخر کرنا سکھاتے ہوئے کئی عمدہ عادات ضمنی طور پر قائم کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً فرش کو غلیظ نہ کیا جائے۔ اس لئے تمام کاغذات حفاظت سے ردی کی لکڑی میں ڈالنے چاہئیں۔ پھلوں کے چھلکے یا کاغذ کے ٹکڑے باز نگاہ پر نہیں بکھیرنے چاہئیں۔

سماجی احساسات کی تربیت سماجی احساسات کی تربیت یوں ہو سکتی ہے کہ بچوں کو اپنے کسی بیمار ہم جنس کو خط یا تحفے بھیجنے کی تربیت دلائی جائے۔ بچوں کے شفا خانہ کے لئے ان سے چند لیا جائے۔ یا ان کے دائرہ دلچسپی کے اندر ان سے کسی دوسرے کام میں امداد لی جائے الغرض اعلیٰ اور شرفانہ سیرت کی تربیت تمام حیات مدرسہ کا مقدم ترین مدعا ہونا چاہیئے اس کے لئے منفی طریقوں کے مقابلے میں مثبت طریقے زیادہ مفید ثابت ہونگے۔ مثلاً اگر ہم بچوں میں چند نقائص دیکھیں۔ تو ہمیں کوشش کرنی چاہیئے کہ وہ ان کے برعکس نیک کام انجام دیں۔ بچے پر ہمیں اعتماد کرنا چاہیئے۔ اس کی ہمدردیوں کو نیکیوں میں شمار کرنا چاہیئے۔ اسے محبت کے کام انجام دینا سکھانا چاہیئے اسے نیکی اور مہربانی کے کام کرنے کے اس قدر وافر مواقع دیئے جائیں کہ بدی یا بے رحمی کے کاموں کے لئے گنجائش ہی نہ رہے۔ نیکی اور شفقت کی فضاء اس پر اس طرح محیط ہو جانی چاہیئے کہ ہرے رجحانات کو خود بخود ہی غائب ہو جانا پڑے۔

معلمہ کا ذاتی نمونہ۔ قدرتی طو پر بچے ایسے لوگوں سے نمونہ حاصل کرتے ہیں جن کے درمیان میں وہ رہتے ہوں۔ اور معلمہ کی ذاتی شخصیت سے بڑھکر غالباً کوئی دوسرا کبھی عنصر اُن کی سیرت سازی پر اثر انداز نہیں ہوتا۔ اس لئے معلمہ کو ہر ممکنہ ذرائع سے اپنی سیرت کو ایسا بنانا چاہئے کہ وہ عقیدہ کئے جانے کے لائق ہو سکے۔ ورنہ بہترین تدابیر اور انصاب کے خاکے بھی کچھ مفید ثابت نہیں ہوں گے۔ کیونکہ ذاتی نمونہ وعظ و نصیحت سے ہمیشہ زیادہ موثر ہوتا ہے۔ اور بچے بڑی مرگزی اور ذکاوت سے اپنے نگراںکاروں کے خصائص کو اختیار کرتے ہیں۔

۲۔ مدرسہ کی تمام اخلاقی تعلیم و تربیت کی اساس معلمہ کی شخصیت پر ہوتی ہے معلمہ کی آواز۔ اُس کا لب و لہجہ۔ رنگ و صنگ اور لباس اُس کی نشست و برخاست کا طریقہ ضبط نفس۔ خوش اخلاقی۔ چہرہ بانی۔ معلمہ کا اخلاص۔ اُس کے انصاب اعیان۔ اور زندگی کا عام نقطہ نگاہ تمام ناگزیر طور پر اُس کے شاگردوں کی سیرتوں میں منعکس ہوتے ہیں۔

۳۔ یہ سب کی مختلف جماعتوں کا نہایت ہی سطحی مشاہدہ بھی یہ سیکھنے کے لئے کافی ہے کہ جماعت کس طرح سے معلمہ کا پر تو ظاہر کرتی ہے۔ اور جس شخص نے کچھ مدارس کا معائنہ کیا ہو۔ اُس نے بخوبی مشاہدہ کیا ہو گا کہ کس طرح سے تمام فضا روح و روان کی شخصیت کے زیر اثر بدلتی رہتی ہے۔ ہم تمام اس مسرت و اقام کے احساسات کا جو نشان اور رجائی طبع کی موجودگی سے پیدا ہوئی والی فرحت بخش اور دلکش فضا میں داخل ہونے سے رونما ہوتے ہیں۔ اس دھندلکے اور تاریکی کے پست کن اور افسردہ خیالات سے بخوبی مقابلہ کر سکتے ہیں جو ہمارے دل پر اس وقت وارد ہوتے ہیں جب کہ ہم سچے دیر کے سبے بے اطمینانی کی فضا میں جو تاریک اور غم زدہ فطرت پر مسلط ہوتی ہے۔ دم لیتے ہیں۔

”بناشت وہ آسمان ہے جس کے نیچے ہر چیز سوائے زہر کے پھلتی پھولتی ہے۔“

یہ ایک سائنٹفک کی زمین بھی ہے اور اس کا پھول بھی۔ (جین پال)

کسی ایک ہی درجہ کی مختلف جماعتوں کا مشاہدہ کرنے سے ہم بخوبی دیکھ سکتے ہیں کہ کس طرح ایک خشک اور یکسر کی غیر معلہ اپنے بے نصیب چھوٹے شاگردوں کو خود کار کلیں بنا دیتی ہے۔ اور ایک کند ذہن معلہ کس طرح جمود و سکوت کی کیفیت طاری کرنے کا موجب ہوتی ہے۔ بر خلاف اس کے ایک ذہین اور تیز طبع معلہ جو ان کے تجسس کو تحریک دے سکتی۔ اور اپنی تدریس کو تازہ۔ دلکش اور دلچسپ بنا سکتی ہے۔ کس طرح اپنے تمام گرد و پیش میں خوشگوار بناشت اور خوبی کا پرتو ڈال دیتی ہے۔ کمسنوں کی ہر معلہ کو عمدہ اور بناشت دلچسپ اختیار کرنا چاہیے ان چھوٹے بچوں میں سکڑا ہٹ کا تقویت بخش اثر بنائیت شاندار سنگ پیدا کرے گا جس معلہ کو اپنے کام میں پکھی ہو۔ اور جو بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی تعجب نینز باتیں تجویز کرنے کا ملکہ نہ کھیتی ہو۔ اور جو تدریسی مواد کو مختلف اور زبردست طریقوں سے پیش کر سکے۔ اُسے ایسے پیشے کی تلاش کرنی چاہیے جہاں کہ سینکڑوں ننھی ننھی جانوں کو نہ ٹھہرانا پڑے۔

ادبی نمونے۔ قصوں اور نظموں کے ذریعے سے بھی نمونے تجویز کئے جاسکتے ہیں اور حقیقت اس ابتدائی عمر میں جبکہ بچہ ہر خیال کی جو کہ اُس کے ذہن پر وارد ہوتا ہے۔ نقل کرتا ہے۔ اُس کی سیرت پر بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اُس لئے ذاتی سیرت کی عمدہ نیکیں کے بعد دوسری اہم بات چھوٹے بچوں کے لئے

لے جو نفسی کیفیات کسی قصے یا تصویر سے وقوع پذیر ہوتی ہیں ان کے کسی موزوں فعل کی شکل میں اصلیت کا رنگ انیتا کرنے کا بہت غالب امکان ہوتا ہے۔ تعلیم کے نفسیاتی

عمرہ ادب کا انتخاب ہے۔ کیونکہ عمرہ ادب کا تفکیکی اثر بلاشبہ بہت زیادہ ہوتا ہے۔
 معلم اور تعلیمین ہر دو کے لئے ادب کے اُن ابتدائی اسباق کا شمار نظام تعلیم کے نہایت ہی پچھلے اسباق میں ہونا چاہئے۔ اور کایا اب معلم مواد کے انتخاب اور اس کی تیاری پر کافی وقت اور غور و خوض صرف کرتی ہے۔ تاکہ یہ بچوں کے خاص گروہ کی مخصوص ضروریات اور مذاق کے مطابق ہو سکے۔

اصول منتخبہ کبانی یا نظم کے واقعات بچوں کے لئے یا تو مانوس ہونے چاہئیں یا ایسے ہوں کہ وہ انہیں اپنے ذاتی تجربے سے تعبیر کر سکیں۔ اس لئے معلم کو بچوں کی نفسی کیفیات، اُن کی گھڑلوں، زندگی، اور حدود و حدود کے باہر اُن کے افعال و اقوال سے شعوری بہت واقفیت ضرور رکھنی چاہئے۔

صرف ایسے ہی جذبات بیان ہونے چاہئیں جو ذاتی طور پر بچے کے تجربے میں آچکے ہوں۔ تاہم مواد منتخبہ بالکل ہی عمومی نیست کا بھی ہونا چاہئے۔ مثلاً پریوں کے قصے بچے کے لئے زبردست تحریک کا موجب ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی عالمگیر صداقتوں کے ساتھ ہمیں فوق الفطرت ہستیوں، ذی روح اور غیر ذی روح اشیاء کے غیر معمولی کارناموں سے واقف کراتے ہیں۔ اگر ہم ان سادہ ادبی اسباق کو زیادہ موثر بنانا چاہتے ہیں تو ہمیں زیادہ تر ناشرانیت کے ذریعہ تحریک کو تحریر کرنی چاہئے۔ جذبات کو تحریک کرنا۔ ہمیں سے بہت سے حضرت عقلی تربیت کو نالوہی

لے بچپن میں نفسی حرکت کی نمایاں شکل فہم نہیں ہے جو بڑی دقت سے شعوری تصورات کے تعلقات کی تلاش کرتا ہے بلکہ نہیں ہے جو خوشی خوشی حسی شبہات کو عام تصورات میں تبدیل کر دیتا ہے۔

اہمیت دینے کی جانب مائل ہو کر پاکیزہ اور خوبصورت خیالات کی تربیت کرنے اور اعلیٰ شرفیاد کارناموں کی تلقین کرنے کے امکانات کو جو صحیح اور اوجہی طریقے پر جذبات کو تحریک دینے سے نکسل پاسکتے ہیں کم از کم ایک حد تک نظر انداز کر دیتے ہیں۔ میتھو آرنلڈ جس نے بہت ہی صاف اور واضح طور پر شاعر کا مقصد اور نظم کی تادیبی اہمیت معلوم کر لی تھی۔ ورڈس ورثہ کے متعلق کہتا ہے۔

”ہمیں جبراً اس سے کام لینا۔ اور خوف کے خلاف سینہ سپر ہو کر مقابلہ کرنا۔ اور استقلال سے برداشت و تحمل کرنا سکھانے والے بہت سے ہیں مگر انہوں میں کون ایسا ہے کون جو ہمیں احساس کرنا سکھائیگا۔“

تاثرات کی اہمیت غالباً تمام الفاظ کے سمجھنے سے زیادہ ہے اس بچے کا قول جو اپنی ماں کو کہتا تھا کہ وہ بخوبی سمجھ سکیگا۔ بشرطیکہ وہ اپنی تشریح سے باور ہے غالباً بہت سے دوسرے بچوں پر بھی صادق آتا ہے۔ جن کی قصوں یا نظموں کی مرست چھوٹی چھوٹی نیز اگر کن تشریحات سے جنہیں محض بالغان ہی ضروری خیال کرتے ہیں۔ باقی رہتی ہے۔ اندرون سات سال کس بچے کسی مناسب پیرایہ میں پیش شدہ نظم کا مطلب اکثر سمجھتے اور اس کے وجدان کی خوبی کو اچھی طرح محسوس کرتے ہیں خواہ وہ پورے الفاظ کو نہ ہی سمجھیں۔

بچے کے حسب پسند بہترین ادب کام میں لاؤ

اپنے چھٹے شاگردوں کو ادبی دنیا سے متعارف کراتے وقت ہمارا مقولہ یہ ہونا چاہیئے۔

”بہترین ادب بچوں کے لئے سوزون ترین ہوگا۔“ وہ حضرات جنہوں نے بہترین ادب کا جو ہمارے ذخیرہ میں سے میسر ہو سکتا ہے۔ ایک دفعہ اچھی طرح سے تجربہ کیا ہے۔

ارادت و سیرت کی تشکیل ہوتی ہے۔ ہماری کامیابی کا انحصار بچوں سے سلوک کرنے کی ہمارے بصیرت پر۔ ان کی تازہ اور قوی دیکھ بھل کی تسکین کرنے پر اور ان کی فطری حرکات کو مفید راستوں پر نکلنے کی قابلیت پر ہوگا۔ حرکت کو دوبانے کے بجائے ہمیں ہمیشہ اُسے صحیح راستے پر لگانا چاہیے۔ اور ہمارا مقولہ "مت کرو" کے بجائے "کرو" ہونا چاہیے۔

”تمام عظیم ترین انسانی کارنامے خواہ وہ سیرت و کردار کے نصب العین کی تکمیل پر مشتمل ہوں۔ یا تو اُسے قدرت پر تسلط جانے اور خیالات یا واقعات کے بہترین انسانی اظہار سے متعلق ہوں ہمیشہ جاننے اور کرنے کی انفرادی خواہش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اور یہ خواہش بچے کے بیرونی دنیا کے مقابل آنے پر اس کے متحرک تجسس سے پیدا ہوتی ہے۔ اگر معلم اس راز سے واقف ہو جائے۔ تو وہ اس بات کو فوراً معلوم کر سکیگی کہ تعلیمی اسباق کی اہمیت تدریسی مواد کی ذاتی قدر و قیمت یا تعلیمی طریقہ کے ماہرانہ اور تربیت یافتہ استعمال میں نہیں ہے بلکہ اس میں ہے کہ اُس سے کس حد تک بچوں کے فطری حرکات کو تحریک ہوتی ہے اور انہیں اپنی قوتوں کا اندازہ لگانے اور ان پر مزید تسلط جانے کی جہیں آئندہ کی ہر مشق سے اضافہ ہوتا رہتا ہے تربیت ہوتی ہے“

— * —

انتشار و اتبری کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ تحریک کر سکے۔ اس لئے جا رہا یہ ایک مقدم فرضیہ ہے۔ کہ اسے اپنے خیالات منظم کرنے اور انہیں صاف اور واضح طور پر ظاہر کرنے کے قابل بنایا جائے۔

اگر ہم بچے کو بات چیت میں قدرتی لہجے کا موقع نہیں اور اس کے ذاتی اظہار کو صحیح کرنے کی اشتغال انگیز مداخلتوں سے اور ”تمہیں ہمیشہ مکمل جملے میں ہی جواب دو اور اپنا چاہیے“ جیسی مداخلتوں سے باز نہ رہیں۔ تو غالباً ہم دیکھینگے کہ شیریں گفتاری کا سیلاب جو بچوں میں اس قدر قدرتی ہوتا ہے۔ بالکل مایوسانہ طور پر خشک ہو جائے گا۔

پھر ہم کیونکر صحیح اظہار کی قابلیت ہم پہنچانی چاہیے۔ اور اسکی ناقص انگریزی (مادری زبان) کی اصلاح کرنی چاہیے۔ اس میں بھی ہمارا طریقہ بجائے منفی کے مثبت ہونا چاہیے۔ ہمیں حتی الامکان بہت ہی مختلف النوع بات چیت۔ قصے اور فلمیں یعنی چاہئیں۔ اور اگر تہہ ریس مقرون اور واضح اور توضیح عمدہ ہو۔ تو ہم تبدیلیج بچے کو دافر اور طرح طرح کے الفاظ سے واقف بنا سکیں گے۔ اور چونکہ نظم کا رد عمل تفکر پر ہوتا ہے۔ اس لئے دائرہ تفکر بھی بہت وسیع ہو سکیگا۔ ہمیں اسے انفرادی زبانی اظہار کے حتی الامکان بہت کافی مواقع دینے چاہئیں۔ اور قصے اس قدر دھچک ہونے چاہئیں۔ کہ اس کے گھر واپس جانے پر اس کی ماں اور بڑی بہنیں خوشی خوشی انہیں سنا کریں۔

کسٹنوں کا مدرسہ چھوڑنے سے پیشتر معمولی قابلیت کے تمام بچوں کو کوئی مختصر ساقصہ سنائے یا کسی خواندگی کے سبق کا مطلب بتائے۔ یا کسی تصویر کا بیان یا کسی پاتو جانور کے حالات اچھی طرح انگریزی میں سنانے کے لئے زبان دانی کی کافی استعداد حاصل ہو بانی چاہیے۔ بلاشبہ معیار کی مداخلت کے بغیر مسلسل بیان

کرنے کی استعداد کو چند اوپچے اور مصنوعی جلوں کے دہرائے پر نشانہ "اس تصویر میں
 میں ایک آدمی دیکھتا ہوں۔" ہم گھوڑے کے متعلق بات چیت کر رہے ہیں "جن
 میں کسی نفسی سہی کی ضرورت تو لاحق نہیں ہوتی بلکہ تم تصویر میں کیا دیکھتے ہو۔" میں تصویر
 میں ایک آدمی دیکھتا ہوں "جیسے سوال میں صرٹ اسم خبر کو ہی بدسننے سے جو مرتب
 کر لئے جاتے ہیں۔ ترجیح دیکھانی چاہیے۔ صلاحیت اور سلیقہ شعاری سے ہی اس امر کا
 فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ کب مکمل چلے پھر کر کیا جانا چاہیے اور کب ایک ہی لفظ پر
 مشتمل جواب قدرتی تصور ہونا چاہیے۔

انگریزی میں تصویح کا کام ضرور ہونا چاہیے۔ مگر اول اول بچے سے بہت زیادہ
 توقع نہ رکھنی چاہیے۔ نہایت ہی عام الفاظ کا انتخاب کر کے کرنا پڑ ہی ہیں اپنی توجہ کو
 مرکوز رکھنا چاہیے۔ اور باقی ماندہ غلطیوں کی آئندہ سالوں میں ایک ایک دو دو کر کے
 اصلاح کرنی چاہیے۔ قصہ بیان کرنے میں بچے کو بہت سی نفسی سہی سے کاوا لینا پڑا ہے
 اس لئے یہ تاوا بھی اور خوش اخلاقی سے بعید ہو گا۔ کہ ہر بار جب اس کی زبان ہمارے
 اپنے معیار سے گری ہوئی ہو اسے روک دیا جائے۔ اور یہاں پر بھی یہی علاج موثر
 ثابت ہو گا۔ کہ زیادہ صلاحیت اور سلیقہ شعاری کو کلام میں لایا جائے۔

بچے کی مفت دانی میں اضافہ اور توسیع کرنے اور اس کی طرز تقریر کی اصلاح کرنا
 مدعا ہر حق میں پیش نظر ہونا چاہیے۔ وافر اور مختلف اقسام کی مشق کے مواقع انگریزی میں
 کی مختلف صورتوں کے زیر سے جو چارے کسنوں کے مدرسے کے نغمات الاوقات
 میں ہوتے ہیں مثلاً قصہ گوئی۔ اسباق مشاہدہ۔ مطالعہ قدرت۔ نظم۔ تصویریں بات
 چیت۔ گانا۔ پڑھائی اور لکھائی کے اسباق ایسا کئے جانے چاہئیں۔ اگر زبان دانی
 کے اسباق کا ارتباط خواندگی اور املا کے اسباق کے ساتھ ہو سکے تو وقت اور سعی
 میں بہت کفایت ہوگی۔ کیونکہ کمزور لکھ کر قسم کے اسباق زبان دانی کے زبانی اسباق کو

زیادہ معین اور پختہ بناتے ہیں۔

جہاں ایسی غلطیاں جیسے صیغہ غائب کے فعل کی بجائے صیغہ شکر کا فعل لگا یا گیا ہو مثلاً 'like' کی بجائے 'likes' یا واحد فعل کی بجائے جمع فعل استعمال کیا گیا ہو مثلاً 'They were' کی بجائے 'They was' یا اسم نمبر کو غلط تہاں ہوا مثلاً 'Harry and I' کی بجائے 'Me and Harry' بار بار واقع ہوں تو معلم کو ایسے سبق کو ایسے کر اصلاح کرنی چاہیئے کہ جس میں ایسی غلطی کے بار بار آئیکا استعمال ہو۔

دلائل دینے کی کوشش کرنا قبل از وقت ہوگا تاہم بچے کے ذہن میں صحیح شکل ایسے پختہ طور پر قائم کرنیکی کوشش کرنی چاہیئے کہ اس کا استعمال مادی اور قدتی ہو جائے بعض وقت چند منٹ رسمی کام پر صرف کرنا مفید ہوگا۔ مگر عام طور پر چھوٹے بچوں کو صحت سے بات چیت کرنا سکھانے کے لئے غیر رسمی سبق ہی نہایت موثر ثابت ہوگا سب سے متعدد شرط یہی ہے کہ معلم یا بچوں کے کلام میں۔ اشعار میں۔ اور خواندگی کی کتابوں کے جملوں میں ہمیشہ اور بار بار صحیح شکل کا ہی استعمال ہو۔ یہ ایک موثر تدبیر ثابت ہوگی کہ تختہ سیاہ پر جملوں یا اشعار کو چھاپ دیا جائے۔ یا لکھ دیا جائے تاکہ بچوں کی آنکھوں کے وہ ہمیشہ سامنے رہ کر ان کے اذہان پر غیر شعوری اثر قائم کر سکیں۔

صحیح شکل کو ذہن نشین کرنے سے متعلق بہت سی تدابیر عمل میں لائی جا سکتی ہیں مثلاً ایسے کھیل کھلاتا جن میں بے قاعدہ افعال کے استعمال کی مشق ہو۔ جیسے Sing' Sit ,run write, read, thing ,ring

یعنی ایک بچہ سامنے اگر گیت کا ایک مصرعہ لکھا ہے۔ اور دوسرا قیلا تا ہے کہ کیا ہوا تھا۔

”ایہی نے ایک چھوڑا سا گیت گایا:

دو بچے سامنے آتے ہیں۔ ایک گھنٹی بجاتا ہے اور دوسرا کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

بچہ اس طرح بیان کرتا ہے: ”ایہی نے گھنٹی بجائی اور بلی کرسی پر بیٹھ گیا۔“

ایک بچہ سامنے آتا ہے اور سینے کی نقل کرتے ہوئے سوئی میں دھاگا ڈالتا ہے۔

دوسرے بچے بیان کرتے ہیں: ”وہ مٹی رہی تھی۔ وہ سوئی میں دھاگا ڈال رہی

تھی وغیرہ۔“

باب سوم

قصے کہانیاں

اب جبکہ مدرسہ کا زیادہ بخیدہ کام شروع ہوتا ہے۔ تو تب بھی ہم قصے کو ہی زیادہ قابل قدر رکن پاتے ہیں کسی موزوں اور اچھے بیان کردہ قصے کو جب بچہ سننا ہے۔ تو وہ جہد تن گوش ہو جاتا ہے اور اٹھنا کئی۔ عادت قائم ہو کر آئندہ چلکر دوسرے شعبوں کے زیادہ مفید کام کے لئے بہت اچھی تیاری کا کام دیتی ہے۔

چھوٹے بچے کی تعلیم و تربیت میں قصے کی اہمیت کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے اس سے ہم اس کے فضل کو بہت سے پہلوؤں سے سمجھ سکتے ہیں۔ اس سے ایسی فضا پیدا ہوتی ہے جو شرفیاء ہستیوں سے معمور ہو۔ جن میں سے ہر ایک ہی اپنا غائبانہ اور غیر شعوری اثر بچے کی حیات اور سیرت پر عائد کرتی ہے۔ نیز اس سے انصاف العین ہم پہنچتے اور بچے کو صحیح اور شرفیاء کام کی ترویج ہوتی ہے۔ بقول ورڈس ور تھ۔

”ہم تعریف و تحسین۔ امید اور محبت پر جیتے ہیں۔ اور جس قدر کہ یہ زیادہ عمدگی اور دانائی سے ترتیب دے جائینگے۔ اسی قدر زیادہ شان و عظمت سے ہم عروج حاصل کریں گے“

ہم تمام اولین اور ثانیات اور ابتدائی مافطوں کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں۔ ہمیں نہایت ہی خوبصورت اور سادہ قصوں اور نظموں کا عمدہ طریق پر انتخاب

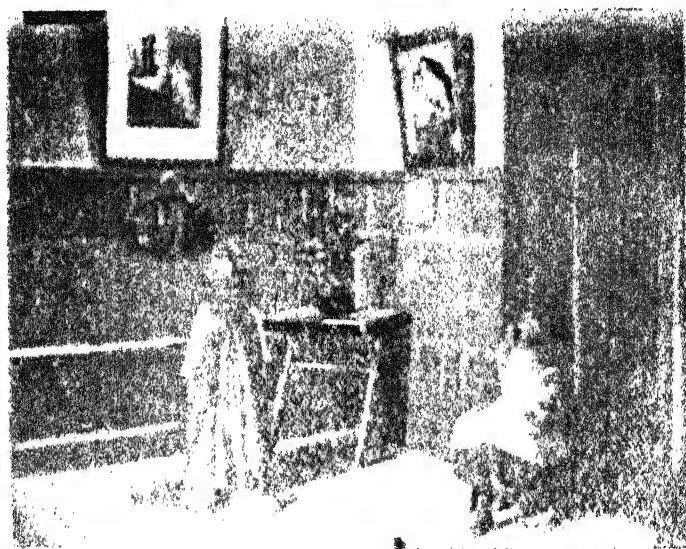
کر کے بچے کو اُن سے مستفیض ہونے میں امداد دینی چاہیے اور ایسے ادب سے
اُسے روشناس کرانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جس کے ذریعہ قبول و رکن دربار
مانیہ کے "رومانی ادب" میں اُس کی رسائی ہو سکے۔

گو سطر کا اولین فریضہ یہ ہے کہ وہ بچے کے لئے حقیقی طور پر پُر پختہ قصوں
کا انتخاب کرے۔ تاہم یہ منتخبہ ذخیرو ایسا ہونا چاہیے کہ بچے کے جملہ تاثرات کو
جن میں تسخّر، رقت، ہمدردی، تعریف و تحسین، بلند نظری، محبت اور
حقارت شامل ہیں، محرک کر سکے۔ اور اس میں تمام مختلف اقسام کے ہونے
چاہئیں۔ مثلاً پریوں کے قصے، غرقے، جیسے بوڑھی عورت اور اُس کا
سوئے، "منٹی چوہیا اور منٹی چوہیا"، پھوٹی مرغی، بی بی مرغی کا قصہ، تسخّر
انگیز قصے، جیسے گوتھام کے بہ بران، بہادری کے قصے، جیسے

"Child Roland" "St George & the Dragon"

اور شاہ آر تھر کے قصے، قدیم تاریخی قصے یا مخصوص عام اشیاء چھوٹوں اور بزرگوں
سے متعلق مشہور ابطال یا مشہور قومی نظام کے سوانحی قصے جیسے

شماره ۱۵۶ (۱۵۶)



شکل نمبر ۱۱ جادوہ انجیر



شکل نمبر ۱۲ ہونے کام کر رہے ہیں

جیسے الفریڈ، ہرڈس، مٹرلپ، شسکے، لارڈ ویلسن کسی مصنف یا مصور کا قصہ جس کی تصانیف یا تصاویر انہوں نے دیکھی ہوں۔ جیسے کہ لنگ ٹینیسن، یا شیونسن۔ اور مقامی تاریخ کی قصے خصوصاً جبکہ ان کے مقام مسکوئی میں دو راہزنہ کی یادگاریں شلا کوئی قدیم گریا یا قلعدہ بھی خوش قسمتی سے موجود ہو۔

قدروائی طور پر ہر معلم اپنے حسب پسند ہی قصوں کا انتخاب کریگی۔ مگر ذیل کی فہرست میں بعض ایسے بھی پائے جلیں گے جو خاص طور پر پانچ اور سات سال کے درمیان عمر کے بچوں کے لئے مفید ثابت ہوں گے

۱۔ Jacob's English Fairy Tales میں سے :-

نام ٹمٹ ٹاٹ (Rumpelstiltskin) جو (کا انگریزی ترجمہ ہے)

'Jack & the Beanstalk' 'The History of Tom Thumb'

'Uilde Roland' 'Whittington' اور 'سکی بلی'۔

۲۔ اینڈرسن کے قصوں میں سے :- "بھڑا بطخ کا بچہ" "Thumbling"

دیا 'Thumbelina' قصہ نور کا دست، قدیم کہو کا آخری خواب

'Five Peas in a pod' 'Ole Lukoe the Dustman'

'The Steadfast Tin Soldier'

اڑا، پیر، نیچر، قطرہ آب۔

'The little Cookie Boy' (گر بس کا قصہ)۔

'The little Match girl' (گر بس کا قصہ)۔

ہر گرم grimm کے قصوں میں سے۔

'Snow-white & Rose-red.'

"Mother snow or the widow's two daughters" (From Holle)

پہنڈہ اور اس کا دوست! میٹڈک شہزادہ! بیٹا پا اور سات بیٹے!

'The four Musicians'-'Hansel & Grathel'

'Chanticleer & Partlet' یا چھوٹے مرغی اور

مرغی کے کرتب!

'The Elves and the shoemaker' اناج کے خوشے۔

بھیڑ یا اور لوطی!

ضمیمہ صفحہ (۱۵۹)



شکل ۱۳: نوں کو گاہاں چاندی سٹل سٹل

نسل ۱۲۔ بونوں کو گلہائے چاندنی ملتے ہیں۔

‘The Little Porridge pot’ تین خواہشیں

celtic داناوی قصوں میں سے:-

۴۔

‘The Children of Lir’

نسونے کی ہنڈیا

اوشین سر زمین شباب میں

ہا۔ ایسپ کے قصوں میں سے:- اصولاً ایسپ کے قصے چھوٹے بچوں کے لیے موزوں نہیں کیونکہ وہ بچہ کو نہیں سمجھ سکتے بلکہ ان کے استعمال میں کس قدر اندیشہ ہے کہ وہ بعض جانوروں سے بدظن ہو جائیں گے تاہم عبرت آموز نتائج کی خاطر ان میں سے چند ایک کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً شیر اور چوہا، بولہ آدھی اور اس کے بیٹے، خرگوش اور کچھوا، لولا اور اس کے بچے، کتا اور اس کا سایہ

”ہوا اور سورج، لڑکا اور بیٹریا، ٹوٹری اور ساریس۔“

کے جانوروں کے

Beatrix Potter

-۶

قصے: پیٹر زگوش، بیچمن گلہری، گلہری ٹنکن، دو بدعاش چوہوں کا قصہ:

ٹنکن، گلہرائے چاندنی بونوں کو الوداع کہہ رہے ہیں۔

کے قصے:-

Lewis Carroll

-۷

Alice in wonderland آئینہ میں ہے:-

۸۔ کپلنگ کے قصوں میں سے:- ایسے ہی قصے، جنگل کی کتاب

(اول و دوم):

۹۔ گرینی کی عجیب و غریب کرسی میں سے (مرتبہ فرانسس برون)، ۱۰۔

قلعوں کے امرا، بشاش لوگ

۱۰۔ شاہدوں سے قتل کی ہوئی کہانیاں :-

'Pippapasses' اور 'The Pied Piper'

(از رابرٹ برؤنگ)

'Walter Von der Vogelweid' سیلی کا سر رابرٹ -

'Killing worth' کے پرندے :- اور آئٹری کی گھنٹی

(از الگ فیلو)

'Rhaecus & the vision of Sir Launfal'

(from Lowell.)

۱۱۔ طویل تصویروں کے منتخبات :- یونانی قصے -

'The wanderings of Ulysses.' محاصرہ ٹرائے :-

'The Argonants' ٹرائے کا چوبی گھوڑا :-

'The Gorgon's head' سحر ناکھڑا :-

'The Chimera', 'Pandora', 'The golden Touch.'

تین ستمبری سب :-

'Hiawatha' [Long fellow] 'آبی شیر خوار بچے' (کنگلے)

'The Talisman' (Scott)

پہچاریہ کس :-

کائناتی داستانیں

یہ ہر دنیوی دنیا کے عجائبات اور اسکی وسعت و عظمت سے مرکوب ہوتا ہے۔
انے لوگوں کی طرح وہ ہر شے کو عجیب دیکھتا یا چھوٹا ہے۔ خواہ وہ بے جان اشیاء ہوں

یا قدرتی طاقتیں۔ تو انہیں فرضی شخصیت دیتا اور جاندار تصور کرتا ہے۔ وہ ہمیشہ اُن سے متعلقہ قصبے سننے کا شغور رہتا ہے۔ اس کے اس تربیتی مرحلہ پر یونان اور ناروے کی خوبصورت داستانوں کے مقابل میں اور کونسی زیادہ سمجھوں ہو سکتی ہیں۔ اگر ہم ہنرمندی سے سنائی جائیں۔ اور ساتھ ہی۔ شاہرہ قدرت مثلاً سورج۔ ہوا اور بادلوں کا بھی روزمرہ مشاہدہ ہوتا ہے۔ یا انہیں کسی درخت یا کسی پھول کا مطالعہ کرتے وقت سنائی جائیں تو یقیناً بچے کے لئے یہ باعث دلچسپی و مسرت ہوگی۔ کیونکہ وہ اس کے فطری شاعرانہ احساس کو جو ہر بچے کے اندرون قلب میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ تحریر کی کرتی ہیں۔

بچے کا شوق و اہم بہت اُتیاق سے ایسی تصاویر سے متاثر ہوتا ہے۔ جیسے شاہ ادیاؤں کے ہیروں سے جڑے ہوئے نہری تیر۔ عجیب و غریب پردوں والے خوبصورت محل اور گلابی رنگ کے برج۔ وہ جلد باز Phaeton کے قصے کو جو اپنے باپ کا رتھ ہانکتے ہوئے پہاڑوں کو آگ لگا دیتا ہے یا شیر ہرگز کے قصے کو جو اپنے جان کی گائیوں کو بنلی چراگاہ میں چراتا ہے۔ انتہائی اہلک اور دلچسپی کے ساتھ سنتے ہیں۔

ایسی کہانیوں کو اگر پسندیدگی اور ہمدردی کے ساتھ سنایا جائے اور بچے میں بھی اُن کے سننے کا کافی شوق ہو تو ہم شاہرہ قدرت کو فرضی شخصیت دینے کی اُس کی جہلی خواہش کی بخوبی تسکین کر سکیں گے اور اُس کے شاعرانہ احساس کو جو اکثر حقیقی حالات اور واقعاتی بیانات سے مُردہ ہو جاتا ہے برقرار رکھنے میں امداد دیتے ہیں اور نیز ہم ماضی فطرت کو زیادہ دلچسپ بنا کر پیش کرتے ہوئے زیادہ مکمل شادمانی کا سامان ہتیا کرتے اور ساتھ ہی ادب اور مصوری کے بہترین نوازوں کو کھولنے کی گنجی بھی اُسے دیدیتے ہیں۔

کمنوں کے مدرسے میں بڑے بچے حسب ذیل داستانوں کو بہت پسند کئے ہیں۔
۱۔ یونانی داستانیں۔

Daphne, Clytie - Persephone - The swan Maidens - Iris - Aurora - & Tithonus. Arachne-Philemon & Baucis - Hermes - Narcissus - Phaeton

۲۔ ناروے کی داستانیں۔

Odin Balaur - Iduna's Apples - Thor - Frey اور

۳۔ کائناتی داستانیں اور مختلف ماخذوں کے قصے۔

'The Bramble Bush and the Lambs' - 'Coming & Going' (Henry Ward Beecher)

'The walnut tree that bore tulips' The Anxious Leaf (Henry Ward Beecher)

بڑے غوطہ خور کا قصہ کیونلن داوی اماں؛ 'Peerstar' 'Star Peep' - 'Cowslip' - 'Dandelions' کیا ہیں؟

۴۔ انجیل کے قصے۔ تمام دانشمند اور سرگرم عملات اس بات کو ضروری خیال کریں گی۔ کہ انجیل جو دنیا کی بہترین نفسیات کی کتاب ہے۔ اس کے قصوں کا موزوں انتخاب نصاب میں شامل رہے۔ انجیل کا قصہ جو بلاشبہ بچے کو خوبصورت اور عجیب و غریب دنیا کے نظر نہ آنے والے خالق کا جسے وہ اب جاننے اور محبت کرنے لگتا ہے۔ پتہ بتانے میں بہت بڑا حصہ لیتا ہے۔ نصاب کا ایک ضروری جز و ہونا چاہئے۔ اور اصولاً مستویہ یا اخلاقی اور روحانی مدد کا مرکز خیال بھی جو سنہری دھانگے کی طرح بچے کے تمام

انسان کو باجم ملتا ہے انجیل کے قصبے کے ذریعہ ہی تمام میں سرایت کرنا چاہیئے۔ بارش
عدن کا قصبہ اس وقت ستایا جاتا ہے جبکہ یہ ایک کھڑکا بارش ذریعہ ہے۔ یا خیر یہ قصبہ
جو کہ ایک۔ چھوٹی نواز قصبہ ہے۔ اندرون میں سے ہوتی ہے تربیت کرنا کی غرض
سے جب قصبے بنائے جائیں تو ان کے ساتھ ساتھ اسے ہی لیا جاسکتا ہے۔ ہونا
کا قصبہ دنیا کے سبق کے دوران میں شاگردوں کے بعد فائز یا پیاری کوئی پر
بشرطیکہ کوئی جاندار فائز یا کوئی دستیاب ہو سکے۔ مطالعہ قدرت کا سبق لیا جاسکتا ہے
اسی طرح قدیم عہد نامہ کی پہلی کتاب کا قصبہ ابر کے اندر کی کمان کو دنیا کے سبق
میں لیکر اس کے ساتھ ساتھ مطالعہ قدرت کے سبق میں توسیع و قزح کا سبق اور قصبہ
گوئی میں توسیع و قزح کا پل لیا جاسکتا ہے۔ تعلیمی ہوئی جباری اور توسیع و قزح یا کوئی
کا بند کرنا جیسے قدرتی معجزے سے بچنے کے احساس۔ محبت۔ احترام اور تابعداری کے
حیثیات کو جن میں اب بقول اسٹانٹن ہال تمام مذہبی فلسفہ روح کی مذہبی
اساس قائم کرنے کا موجب تسلیم کرتا ہے زبردست ہو گیا کرتے ہیں۔

جب تلمیذ اپنے شاگردوں کو ہر بانی کے کام کرنا اور اپنے سے کتبہ مغلوں
اسمال انسانوں پر رحم کرنا سکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ تو ہمارے خدا کے
شفا بخشنے کے بعض معجزے مثلاً جلیس کی لڑکی کو زندہ کرنا۔ فالج زدہ بیمار کا چنگا کرنا۔
اور خوبصورت چھانک پر لنگڑا آدمی بچوں پر بہت گھرا اثر ڈالتے ہیں۔ جب
معاذے خاص اہل ادب اور دیکھنے والی کی تربیت کرنا ہو۔ تو ایسے قصبے ہیں
خدا کا اپنے بندوں کی مدد کرنا جس طرح کہ ایلیس کو چھوٹی کوڑوں سے بچانے
اور یاخنا اور شعیانی جو وہ قتل کا پیمانہ بنے جاسکتے ہیں۔

انجیل کے دور کا انتخاب حیات فضل کے آجہ تو ہے۔ اس وقت ہونا
ہی ہے۔ اور جو کچھ ان کے لئے عام طریقہ ہے۔ ناگزیر ہے۔ اس لئے کہ جب

ہوا کرتے ہیں۔ اسلئے انہیں کے بچوں کے قصوں کے سلسلوں سے بہت سوزوں
نصاب ترتیب دیا جاسکتا ہے مثلاً موسیٰ علیہ السلام لبر و شیر میں۔ یوسف علیہ السلام
سیموئل علیہ السلام۔ داؤد علیہ السلام شامیت کا فرزند۔ ہمارے خدا کی ابتدائی
زندگی کو قیرہ،

انہیں کے اسباق کی بہت عمدگی سے توضیح ہونی چاہیئے۔ اور زمانہ
زیر بحث کے حالات کا بخوبی تصور دلایا جانا چاہیئے۔ نیز بچوں سے چاک مدیگین
چاک۔ اور آبی رنگوں کی مدد سے اشیاء کے خاکے بھی کچھ اے جائیں یا ہر اہم نصیب
کے مکالمات اینٹوں سے بنوائے جائیں۔ بطرح کہ وہ دنیاوی تعلیم کے دوران
میں قصہ سننے کے بعد کرتے ہیں۔

قصہ زبانہ ادنی کی تربیت کے ذریعہ کی خشیت

تفصیل کے ابتدائی سالی میں معلم کو سرخیوں تختہ سیاہ پر لکھ دینی چاہیئے
اور بچوں کو ابتدا ہی سے ترتیب اور طریقہ سے کام کرنے کا عادی بنانا چاہیئے۔
مثلاً سنڈریلا کے قصے کو اس طرح سرخیوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) باور چھان (الف) سنڈریلا اپنی بہنوں کو امداد

دے رہی ہے

(ب) دہرم کی ان پری کی آمد

(۳) سنڈریلا محفل رقص میں۔

(۳) شیشے کی زیر پائی۔

ایک بچہ سنڈریلا کی کہانی کا پہلا حصہ جبکہ وہ اپنی بہنوں کی محفل رقص میں
جانے کے لئے امداد کرتی ہے۔ سناتا ہے۔ اور دوسرے بچے بخورے سنتے ہیں

انہیں افلاطون کی گرفت کرنے کے لئے بھی کہا جاتا ہے۔ اور اصلاحی تجاویز پیش کرنے کی بھی اجازت دی جاتی ہے البتہ جب تک کہ اس لئے والد اپنا مفروضہ حصہ ختم نہ کرے کسی کو دخل دینے کی اجازت نہیں ہوتی۔ سلیڈ کر تینہ اور برقمونی کی توسلہ افزائی کرنی چاہیے۔ اور ایک ہی خیال کو کئی ممکنہ طریقوں سے ظاہر کرنے کی قبولیت اور جوصلہ افزائی سے فرویت کی تربیت کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

بڑے بچوں کو موزوں لفظ تجویز کرنے۔ بعض لطیف معانی میں امتیاز کرنے اور طرح طرح کے بیانیہ الفاظ پیش کرنے کے لئے کہا جانا چاہیے۔ مثلاً سنڈریلا، انگلیں، ناشاد اور مصیبت زدہ مٹی۔ اس کا لباس فاخرہ اور خوبصورت تھا۔ وغیرہ۔

اموالاً درست اور بالکل صحیح الفاظ کی توقع نہیں کیا جاسکتی۔ تاہم بچوں میں اظہار کی سہولت اور صحیح ترتیب کا احساس پیدا ہو جانا چاہیے۔ غرضیکہ ان میں 'ضمیر زبانی' جسے کہتے ہیں۔ کی تربیت کا آغاز ہو جانا چاہیے۔

اس طبقے کے کام کا اندازہ بچوں کی زبانی سماعی سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ بہت ساحصہ ان کی تحت الشعوری ذہانت میں پوشیدہ پڑا رہیگا۔ جو سطح کے نیچے پہننے والی روکے مانند ہوتا ہے۔ اور بعد میں سطح پر آتا ہے۔

قصوں کی ڈرامہ سازی جو چھوٹے کمسنوں کے لئے ڈرامہ سازی بہت ہی مفید بتائی جاتی ہے۔ برابر جاری رکھی جانی چاہیے۔ اور اس کی تکمیل تبدیل بچ جوں جوں کہ بچ بڑھتا جائے۔ ہوتی رہنی چاہیے۔ تصاویر نمبر ۱ تا ۱۰ میں چھ سال کی عمر کے بچے شغل چاندنی اور سات بونوں کے قصے کی نقل کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ بارہویں اور چودھویں تصاویریں مدرسہ کے قریب کے احاطہ کے مناظر ہیں۔

باب چہارم

نظم

بچے کی شر یا گیت کی تکراری آواز کے اشتیاق کا ذکر قبل ازیں ہی ابتدائی ابواب میں آچکا ہے بجز اور قافیہ کے اس پہلی شوق کی ضرورت تسکین ہونی چاہیے یہ نظم و ترتیب کی خواہش ہے اور ہمیں جب کبھی ممکن ہو بچے کے ذہن نشین کرنا چاہیے کہ سب کچھ محبت ہی ہے۔ تاہم قانون سب پر عادی ہے۔ ہمیں اُس کی جمالیاتی ضروریات کی تکمیل اور اُس کے شاءانہ احساس کی تربیت بھی ضرور کرنی چاہیے۔ ہمیں اُس کے لئے ہدایت ہی دل آویز لفظی راگ جس کا کہ وہ لطف اٹھا سکے۔ جیتا کرنا چاہیے۔ یہ شادمانی کا پر تو ڈال کر اُس کی روح کو بدل کر دے گا۔ اور اُس کی تمام زندگی میں اس کی صدائے باؤگشت پیدا ہو کر وہ تمام پست گیت خارج ہو جائینگے۔ جو کہ وہ ناشائستہ ذرائع سے سنیکا ہمیں بچے کے لئے نظم ضرور جیتا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اس میں اُسے مسرت حاصل ہوتی ہے اور اس طرح سے ہم اُس کی اعلیٰ خواہشات میں سے ایک کی تسکین بھی کرتے ہیں اور نیز اس لئے بھی کہ ہم اس طرح سے شاعر کے الفاظ کے دلائل و نمونوں سے اس کی آئندہ زندگی کے لئے سرمایہ شادمانی حاصل کرنے کے اُسے قابل

بناتے ہیں۔

وہ کو نسا بچہ ہے جس نے کہ رقص کنان نرگس کے کھیت کو دیکھا ہو اور
بے ہیرک اور ورڈسورتھ کی طرح جبکہ اُس کا قلب ابھی تازہ اور لوجوان ہی ہو
خوبصورت الفاظ کو منظر کے ساتھ متلازم کرنا سکھایا گیا ہو تو آئندہ زندگی میں
جب وہ ویسے ہی منظر کو دیکھے۔ اُس کے کانوں میں الفاظ کا نغمہ نہ گونجے اور سبکی
فطرت متلازم احساس سے سیلاب زدہ نہ ہو۔

”اور اُس وقت میرا دل خوشی سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور نرگسوں کے
ساتھ مانچے گلتا ہے۔“ ہمیں نظم کی جلی محبت کی تسکین کرنی چاہیے کیونکہ کیا انسانیت
نواز قوت ہے اس کا زیادہ سنجیدہ کام بقول ورڈسورتھ یہ ہے کہ ہر زمانے
کے ننھے ننھے اور خوبصورت بچوں کو دیکھنا سوچنا اور محسوس کرنا سکھائے تاکہ
وہ زیادہ سرگرمی و تيقن کے ساتھ نیک بن سکیں۔ اس ادہ پرستی کے زمانہ میں
ہم تخیل کی تربیت کو نظر انداز کر دینے اور تخیل کی اس قوت کے فقدان سے بچہ
کستور مسرت و توانائی سے محروم رہتا ہے۔ اُسے فراہموش کر دینے کی جانب
بہت زیادہ مائل ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ اس تخیل کے ذریعے سے غور و غوض کرنا
سکھائیں۔ اور اُس کے دل میں بھری چشم سے دور کی اشیاء کے متعلق گہرا
اُفس پیدا کریں۔ وہ ابھی تک آنکھوں سے دیکھی جانے والی اشیاء کے سوا
کسی اور پر یقین کرنا نہیں سیکھا۔ اُس میں اعتقاد کی آنکھ سے دیکھنے کی قوت
کو اسخ کر دو۔ جو کہ آئندہ بہت جلد جبکہ وہ مرئی اور غیر مرئی اشیاء سے دوچار ہو جائے
متضرر ہوگی۔ (H. Scudder)

نظم کو بچے کے لئے زیادہ موثر بنانا بہت بڑی حد تک معلم کے خود نظم کو سہا رہنے پر
موقوف ہو گا جس قدر زیادہ محبت و چوش سے وہ کسی نظم کو پڑھتی ہے اسی قدر زیادہ
بچے بھی اس سے لطف اندوز ہونے کے قابل ہونگے اسے خود نظم کی خوبی اور رقت کا
احساس کرنا چاہیئے۔ اور بچے بھی بڑی سرگرمی سے اس احساس سے متاثر ہونگے۔
محض فہم کو تحریک کر دینے سے بچے میں سرود مہری اور لاپرواہی پیدا ہوگی۔ اس لئے
بیشیت معلمین کے یہ چار فریضہ ہے کہ بچوں کے دلوں کو شادمانہ پسندیدگی کے شعور
سے روشنائی و سنور کر دیں۔

کنوں کے مدرسہ میں نظم کا استعمال مختلف طریقوں سے مفید ثابت ہو گا۔
۱۱۔ بعض اوقات بہر صورت اسے امتیازی طور پر مرکزی جگہ دیکھا کر دوسرے
مضامین کو اس کے گرد مرکوز کیا جاسکتا ہے۔ بعض بڑی بڑی نظموں مثلاً

Longfellow's Hiawatha اور

Browning's Pied Piper قدرے نثر میں اور

قدرے نظم میں شامی جاسکتی ہیں۔ اور بعض زیادہ امتیازی منظوم قطععات کا حفظ
یاد کرنا بھی مفید ہو گا۔

۱۲۔ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی نظموں کو آن کی عمدگی اور دل آویزی کی خاطر
منتخب کیا جاسکتا ہے۔

۱۳۔ مطالعہ قدرت کے شمس میں نظم کو نظم کا استعمال بالکل یہ مطالعہ قدرت تک
ہی محدود رکھنا مناسب ہے تاہم نہایت ہی عمدہ نظم جسے بچے سمجھ سکیں بلا مشہور
کا شامی نظم ہے۔ قدرت کی زیر نگینوں میں مزید خوبی کا اضافہ کرنے جس کی تعلیموں کو
دیکھنے کے لئے بچوں کی آنکھیں بخوبی داکر کرنے۔ جسے وہ بغیر اس کے طر انداز کر دینگے
اور ان کے زور و نگاہ کو وسعت دینے کے لئے نظم کا استعمال اس امر میں بھیان سے کہ

اس پر مزید زور دینے کی چند ضرورتیں تھیں۔ پہلی یہ کہ قلمی کے دوران میں جو نثر دیکھنے میں آئے، انہیں نواروں اشعار کے جس سے بچے کے دل میں عموماً خیالات کے ساتھ متلازم کیا جاسکتا ہے، مثلاً یہ کہ وقت کی گنتی کی سیر کے دوران میں ”وہاں ویرانی تھی نہ کنول صاف پانی کو دانت سے اور سانا ناکنول تمام سفید دختران کے ساتھ چھپا ہوا لبتا ہے“ یا ایسے اشعار۔

دوسرے قد، نغز سے آبی کنول اپنے عاشق کے چونس چونس پتوں کو ایک لکڑی کی طرح غور سے دیکھتے ہوئے لہریز کئے میں ہوا رہی کرتا ہے، بچے کے لئے مادی سرگرمی کا سامان پیدا کرنے کا موجب ہو سکتے ہیں۔

سوم خزاں کی سیر تغیر پذیر رنگوں کا سفر، اور بھرتے ہوئے پتے بچے کو ایسے اشعار کا لطف اُٹھانے کے قابل بناتے ہیں۔

”میرے راستے پر جنگل کی دولت کیسی خوبصورتی سے بکھری ہوئی ہے اس سے تمھارے دھکی ہوئی پہاڑیوں پر اور غنائی سنہری، سرخ و سبز پڑے جاتے ہیں“ یا ”شاخ بید اپنی خوشنما دولت تیروں کے نہری سروں کی طرح گزرتی ہے“

کسی گہیوں کے کھیت کی میر کے بعد ذیل کے اشعار ایسے پڑے جاسکتے ہیں۔

”دکھت خوشنما نہری غلظتوں سے آراستہ ہیں۔ پہاڑیاں خوشی سے گونج رہی ہیں وادیاں آناج سے اس قدر بھر پور کھڑی ہیں کہ گویا گاہر ہی ہیں“

روزمرہ کے موسم، ہوا اور بادل کے مشاہدات کے دوران میں بھی موزوں منفی تصاویر استعمال میں لائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً

”سفید سفید بادل دھوپ کی نور ہو گئی ہیں راج خسوں کے چوں کی طبع فضا میں اڑتے ہیں“ کہہ کر تصاویر کا مشاہدہ کرنے کے بعد ایسے اشعار بہت بکثرت آگین ابھرتے ہوئے۔

”وہ اُن سونے والوں کی کھڑکیوں کے پاس جاتا تھا۔ اور اُن کے ہر ایک شیشے پر پری کی طرح رنگتا تھا۔ جہاں کہیں اُس نے دم دیا۔ جہاں کہیں وہ ٹھیرا چاند کی چاندنی میں اُسے بہت خوشنما چیزیں نظر آتی تھیں۔ پھول اور درخت۔ پرندوں کے غول اور شھد کی مکھوں کے جھنڈ۔ مند رول اور برجوں والے شہر بھی تھے۔ اور یہ تمام سفید چاندنی میں بہت جملے معلوم ہوتے تھے (H. P. Gould)۔

ہم کائناتی بات چیت کے دوران میں خصوصاً گل بسوسن جیسے پھول کے دیکھنے کے بعد چند اشعار بہت سرت کا موجب ہو گئے۔

”اُن کے سنہری جنوں میں تم جو دبے دیکھتے ہو۔ غالباً یہ پروں کے عطیہ محل و جاہر ہو گئے۔ ان ہی دھبوں میں اُن کی خوشبویں بسی ہوئی ہیں۔ انکسیرا یا نیلے گل بنفشہ کو دیکھنے کے بعد۔

”ایسا ویران کافی سے ٹھکا ہوا تالاب کا کنارہ۔ اسی کی صبح میں نیلی چمک سے بھڑک اٹھا کیونکہ گل ہائے بنفشہ پیدا ہوئے تھے۔ (آر۔ برونگ)۔

یا جابجائے کے پتوں کے گھر کو دیکھ کر کوئی تپتی بات یہ ایسا حیرت نہیں ہوتا۔ جس میں کہ کسی سرور جاندار کا محل نہ ہو“ (Lowell)

یا تلی کی شکل سے تار کی کھی بنتے ہوئے دیکھ کر۔

”آج میں نے ایک تار کی کھی دیکھی ہے جو کنوؤں میں سے جہاں کہ وہ چت پڑی ہوئی تھی۔ باہر آتی ہے اُس نے اپنے پروں کو خشک کیا اور وہ گاچھ کی طرح ہو گئے۔ شبنم سے تر کھیتوں اور چڑگا ہوں کو اُس نے اپنی پرواز سے روشن اور منور کر دیا۔“

کسی قصے یا تصویر کے خیال کا تصور دلانے کے لئے چھوٹے چھوٹے اشعار کے استعمال کا قبل ازین ہی نوکر چکا ہے۔ یہ اکثر ذیل کے سے سبق کے اختتام پر

اس پر مزید زور دینے کی چند اس ضرورت نہیں۔ کتنی چھل قدسی کے دوران میں جو مندر
دیکھنے میں آئیں انہیں سوزوں اشعار کے بر محل ہونے سے بچے کے دل میں عمدہ خیالات
کے ساتھ متلازم کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً سہ پہر کے وقت کسی گھنٹے کی سیر کے دوران میں
”جہاں دیہاتیں نہ نکول صاف پانی کو کاٹتا ہے۔ اور ساغر ناکول تمام سفید دختران
کے ساتھ چھپا ہوا لٹتا ہے“ یا ایسے اشعار۔

دکھ کر قد بخوت سے آبی کنول اپنے حاشیہ کے چونسے چورس پتوں کو
ایک ملک کی طرح غور سے دیکھتے ہوئے لہریز کتے میں ہواری کرتا ہے؟ بچے کے لئے
مادامی مسرت کا سامان پیدا کرنے کا موجب ہو سکتے ہیں۔

موسمِ خزاں کی سیر تغیر پذیر رنگوں کا منظر۔ اور جھرتے ہوئے پتے بچے کو ایسے
اشعار کا لطف اُٹانے کے قابل بناتے ہیں۔

”میرے راستے پر جنگل کی دولت کیسی خوبصورتی سے بکھی ہوئی ہے اس
سے گھاس سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں پر اور غواہی سنہری۔ سرخ دھبے پڑے جاتے
ہیں“ یا ”شاخ بیدار اپنی خوشنما دولت تیروں کے تنہری سروں کی طرح گراتی ہے“
کسی گہروں کے کھیت کی سیر کے بعد ذیل کے اشعار ایسے پڑھ جاسکتے ہیں۔
”کھیت خوشنما سنہری غلٹوں سے آراستہ ہیں۔ پہاڑیاں خوشی سے گونج رہی ہیں
وادیاں انماج سے اس قدر بھرپور کھڑی ہیں کہ گویا گارہی ہیں“

روزِ حر کے موسم۔ ہوا اور بادل کے مشاہدات کے دوران میں بھی سوزوں
منظری تصاویر استعمال میں لائی جاسکتی ہیں۔ مثلاً

”سفید سفید بادل دھوپ کی موجودگی میں راج ہسوں کے بچوں کی طرح
فضائیں اُڑتے ہیں“ کہہ کر تصاویر کا مناجارہ کرنے کے بعد ایسے اشعار بہت ہی
آگے نہایت ہونگے۔

”وہ اُن سونے والوں کی گھڑکیوں کے پاس جاتا تھا۔ اور اُن کے ہر ایک شیشے پر پری کی طرح رنگت تھا۔ جہاں کہیں اُس نے دم دیا۔ جہاں کہیں وہ ٹھیرا چاند کی چاندنی میں اُسے بہت خوشنما چیزیں نظر آتی تھیں۔ پھول اور درخت۔ پرندوں کے غول اور شمع کی کھینوں کے جھنڈ۔ مند رول اور برجوں والے شہر سبھی تھے۔ اور یہ تمام سفید چاندنی میں بہت بے مل معلوم ہوتے تھے“ (H. P. Gould) ۴۔

۴۔ کائناتی بات چیت کے دوران میں خصوصاً گل بسنس جیسے چواں کے دیکھنے کے بعد چند اشعار بہت مسرت کا موجب ہونگے۔

”اُن کے سنہری جنوں میں تم جو دبے دیکھتے ہو۔ غالباً یہ پریوں کے معیضہ محل وجوہ ہونگے۔ ان ہی دھبوں میں اُن کی خوشنویں بسی ہوئی ہیں“ انکسپیرا یا نیلے گل بنفشہ کو دیکھنے کے بعد۔

”ایسا ویران کافی سے ڈھکا ہوا تالاب کا کنارہ۔ اسی کی صبح میں نیلی چمک سے بھوک اٹھا کیونکہ گل ہاٹ بنفشہ پیدا ہوئے تھے“ (آر۔ برونگ)۔

یا جھانجے کے پتوں کے گھر کو دیکھ کر کوئی تپتی یا تپتا ایسا حقیر نہیں ہوتا۔ جس میں کہ کسی سرور جاندار کا محل نہ ہو“ (Lowell) یا تلی کی شکل سے تازگی کبھی بنتے ہوئے دیکھ کر۔

”آج میں نے ایک تازگی دیکھی ہے۔ جو کتوں میں سے جہاں کہ وہ چمٹ پڑی ہوئی تھی۔ باہر آتی ہے۔ اُس نے اپنے پردوں کو خشک کیا اور وہ گچھ کی طرح ہو گئے۔ شبنم سے ترکھیتوں اور چراگا ہوں کو اُس نے اپنی پرواز سے روشن اور منور کر دیا“

کسی قصے یا تصویر کے خیال کا تصور دلانے کے لئے چھوٹے چھوٹے اشعار کے استعمال کا تیسرا ذریعہ یہی ذکر چکا ہے۔ یہ اکثر ذیل کے سے سبق کے اختتام پر

بہت گھرا اثر اور نصف پیدا کرتے ہیں مثلاً Browning's Pippa Passes

سے Pippa's Holiday کا قصہ چھوٹے بچوں کو موزوں پیرائیں میں اختصار سے سنایا گیا تھا اور اس کے مسرت آگین اور دیکھاری گیت سال کا موسم بہار آہنچا، وغیرہ کو مخصوص زور کیا تھا پڑھا تھا۔ اس کے مرکزی خیال کو آخری دو مصرعوں میں مجتمع کیا گیا ہے۔

”خدا آسمان پر ہے اور دنیا میں اسن دامن ہے“

نظم میں بچوں کی بے ساختہ مسرت اور اپنے روزمرہ کے اشیائے گرد و پیش سے اسے متلازم کرنیکی آمادگی سے متعلق کئی مثالیں پیش کیا گئی ہیں۔ بچوں کی ایک جماعت ماہ نومبر میں ایک روز مطالعہ قدرت کی پہل قدمی پر لے جاتی گئی۔ وہ درختوں کی بے رونقی کا مقابلہ اس زمانے سے کرتے تھے جب کہ انہوں نے گزشتہ بار انہیں دیکھا تھا۔ اور جا بجا گرت ہوئے پتوں کو منتشر پڑے دیکھ کر اچانک اور بے ساختہ ایک گیت جو کہ انہوں نے ابھی ابھی سیکھا تھا پڑھنے لگے۔

”رخشک اور زرد پتے جھڑتے ہیں دن چھوٹے ہوتے جا رہے ہیں۔ اب جلد جانا اپنا ڈھول زور سے بجاتا ہوا آجانیگا؟ اس سے بھنبی ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نظم ان کے بے کیسی تحقیق تھی۔ اور وہ کس قدر مکمل طور پر منظر کی روح میں داخل ہو گئے تھے۔ دوسری ایک جماعت لوہار کی دوکان دیکھنے گئی۔ اور وہ بچان کی مسرودہ انگلیوں نے لوہار کی جھٹی بھڑتے ہوئے کو بھٹے اور اڑتے ہوئے چنگاروں کو حیرت سے دیکھا۔ کو وہ بے ساختہ طور پر راگ سے زیادہ زندہ دلی کے ساتھ یہ گانے لگے۔

”دھونکنی چونک رہی ہے۔ اور چنگارے ڈپڑاٹھ رہے ہیں اوہا بہن اپنا نرگاہی ہے“

ایک چھ سالہ بچے نے ایک گیت سیکھا تھا جس میں یہ اشعار بھی ہیں۔

”چشمہ لوری کا گیت گارہا ہے۔ ہندی اس قدر سرت خرام ہے کہ پہنے میں
جلدی نہیں کرتی۔ اور گھستی ہوئی گھاس روغنی کو خدا حافظ کہہ رہی ہے اس لئے بچے
پیارے بچے۔ نیند بھر سونے کا اب وقت ہے“

چند دنوں بعد اُسے ایک چشمہ پر جانا پڑا۔ جو مکان یا در سے کوئی نصف
میل کے فاصلے پر تھا۔ اور یہ گیت سکھاتے وقت اُسی کا قدرتی طور پر حوالہ دیا گیا
تھا۔ وہ اس نغمے سے جو کہ اُس نے چشمے سے سنا تھا بالکل مطمئن ہو گیا تھا کیونکہ
وہ ایک چھوٹے بچے کے حسب استعداد اُسے بخوبی بیان کرتا تھا۔

بلاشبہ نظم کے ذریعہ ہم سرت آگین اور بے سافٹ گیتوں کو جو بچے کے لئے
ہو امیں گرتے ہیں زیادہ پر لطف۔ پر معنی اور خوشگوار بنا سکتے ہیں اور اسے روز ورو
کی عام اشار سے متلازم کر کے ہم اُس کے بخوبی ذہن نشین کر سکتے ہیں کہ ”تاریک
ترین اور حقیر ترین چیزوں میں بھی ہمیشہ کچھ نہ کچھ نغمہ نہا جا سکتا ہے“

ناقص بحر کے اشعار، بعض اشعار اور شیشہ گیت تمام تعلیم و تربیت اطفال میں کام
آتی ہیں لیکن ہمیں خیال رکھنا چاہیے کہ وہ قیمتی ادب کی نگہ نہ لینے پائیں۔ جب کہ ہم
انہیں پر لطف بنا کر بچے کے لئے پیش کرتے ہیں۔ چھوٹی نظمیں جو کم سن بچوں کیلئے
موزوں ثابت ہوتی ہیں۔ یہ ہیں۔

ایکے کا گلشن اشعار از (R. L. Stevenson)

W. Black کے مرتبہ بنے کتابی کے چند گیت خاص کر

”میمہ نہ بنتا ہو آگیت“ ”چھوٹا لڑکا بھٹکا ہوا“ ”چھوٹا لڑکا پانیا گیا“

۳۔ مینی سن کا ”لوڈ سندر کی پریوں کا گیت“ ”سندر کی انسان“

نبت احمد ہندی ”تسمیری بچہ“ ”سنی اور دلی“ ”آگل پاندلی“

'Sweet & Low'

'بلوط'

'The Throstle'

چھوٹا پرندہ کیا کہتا ہے:

ہم شکسپیر کے اشعار بشکلاً Ariel's Song اور

Puck اور پری کا مکالمہ۔

'The Cottager to Her Infant' Wordsworth

'to the Celandine' 'To the daffodils'

متن آندھی: "پانچ کا مرتبہ گیت: اور دوسرے منتخبات۔

۶۔ شیلے کے صبح، شام، اور بادل کے حصے۔

۷۔ سر وائس سکاٹ کی مرتبہ چھوٹے سروراکروری: نضی چیزیا:

۸۔ کالریج کی پرندوں کی بولیاں:

Emerson's The flower Chorus

-4

پہاڑ اور گلہری:

Herrick's Queen Mab

'Just - no - stories' کے ختم پر کیلنگ کے اشارہ جو

میں درج ہیں: "پسی آگ کے پاس بیٹھ سکتی ہے اور گاسکتی ہے۔"

Eugene Field's Wynken Blynken and Nod' - ۲

'The Rook - a - by Lady' اچھے بچوں کا مسد

'Little Boy Blue' - 'The Fly - Away Horse' - 'The

Ride to Bumpville' 'The Night wind' - 'Ohild and

Mother' - 'Lady Button-Eyes'

۱۳. Keats کا 'نگس کا گیت'،

۱۴. جارج سیکلڈ اناڈ کا 'شیر خوار بچہ'، چھوٹا سفید گل سوسن: 'ہوا اور

چاند'

Jean Ingelow's Seven Times one - ۱۵

Lord Houghton's Lady Moon - ۱۶

Browning's Pippa Song - ۱۷

Florence Hoare's Seeds & Nests - ۱۸

James Russell Towell's 'The Fountain' - ۱۹

H. P. Gould's 'The Frost' - ۲۰

Lucy Lorum's 'The Brown Thrush' - ۲۱

E. O. Cooke's 'Slumber song' - ۲۲

Frank Dempster Sherwin's Clouds - ۲۳

Gabriel Setoun's 'Jack Frost' - ۲۴

نظم کا پورا اثر پیدا کرنے اور اسکی حقیقی غایت کی تکمیل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے مناسب حال کیفیت بھی پیدا کی جائے۔ ممکن ہے کہ آج ہم قلی و قشقی کی احتیاج محسوس کریں۔ اور کل زیادہ مطمئن خاطر ہو جائیں۔ لیکن ہم دن کی روشنی کے ساتھ دھوپ کا بھی اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ آج ہم در دس درتھ اور

۱۵۔ یہ نہرست چھوٹے بچوں کے پسند کی سب سے زیادہ پسند نظر آتی ہے اور کسی طرح بھی یکسر مستور نہیں ہونی چاہیے۔

برونٹنگ کے فلسفیانہ خیالات میں محو ہوتے ہیں مگر ان سب کے ہم پر قدر سے ملکی کسی
نفسیاتی کیفیت طاری ہو۔ ہم ٹینیسن کے خوشگوار راگوں کی خواہش کر لے سکتے
ہیں۔

بچے کو وقت انگیز، مذاقہ یا مسرت اور نظم سنانے کے لئے موزوں وقت معلوم
کرنے میں ہمیں کافی صلاحیت و سلیقہ سے کام لینا چاہیے۔ نظم کا مضمون کافی غور
کا محتاج ہوگا۔ اچانک بچے کو جدید خیالات کے هجوم میں ڈال دینا کچھ مفید نہ ہوگا۔ اس
طرح سے وہ گھبرا کر شکستہ خاطر ہو جائیگا اور سمجھنے کی کوشش کرنا ترک کر دے گا
نظم کو پیش کرنے سے پیشتر ہم دیکھ لینا ضروری ہے کہ آیا وہ اکثر خیالات سے
مانوس ہے؟

بچے کے اشتیاق مانوس خیالات سے جو پروں کے قصہ کے ٹیپ کے
مصرعوں کی شناخت سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ امر ہماری رہنمائی کے لئے مترشح
ہوگا کہ جدید نظم کی غیر مانوس ترتیب میں ہمیں چاہیے کہ اسے قدیم احباب کے
شاخت کرنے کی مسرت سے شاد و مسرور کیا کریں۔

چھوٹے بچوں کو نظم آنکھ کی جیلے کان کے ذریعہ پیش کرنی چاہیے۔ خواہ
بچہ نظم میں اتنی کافی بہادری رکھتا ہو کہ وہ اند خود ہی نظم پڑھ کر اسے سمجھ سکے۔ مگر جب
جب تک بلند آہنگی سے پڑھ کر نہ سہا یا جائے۔ اس کا قافیہ۔ اس کا بحر۔ اور اس کی
موسیقی کا اثر تمام رائل ہو جاتے ہیں۔ اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ معلم
ہنرمند ہونی چاہیے جو حمد کی کے ساتھ نظم پڑھ سکے۔ اور سنا سکے۔ ہم میں سے
جو اس قدر ترقی عظیم سے محروم ہیں، اور نفیاً بہت ہی ایسی ہیں۔ انہیں یاد
رکھنا چاہیے کہ سائل مشق سے یہ جہالت حاصل ہو سکتی ہے۔ ہمیں بلکہ
آہنگی سے پڑھنے کی مشق کرنی چاہیے۔ اور انہیں یاد کر دیا جائے۔ پھر تمام

مناظر کو جنوبی محسوس کر کے صاف طور پر ذہن میں اس کی تصویر بنانی چاہیئے۔ ہر لفظ اور فقرے کی اہمیت اور تاکید پر بھی ہمیں کافی توجہ دینی چاہیئے۔ کیونکہ بچے کے ابتدائی ارتسامات عملی طور پر آہستہ ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنی تعلیمی استعداد سے ہر لفظ لہجہ اور ہر لفظ تاکید کو پورا پورا نقل کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ہر ایک لفظ کا صاف طور پر تلفظ ادا کیا جا کر دار الضرب کے سکے کی طرح صاف اور خوب صورت شکل میں اسے باہر بھیجنا چاہیئے۔

شوقین کم سن بچوں کی جماعت میں نظم پڑھانے سے پیشتر اکثر اوقات بہت کافی تیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ایک بار شروع کر کے جب نظم سنائی جا رہی ہو۔ تو درمیان میں تشریحات کے لئے ٹھیکرنا نہیں چاہیئے اس طرح سے سحر کو توڑنا یا بچوں کے خیالات میں ہاراج ہونا مناسب نہیں۔ خیالات کو معلم کے دل سے بچے کے دل میں ہمدردانہ پیرائے میں منتقل کرنے کے لئے ہر قسم کی ممکنہ تدابیر سے کام لینا چاہیئے معلم کو تمام الفاظ پر پوری طرح سے حاوی ہونا چاہیئے اور جب تک وہ ایسی عمدگی سے نہ پڑھ سکے۔ کہ آنکھوں کو مقناطیس کی طرح اپنی طرف کھینچ سکے اسے نظم کے پڑھنے کی مشق جاری رکھنی چاہیئے۔ خیالات کے انتقال کے لئے اکثر اوقات موزوں اور مناسب اداؤں کو بھی کام میں لانا پڑے گا۔ تشریحات کی امتیلاج سے بچنے کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ نظم کی پیش کشی سے پہلے ہی چند روز میں مغنی طور پر بچوں کو نظم کے لئے تیار کیا جائے۔ بہت سے الفاظ جو ان کے لئے غیر مانوس ہوں معلم نہیں دوسرے اسباق میں یا معمولی بات چیت میں استعمال کر سکتی ہے۔ طویل الفاظ کو چھوڑنے کی چنداں ضرورت نہیں جب تک کہ وہ بچوں کی دنیا سے بالکل ہی سب سے ہوئے نہ ہوں۔ مطلب کے سمجھنے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ برخلاف اس کے وہ اکثر اوقات راقمہ کے تجربہ میں خوشگوار اثر پیدا کرنے کا موجب ہوئے ہیں۔ وجہی

ضبط اور صنعت کاری کی وحدت کا کافی لحاظ رکھتے ہوئے اُس کی پیش کشی میں حتیٰ الامکان اداکاری کو کام میں لانا چاہیئے۔ اور گونا گونے والے کاموں پر باندھنا یا منہ پیداکرنے سے احتراز ہی ہونا چاہیئے تاہم نظم کی خاص غایت یہ ہونی چاہیئے کہ اُس کے ذریعہ عقل اور قلب کو تحریک ہو۔ نہ کہ عقل اور دماغ کو۔

بہت ہی چھوٹے بچوں کو نظم پڑھاتے وقت اکثر اس امر کی ضرورت ہوتی کہ نظم کی پیش کشی سے پیشتر نثر میں قصہ کے طور پر اشعار کے مطلب کو سنا دیا جائے۔ بچوں کو تدریج جدید خیالات کے جو شاعرانہ زبان میں مضمون ہوں۔ تعبیر کرنے کی مشق بھی کرائی جانی چاہیئے۔ یہاں تک کہ انہیں شاعرانہ خیالات کے سمجھنے کا کافی حیرت انگیز ملکہ ہو جائے۔

پانچ سالہ بچوں کو نظم سکھانا

مطالعہ قدرت سے ذیل کی نظم کے پڑھانے کے لئے تیاری کا کام یہ لیا جاتا ہے۔

ابتدائی مشاہدہ۔ (الف) اسیم اور لوبیہیا کے بیچ برادے میں بوبے جا کر تقریباً تین ہفتے تک اُن کا مشاہدہ کیا جاتا رہا۔

(ب) اس نظم پڑھانے سے چند ہفتے پیشتر ہر ایک بچہ ایک ایک کوٹھڑی میں بیج بو کر اُس کی دیکھ بچال کرنے اور نگرانی کے لئے اسے گھر لے گیا اس طرح سے تمام کپودوں کی زندگی اور روئیدگی کے متعلق معلومات بہم پہنچائی گئیں۔

اسیم کے پودوں پر مطالعہ قدرت کے اسباق مدرسہ کی مختلف جماعتوں میں دئے گئے تھے۔

(ج) تمہیدی قصہ۔ (یہ تمہیدی زینہ ہے۔ اور اُس کا مدعا نظم کے تحت کو بچوں

کے لئے ایسا عام فہم بنانا ہے۔ کہ اشعار کا لفظ اٹھانے میں انہیں کوئی مزاحمت نہیں آ سکے۔

ایک دفعہ ایک نخاسا بیج اپنی ماں پودے سے نیچے گر کر تری زمین میں دب گیا۔ جہاں گیلی مٹی سے وہ جلد ہی نرم ہو گیا۔ اب اس بیج کے اندر ایک نخاسا چھوٹا پودے کا بچہ سویا ہوا تھا جس طرح کہ ایک شیر خوار بچہ ہنگوڑے میں پڑا ہوتا ہے لیکن تھا۔ سے شیر خوار بچے کی طرح یہ چادر کبیل یا اوڑھنے میں لپٹا ہوا نہیں تھا بلکہ بیج کا پوست اس کو ڈھانپنے ہوئے تھا۔ سورج چمکا۔ اس پر چمکنے لگا۔ اور اسے گرم کیا۔ بادلوں نے سورج کے سامنے آکر اندھیرا کر دیا اور فوراً ہی بارش ہونے لگی۔ اور ماں پودے کے بچے کو اس نے چھوا۔

بچے نے جاگنا اور اپنے کو پھیلانا شروع کیا اور فوراً ہی ایک نخاسا پاؤں نکالا۔ جو زمین کے اندر دھس گیا۔ یہ پاؤں وہی ہے جسے ہم چھوٹی جڑ کہتے ہیں۔ جلد ہی ایک چھوٹا سا تھیا جسے ہم ڈالی کا نام دیتے ہیں۔ زمین سے چھوٹی۔ اور جوں جوں جڑ زمین کے اندر دھستی جاتی تھی توں توں ہی یہ چھوٹا تھیا ڈالی اوپر آتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اسے تازہ ہوا لگی اور اس نے سورج اور بارش کے دوسرے درختوں اور پھولوں کو ارد گرد دیکھا۔

۲۔ نظم کی پیش کشی: (الف) تمام نظم کو پڑھو۔

نخاسا پودا

بیج کے دل کے اندر بہت نیچے دبا ہوا ایک پیارا پیا چھوٹا سا پودا ہے جو گھری نیند سویا ہوا ہے وہ سوپ نے اسے کہا۔ جاگو اور روشنی میں سرک کر آؤ بارش کے خوشنما قطروں نے بھی کہا۔ کہ جاگو۔ چھوٹے پودے نے یہ سنا اور یہ بہ

دیکھنے کے لئے اٹھا کہ پراسرار بیرونی دنیا کیسی ہے۔

(ب) اب تمام نظم وقت واحد میں ایک ایک شعر کر کے پڑھی جائیگی۔ ایک ایک شعر پڑھنے کے بعد بچے مطلب بیان کریں گے۔ اور معلمہ اطمینان کر لیتی ہے کہ آیا بچے الفاظ کے مفہوم کو بخوبی سمجھ چکے ہیں۔

(۱) پہلا شعر ”بیج کا دل“ معلمہ پوچھتی ہے دل سے کیا مراد ہے۔ مجھے اس بیج کا دل دکھاؤ۔

(۲) دوسرا شعر ”ہیرا لڈ آگے آؤ اور سر کو کیا کبھی تم نے کسی چھوٹے جاندار کو سر کے زوے دیکھا ہے؟ ہاں گھونگے۔ کیرے۔ مکوڑے۔ جھانجے وغیرہ کو؟ کون بتا سکتا ہے کہ سر کنا کسے کہتے ہیں؟ بہت آہستہ سے چلو۔ تمہیں یاد ہے کہ بوجھیا اور سیم کیسے آہستہ آہستہ آگے تھے؟ جھانجے کی پال کا مقابلہ پودے کے آگے سے کرو۔ بارش کے قطرے کی آواز، اُن کی آواز کو کس نے سنا ہے؟ بچے نقل کرتے ہیں، اگر وہ گامسکیں تو کتنی انہیں گانے کے لئے کہتی ہے۔

”پٹ پٹ بارش ہو رہی ہے۔ اتنے گھنٹوں سے۔ گو مجھے اس کی وجہ سے گھر رُک جانا پڑا ہے۔ مگر بچوں کے لئے یہ بہت مفید ہے۔“

خوشنما بارش کے قطرے، معلمہ پانی کے چند قطرے گراتی ہے۔ تاکہ بچے اُس میں روشنی کو دیکھ سکیں۔

تیسرا شعر ”چھوٹا پودا اُٹھا“ پودا کیا دیکھ سکیگا؟ کنکروں کی سڑک۔ پتھر۔ کیرے۔ گھونگے۔ اور متعدد ایسے پودے۔ بعض بڑے بعض بالکل چھوٹے چھوٹے۔

(ج) معلمہ پھر نظم کے الفاظ دہراتی ہے۔ اور بچوں سے انفرادی طور پر امداد بھی لیتی ہے۔

۳۔ بچے قصے کا ڈرامہ کرتے ہیں۔

ایک بچے کو کبیل میں لپٹا جاتا ہے۔ وہ بالکل خاموش بیٹا رہتا ہے جبکہ بچے بہت آہستگی سے پہلا شعر دہراتے ہیں۔ (کیونکہ وہ سویا ہوا ہے)۔ ایک اونچی کرسی پر ایک خوبصورت بچہ سو رچ کی نمائندگی کرتا ہے۔ دوسرے شعر کے آغاز پر دو پکارتا ہے۔ ”جاگو“ اور دوسرے بچے کہتے ہیں۔ ”سو ہو پ نے کہا روشنی میں۔“ سر کو ”دوسرا بچہ جو بال کی نمائندگی کر رہا تھا۔ سو رچ کے سامنے سے گزرتا ہے اور چند قطرے گراتا ہے اور کہتا ہے۔ ”جاگو“ اور بچے پہلے کی طرح کہتے جاتے ہیں۔
”جاگو“ کا لفظ سنتے ہی خنیا بچہ پہلے ایک نانگ باہر نکالتا اور حرکت کرنا شروع کر دیتا ہے۔ وہ آہستہ سے کبل میں سے جس میں کہ وہ لپٹا ہوا ہوتا ہے۔ نکلتا ہے اور ”بیرونی پراسرار دنیا“ کو دیکھنے کے لئے اوپر اڑھر دیکھتا ہے۔ اور دوسرے بچے خود ہی باغ کے دوسرے پودوں کی نمائندگی کرنے لگتے ہیں۔
کسی قصے کا ڈرامہ کرنے میں یہ اہم ضروری ہے کہ اس کے اہتمام سے متعلق تمام خجاندیز خود بچوں کی جانب سے پیش ہواں۔ اور ایکٹروں کو خود اپنے پارٹ بلا تحریک متعلقہ ادا کرنے چاہئیں۔

وہ بچہ جس نے چھوٹے بیج کا پارٹ کیا تھا۔ اسے کسی قسم کی رہنمائی کی ضرورت نہ تھی۔ کیوں کہ اسے پودے کی زندگی میں کافی دخل حاصل ہو چکا تھا۔
۴۔ بچے نظم کو پڑھتے ہیں۔

بچے جب الفاظ کی آوازوں سے مانوس ہو جائیں۔ تو انہیں چھپے ہوئے حروف دیکھ کر پڑھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ (۱) نظم کا پڑھنا سننے سے قدرے متغایر ہے اور (۲) وہ الفاظ کو باہم خلط ملط کرنے اور ان کے خلط تلفظ کرنے کی جانب مائل ہوتے ہیں۔ اس لئے نظم کو آنکھ کے ذریعہ پیش کرنا

انہیں لفظ کی شکل دیکھنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور کان سے حاصل کیا ہوا ارتسام اس طرح سے مکمل ہو جاتا ہے۔

ذیل کی نظم ۱۷ سال کی عمر کے بچوں کے لئے موزوں ہے۔

بھیڑے کی معیت میں ایک ایت (by Bayard Taylor)

یہ نظم راقمہ کے مدرسہ میں جب کہ

Rudyard Kipling's Jungle Book میں سے

موگلی برادران کا قصہ سنایا جا رہا تھا۔ ایک جماعت کو پڑھانی گئی تھی۔ بھیرے کی قسم کے جانوروں سے متعلق چند خیالات کہنے کو بطور نمونہ لیا جا کر اور اسی کو سبق کی تہید قرار دیتے ہوئے ہم پوچھائے گئے تھے۔ نیز قریب کے عجائب گھر میں جس بھرے ہوئے بھیرے کا نمونہ دکھانے کے لئے بھی انہیں لیجا یا گیا تھا۔ موگلی برادران سے اُن کے خیال کو اس قدر زبردست تحریک ہوئی کہ انہیں جنگلی جانوروں سے از حد دلچسپی ہو گئی۔

مذرا: بچوں کے دل میں خدا کی مخلوق کی محبت زیادہ کرنا مدعا ہے۔ سبق تھا۔ پہلا قدم: بارش، طوفان وغیرہ کے متعلق بچوں کے خیالات تازہ کئے گئے۔ تھے خوف ناک طوفانوں۔ زور سے چلنے والی آندھیوں موسلا دھار بارش اور تاریک شب کے متعلق ایشانی تجاویز بچوں نے اپنے ذاتی تجربات سے بیان کیں۔ بچوں کو اس طرح کرۂ باد کے ضروری حالات سے بخوبی آگاہ کر کے مسئلہ نے کہا: ”میں تمہیں ایک کہانی پڑھ کر سناتی ہوں جو باپ نے اپنی چھوٹی لڑکی کو سنائی تھی“
دوسرا قدم: ۱۱) تمام نظم پڑھی گئی۔

۱۲) بچوں سے انفرادی طور پر قصہ راقمہ سنا گیا۔

دوسری خواندگی شروع ہونے سے پیشتر ایک بچے نے تحریر کی کہ سئلہ اپنے کو باپ تصور کر کے ایک چھوٹی لڑکی کو اپنے پاس کھڑا کرے۔ یہ خیال بہت مقبول ثابت ہوا اور اس سے صورت حال میں مزید انسانی دلچسپی کا اضافہ ہو گیا۔ تمہیدی اور اختتامی اشعار بعد کی خواندگیوں میں حذف کر دے گئے تھے۔ تاکہ بچوں کو حفظ یاد کرنے میں بوجہ طوالت و دشواری نہ ہو۔ چونکہ کم بچوں نے حفظ یاد کی تھی ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

”میرے پیارے۔ چپ چاپ سنو اور قہقہہ منانے کے عادی بننے میں برسے دو۔ ایک گھپ اندھیری رات میں جب کہ اسی طرح کا طوفان برپا تھا۔ تمہارا باپ راستہ جنگ گیا۔

ویران سنان اُونچے پاڑوں پر جہاں جنگلی آدمی گھات لگائے رہتے ہیں اور جنگل میں بھیڑے اور جھاڑیوں میں ریچھ تاک میں رہتے ہیں میں بہت مات گئے تک اپنا راستہ چل رہا تھا۔

بارش اور تاریکی ایک ہی ساتھ وارد ہوئیں۔ مگر آندھی بعد میں آئی جس سے چھت کو سہارا دینے والے صنوبر کے پائے خم کھا گئے اور بہت سی کڑیاں توڑک گئیں۔ میں جو اس باختہ تھکا ماندہ اور اندھا بنا ہوا اندھیرے میں سر کٹا گیا۔ یہاں تک کہ ایک گھنے شاخوں والے انجیر کے جھاڑ کے نیچے ایک چٹان کی آڑ میں پیٹ کے بل سر کتا ہوا جا پڑ گیا۔

وہاں پر بارش اور آندھی سے بچنے کے لئے دبک کر جا چسپا قریب ہی کچھ سرسبز ہٹ سی ہوئی اور دو مرتبہ آنکھیں چمکنے لگیں۔ یعنی میرے پاس ہی ایک بیڑا لٹا ہوا تھا۔

نضحی جان۔ ڈرو نہیں۔ میں اور بیڑا اکٹھے تمام رات بھر پہلو پہلو لیٹے ہوئے

طوفان سے بچنے کے لئے چھپے رہے۔

اس کی تربیت میرے بدن سے لگی ہوئی تھی۔ او۔ ہم ایک دوسرے کو گرامہ ہے
تھے ہم دونوں میں سے ہر ایک پر اس طوفان کی تاریکی میں آشکارا ہو گیا۔ کہ انسان
اور حیوان بہائی بھائی تھے۔

اور جب گرتے ہوئے جنگل کی چوٹ کا دینے والی آوازیں بند ہوئیں۔ تو ہم میں
سے ہر ایک صبح کے وقت جاگے پناہ سے نکل کر تر و شاداب جنگل کو چلا گیا۔

نظم پڑھنے سے پیشتر بچوں کو غیر مانوس الفاظ کے لئے تیار کرنے کی کوئی سعی
نہیں کی گئی تھی کیوں کہ چھوٹے قصتوں اور نظموں کو سمجھنے اور اُن کا مطلب بیان
کرنے کی انہیں کچھ مشق بہر پہنچی ہوئی تھی اور اب انہیں بغیر ایسی امداد کے خود سمجھنے
کی کوشش کرنے کا موقع دیا گیا تھا۔ ان کے مختصہ مطالب سے ظاہر ہوتا تھا کہ
وہ اہم نکات کو سمجھ چکے ہیں۔ اور خلاصہ مطلب سے پہلی خواندگی میں ہی واقف
ہو چکے ہیں۔

بچوں کے نظم خود پڑھنے سے پیشتر انہیں ایک سبق چند الفاظ اور فقروں

کو بخوبی واضح کرنے کے لئے دیا گیا تھا وہ ایسے الفاظ مثلاً *Pitch-black*۔ *Scorn*۔

Sheltering۔ *rustled* اور *'crushed'* *blinded*

کے استعمال سے بغیر کسی امداد کے ہی واقف تھے۔ جنگلی آدمی اور اُن کا وطن

سنان ویران بلند پہاڑوں پر کا مقابلہ *Mowgli* سے کیا گیا۔ اور

مغلّہ نے وحشیوں سے متعلق ایک قصہ بھی سنایا۔ بچوں نے *belated*

میں *late* کا مادہ خبر و معلوم کر لیا۔ اور مغلّہ نے جب اُسے چند ایک

جملوں میں استعمال کر کے بتایا۔ تو بچوں نے قیاس سے اُس کے معانی بہت

رات گئے تک باہر رہنا بتا دئے۔ اس کی وضاحت کر دی گئی تھی کہ *Bush*

سے مراد ایک بھاڑی نہیں ہے۔ بلکہ ایسا بیگل مراد ہے جہاں بہت گھنی جھاڑیاں
درخت اور پودے اُگے ہوئے ہوں۔ اور انہیں یہ بھی بخوبی واضح کیا جاسکتا ہے
کہ جانور کس قدر آسانی سے اپنے دشمنوں سے بچنے کے لئے اُن میں چھپ سکتے
ہیں۔ چھت کے منور کے پائے اور کڑیاں، بچوں نے تختہ سیاہ پر ڈرائنگ کے
ٹاکوں کے ذریعہ دکھائے۔ تمام نظم دو یا تین مرتبہ آخر تک پڑھی گئی۔ تاکہ بچے
تمام شعر کی ذہنی تصویر بنائے اور تمام حالات کا پورا پورا تصور قائم کرنے کے
قابل ہو سکیں۔ اس کے بعد ہر ایک شعر کی تصویر کھینچی گئی اور جہاں ممکن ہو سکا
ڈرامہ سازی بھی کروائی گئی۔ اور پوری پوری توضیح کی گئی۔ مثلاً دو بچوں نے
”میں اُمیر میرے میں سر کتا گیا“ سے لیکر ”اور ایک بھیڑیا میرے پاس ہی لیٹا
ہوا تھا“ تک اس شعر کی ڈرامہ سازی کی اور وہ ایک فرضی انجیر کے جھاڑ کے
نیچے لیٹ گئے تاکہ وہ ”خوف ناک لٹوفان“ میں انسان اور بھیڑیے کے پہلو
پر پہلے بیٹھے کا منظر پیش کر سکیں۔

نظم راک آبائی خاتون ہرشا بانی محلے سے

ہرشا بانی محلے سے راک آبائی خاتون چکے چکے آتی ہے۔ وہ سر کتے ہوئے
آتی ہے خشخاش کے ڈوڈے اس کے سر سے پاؤں تک ٹھک رہے ہیں
اور ہر ایک میں ایک مختصر اور عارضی سا خواب ہے میرے پیارے! وہ
خشخاش کے ڈوڈے تمہارے پاس لاتی ہے جب کہ تم محو خواب
ہوتے ہو۔

ایک چھوٹا سا خواب خوبصورت ڈھول کا ہے جو رب ڈب۔ رب
ڈب بتاتا ہے وہ مٹھائی کی بڑی گولی والا ایک اور چھوٹا سا خواب ہے۔ اور

اس کے بعد دوسرے بہت سے جلد جلد خواب دیکھے جاتے ہیں جن میں توپ کے کھلونے دھماکے کی آواز سناتے اور زمین کے لٹو بھینٹناتے اور دھول بچتے ہیں۔

ان چھوٹے چھوٹے مختصر خوابوں کے دوران میں گزریاں قہقہہ نکالتی اور رنگتی ہوئی جھانکتی ہیں۔ اور سیما بی ندیوں پر کشتیاں چلتی ہیں۔ اور ستارے اپنی ذہنی روشنی کے ساتھ ٹٹماتے ہیں۔ اور پریاں بلند اونچی فضا میں جہاں چند راماں چمک رہی ہے۔ اپنے پروں سے اُڑتی ہوئی جاتی ہیں۔

کیا تم یہ تمام خواب جو کہ مختصر اور عارضی ہیں۔ دیکھنا چاہتے ہو۔ یہ تمام تمہیں سوتے وقت نظر آئینگے۔ پس میرے پیارے اپنی دونوں تھکی ہوئی آنکھوں کو بند کر لو۔ کیوں کہ راک آبائی خاتون ہشا بائی محلے سے پست کے ڈوڈے سے پاؤں تک لٹکے ہوئے دبے پاؤں سرکتی ہوئی آتی ہے (Eugene Field) تمہید۔ 'Lotus - eaters' کے قصے میں بچے پڑھ چکے تھے۔ کہ ناہمواریلے پر خشنخاش کا ڈوڈا نیند میں کیسے لٹکتا ہے۔ وہ اصلی منوں سے نیند کے پھول کو بیان کر چکے ہیں۔ اور اس کی تصویر بھی بنا چکے ہیں۔

نظم کی پیش کشی۔ معلم نے تمام نظم کو پڑھا۔ اور نیند کا تصور دلانے۔ اور بچوں کو اپنے تخیل میں دھپ خوابوں کا جز خشنخاش کے ڈوڈوں میں مستر ہو کر بنایا کئے جاتے ہیں۔ مطلق اٹھانے کے قابل بنانے۔ اور تمام سبق کو حتی الامکان اچھی طرح دھپ بنانے کی کوشش کی۔ بچے خاموش سن رہے تھے جب کہ معلم نے آہستہ اور ہلکی آواز میں راک آبائی خاتون کے دبے پاؤں آئے اور خشنخاش کے ڈوڈے لانے کے متعلق پڑھا۔ تخیل میں ہی انہوں نے پرستان کا سفر بھی طے کر لیا۔ جب کہ پروں کے متعلق 'Winging' سنا اور جہاں چند لا

چمکتی ہے اور پسندیدگی کے مختصر تہقیروں سے شگنائی کی گولی۔ گڑبڑوں کے بھانجنے اور تاروں کے ٹٹانے کو بڑی سبھنے کا ثبوت دیا۔ بچوں کو وہ دکر پڑھنے جانے کے تقاضے میں یک زبان تھے۔ اس لئے پھر ایک بار اسے پڑھا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے تاثرات بیان کئے۔ ایک نے کہا۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک خاکروب آ رہا ہے۔ دوسرے نے کہا۔ مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میں سو رہا ہوں۔ دوسروں نے بھی اسی طرح اپنے الفاظ میں جو کچھ کہہ دیا وہ رکھ سکے بیان کیا۔ اور پھر ان کے تمام منتشر اقسامات کو علیحدہ اپنی مناسب امداد سے نظم کے خلاصے کی شکل میں مجتمع کیا۔

اس کے بعد نظم کا ایک ایک شعر دھرایا جاتا تھا۔ اور بچے اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے زیادہ نمایاں طور پر ذہنی تصاویر بناتے جاتے تھے۔

شعرا۔ بچوں کی بیان کی ہوئی ذیل میں چند ذہنی تصاویر درج کی جاتی ہیں
آرتھر نے کہا کہ ”ایک عورت کھیت میں خشخاش کے ڈوڈے لے رہی ہے۔ اُس نے کہا کہ یہ شیرخوار بچے کے لئے ہیں“ جو نے دیکھا کہ خاتون محلے سے آ رہی ہے۔ اُس کے پاس خشخاش کے ڈوڈے ہیں جن میں خواب پٹے ہوئے ہیں۔ بلی نے دیکھا کہ خاتون شیرخوار بچے کے بستر کے قریب کمرسی پر خشخاش کے ڈوڈے رکھ رہی ہے۔ آمیسوی نے دیکھا کہ اک آبائی خاتون خوابوں سے بھرے ہوئے خشخاش کے ڈوڈے پاؤں تک لٹکائے ہوئے آ رہی ہے جیسی کی خاتون پاؤں کی انگلیوں کے بل چلتی ہوئی آئی اور کہا: شا۔ برٹی کی خاتون کے خشخاش کے ڈوڈے لٹک رہے تھے۔ اور وہ کہہ رہی تھی ”یہ تمہارے لئے ہیں“ ماڈ شیرخوار بچے کو جھولا کر سلا رہی تھی۔ بیگی کی خاتون شیرخوار بچے پر پھول برس رہی تھی۔ تاکہ اُسے خواب آئیں۔

شعر ۲۔ ایڈی نے ایک ڈھول دیکھا۔ اور اُسے رب ڈوب بجتے ہوئے سنا۔ اس نے تری بھی بجاتی ہوئی سنی۔ لینڈی نے کچھ بچوں کو کھیل کھیلے ہوئے دیکھا۔ کیشی نے ڈھول بجتے ہوئے سنا۔ وٹی نے رب ڈوب ڈھول بجے ہوئے سنا اور ترہیاں اور قرن بھی ساتھ ہی بچ رہے تھے۔

بہت سے دیکھے ہوئے کھلونوں کے کوائف بیان کئے گئے۔

شعر ۳۔ ڈوبس نے دیکھا کہ ایک کشتی سیابی ندیوں میں چل رہی ہے۔ والٹر نے ندیوں میں کشتیوں کے گرد پروں کو بنا پتے ہوئے سنا۔ لینڈی نے آسمان پر پروں کو اور چھوٹے ستاروں کو ٹٹاتے ہوئے دیکھا۔ آڈوی نے گزیا میں کھیر جو ایک آنکھ بند کر کے دوسری سے دیکھتی تھیں کیشی نے گزیاں کو کھیلے ہوئے اور چند راماں کو دیر بچوں میں سے جھانکتے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے کہ وہ انکو مسرور دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔ دیکھا۔ ملی نے دیکھا کہ پریاں سیابی ندی پر چٹو مار کر کشتی چلا رہی ہیں۔ برٹی نے دیکھا کہ پریاں ایک کشتی پتو سے چلا رہی ہیں اور ان کے پاس بڑے آبی پتے بادبانوں کے لئے اور چھڑیاں چٹوؤں کے لئے موجود ہیں۔

دستی مشاغل۔ بچے مافظ سے یا تخیل سے راک آبائی خانوں کی اور خوابوں کے کھلونوں کی تصویر کشی کئے۔

سبق دوم۔ نظم جو کہ ڈرائنگ پیر پر چھپی ہوئی تھی۔ اور معلم نے جس کے ساتھ راک آبائی خانوں کی تصویر اپنے خیال کے بموجب بنائی ہوئی تھی پیش کی گئی۔ اس پر باہمی مباحثہ ہوا۔ اور بچوں کی بنائی ہوئی تصاویر سے مقابلہ کیا گیا۔

معلم نے مختلف بچوں کی انفرادی امداد سے تمام نظم کو پڑھا۔ اس وقت تک

بہت سے بچے اکثر اس سے منافقت پر ہنسنے کے قابل ہو چکے تھے۔ بلکہ وہ کائنات سے محکم اور بچے باری باری باہمی سے نظر پرست تھے۔ اگر کوئی بچہ اگتا تھا یا رک جاتا تھا۔ تو علم شعریہ ہر محسوس کی امداد کرتی تھی کیونکہ سبق مقدم طور پر نظم کا تعاد کھواندگی کا۔ اور چونکہ نظم سے کان کو تحریک ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ بار بار اسے دہرایا جائے تاکہ بچوں کو حفظ یاد رکھنے میں سہولت ہو۔ مطبوعہ الفاظ ان کے لئے باعث ترقیب ہونگے اور وہ غلط تلفظ سے بچے رہیں گے۔

بچوں نے اس نظم کو بھید پسند کیا اور چونکہ مکروہ جماعت میں اسے لٹکا دیا گیا تھا۔ بچوں نے بہت سہولت سے اوکھ و بیش غیر شعری طور پر اسے یاد کر لیا۔ بچے کو دیکھنا غور کرنا اور محسوس کرنا سکھانے کے لئے ہم اکثر اوقات شاعر سے مدد لے سکتے ہیں لہذا ہمیں کوئی خوبصورت خیال ایسا ہو۔ جسے بچہ بخوبی سمجھ سکے۔ تو یہ زیادہ مناسب ہے کہ اپنی ہمدی زبان میں اسے ادا کرنے کے بجائے ہم اسے شاعر کے الفاظ میں سنائیں۔

بہت سی نظمیں ایسی ہی ہیں کہ جنہیں لٹکا کر پڑھ دینے کی صورت میں بچے بخوبی نہیں سمجھ سکتے کیونکہ یہ انکی استعداد سے باہر ہے۔ اور اگر ایک شعر منتخب کیا جائے تو بہت اچھی طرح پسند کیا جاتا ہے۔ سات سال کی عمر کے بچے جنہوں نے معمولی لوریٹا اور سادہ نظمیں پڑھی ہیں۔ 'Sheley's Cloud' (نظم) کے اگر چند منتخب اشعار یا بیت انہیں کسی موقع پر سنائے جائیں تو ان کی موسیقی سے بخوبی مطلع انداز ہو سکتے۔ ان میں چھوٹے بچے کو زیادہ عرصہ تک ایک ہی نظم پر مرکوز نہیں رکھنا چاہیے۔ ورنہ ممکن ہے کہ اس کی چھٹی زائل ہو جائے۔ اور شاید نظم سے اسے بیزاری بھی پیدا ہوئے گی۔

بچوں کی ایک جماعت نے جو چند بہنوں تک بادلوں کی شکلوں کا مشاہدہ

کرتی رہی تھی۔ اور بہنوں نے 'The Swan Maiden's' کا قصہ بھی ساتھ ساتھ سنا تھا اور جو اپنے چھوٹے چھوٹے قصوں کے ذریعہ باریوں کو بانٹا مغمور کرنے کے عادی ہو چکے تھے۔ اس دل دینے والے نظم کے اشعار سے پورے طور پر بخود بخود ہونے کا ثبوت دیا۔ ذیل کے اشعار حفظ یاد کئے گئے تھے۔

نغم (سندروں اور ندیوں سے پیاست۔ چہ بوں کے شہیرت زود بارش
لانا ہوں بہوں کے لئے جب کہ وہ دوپہر کے وقت مجھ کو اب۔ بتے ہیں میں ملکی لکلی
چھاؤں لانا ہوں۔

میں اپنے پردے سے شہنواز کے قطب پر سنا ہوں۔ جو پیار کی چٹائی قیوم میں
سے ہر ایک کو جگات ہیں جب کہ اُن کی ماں جو سورج کے گرد گزرتی ہے اُن کی
اپنی چٹائی پر تھپک تھپک کر سلاتی ہے۔

میں پہاڑوں کی برت کو چھان کر سینچتا ہوں۔ ایک ماں سنہار سے ایک
منور کے دفت حواس بانٹ کر گزار رہے ہیں۔ اور ماہ۔ ایک ماں جو اسے بھرنے
کی گود میں سوتا ہوں۔ یہ میرے سفید بیک م کا م دیتے ہیں۔

میں زمین اور سیندر کی لڑکی ہوں اور اس کی شیشے کی گولہ بازی میں
اور ساطوں پر سے گذرتی ہوں۔ گویں بدل جاتی ہیں۔ مگر وہی کبھی نہیں۔

قافیہ بندی

چھوٹے بچوں کے لئے قانون کو تقابلاً بہت حد تک موزوں ہے۔ یعنی کہ وہ
بہت شوق سے قافیہ بند ہونے کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ
کی جابجائی کی ایک خاص نوعیت پر کراہتا ہے۔ اس لئے کہ وہ اس کے ساتھ ساتھ
جامعہ سے نہ واقف ہو اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ساتھ ساتھ

شامل تھے۔

۱۔ ہمارے پاس بوجھیا ہے۔ یہ ہر معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ ایک غازی تھا۔ جسے لڑائی لڑنا تھا۔

۳۔ ایک چمکا ڈر تھا۔ جس نے ایک چوہا پکڑا۔

۴۔ چھوٹے پھول بارش کی بوجھاڑوں کے بہت شائق ہوتے ہیں۔

ایک اور دن جب کہ بنتی گلاب پر سبق ہو چکا۔ تو جماعت کو قافیہ بندی کے لئے کہا گیا۔ ایک بچے نے یہ چار مصرعوں کا شعر سنایا۔

”کائی والے جنگل میں ایک بنتی گلاب کا پودا ہے جو خوشنما تر گس کے پاس لگا ہوا ہے۔ اور یہ چھوٹے پھول ہمیشہ خوش خوش نظر آتے ہیں۔ جب کہ کوئی اُن کے پاس سے گزرے۔“

بچوں کو اجازت دی گئی تھی کہ وہ وزن کے ضربات کو دسک پر ہاتھوں کی تھپ تھپا ہٹ سے ظاہر کریں۔ اور ہر مصرعہ کے ضربات کا شمار کرتے جائیں۔ بہتوں نے کوشش کی اور اُن کی جانچ بھی کی گئی۔ بلاشبہ بہت سے اشعار غلط قرار دیئے گئے جو قابل قبول قرار پائے، اُن میں سے بہترین ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ ہم چھوٹی چھوٹی پریار، خلق میں ناپاچ رہی ہیں اور گارہی ہیں کہ ہماری زندگی کس قدر مسرت پیدا کرنے کا موجب ہوگی۔

۲۔ ہم جنگل میں رہنے والے بشاش پھول ہیں۔ اپنا وقت خوشی خوشی گزارتے ہیں۔ اور ہمیشہ خوبصورت اور خوشنما بنے رہتے ہیں۔

۳۔ ہمارا مختصر سا نام بنتی گلاب ہے اور ہمارا رنگ ہلکا سفید گلابی اور مینہ ہر ہم تند ہوا کا چلنا سن کر ہمیشہ کے لئے چھپ جاتے ہیں۔

ذیل کے اشعار ایک چھوٹی سات سالہ لڑکی نے بنائے تھے۔

روشنی کو مخاطب کرتے ہوئے (نظم)

ایک خوشنما زرد کرکس (زعفران) اپنے بستر سے یہ کہتا ہوا اشعار کہتا ہے
 بہار آگیا ہے۔ اور جاڑا بھاگ گیا ہے۔ اس طرح اس نے تمام ساتھیوں کو پکارا۔
 اور انہیں غنیمت سے جگایا۔ اور انہوں نے اپنی پیاری پیاری چھوٹی آنکھوں کو جھٹکتے
 کے لئے نکھول دیا۔ اولاً انہوں نے سورج کو دیکھا۔ بواجہی آب و تاب سے چمک
 رہا تھا۔ اور پھر اپنے چمکدار زرد چنوں کو روشنی کے سامنے ہول دیا۔ اس وقت
 ایک مدرسہ جانے والا بچہ سڑک سے نیچے اتر آیا۔ اور ایک منٹ کے بعد بس کرکس
 کو اس نے دیکھا۔ وہ اسکی چال کو دیکھنے کے لئے اتنی دیر کھڑا رہا کہ مجھے اندیشہ
 ہے کہ اُسے مدرسہ پہنچنے میں دیر ہو گئی ہوگی۔

(ایلیس)



باب پنجم

تصاویر

”وہ مکرہ جس میں تصاویر نہ ہوں۔ ایسے گھر کی مانند ہے۔ جس میں کوئی دریچہ نہ ہو“

ہم قبل ازیں ہی عمرہ اور منتخب تصاویر کا مفید جالیاتی اور اخلاقی اثر جو کس بچوں پر مرتب ہونا بیان کر چکے ہیں۔

ہم یہ طے کر چکے ہیں کہ بہترین موسیقی، نظم اور تصویریں کسی نہ کسی طرح سے ہمارے مفوضہ کام یعنی نفس، قلب اور روح کی تعمیر و تشکیل میں جو ”جادو گروں“ کے شہر کی طرح موسیقی کے زیر اثر بنتے ہیں۔ مگر مکمل طور پر کبھی نہیں بنتے۔ بلکہ ہمیشہ بنتے پلے جاتے ہیں بہت بڑا حصہ لیتے ہیں۔

کسی نے یہ کیا اچھا کہا ہے۔ کہ تصویروں کے مطالعہ سے ہم بعض مشابہہ عالم کے جنہوں نے اس دنیا کو دیکھا ہے۔ اور اس میں اپنی زندگی بسر کی ہے۔ خیالات۔ احساسات۔ مسرتوں۔ امیدوں اور بلند ارادوں سے واقف ہوتے ہیں۔ اگر ہم بتدریج اُن ہی کی زیادہ صاف آنکھوں سے دیکھنا۔ اور اُن غیبیوں کو معلوم کر لینا جو اُن کے زیادہ جوہر شناس روجوں کو مسرور کرتی تھیں۔ سیکھ لیں۔ تو ہماری اپنی دنیا بھی اِس تجربہ کی بدولت زیادہ وسیع اور زیادہ معنوی خاطر ہو جائیگی۔ اولاً یہ مناسب ہوگا کہ توضیحی تصاویر اور لطیف اندوزی کے تصاویر میں امتیاز کر لیا جائے۔

۱۔ توضیحی تصاویر کمسنوں کے ہر مدرسہ میں ان کا وافر ذخیرہ ہونا چاہیئے۔ اور ان کو حفاظت سے رکھنے کے لئے ایک الماری بھی درکار ہوگی۔ مصور اخبارات بکریس نمبروں۔ اور دوسرے ذرائع سے فراہم کردہ تصاویر کا جزدان کمسنوں کے مدرسہ کے نصاب کے تمام شعبوں کے لئے مفید ثابت ہوگا۔ توضیحات کی اکثر موقعوں پر ضرورت ہوگی۔ اور جب تک اترتساات واضح اور معین نہ ہوں۔ آئندہ زندگی کی ذہنی تصاویر جید دھندلی اور اس سے متعلق تصورات بہت مبہم سے پائے جائیں گے۔

لطفت اندوزی کے تصاویر۔ یہ بلاشبہ ایسی ہونی چاہئیں کہ بچے انہیں بغیر تشریح کئے جانے کے سمجھ سکیں۔ اور بچوں کی تعلیم و تربیت میں خاموشی کے ساتھ جاری امانت کر سکیں۔

کمسنوں کی جماعت میں تصویروں کا استعمال کم و بیش منظم طور پر ہوگا۔ غالباً ایسے مدرسے کی آخری جماعتوں میں ہم بچوں کو زبانی یا مشاہدہ کے اسباق کے ذریعہ سے اس قابل بنائیں گے کہ وہ اس خیال کو سمجھ سکیں جو کہ مصور ہمیں سمجھانا چاہتا ہے۔ اور کہ وہ زبانی اور مشاہدہ کے اسباق میں زیادہ معین پر یہ میں معلومات حاصل کر کے تصویر کی خوبیوں کی جانب متوجہ ہو سکیں۔ ان وسائل سے نمونہ طیف کی محبت اور پسندیدگی کے بیج بھری ہوئے جاسکتے ہیں۔

کس بچے خوشی خوشی تصویر کی اشیاء اور اشکال کو تفصیل سے بیان کریں گے وہ دن کا وقت اور سال کا موسم سب اس سے معلوم کر سکتے ہیں۔ اس قسم کی مناسبت تربیت ان کے درجہ استعداد کے مطابق انہیں بخوبی دیجا سکتی ہے۔ نوجوان اور ناتجربہ کار معلومات بعض اوقات یہ افر فراموش کر دیتی ہیں کہ ان کی تعلیمی قدر قیمت کا یہ کمترین جزو ہے۔ اور کہ تصویر براہ راست بچے کو مخاطب کر سکے۔ اور اسے بنانے والے

مصور کے جادو۔ اسکی شاعرانہ کیفیت۔ اور وجدان سے آگاہ کرے۔ اور کہ معمولی سی حوصلہ افزائی اور تھوڑی سی تحریک سے بچہ خود ہی اپنی ذکاوت سے محسن۔ رقت۔ یا غلوں کے پیغام کے دھندلے سے شعور کو جو کہ مصور ہمیں پہنچانا چاہتا ہے۔ محسوس کرنے لگ جائیگا۔ تصاویر کے اثر کی متعدد مثالیں جو کہ بچے پر ایسی عمر میں عاید ہوتا ہے جبکہ ارسامات بہت ہی سرعت سے بچے کو حاصل ہوتے اور بچہ ہوتے جاتے ہیں۔ بیان کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً ایک بڑے خلائق دوست کے متعلق مشہور ہے۔ کہ اس نے اپنے رحم و ہمدردی کے ابتدائی رجحانات کو ایک تصویر الموسوم بہ فیاضی کے زیر اثر جس کے متعلق اُسے یاد تھا کہ اُسکے بچپن کے زمانہ میں وہ کھانے کے کمرے میں آویزاں تھی۔ پیدا ہونا بیان کیا تھا۔ اور ہم نے سنا ہے کہ رابرٹ لوسٹ سٹونسن نے Dumas کا مطالعہ ضیافت کی مصور کابیوں کو پورے انہماک سے دیکھتے ہوئے کیا تھا۔

وہ تصاویر جو چھوٹے بچوں کے لئے تجویز کی جاسکتی ہیں۔ بڑے بچوں کے لئے بھی بخوبی سوزوں ہو سکتی ہیں۔ جن ہی کہ بچے پریوں کے قصوں کے مرحلہ کو طے کر لیتے ہیں۔ تو وہ ایسی چند تصاویر جن سے تاریخی قصوں کی توضیح ہو۔ مثلاً

'Alfred in the Neatherd's Cottage' by Wilkie.

'Children of Charles I' by Vandyck. 'Fighting

Temeraire' by Turner. 'The Boyhood of

Raleigh'

'The Princes in the Tower' by Millais اور

کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

قدرتا معلمہ کی شخصیت اور حدود ضلع کے ساتھ ساتھ متوجہ تصاویر میں تبدیلی

روا رکھنی پڑیگی۔ تاہم عام طور پر بچوں کی دیکھپیوں کے اعلیٰ خطوں کی زندگی کا ان میں
حال مندرج رہنا چاہیئے۔ اور ان میں سے بعض ایسی بھی ہونی چاہئیں کہ فعلی
کی بنیاد پر توجہ ڈال سکیں۔

تصویری بات چیت (عمر الخصال ۲۶، ۲۷، ۲۸)

راج ہنسوں کا وطن (از سرٹید مارگن)

تمہیدی کام

اس میں بچوں کو درجہ مشاہداتی کام پر سبق دینے سے چند روز پیشہ قریب کے بانوں
میں کسی نرس سے کئی بچوں کو لے جایا گیا تھا۔ جہاں انہوں نے راج ہنسوں اور
ان کے بچوں کو چارہ ڈالا۔

اس کا ثنائی بات چیت ہے۔ پہلے اور راج ہنس
میں کام کیا گیا تھا کہ قصا ویر دیکھنے سے بچوں کو زیادہ مسرت حاصل کرنے
میں مشاہدہ و کبے کی مشقیں بہتر پہنچانے۔ اور جو کچھ وہ دیکھیں اسے واضح اور قابل
فہم لکھگوں میں لکھا کر کہنے کے قابل بنایا جائے۔

تمہید۔ مطالعہ قدرت سے متعلق چند سوالات۔

بیک کشی اور غلہ زرم بچوں کے سامنے تصویر رکھی گئی تھی۔ وہ راج ہنسوں کو
چاہہ۔ ڈالنے والے چھوٹے لڑکے اور لڑکی کو دیکھا کہ بہت محظوظ ہو رہے تھے۔ کیونکہ
اس میں انہوں نے اپنا نام پر تو دیکھا تھا جبکہ وہ خوبصورت پرندوں کو بانوں میں
اس بات پر متوجہ نہیں ہو سکے تھے۔ دیکھ کر گئے۔

(194) 2000 2000



2000 2000

چارہ ڈالتے تھے۔ چند منٹ تک انہیں خاموشی سے اسے دیکھنے کا موقع دیا گیا۔ اس کے بعد بچوں نے تصویر کی تفصیلات یعنی اسکی شہر شکل اور ہر شے کو ترتیب وار بیان کیا۔

۱۔ مرکزی شکل۔ عورت کشتی کی رہنمائی کر رہی ہے۔ اسکا چہرہ شفقانہ مسکراتا ہوا اور مادرانہ بیان کیا گیا۔ بہت سے بچوں نے اسے اٹ بھجا لیکن ایک لڑکے نے اسے چھو بھی بھی کہا۔ اس کے لباس کو بیان کرنے میں مختلف اقسام کے اسماء بمقت استعمال کئے گئے تھے۔ جن میں بہترین یہ ہیں۔ پتلا، ہلکا، گرمائی، یہ سال کا کونسا موسم ہو گا؟ موسم گرمائی کیوں؟

۲۔ چھوٹی لڑکی۔ اسکی نمایاں مسکراہٹ کا عام طور پر چربیا اور تڑپنا چورہ ہی تھی۔ بہتوں نے کہا کہ وہ بہت خوشحال معلوم ہو رہی ہے۔ اس سوال سے ”کم کم مسکراتا ہو“ بچوں کو مسرت کے تجربات یاد دلانے گئے۔

کشتی نے اس چھوٹی لڑکی کی جانب جو راج ہنسوں کو بیکٹ ڈال رہی تھی۔ سب کی توجہ منقطع کرانی۔ لباس کی اشیاء اور وضع قطع اور ٹوپی کی ساخت وغیرہ پر بھی غور کیا گیا۔

۳۔ چھوٹا لڑکا۔ اس کی حالت قیام کیا وہ گر جائیگا؟ نہیں؟ کیوں؟ کشتی کی گہرائی معلوم کی گئی۔ کیا اسکی ماں نفوت زدہ معلوم ہوتی ہے؟ نہیں؟ وہ اسے محفوظ سمجھتی ہے؟ لڑکا کیا کر رہا ہے؟

۴۔ کشتی سے متعلق کوالف بیان کرنے میں مختلف اساتذہ صفت بیانیہ کے استعمال کی شوق کا بہت اچھا موقع مناسب۔ مثلاً: بڑی۔ گہری۔ مضبوط۔ بہاری ٹھوس۔ محفوظ وغیرہ۔ اسکا مقابلہ پہلے کی دریا یا نہر پر دیکھی ہوئی کشتیوں سے کروایا گیا۔ اور اسکی شکل کا مقابلہ چتو سے چلنے والی اوچھٹی ناؤں سے کیا گیا۔ ماں کیا کر رہی ہے؟ وہ کشتی کو ایک چھوٹے چوکے کی مدد سے پلاد رہی ہے۔ پانی کی لہروں کو دیکھو، چتور کھنے کے سہاروں کا مشاہدہ کیا گیا۔ اور ان کے استعمال کے متعلق بحث ہوئی۔

۵۔ راج ہنس۔ ان کی خوشنما شکل و صورت اور پانی میں تیز حرکت کو بھیا کہ لہروں سے ظاہر ہوتا ہے۔ غور سے دیکھا گیا۔

۶۔ گرد و نواح۔ درختوں سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ موسم گرم ہے۔ یعنی سنا ہوا۔ کشتی کنارے کے بالکل قریب ہے۔ کیونکہ ناگزیر ہو چکا ہے۔ بالکل ہی قریب دکھائی دیتی ہے۔

البتہ اس امر کے متعلق وہ مختلف الارا تھے۔ کہ پانی جیسے شے جیسا کہ بچہ کشتی باغوں میں دیکھا تھا۔ یاد کیا جیسا کہ وہ پورٹ۔ میٹ۔ جس سے وہ کشتی نکلتا۔ قیصر کے جس کے بعد جس سے تھوہ کے نام کے نام پر پانی بہا کر لیا گیا۔



راج ہنسوں کا گھر

کیس۔ ان میں سے بہترین ذیل میں درج کی جاتی ہیں: دریائے ٹیمز، احباب، ماں اور اس کے بچے، موسم گرما، راج ہنس، دریائے رائن، (انہوں نے مال ہی میں رائن کی دوشیزگان کا قتلہ سنا تھا)۔ ایک لڑکا آگے آیا۔ اور اس نے تصویر کے نچلے حصے میں راج ہنسوں کا وطن پڑھا۔

معلمہ نے بچوں سے پوچھا۔ کیا وہ تصویر کو پسند کرتے ہیں۔ اور کیوں؟ انہوں نے اس قسم کے جوابات دیئے۔ کیونکہ اس میں بچے ہیں، لڑکیوں تک وہ اچھے بچے ہیں، کیونکہ وہ راج ہنسوں کو چارہ ڈال رہے ہیں؛

اس کے بعد انہیں اشعار پوسٹ کرنے کا موقع دیا گیا۔ تاکہ ان کے تصویر سے متعلقہ احساسات کا ان سے اظہار ہو سکے۔ ذیل کے اشعار انہوں نے پڑھے۔
۱۔ مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام۔ محبت کے چھوٹے چھوٹے الفاظ دین کو فردوس برین کی طرح باغ عدن بنادیتے ہیں۔

۲۔ دنیا خوش و خرم ہے۔ دنیا وسیع ہے۔ ہر طرف مہربان دل حرکت کر رہی

ہیں۔

۳۔ گلاب کے موسم میں یا بیرون کے موسم میں جب پکے ہوئے بیج جھڑتے ہیں۔ یا کلیاں چمکتی ہیں۔ جب گھاس سبز اور چمی ہوئی اوس سفید ہوتی ہے۔ یہ کچھ بہت ہی عجیب و غریب مسرت افزا، سماں معلوم ہوتا ہے۔

۴۔ اے میری پیاری ماں۔ اگر تم اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکر جہاں میں کہوں۔ پھرنے کے لئے چلو۔ تو میں تمہیں ایک خوبصورت مقام پر لے جاؤں گی ایک خوابستان ہے۔ جو کہ وہاں پر ہمارے لئے منتظر ہے۔ کیونکہ میں تمہیں سینما کی شبنم والی ندی پر تھپک تھپک کر سلاؤں گی۔ اور جب تم تھکی ہوئی ہو گی تو میں گیت گانگا کر سلاؤں گی۔ اور ہمارے خوبصورت خواب کا سوا سے تمہارے

اور تمہاری پیاری بچی کے کسی کو بھی علم نہ ہونے پائیگا۔

چونکہ معلم سے بھی توقع کیا جا رہی تھی کہ اشعار کہنے میں حصہ لے۔ اس لئے اس نے ذیل کے اشعار سنائے۔

وہ مہمانا وقت ماہِ جون کے اوائل میں جبکہ زمین ہنستی ہے۔ جب تازہ ہوائیں پھولوں سے معاشرہ کرتی ہیں۔ جنگل گاتے ہیں اور دریا شور و غل مچاتے ہیں۔ جبکہ گھاس میں سے میٹھی میٹھی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے راگ کے نغمے چٹان کے ہر ایک گول لالہ سے اور ہر ایک گننام غنچے کی گھنٹی سے پیدا ہو ہو کر ہوائیں گونجتے ہیں۔ (برائنٹ)

ریلے کا لڑکپن (از مسہ جان لیاس)

تمہیدی کام۔۔ ایسے قصے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ بچوں کو شاکر اُنہیں گزشتہ زمانوں اور خیالی طور پر غیر ملکوں میں ہونے کا تصور دلانے کی کوشش کی گئی تھی۔ قصوں کے نام یہ ہیں: ”ڈک و حنونگٹن اور اس کی بی بی“ ”دراہنس کرو سو“ (بہت ہی مختصر شکل میں) ”موگلی براوران“ ”از آد کیلنگ“۔ چند تاریخی قصے۔ جن میں چند شاہ ایدہ و رڈ اور ملکہ الزبتھ سے متعلق ہوں۔ بھی شامل کرنے چاہئیں۔ اور انہیں کسی تاریخی مقام کی سیر کے ضمن میں لایا جائیگا (غیر ملکوں کے قصے اور ایسی نظمیں جیسے سٹیونسن کا ”سفر نامہ“ غیر ملکوں کے بچے یہ اور مصوٰع کی سیاحتیں)۔

نوٹ۔۔۔ اس طبقہ میں یہ مناسب خیال کیا گیا تھا کہ بچوں کو ادبی کے ساتھ کلمہ کھانا دینے پر تصویر کی تعبیر میں اپنے تخیل سے کام لینے کا موقع دیا جائے۔

عام پیشکشی سبق شروع کرنے سے پہلے تقریباً ایک ہفتہ تک مکرر جماعت میں تصویر دکھادی گئی تھی۔ اور معلم نے کہہ دیا تھا کہ ہر بچہ اپنے اوقات فرصت میں اسکا مطالعہ کر لیا کرے۔ اور جس قدر کہ اس سے ہو سکے۔ اس سے معلومات حاصل کر کے اسے اگلے روز بیان کرنے کے لئے تیار رہے۔ مگر سبق کے شروع ہونے تک کسی قسم کی تنقید نہیں کی گئی۔

سبق کے آغاز پر تصویر بچوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ اور بچوں نے اس کے کوفہ عام مشیت سے بیان کئے۔ مختلف تعبیرات پیش کی گئیں۔ مثلاً "اس میں دو بچے ہیں جو اپنے باپ کی باتیں غور سے سن رہے ہیں۔ ایک آدمی ایک قصہ بیان کر رہا ہے۔ دوسروں نے اس کا تعلق شاہ الفریڈ اور ڈک و ہٹنگٹن سے ظاہر کیا۔ معلم نے کہا۔ دیکھیں۔ ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ تصویر میں آدمی اور لڑکے کیا کر رہے ہیں۔

تفصیلی پیشکشی۔ تصویر کی ہر ایک شکل کو باری باری سے لیا گیا اور اس طرح سے ابتداء کی گئی۔

۱۔ آدمی۔ چونکہ اسکی جلد سیاہ دکھائی دیتی تھی بچوں نے اس سے نتیجہ نکالا کہ یہ اس ملک کا باشندہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ایسی سرزمین سے تعلق رکھتا ہے۔ جہاں سخت شدت کی دھوپ پڑتی ہے۔ پھیلائے ہوئے بازو پر بحث ہوئی اور ایک بچے نے اس کے کھڑے ہونے کے انداز کی نقل کی۔ جوں ہی کہ انہوں نے دیکھا کہ وہ سمندر کی دیوار پر مغرب کی جانب منہ کئے ہوئے بیٹھا ہے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ وہ ضرور سمندر پار ملکوں کا قصہ سنا رہا ہوگا۔ فریڈی نے کہا۔ میرا خیال ہے کہ وہ چھوٹے بچوں کو دیکھ پ لمکوں کا قصہ سنا رہا ہے۔ اور جس ملک سے یہ قصہ متعلق ہے۔ اسکی طرف وہ اشارہ کر رہا ہے جتنی نے کہا۔ غالباً وہ اٹلی سے آیا ہے۔ اور انہیں اٹلی سے متعلق قصہ سنا رہا ہے۔

جو کہ دور دراز فاصلے پر واقع ہے۔ دوسروں نے خیال کیا کہ وہ جنگل کے حالات بیان

کر رہا ہے جہاں شیر خاں رہتا تھا۔ یا چھلے دار مگر مچھوں کے دھوپ میں چند حیلے چوڑے بیٹھے رہنے کے متعلق ذکر کر رہا ہے۔ یا جہازوں کے چٹاڑوں سے ٹکرانے سے متعلق یا وحشی باشندوں کے متعلق وغیرہ وغیرہ۔

پھر وہ سوچنے لگے کہ یہ آدمی کون ہے۔ چونکہ اس کا لباس اونکے پاپ اور دوسرے آدمیوں سے جنھیں انہوں نے دیکھا تھا۔ بالکل مختلف تھا۔ اسلئے انہوں نے متوجہ نہ کیا کہ یہ انگریز نہیں ہے۔ بعض بچوں نے خیال کیا کہ فرانسیسی ہو گا۔ اور بعضوں نے اسے اطالوی سمجھا۔ جب اسکے کان کی بالیوں پر غور کیا گیا تو ایک نے کہا۔ کہ یہ کوئی ستارہ جگمگا گویا ہو گا۔ اور جب اسکے بازو پر گدنے کے نشانات دیکھے تو ایک نے اس کے ملاح ہونے کا فیصلہ کیا۔

اسکے بعد اسکے لباس کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا۔ اسکی ٹوپی کا مقابلہ بچوں کے پاپوں کی ٹوپیوں سے کیا گیا۔ اسکے بازو ننگے ہیں۔ پاؤں میں جوتا اور پائنتا بے نہیں دیکھوں؛ اسلئے کہ گرمی کا موسم ہے۔ ممکن ہے کہ وہ سمندر میں پانی سے کھیل رہا ہو۔ ایک چھوٹی لڑکی نے آگے آکر کہا۔ کہ بڑا لڑکا ملاح ہے۔ وہ سمندر میں نہانے اور تیرنے کیلئے جاتا ہے۔ کسی نے یہ تجویز پیش کی۔ کہ وہ کوئی کام کر رہا ہے۔ شاید کشتی کی مرمت کر رہا ہے شاید اسے سمندر کی موجوں میں سے کشتی باہر کھینچی پڑی ہے۔ اور اسی لئے اس کے پاؤں میں جوتا اور پائنتا بے نہیں۔ تب معلم نے بچوں کو حسب ذیل خلاصہ لکھوایا۔
وہ آدمی ایک ملاح ہے جو کئی ملکوں میں جہاز لے جا چکا ہے۔ غالباً وہ بچوں کو ان ملکوں کے متعلق جن کا اس نے سفر کیا ہے۔ عجیب و غریب حالات سنارہا ہے۔ وہ اس ملک کا باشندہ نہیں ہے۔ صرف تھوڑی دیر کے لئے وہ یہاں پر ٹھہرا ہوا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لڑکوں کے آنے سے پیشہ چنہوں نے اسے قصہ سنانے کے لئے کہا ہے۔ وہ بہت مصروف رہ چکا ہے۔ (غالباً پھر سفر کی تیاری کر رہا ہے)۔

۲۔ لڑکے اور لڑکیاں جو اپنے گھٹنے جوڑے ہوئے ہیں۔ ایک بچہ سامنے آتا ہے اور اسکی حالت قیام کی نقل کر رہا ہے۔ لڑکے کی شکل و صورت سے کسی قدر غلیظ ہونیکا اظہار پایا جاتا ہے۔ بیان کیا گیا کہ وہ بہت ہی نادار تھا اور دیکھ رہا تھا۔ جبکہ ملاح اس سے بیان کرتا جا رہا تھا۔ دوسروں نے خیال ظاہر کیا کہ وہ اچھا بھلا اور مطمئن نظر آتا ہے گویا کہ وہ قصوں کو پسند کرتا ہے۔ انہوں نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ لڑکانیک سیرت معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے دوست کو قصے سنتے دیکھ کر خوش نظر آتا ہے۔

اسکی ٹوپی اور اس کے مخمل لباس کی بھی وضاحت کی گئی۔ اسکے گلوبندوں کا مقابلہ دوسرے عام گلوبندوں سے جو ہفتہ نائیش کے دوران میں گلیوں میں نظر آتے ہیں۔ اور نیز زمانہ الزبتھ سے بھی کیا گیا۔ اس طرح سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ وہ ملکہ الزبتھ کے زمانہ کا ہوگا۔

۲۔ دوسرے لڑکے کے متعلق بھی بحث ہوئی۔ ایک بچے نے اسکی حالت قیام کی نقل کی۔ اس کے لباس پر سرسری طور پر غور کیا گیا۔ بچوں نے کہا کہ وہ اس لڑکے اور اس کے دوست کو پسند کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ بہت توجہ سے سن رہے ہیں۔ اور آدمی کے چہرہ کو مسلسل غور سے دیکھ رہے ہیں۔

معلمہ نے انہیں بتایا کہ خواب آلود نگاہوں والا چھوٹا لڑکا والٹر ریلے ہے۔ جس نے آئینہ و بڑے ہو کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لڑکے کے ساتھ بہت طویل سفر کئے۔ یہ لڑکا اس کا چچا زاد بھائی رچرڈ ہے۔ اور اسے سمندر کا گڈریا، بھی کہتے تھے۔ یہ اپنے ساتھ سفر سے تمباکو اور آلوانگلستان میں لایا تھا۔ ملکہ الزبتھ اور لبارڈ کا قصہ پہلے ہی سے انہیں معلوم ہے۔

تلازم۔ Millias کی ایک دوسری تصویر رفلے کے چھوٹے شہزادے کے ساتھ اس وقت کا مقابلہ کیا گیا۔

تعمیم سازی :- ۱۔ جب بچوں کو تصویر کا نام تجویز کرنے کے لئے کہا گیا۔ تو انہوں نے ذیل کے نام پیش کئے :- والٹر ریلے اور اس کا چچا زاد بھائی :- مہربان ملاح اور سر والٹر ریلے :- ایک مہربان آدمی قصہ سنا۔ ہا ہے، تین دوست :- والٹر ریلے اور اس کے دوست :- تین دوست قصہ سنا رہے ہیں :-

۲۔ جب تصویر کے مناسب حال کوئی شعر پڑھنے کے لئے بچوں کو کہا گیا۔ تو بعضوں نے مہربانی بابا بھی امداد کے اشعار سنائے :- کیونکہ وہ ایک مہربان آدمی تھا۔ اور لوگوں کو ٹھٹھٹ اٹھانے میں اُن کی امداد کرتا تھا۔ اُن میں سے زیادہ سوزوں ہیں :- میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔ جہاں سنہری سیب ہوتے ہیں :- اور میں بڑا ہو کر اگر ہو سکا۔ تو ایک ملاح بنو گا :-

جب مسئلہ سے فرمائش کی گئی۔ تو اُس نے سینوس کی غم جو سفر پر ہے۔ پڑھ کر سنائی۔ اسکا زیادہ مقبول شعر یہ ہے :-

”جہاں گھسیلا چند عیانی ہوئی آنکھوں والا گرچہ دریا سے نیل پر لٹا ہوا ہے اور لال چڑیا (لٹا لٹا گوا) اڑتے اڑتے آنکھوں کے سامنے آنے والی مچھلیوں کا لشکارہ کرتی ہے :-“

قصہ :- مسئلہ نے بتایا۔ کہ یہ تصویر ایک بڑے نامی معذور مہربان بلیا س نے بنائی تھی۔ اس نے انہیں اس کی شبیہ بھی دکھائی۔ ایک بچے نے کہا :- کہ یہ ایک مہربان ڈاکٹر معلوم ہوتا ہے :-

آخر کا مسئلہ نے اس کے لوہکن کے قصے سناے۔ بچوں کو یہ سن کر بہت طعنت آیا۔ کہ کس طرح وہ چار سال کی عمر میں ہر وقت تصویریں بنائے اور انہیں رنگ کرنے میں لگا رہتا تھا۔ اور چھ سال کی عمر میں کس طرح اُس نے ایک فرانسیسی رجمنٹ کے نقارہ والے میچ کی جو نہایت خوش رنگ کی وردی میں ملبوس تھا۔ ایک

بہت عمدہ تصویر بنائی تھی۔ جسے دو افسروں نے دیکھ کر اس سے التجا کی تھی کہ وہ انہیں اس تصویر کو اپنے آدمیوں کو دکھلانے کے لئے جانے کی اجازت دے چونکہ یہ بہت ہی اچھی تصویر تھی۔ اس لئے کوئی بھی اس وقت تک یقین کرنے کے لئے آمادہ نہ ہوا۔ کہ ایک چھ سالہ بچے نے اُسے بنایا ہے۔ جب تک کہ افسران اُس چھوٹے مصور کو ان کے پاس نہ لے گئے۔ جس نے وہاں جا کر سنگار پتے ہوئے کرنیل کی شبیہ جو اصل سے بہت زیادہ مشابہ تھی۔ فوراً اُتار دی۔

جان اور ولیم لیاس دو بھائیوں کا قصبہ جس میں وہ قومی تصویر گھر کا کھیل چھوٹے چھوٹے کارڈوں پر جو رینالڈس۔ گینس برو۔ ٹرنر وغیرہ کے خاکوں سے مزین تھے۔ اور جن کی تصویریں انہوں نے دیکھی ہوئی تھیں۔ رنگ آمیزی کرتے ہوئے کھیل رہے تھے۔ اور کہ وہ انہیں مکنتِ محنت کے ساتھ اسی طرح ہی ترتیب دے رہے تھے۔ جس طرح کہ ٹرافلگر اسکوائر کے تصویر خانہ کی ترتیب انہیں یاد تھی۔ جماعت کے سقند و بچوں کے کھیل سے ملتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

بچوں کے قصبے۔ اگلے بات چیت کے سبق میں بچوں نے اپنی اپنی کہانیاں سنائیں۔ چونکہ ہر ایک اپنا اپنا قصہ سنانے کی فکر میں تھا۔ اس لئے تصویر کے متعلق انہیں گفتگو کرانے میں کوئی دقت نہ ہوئی کم دبیش بے ربط طریقہ پر ادھر ادھر بھٹکنے کا رجحان عام طور پر پایا جاتا تھا۔ اور توقع کے بموجب سابقہ بات چیت کے دوران میں جو خیالات کہ انہیں ہم پہنچائے گئے تھے۔ بہت تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ انہوں نے سنا دئے۔ چھ سالہ بچوں نے جو کہانیاں سنائیں۔ ان میں سے دو بہت ہی مربوط اور مختصر سی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

”ایک مرتبہ دو لڑکے والٹر ریلے اور اس کا چچا زاد بھائی گھر سے بھاگ کر ساحل سمندر پر جا نکلے۔ جہاں انہوں نے ایک آدمی کو کشتی قمرست کرتے ہوئے

دیکھا۔ آدمی نے انہیں کہا، کہ کیا میں تمہیں کوئی قلعہ سناؤں؟ انہوں نے کہا: براہ
 مہربانی ضرور سنائیے! اور وہ بیٹھ کر توجہ سے سننے لگے۔ اُس نے اُن کو دور دراز
 کے سمندر کا قلعہ سنایا۔ جس میں بڑے بڑے پرندوں (لال لٹانگوں) جو مچھلیاں
 پکڑتے تھے۔ بڑے بڑے شیروں۔ چیتوں اور رکھوں اور ایک سونے کی کان
 کے متعلق جس میں کئی ایک چھوٹے چھوٹے بونے بھی تھے۔ جو روزانہ کچھ تھوڑا سا
 سونا لاتے تھے۔ ذکر تھا۔ ایک لڑکے نے کہا: میں بڑا ہو کر وہاں جاؤنگا۔ اور اگر ہو کر
 تو میں ایک ملاح بنونگا۔ چنانچہ آئندہ زندگی میں وہ ایسا ہی ہوا۔ بچے بہت ہی
 غور سے لگتا رہا اس آدمی کی آنکھوں کی طرف جبکہ وہ قلعہ سناتا تھا۔ دیکھتے رہے
 اور پھر کہا: شکریہ! (ہر برٹ فیس)

”ایک دفعہ دولہ کے تھے۔ ایک کا نام والیریے تھا۔ اور دوسرا اس کا چچا
 جانی تھا۔ وہ ساحل سمندر پر گئے اور وہاں ایک شریف مہربان آدمی سے ملے۔
 جس نے اُن سے پوچھا: کیا تم سمندر پر عجیب و غریب ملکوں کی کوئی اچھی سی کہانی
 سننا چاہتے ہو۔ انہوں نے کہا: ہاں۔ مہربانی کر کے سنائیے! اُس نے انہیں گھیلے
 مگر مچھلیوں کے متعلق جو اپنا منہ کھولے رکھتے ہیں۔ اور نیز دوسرے جنگلی جانوروں
 اور بحری بطوں۔ اور لال لٹانگوں اور وہ کس طرح مچھلیاں شکار کرتے ہیں۔ کے
 متعلق حالات بیان کئے۔ اُس نے انہیں یہ بھی بتایا کہ وہاں پر بہت سا سونا ہے
 اگر وہ سمندر پار جانا چاہیں۔ تو وہ خود جا کر دیکھ سکتے ہیں۔ لڑکے غور سے آنکھیں کھولے
 ہوئے آدمی کی طرف دیکھتے رہے۔ اور اُس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔“

(ولیم ہیرس)

باب ششم

مطالعہ قدرت

کمنوں کے مدرسہ میں چھوٹے بچوں کے لئے اور کوئی کام اس قدر دلچسپ نہیں ہوتا۔ جس قدر کہ پودوں اور جانوروں کا مطالعہ اور قدرتی مظاہر کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ اسے ہم کسی سوزوں اصطلاح کی عدم میسر کی وجہ سے مطالعہ قدرت کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ ہم میں سے بہت سے اپنے تجربہ اور مشاہدہ سے بخوبی جانتے ہیں کہ بچے کو مناظر قدرت میں گہری دلچسپی اور مسرت حاصل ہوتی ہے۔ کیا اس زمانے کی خوشگوار یاد دہارے حافظہ میں تازہ نہیں ہے۔ جبکہ ہم دل کو بھائی نوالے نرگس کے پھولوں کے بارے سے اپنی آرائش کا سامان کیا کرتے تھے۔ خوشبودار گیندے کے پھولوں سے کھیلے تھے Mallow (ایک پھول ہے) کی پنیریوں کی ضیافت اڑایا کرتے تھے۔ پیروں کی دھڑکیں Fox-glove spires پیوئوں کی اور گرد آلود سڑک پر Speedwells کی پیاری پیاری نیلی پنکھڑیوں کی تعریف کیا کرتے تھے۔ بقول سٹیونسن کے جو اپنے طفلانہ تمسکات کو ایسی عمدگی سے یاد کر سکتا تھا۔ ”کوئی بچہ ایسا نہیں ہے۔ جو گھاس پر اپنا سر رکھ کر لیٹا۔ اور لاسحدود جنگل کی طرف بے سرت زدہ نظروں سے گھورنا۔ اور اسے پیروں کی فوج سے آباد و معمور دیکھنا یا دیکھنا کہ سکتا ہو۔“

جبکہ بچے کی فطری جبلتوں سے تخیل کو زبردست تحریک اور گرد و پیش کی جائزہ

وغیر جاندار اشیاء سے ہمدردی اور اُس میں اضافہ اور مطلق اکبر کی اطاعت و محبت میں ترقی بہم پہنچتی ہے۔ تو اُن سے، بنیادی حاصل کرنے میں ہمیں کوئی پس و پیش نہیں ہونا چاہیئے۔

مدرسہ تھانہ میں ہم کس حد تک اس اشتیاق قدرت کی تسکین کر سکتے ہیں؟ اس سے قبل ہی ہم مالوس جانوروں کے پالنے، اور بچوں کے گھروں سے گاہ بگاہ ایسے جانوروں کو مدرسہ میں لانے کے امکانات پر بحث کر چکے ہیں۔ "ایسا بچہ جو جانوروں سے میل جول نہیں رکھتا۔ اس کے کسی نہ کسی حصے کی روحانی نشوونما سد ہو جاتی ہے" (سٹیٹس ہال)۔ ہر جامعہ میں اسکا اپنا پالتو جانور موجود رہنا چاہیئے۔ جو کہ بچوں اور معلمہ کی کئی ایک نفسی گفتگوؤں کے لئے مرکز کا کام دینگا۔

اگر خوش قسمتی سے مدرسہ میں ایک باغ بھی ہو۔ تو فزول کے نصب العین کے ہم زیادہ قریب ہو جائینگے۔ اور اگر نہ ہو تو ہر جامعہ کے اپنے مخصوص نئے نئے پودے ہونے چاہئیں جو شاہ بلوط اور انجیر وغیرہ کے بچوں سے اگائے جائیں اور جنہیں بچوں نے ان کے تمام مراحل نشوونما پر بخوبی دیکھا ہو۔ یعنی موسم بہار اور موسم گرما میں Beech اور شاہ بلوط کی کلیاں پانی میں نشوونما پاتی ہوئیں۔ سنبل و نرگس اور Scilla کی گانٹھیں پانی اور کونڈوں میں اگتی ہوئیں۔ اور مٹر یا سیم کی بلیں اوپر چڑھتی ہوئیں دیکھی ہوں۔ موسم بہار میں جبکہ پوتھیاں خوب پھلی پھولی ہوتی ہیں۔ اور موسم گرما میں جبکہ مٹھے سر Geraniums

اور Nasturtiums کو خوب پھول لگتے ہیں۔ پھولوں کی نائشیں متعلقہ کی جاسکتی ہیں۔ ہر ایک بچہ اپنے گھر سے ایسے پودے جو کہ اُس نے غالباً معلمہ کے دئے ہوئے بچوں کو پوک کر اگائے ہوں مدرسہ میں لاسکتا ہے۔ اگر یوم التعمیم منایا جائے۔ تو بہت لطف اور فائدہ حاصل ہوگا۔ اور اس طرح سے

مدرسہ کی نواحی میں باغبانی کی تحریک کو بہت تقویت بہم پہنچ سکتی ہے۔ اور مدرسہ کے اثرات گھر پر بھی بخوبی عاید ہو سکتے ہیں۔

مطالعہ قدرت کے ضمن میں گشت

بچے ان سے سید مخدوم ہوتے ہیں۔ اور مدرسہ سے باہر کی قدرتی اشیاء سے اُن کی دلچسپی میں اضافہ بہم پہنچتا ہے۔ اور انہیں نئی نئی دلچسپ چیزوں کے دیکھنے اور مدرسہ کے گرد و نواح کے علاقہ کے متعلق تازہ معلومات حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔

چونکہ جانت کو اپنے گشت کے تجربات آئندہ زبان دانی کے اسباق میں بیان کرنے اور اُن کے خلاصے بنانے پڑتے ہیں۔ اسلئے اس کام میں وہ بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ اور اس طرح سے بچے کو بیان کر لے اور اپنے خیالات کا اظہار کرنے کی کسی قدر مشق بھی ہو جاتی ہے۔

قدرتی اشیاء پر اسباق مشاہدہ کی شکل میں ان گشتوں کے لئے کچھ معمولی سی تیاری بھی ہونی چاہیئے۔ اور ان میں ہمیشہ ایک تعین دعا ہونا چاہیئے۔ مثلاً موسم بہار میں کوؤں کے گھونسلوں کا مقام۔ سال کے مختلف اوقات میں درختوں کی شکل و صورت۔ مختلف درختوں کی شکل و صورت کا مقابلہ۔ مثلاً چنار۔ بلوط۔ شاہ بلوط وغیرہ۔

مدرسہ میں جو کام کہ مطالعہ قدرت کے ضمن میں ہوتا ہے۔ اس پر عموماً یہ اعتراض وارد ہوتا ہے۔ کہ ہم اپنی گرد و نواح کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر ہی توجہ کو مرکوز کر سکتے ہیں۔ مثلاً پتھروں۔ پتوں۔ پھولوں وغیرہ پر۔ اور دوسرے بڑے بڑے قدرتی مناظر کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مگر گشت میں تمام مقامی قدرتی مناظر

دیکھنے اور مشاہدہ کرنے کا بخوبی موقع مل جاتا ہے۔ ہم کسی گرد و نواح کی پہاڑی پر چڑھ کر نیچے دور تک علاقے کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔ اور اس طرح سے بچوں کو خاکے بنانے کے اساسی خیالات بہم پہنچا کر گھر کے جغرافیہ کے مطالعہ کا آغاز کرتے ہیں۔ ہم کسی جنگل یا گھنی جھاڑیوں کے ویرانوں میں نکل کر بچوں کو تاریک اور گھٹپ اندھیرے جنگل کی ذہنی تصویر بنانے کے قابل بنا سکتے ہیں۔

اگر مطالعہ قدرت محض جانوروں۔ پھولوں اور دوسری چھوٹی چھوٹی چیزوں کے جو کہ کروجاعت میں لائی جاسکیں مشاہدہ اور بحث تک ہی محدود ہو۔ تو یہ بالکل سرسری اور یک رنگی ہوگا۔ لیکن گشت میں بچے ایسی تمام چیزوں کو ان کے قدرتی ماحول میں دیکھتے ہیں۔ اور اس طرح سے ان کی غرض و غایت اور خوبیوں کے متعلق آہستہ وسیع تر معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ دیہات میں رہنے والے بچوں کے لئے کارآمد رسمہ اور حیات بیرون کو باہم مربوط کرنا بہت آسان ہے۔ لیکن بڑے شہروں میں رہنے والے بچے ایسے خوش قسمت نہیں ہیں۔ تاہم گرد و نواح خواہ کیسی ہی بے رونق کیوں نہ ہو۔ بچے کو یہ دکھانے کے لئے کچھ نہ کچھ کیا جاسکتا ہے کہ سطح،

”تمام قدرتی حیات میں ایسی مکمل اور برہم طبع سرست بھری ہوئی ہے۔ گویا کہ خدا نے خود اپنے ہاتھ سے ہر ایک چیز میں آگ کی طرح اسے بھریا ہے۔ جب تک کہ معلم دانشمندی کے ساتھ دہنمانی اور نگہ رانی نہ کرے۔ بچے مطالعہ قدرت کے لئے اشیاء جمع کرنے میں نادر پودوں کو جڑوں سے اکھٹرنے۔ پرندوں کے گھونسلے بر باد کرنے اور درختوں کے بگاڑنے کی جانب مائل ہو جائینگے۔ ہمیں بچے کو اس قابل بنانا چاہیئے کہ وہ اگتے ہوئے پودوں اور درختوں کو سراہے۔ چھوٹے اور بڑے جانداروں کو بالکل اپنے جیسا ہی سمجھے۔ اور اس طرح سے اس کے

برباد کن ہیجانات کو محبت و امن میں تبدیل کر دیں۔ تاکہ چوناہ اور خوبصورت اشیاء، اُس کے دیکھنے میں آئیں۔ عملی طور پر اُن کی دیکھ بھال کرنے کا جذبہ اُس میں پیدا ہو سکے۔

بچے کتنی بار گشت کو لے جائے جائیں۔ بیرون مدرسہ ان عام مشاہدات کی تعداد کے متعلق غالباً ہمارے درمیان اختلافِ آراء واقع ہو گا۔ بعض مہینہ میں ایک مرتبہ بچوں کو باہر لے جانا چاہیئے۔ اور بعض ہفتہ میں ایک بار۔ یہ وقت ہر بار بیشک موسمِ سرما میں تفریح گاہوں اور کھیتوں کی سیاحتوں میں کچھ کام نہیں ہو سیکے گا۔ غالباً چار سے چھ سیاحتیں موسمِ خزاں میں پتوں کے رنگ اور اُن کے جھڑنے کے تغیرات کو دیکھنے کے لئے کافی ہونگی۔ موسمِ بہار میں چھ سے آٹھ تک پرندوں کی صنعتِ گری اور اُن کے غموں اور تمام زندگی کی عام بیداری کے سہ اور استیلاؤں موسمِ گرما کے لئے بھی تجویز کئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ بچے زیادہ دور تک پیدیں نہیں چل سکتے اس لئے ہر گشت کے لئے سوا گھنٹہ بہت کافی ہو گا۔ لیکن ہر رنگہ حالات چون کہ یکساں نہیں رہتے۔ اس لئے کوئی ایک کلیہ قاعدہ تجویز کرنا ممکن نہیں۔

کیا یہ اس قدر مفید ہے کہ اس پر اتنا وقت صرف کیا جائے۔ تمام تعلیمات جنہوں نے ایسی مختصر سیاحتوں کا اثر بچوں پر دیکھا ہے۔ اس بارے میں ضرور اتفاق کرینگے۔ کہ اس طرح باہر نکل کر اشیاء کے متعلق معلومات ہم پہنچانے سے ایک قسم کی زندہ دلی پیدا ہوتی ہے۔ اور بیرونی دنیا کے بے شمار مناظر دیکھنے اور گونا گوں آوازیں سننے سے ایک عجیب قسم کی جادوگری کا اثر ظہور پذیر ہوتا ہے۔ عموماً علمہ کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ ان سیاحتوں میں زبانِ دانی اور قصہ گوئی کے اباق جو بچے پڑھ چکے ہیں۔ کی زیادہ توضیح ہو سکے۔ نیز آئندہ ہفتوں میں اگلے آئندہ لے سباق سے متعلق کچھ تیاری بھی اس کے پیش نظر رہتی ہے۔

موسم خزان کا ایک گشت بچوں کی عمر تقریباً سال

مدعا یہ تھا کہ درختوں کا رنگ خصوصاً بلوط کا رنگ مشاہدہ کیا جائے۔ سدا بہار
جھاڑیوں مثلاً سنوہر و غیرہ کا مقابلہ جھونے والے درختوں سے کیا جائے۔ اور دریا
کو دیکھ کر عام ارتسامات قائم کئے جائیں۔

تقریباً ۵۰ بچے لئے گئے تھے۔ یہ سب ایک سڑک دارندہ اور وزیر تعلیم تعلیمات
کے زیر نگرانی تھے۔ تین بچے سچر سے ذرا پہلے بچے مدرسہ سے روانہ ہوئے۔
اور تقریباً نصف میل چل کر پارک میں پہنچے۔ انہیں آپس میں بات چیت کرنے اور
معلومات سے جو کہ ہمراہ تھیں مشکوک کرنے کے لئے ترقیب دی جاتی تھی۔ برگرد و نواح
میں خاصی دلچسپی لینے سے ان کی لطف اندوزی کا ثبوت ملتا تھا۔ پارک کو باہر
وقت راستہ میں کچھ ایک جھاڑیاں اور درخت دیکھنے میں آئے۔ اور بچوں نے
ان کو وہی زیر مشاہدہ پتوں کی مختلف قاستوں کا باہم مقابلہ کیا۔ چنانچہ سفید چھوٹوں
والی سدا بہار کے چھوٹے چھوٹے پتوں کو وہ شیر خوار پتیاں کہتے تھے۔ سیاہی
Birch کی خوشنما سنہری چھوٹی چھوٹی پتیوں کو دیکھ کر وہ جید مضطرب ہوئے
اور جی نے دریا ملت کیا۔ کہ کیا اس درخت کے ٹکٹے ہوئے چھول اس کی چھوٹی
نغیاں ہیں۔

پارک کے اسی بلوط کے درختوں کے ایک جھنڈ کو جنگل سے تعبیر کیا گیا۔
اور چونکہ ان درختوں پر چند پتے ابھی باقی تھے۔ بچوں نے ان کی بے رونق۔ مرجانی
چوٹی اور پٹہ مردہ شکل و صورت کو خاص طور پر نوٹ کیا۔ ایک بچے نے ایک بڑے

درخت کو دیکھ کر کہا۔ اہی۔ یہ تو چھتری کی مانند ہے؛ کیونکہ اس کی باہر کو ایک کھڑی درمیانی
محرابیں صاف طور پر کھلی ہوئی چھتری کی یاد دلاتی تھیں خوشنابیوں کی شاداب فصل
بھی بچوں نے دیکھی اور کہا۔ پرنندوں کے لئے خوب واقف غذا ہے؛

(Beech) کے درخت اپنے شوخ رنگ کی وجہ سے بہت نمایاں تھے اور

اسی لئے انہیں دوسروں سے علیحدہ چن لیا تھا۔ برنارڈ نے پھر ایک بار چھوٹی چھوٹی
چنیزوں کی جانب خاص میلان ظاہر کیا۔ اور بعض چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کو بڑی خوشی سے
سلام کیا۔ ایک (Beech) کی جھاڑی کے شوخ سرخ پتے گھاس کو بہت
ہی گھنے طور پر ڈھانپے ہوئے تھے۔ اسپر آرتھر پکارا اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین
کو آگ لگی ہوئی ہے؛ اور میر نے ابتدائی خانہ داری کی جبلتوں کے تقاضے سے کہا۔
کہ یہ شرط نجی معلوم ہوتی ہے؛ سب کے سب پھر ایک دوسرے Beech

کے درخت کے پاس آئے۔ اسکے پتے ابھی سرخ نہیں ہوئے تھے۔ بلکہ دلی نے اس پر
لردو۔ مینز سرخ۔ اور بھروسے پتے بھی دیکھے۔ معاً ہی آفتاب نوہر کی شاندار شفق
نے جو (Beech) کے درختوں کے پتوں میں سے چمک رہا تھا۔ اُن کی توجہ
کو اپنی جانب منقط کر لیا۔ بعضوں نے اسے معقول طور پر آگ سے تشبیہ دی۔
اور چلتے چلتے مریم اپنا کبول اٹھی۔ اہی۔ سرخ آفتاب ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا ہے
اور بہری نے کہا۔ وہ مجھے دیکھ دیکھ کر ہنس رہا ہے۔ ٹھیک اسی وقت جو نے چاند کو
آسمان کے دوسرے کونے میں دیکھا۔

صنوبر اور انٹاس کے درختوں کے جھنڈ بھی دیکھنے میں آئے کہ مس کی
سر قوں کی یاد دلانے کی وجہ سے بچوں نے فوراً ہی صنوبر کو پہچان لیا۔ اور آئندہ
چند ہفتوں کے اسباق کے مد نظر انہیں انٹاس سے سمجھ کر دشنام کر دیا گیا۔ یہ ممکن
اس وقت تھا، سو اٹھارہ جھنڈ بچے کو صنوبر اور انٹاس کی شکل و صورت کا مقابلہ

بلوط اور Elms وغیرہ سے کرنے پر مشتمل تھے۔ بقیہ تمام بیٹ لٹوی رکھی گئی۔

اب ہم دریا پر پہنچ گئے تھے۔ اور تمام بچے سر و نظر آبنوے اور پتیکے رنگ کے پانی کو دیکھنے لگے۔ بچے فرق شدہ شکل کا سماں جو درختوں کے عکس کے پانی میں نہرے سے پیدا ہوتا تھا۔ دیکھ کر شہرہ رہ گئے۔ بعضوں نے تو انہیں اصلی درخت تصور کیا۔ وہ چہرے پھینکنے لگے۔ اور تمام پانی کے حلقوں کے دور تک پھیلنے اور ایک دوسرے سے غلط ملط ہو جانے کو دیکھ کر بہت محفوظ ہوئے۔ برنا، ڈوکی نظر ناگہانی طور پر ایک چھوٹے بوٹا ہوس پر پڑی۔ اور اُس نے معلوم کا دامن پکڑ کر کہا۔ یہ وہی ہے جس کا آپ ہم سے ذکر کر رہے تھے، جب اس رات کی بات کی تعمیر کی گئی۔ تو معلوم ہوا کہ اُس نے چھت چھانے کی گھاس پھوس (Phach) کو دیکھا ہے اور یہ لفظ اُس نے چند روز قبل الفاظ سازی کے کھیل میں سیکھا تھا۔

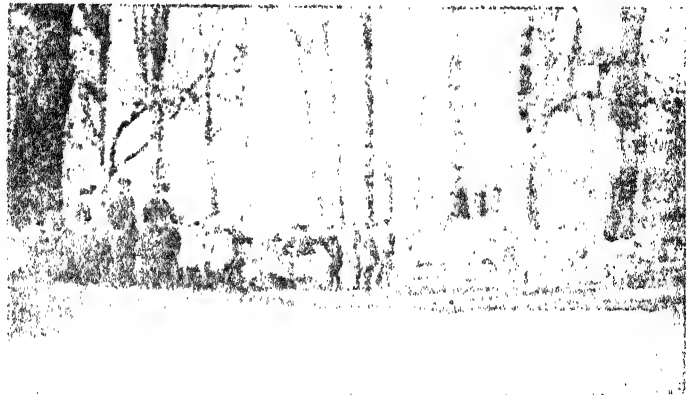
دریا میں ایک چھتری پھینکنے سے اُس کے بہنے کی سمت اور حرکت کا تصور انہیں دلایا گیا۔ دریا چونکہ اس مقام سے مڑتا تھا۔ اُس نے وہ اسے اب بھی زیادہ عمدگی اور بہولت سے دیکھ سکے۔ ایک نے خیال کیا۔ کہ یہ ایک چھوٹی سی معاون ندی ہے ایک خوشنما چھوٹا سا دریا جو ایک بڑے دریا میں سے نکلتا ہے، اُن کے اُن سے پوچھا کہ دریا کیسا معلوم ہوتا ہے۔ ایک نے کاہنتے ہوئے جواب دیا۔ مہ د، اُن کے ایک بیڑوں کے تھلے کو جو قریب میں ہی رہا تھا۔ دیکھنے کے لئے اشارہ کر کے پوچھا کہ وہ کیسی دیکھائی دیتی ہیں، اس پر وہ منظر کے نگاہ کو محسوس کرنے لگے۔ یہ تو کدو کی جواہر میں کہا بہت خاموش بہت راتوں۔ تب اُن کے ذہن میں کدو کی جواہر بہت پُر اس۔

تھوڑے عرصے بعد اُن کی نگاہ اُن کے کھیتوں سے گزری جو کدو کی جواہر سے
وہ کدو کی جواہر میں دیکھا کہ کدو کی جواہر سے گزری گئی۔

صومالیہ کا نقشہ (۲۱۴)



شکل نمبر ۱ | صومالیوں کو اذیت دینا



شکل نمبر ۲ | صومالیوں کو اذیت دینا

ضمیمہ صفحہ (۲۱۵)

دوسرے دل میں کہ ”تمام خوشنما اور خوبصورت چیزیں بگائے کی اجازت کیلئے
ہیں عذر کہ ہم بہت سی خوشنما اور خوبصورت چیزیں دیکھ چکے ہیں۔ التجائیں پیش ہیں
اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ محصلہ ارسامات ابھی ذیل نہیں ہوئے۔ فی الحقیقت جس
زندہ دلی کے ساتھ انہوں نے یہ گانا گایا۔ اس سے بخوبی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ”بیہتے
ہوئے دریا، ڈوبتے ہوئے سورج۔ جس سے کہ آسمان بھر کئے لگتا ہے“ اور
دوسری ”خوشنما اور خوبصورت چیزوں کو“ ابھی تک اپنے دل کی آنکھ سے دیکھ
رہے تھے۔

زبانذاتی کے سبق میں مناظر اور تجارب کو بیان کیا گیا اور ذیل کا شعر

نکل مشعلی کنول کا دھرت

خط یا د کیا گیا۔

”دیریا گہرے بھورے رنگ کا ہے۔ بہت نرمی ہے اس کے دو ٹوکنا رونا

پر درخت کھڑے ہیں۔ اور یہ ہمیشہ سے نکاتار بہتا چلا جا رہا ہے۔“

ایسی گشتوں سے روزمرہ کے عادی کام پر بھی بہت عمدہ اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ الفاظ زیادہ عمدگی سے سمجھے جاتے ہیں۔ جیسا کہ اس بچے کی مثال سے ظاہر ہے۔

جس نے Thatch کے لفظ اور تصویر کو باہم مربوط کیا تھا۔ سادہ قصوں

تصویروں اور نظموں کو زیادہ عمدگی سے سمجھنے کے لئے متعدد اقسام کی ضرورت

ہوتی ہے۔ اس طرح سے کسی گشت کا تذکرہ ایسے اسباق کے لئے راست تیار۔ سی

کی صورت اختیار کر سکتا ہے۔ جیسے Stevenson کی نظم کشمیاں کہاں

جاتی ہیں؟ اور بیرونی مناظر کی تصاویر کے سلسلہ کے لئے ملٹ کی بہت والی گذریا

عورت (The Angelus) (جیسے واضح اور صاف طور پر حقیقی شفق آفتاب

کا نظارہ دیکھا جاسکتا ہے) اور Corot کا موسم بہار اسٹامپس دیکھ

جانے والے سائے کی تصویریں قابل ذکر ہیں۔

اس باب کی توضیحی تصاویر میں بچے جلاوروں اور پودوں کا ان کے قدرتی

ماحول کے ساتھ مشاہدہ کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ مرغیوں کو دان ڈال رہے ہیں۔

(نمبر ۱۹ تصویر) اس میں پانچ سالہ بچوں کی جماعت ایک مہربان کسان کے احاطے

کا معائنہ کر رہی ہے۔ ہرنوں کو دان ڈال رہے ہیں۔ شکل شلین چھ ماہ

سال کی عمر کے بچے دکھائی دیتے ہیں۔ جنہیں Magdalen

کے خوبصورت ہرنوں کو دیکھنے کی اجازت ملی ہے۔ انکی تصویر نمبر شلین میں ہے

اور محلات اسی پارک میں جنگی کھول کے ہیں۔ تصویر کا شمار دیگر

ان کے عین عقب میں انگلستان کا سب سے بڑا شہر ہے۔ اس کا دورانیہ

کتاب ہے۔ اس کے عجیب و غریب نمونے ہیں۔ اس کی خوبصورت تصویر



شکل نمبر ۱۱: بچے ہوائی لٹاس میں



شکل نمبر ۱۲: بچے کے ہار پورے میں

چند منٹ قبل ہی چوں نے اس کے ساتھ زیادہ دیکھنے سے کانچھو کچھو منہ اس طریق سے
حاصل کیا تھا کہ وہ اس کے گرد اگرچہ قدرتیوں کی تہہ نہ کہتے تھے۔

شکل ۱۱ میں بچے کی شکل کے اس طرح کی تہہ کے ساتھ خوب دیکھا جاتا ہے۔
اور خوشبودار نگاہ میں ایک دوسرے کو دیکھ کر سہیں اور سہیں کے سہیں وہ دیکھ
کے چہلوں سے ہار بنانے میں اس قدر متشکک ہیں کہ ان کے گرد و بار قدرتی دنیا کی
سہلوں سے مطلقاً اندازہ کرنے کی بھی انہیں کچھ پروا نہیں۔

اگر مطالعہ قدرت سے جو توجہ و تشکیک یہ ہوتا ہے تو اس سے بڑا کچھ اور بھی
تو تمام زندہ جانوروں سے ہمدردی کرنے کی اس فطرت و فطرت کے اندازہ کرنے
دینا چاہیے۔ ایک نرے محنت کی۔ وہ بڑی فطرت چلوں کے لئے مضر ہوتی ہے۔
حقیقت میں ہر نرے اس بات کو تسلیم کر لیا کہ بچے کی جبلت تجسس کو اس کے پانگ
محبت اور تحسین کے بغیر تربیت کرنا بیکار نقصان رسان ثابت ہوتا ہے۔ جانوروں
سے ہمیشہ بہت جرم و احتیاط اور محبت و پیار سے پیش آنا چاہیے۔ اور بچوں کو
اس امر سے بخوبی آگاہ کر دینا چاہیے کہ اس بارے میں ان کی فطرت اور لاپرواہی
بہت ضرر رساں اور مذموم تصور ہوگی۔ مطالعہ قدرت کے اسباق کے دوران
میں بچے جماعت میں بچوں۔ پتوں۔ پھلوں اور کلیوں کو ٹکڑے ٹکڑے نہ کرنے
پائیں۔ گو گاہ بگاہ تھوڑا بہت توڑ چوڑی ہوگا۔ مگر بچوں کو ہمیشہ گل کے حسن و
خوبی کی توجہ کرنے کی تلقین ہوتی رہنی چاہیے۔ سہلوں کے کہتی ہیں کہ اگر بچوں کے یہ ذہن
نشین کر دیا جائے کہ جب وہ کسی بچوں کو جھاڑ پر لگے ہوئے یا پانی میں دیکھیں۔ تو
انہیں اس وقت تک اسے نہ چھونا چاہیے۔ جب تک کہ وہ اس کے بروہ اور روئیدگی
کی حالت اور اس سے تعلق تمام دیگر کوائف سے واقف نہ ہو جائیں۔ تاکہ اس کے
توڑنے پھونکنے کے بعد وہ اپنے اپنے ذہن میں اس کی صحیح صحیح ذہنی تصویر جلیج

وہ چھوٹے سے پہلے تھی۔ بنا سکیں۔ تو بہت مفید نتائج مترتب ہو سکتے ہیں۔

معلم کا ذاتی نمونہ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ اگر وہ خوب خالق اکبر کے ان کج زبانان کو عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ تو اس کا یہ طرز ان بچوں نے ناش پذیر بچوں کے دلوں میں بھی جو اسے بہت زیادہ اعتماد کے ساتھ اپنے لئے نمونہ کے طور پر سمجھتے ہیں ویسا ہی احساس پیدا کر دینگا۔

بعض مخصوص خطیوں کے اس خیال کی بدولت کہ بچوں کو نو کچھ نہیں بتانا چاہیئے۔ بلکہ ہر بات انہیں خود ہی معلوم کرنی چاہیئے۔ محض بتدریج توڑ پھوڑ کا جہان بید عام ہوتا جا رہا ہے۔ ابارے میں سائنس جو اصول پیش کرتی ہے۔ وہ یہی ہے کہ خود ذاتی مشاہدہ سے حاصل کی ہوئی معلومات اور دوسروں سے محض سنی ہوئی باتوں میں بخوبی امتیاز کیا جائے۔ یہ خیال کہ بچے کو کچھ نہیں بتانا چاہیئے۔ بلکہ ہر بات اسے خود معلوم کرنی چاہیئے۔ صریحاً غلط ہے۔

یہ بہت ضروری ہے۔ کہ اوائل بچپن میں ہی صحیح اور مختلط مشاہدہ کی تربیت ہو۔ ہمارے کتنی حالات کے تحت تو عموماً یہ عجید شکل ہے۔ کہ گناہ کا طور پر اس پر عمل کیا جائے۔ اس لئے ہم خوشی کے ساتھ مطالعہ قدرت کو لیتے ہیں۔ کیونکہ اس مضمون کے اسباق میں ہر بچے کو اپنے انفرادی قواعد کی مشق کا بخوبی موقع مل جاتا ہے۔ جس اس امر کا پورا پورا خیال رکھنا چاہیئے۔ کہ بچے ہر زیر بحث شے کو بالراست چھوتے رہیں۔ اور انہیں جس باصرہ کے علاوہ تمام جو اس کو کام میں لا کر محسوس ارتسامات حاصل کر لے گا موقع ملتا رہے۔ بچہ خواہ کسی شے سے بخوبی واقف ہی ہو۔ مگر پھر بھی اس متعلق اس کا علم مبہم سا ہی ہوتا ہے۔ اور اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ کئی بار ارتسامات کا اعادہ ہو۔ اس لئے اب جبکہ اس میں ایک جدید دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اس کا سامنے موجود رہنا بجا ضروری ہے۔ تاکہ جدید تصورات سابقہ قدیم خیالات سے

باہم مل کر صحیح معنوں میں سمجھے جاسکیں۔

پھولوں۔ پتوں۔ بیروں اور پھلوں کے اسباق میں ہر بچے کو پتہ۔ پھول یا پھل دیکھنے کے لئے دیا جاسکتا ہے۔ بچوں کو حتی المقدور پوری استعداد کا اظہار کرتے رہنا چاہیئے۔ اور اگر حالات موافق ہوں۔ تو وہ خوشی خوشی سامان کی فراہمی میں بھی امداد دیگئے۔

مطالعہ قدرت کے سبق کے لئے ایسی قدرتی اشیاء کا فراہم کرنا بہترین تیار ہے کیونکہ اس بات کے معلوم ہو جانے سے کہ فلان شے سبق کے لئے منتخب کی گئی ہے۔ بچے معمولی طریقہ سے سبق دینے کے مقابلہ میں زیادہ غور و فکر سے شاہدہ کرنے کی جانب متوجہ ہوتے ہیں اور اس میں ایسی ایسی نو بیان اُن کو نظر آنے لگتی ہیں جو ابھی تک اس سے پہلے وہ نہ دیکھ سکے تھے بلکہ وہ معلیہ سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ اسکے متعلق مزید باتوں کو معلوم کرنے میں اُن کی امداد کرے۔ اور اس طرح سے بچوں کی دلچسپی مینار کی روشنی کی طرح آگے بڑھ کر معلیہ کے لئے مشعل راہ کا کام دیگئی۔








جانوروں سے متعلقہ اسباق کا اہتمام کرتے ہوئے اگر کوئی سبق مدرسہ کے پالتو جانوروں کے علاوہ کسی دوسرے جانور پر ہو۔ تو سبق سے چند روز قبل اسے مدرسہ میں لایا جانا چاہیئے تاکہ تمام بچوں کو اسکے بخوبی دیکھنے اور شاہدہ کرنے کا موقع مل سکے۔

جس معلیہ کو اس کام سے دلچسپی ہو۔ اسے اپنے شاہداتی کام سے متعلقہ نمونہ جات کے فراہم کرنے میں کوئی وقت نہیں ہوگی۔ مدرسہ کے پالتو جانوروں میں ایک سینا۔ یا فاختہ کا جوڑا۔ اور ایک سنہری پھیلیوں کا برتن بھی ضرور ہونے چاہئیں۔



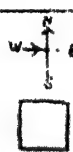





بلی۔ کتا۔ سفید چوہے۔ اور معمولی چوہے۔ خرگوش۔ مرغی اور مرغی۔ بطخ۔ کبوتر۔

















تختہ - چھ سالہ بچوں کی ایک جماعت کے روزنامہ کی نقس
ماہ مارچ

| | | | |
|--------|---|---|---|
| اتوار | | | بارش کا دن |
| پیر | | | بے رونق باہر آلودہ دن |
| منگل | | | خوشگوار دن |
| بدھ | ۱ | <p>یہ برآمدی دیو سے ہے غل ستہ کیا شکست کی دیکھا ہی کس ہی تہ کیا Breach</p> | صبح کو بارش پھر کھیر کا مطلع صاف جو بالے کیلئے |
| جمعرات | ۲ | <p>Hazel کی بنیادیں بنو رہی ہیں اور سبھی دیکھتے ہیں تھے لائے گئے زیر قبیل کا پورا ہی لایا گیا</p> | |
| جمعہ | ۳ | <p>Speedwell Cultivate کے پورے بہت اچھے پڑھ گئے جس کو برا نہیں لگتا</p> | |
| شنبہ | | | |















| | | |
|---|---|-------|
| |  | آوار |
| <p>ہم نے خدا بنا دے میں پڑھتے چوڑے دھبے کے بیج ہوتے۔</p> |  | سوار |
| <p>انہوں نے دھنوں پر گھیاں۔ اور گھاس پر گھیاں زرخس دیکھے۔</p> |  | محل |
| <p>اسی جڑ کی گھیاں تمام مکمل رہی ہیں پتوں پر صاف صاف رنواں چھایا ہوا</p> |  | بہت |
| <p>Crocus اور پھل کے پودے لائے گئے چوڑے دھبے کے چوں میں سے ایک پھول ہے۔ سیاہ نشان کے قریب ایک سفید سی کوئیل ہے۔</p> |  | بہتر |
| <p>پانی میں ہوتے ہیں۔ چھایا ہوا ہیں لیکھی مفید جڑیں پھیل رہی ہیں۔</p> |  | جمعہ |
| |  | مستند |

ماہ پانچ

| | | |
|--|---|--------------|
| Worcester ۱۲ پوری بڑی سینہ کلیاں اسٹاپاتی کے پودے پر دیکھیں۔ |  | ۱۲ اتوار |
| زید بکائن کی ایک ڈالی لایا ہے جس کی کلیاں کھل رہی ہیں۔ |  | ۱۳ سوموار |
| سنبلی کی چوٹی کے پھول اوپر سے نچے ہوتے ہیں حالانکہ دوسرے پھول نیچے کو جھکے چڑھتے ہیں۔ |  | ۱۴ منگل |
| آج ہم نے کوئٹہ میں سیم کے بچے پوئے Catkins خول میں بڑھتے ہاتے ہیں۔ |  | ۱۵ بدھ |
| ہمارا سب سے بڑا لوبیہ لکڑی کا پودا ایسا ہے۔  |  | ۱۶ جمعرات |
| اسی بلوہ کی کلیاں اب بہت زیادہ کھل رہی ہیں۔ |  | ۱۷ جمعہ |
| |  | ۱۸ شنبہ |

| | | |
|---|---|---------------|
| <p>بعض بچے باغ کو گئے اور نرگس کے پھول جمع کئے۔</p> | <p>۱۹</p>   | <p>اتوار</p> |
| <p>احمد ایک نرگس کی جڑ جس میں کلیاں نکلی چوٹی تھیں۔ لایا۔ عمود Scillas لایا۔ احمد کچھ Willow, cotkin, لایا۔</p> | <p>۲۰</p>   | <p>سوموار</p> |
| <p>Deadnettles پر کچھ ارغوانی اور تیشی گلاب لایا۔ سید شفیق کی کچھ جڑیں لایا۔</p> | <p>۲۱</p>   | <p>منگل</p> |
| <p>Lesser Celandines ایسٹن نے میرٹھ اور بیاباں لیا ہے</p>  | <p>۲۲</p>   | <p>بدھ</p> |
| <p>سینڈ کرس کے آئندہ لگائے۔ آئندے الین کے سرواہے کچھ ہی بڑے میں اسٹاک</p>  | <p>۲۳</p>   | <p>جمعرات</p> |
| <p>آہستہ آہستہ پیچوٹ ہنراج کے پتے لکھیل رہے ہیں۔</p> | <p>۲۴</p>   | <p>جمعہ</p> |
| | <p>۲۵</p>   | <p>شنبہ</p> |

ادماج

| | | | |
|---|---|----|--------|
|  Wood-anemones پتہ سجیٹے لاشا ریدہ کوٹھنے پرک Wallflower لایا۔ احمدیہ Willowcatkin بھلا لایا۔ جیسٹن کھانا لایا جیسٹن۔ |  | ۲۶ | آوار |
|  |  | ۲۷ | سوموار |
|  |  | ۲۸ | گل |
|  |  | ۲۹ | بدھ |
|  |  | ۳۰ | جمعہ |
|  |  | ۳۱ | جمعہ |
|  |  | ۳۲ | جمعہ |

فاختہ۔ مینا۔ طوطا۔ پالتو سویر۔ کچھو۔ غار پشت۔ آبی چھپکلی۔ سانپ اور کیترا۔ عارضی طور پر مدرسہ میں لائے جاسکتے ہیں۔ بچوں کے والدین بڑی خوشی سے اپنے گھر کے پالتو جانور عاریتاً دے سیکھنے۔ اور بڑے شہروں میں بھی گرد و نواح کے پالتو جانوروں کے مطالعہ کے مواقع بآسانی ہمدست ہو سکتے ہیں۔

ماہ پانچ میں سینڈ کون کے انڈے فراہم کر لئے جا کر سینڈک ہوئے تک روزمرہ ان کا مشاہدہ کروایا جانا چاہیئے۔ تتلی۔ ریشم کا کیترا پروانہ اور دوسرے پتنگوں کے بھی انڈے حاصل کر کے ان کے مختلف مدارج جماعہ۔ پر نکلنے سے پہلے کی حالت اور پورا کیترا بننے تک کی حالتوں کا مشاہدہ و مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

کائناتی بات چیت

ہر روز چند منٹ اُگے ہوئے پودوں۔ اور جماعت کے پالتو جانوروں کے لئے وقف ہونے چاہئیں۔ اُن کے متعلق اور مدرسہ میں بچوں کی بنائی ہوئی اشیاء کے ضمن میں بہت سا مفید کام ہو سکتا ہے۔ بچوں کو تعجب دلائی جانی چاہیئے کہ مدرسہ آتے اور گھر جاتے وقت عارضی فطرت کا مشاہدہ کیا کریں۔ اور پہلی برفباری۔ سیلنڈائن۔ بنفشہ۔ بھنتی گلاب۔ ہوائی پھول یا گلہائے سکوسن کے نکلنے۔ اور پہلی ابا بیل کے آنے یا پرندوں کے گھونسلوں کی جگہوں کی اطلاع دیا کریں۔ پرندے کے حقوق۔ اور احساسات کی بخوبی وضاحت کی جا کر اُن کے انڈوں اور گھونسلوں میں مداخلت نہ کرنے کے متعلق اچھی رائے عامہ قائم کرنے کی کوشش کی جانی چاہیئے۔

Longfellow's Birds of killingworth اور پرندے کا

گھونسلہ کس نے پڑایا؟ جیسی نظمیں اور قصے اس کے لئے بجا مفید ہونگے۔ انہیں

موسم سے متعلق بھی چند مشاہدات کرنے کے لئے موقع دیا جانا چاہیئے۔ اسباق کے وقفوں میں باز نگاہ کا گشت تبدیلی کی حیثیت سے مفید ہوگا۔ اور انہیں تازہ ہوا کھانے۔ بادلوں کا مشاہدہ کرنے سوچ کی حالت دیکھنے اور ہوا کی سمت معلوم کرنے کا موقع بھی ملنا چاہیئے۔

مسئلہ اور بچوں کو ایسے روز پچھے رکھنے پائیں جن میں رنگین کاغذ کے ذریعہ دن کی نوعیت کو (یعنی دھوپ والا۔ خوشگوار مگر بغیر دھوپ کے۔ بے رونق۔ تریا بر فانی کو عالی الترتیب علیحدہ علیحدہ زرد نارنجی۔ ہلکے۔ بھورے۔ گہرے بھورے۔ اور سفید کاغذ سے) دکھایا جاسکتا ہے۔ آسمان پر بادلوں کے اقسام۔ اذبتہ۔ روئی کے گالوں کی مانند۔ پرندے کے پروں جیسا۔ بارش والا۔ یا اُن کے مجموعوں)۔ ہوا کی سمت پودوں اور جانوروں کے مشاہدات وغیرہ بھی درج کئے جاسکتے ہیں۔ اور آئینہ جماعتوں میں زیادہ منظم اسباق کے لئے یہ راستہ صاف کرنے میں امداد بھی دینگے۔

جب تک ہم تمام کل کو باہم مربوط کرنے والے تعلقات سے چوست نہ کریں ہمارے تعلیمی کام جو اس قدر ضمنی اور ماحول کے زیر اثر ہو سکیں اور بے ربط ہوگا۔ اول تو ہم منطقی۔ نباتاتی یا حیواناتی ترتیب کو اختیار نہیں کر سکتے۔ البتہ ہمیں سخت کا انتظار کرنا چاہیئے۔ جبکہ معین غیر معین میں سے قدرتی عمل کے طور پر نمودار ہوتا ہے۔ اور جو پہلے سطحی اور غیر منظم ہوتا ہے۔ وہ مربوط و منظم شکل اختیار کر لیتا ہے^۱۔ یہ مانوس عنوانات ایسے ابواب کو کھولتے ہیں۔ کہ اُن کے ذریعہ کچھ مختلف مخصوص شعبوں میں داخل ہو جاتا ہے۔ سائنس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے۔ کہ جب تک

یہ منظم نہ ہو کچھ بھی نہیں۔ فی الحقیقت سائنس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے۔ ہر واقعہ کو اسی قسم کے دوسرے تمام واقعات کی رو سے تعبیر کرنے کا نام سائنس ہے۔ اس کو تسلیم کرتے ہوئے ہم یہ بھی ویسا ہی صحیح سمجھتے ہیں۔ کہ تعلیمی طریقہ بچے کے معصوم علمی علم کو لیکر اسے ہر طرح سے منظم و مربوط کرتا ہے اسلئے ہر علم کو بہترین طور پر شروع کرنے کے لئے ہمیں بچے کے قریب ترین تجربہ کو لینا چاہیئے۔ اور اس وقت تک تحقیقات کا کام جاری رکھنا چاہیئے جب تک کہ دوسرے تمام حصوں تک رسائی نہ ہو جائے۔ اسلئے دریا کی ترتیب ہمیشہ منطقی یا علمی ترتیب کے مطابق نہیں ہونی چاہیئے۔ بلکہ اس بارے میں ترتیب مختلف کے ساتھ اسکی مطابقت ہوگی۔ جو کہ عموماً منطقی ترتیب سے بالکل مختلف ہوتی ہے کیونکہ بچے کے لئے یہ جدید ترین اکتشاف ہے۔

خمنی کا کام کے علاوہ ہمیں شروع شروع میں مانوس جانوروں اور پودوں پر مبنی اسباق جو پندرہ یا بیس منٹ کی طوالت کے ہوں لینے چاہئیں گو ہم منطقی علمی تو اس پر نہیں چل سکتے تاہم قدرتی اشیائیں سے چند بہترین اور نہایت سوزوں کو بطور نمونہ منتخب کر لینا چاہیئے۔ یہ مرکز کا کام دینگے جن کے گرد ہم اپنے تعلیمی کام کو مرکز کر سکتے ہیں۔ اور چوں کہ بچے کا علم اور تجربہ بڑھتا جائیگا۔ ہم ان سے دور دور ہوتے جاسکتے ہیں۔

حیوانات کے اسباق ہم معمولی کتے اور بلی سے شروع کریں گے اور انہیں اپنی اپنی نوع کا نمونہ قرار دیتے ہوئے ان سے آگے اگر ہم بڑھنا چاہیں تو لوہڑیوں بھڑیوں اور چیتوں پر بیان یہ اسباق بھی لے سکتے ہیں۔ جب کبھی کسی شبہ یا قیصے میں ناخوش و حوش منعقد ہوا طلبہ کو حیوانات کی عجائب خانہ کے دیکھنے کے لئے لے جایا جاتے۔ تو ایسے جنگلی جانوروں میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہوجاتی ہے۔ لیکن بچوں کے تخیل کو ہمیشہ ہی ان سے بہت زیادہ

تحریک ہوتی ہے اور چونکہ قصے میں یہ اکثر آتے رہتے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ کسٹوں کے مدرسہ کے طلبہ کو ان کے دیکھنے کا ضرور موقع دیا جائے۔

ہاڑے کے موسم میں برف یخ اور کھر کے دیگر اثرات جو کہ ہمارے انگلستانی ہمارے میں پائے جاتے ہیں سکاشاہہ دکر لے کے بعد ہم بچوں کو خیالی طور پر مختلف ممالک مثلاً گینڈا اور گرین لینڈ میں لے جاسکتے ہیں۔ بچوں کے عزیز واقارب جو گینڈا ہمارے دیکھ آئے ہیں۔ وہاں کے چھوٹے لڑکے اور لڑکی کے افعال و حرکات کی وضاحت کر کے اسے بہت آسان بنا دیں گے۔ اور ان کی برناتی گاڑیاں۔ برناتی بنڈیاں۔ پھسلنے والی تختیاں اور برناتی چوتے اور وہاں کے آسمان کے تذکرے ایک انگریز بچے کے لئے حقیقی اور بحر آگین و کپسی پیدا کرتے ہیں۔ ایسے ہی دوسرے خیالی سفر سے وہ چھوٹے اسکیمو بچے کے گھر جانتے ہیں۔ اسکا گھر۔ اسکی خوراک اور لباس بچیوں کے قصے کی طرح دلچسپ ہوگا۔ اسکی برناتی بنڈی جس میں چھوٹے چھوٹے سمورے رنگ کے کتے بٹے ہوتے ہیں۔ کا مقابلہ گینڈا کے بچے کی بنڈی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے منکر خیز بے اور گینڈا کا ہمارے ہاں کے بچوں کے بلوں اور گینڈوں کے ساتھ۔

بدین لحاظ ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہمارے مطالعہ قدرت کے اسباق میں مستقبل کی ضرورت ہوگی۔

۱۔ عام اشیاء پر اسباق مشابہہ۔ جنہیں کہ اصلی شے موجود ہو۔ اور ایسا انتظام کیا جانا چاہئے کہ یہ خود اپنا حال بالراست بچوں کو سناسکے۔ مطالعہ کا کام رہنمائی کرنا۔ اشارات ہم پہنچانا جو حل افزائی کرنا۔ اور ایسے سوالات کے لئے جنہیں بچے خود حل نہ کر سکیں ضروری تعلقات اور حل یہاں کرنا ہوگا۔

۲۔ پانچویں اسباق۔ ان کے دوران میں ہم بچے کو اسکے قریبی احوال سے باہر نکال کر اسے ایسے ایسے خیالی مناظر گھرنے کے قابل بناتے ہیں جو اس نے پہلے کبھی نہ دیکھے ہوں

جیسا کہ قبل ازیں وضاحت ہو چکی ہے ہم معلوم اور مانوس سے شروع کر کے تصویروں، خاکوں، تختہ سیاہ کی توضیحات اور بیانات کے ذریعہ بہت ہی وسیع اور نامعلوم دنیا کی جانب بڑھتے ہیں۔ ایسے مناظر کے بیان کر لے میں جو کہ بچے نے کبھی نہ دیکھے ہوں، توضیحات کا حتیٰ الامکان پورا پورا استعمال ہونا چاہیئے۔ کیونکہ اس کا تجربہ محدود ہوتا ہے۔ اور گویا اس کا تخیل زندہ ہوتا ہے پھر بھی ضرورت ہے کہ ہم خود اس کی تعمیر کے لئے خام سالہ مہیا کریں۔

اسباق مشاہدہ

جماعت اول کا مجوزہ نصاب (عمر اطفال سے لے کر)

جانور۔ (جو پائے یعنی ملی کتا، خرگوش، چوہا۔ اُن کے مخصوص حرکات و عادات کا مشاہدہ۔ رنگ۔ اعضا۔ جلد۔ غذا۔ استعمال اور بچوں کی نگہ رانی کا بیان۔
پرنڈے۔ ۱۔ (جنگلی پرنڈے) یعنی چڑیا۔ لال چڑیا۔ کوا۔ ابا بیل۔ کویل۔ چڑیا اور لال چڑیا کی حرکات و عادات کا مشاہدہ بالخصوص پالتو ہونیکلی حالت میں باقی ماندہ اس قدر قریب نہیں آتے۔ کہ ہم اُن کا تفصیلی مشاہدہ یا بیان کر سکیں۔ البتہ کویل کے سوا سب بقیہ تمام کی پرواز اور عام شکل و صورت کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ اُن کی مخصوص آوازیں وغیرہ۔

۲۔ گھریلو پرنڈے۔ مرغی۔ کبوتر۔ بطخ۔

پھل۔ سنبھری۔ مچھلی۔

پودے۔ مکمل پودے کا عام تصور۔ اس کے حصوں اور پھول کے حصوں کا مطالعہ۔ سورج کبھی۔ گیندا۔ سیم کے پودے۔ اور تلسی جیسے پودوں کے حوالہ سے کیا جائے۔

بہت ہی عام اور مشہور پھل اور پودوں کا نام اور ان کا عام بیان مثلاً انیس۔

Celandine گل زرخس بگل چاندنی۔ crocus گل اور

iris, blue bell, dandelion, اور بگی ٹکاب۔

درخت۔ اسبی بلوط اور Beech

پھل اور بیج۔ سیب۔ ناشپاتی۔ بیز۔ خیرا۔ اسبی بلوط۔ haws, hips,

کالی پھل۔ بلوط وغیرہ۔

ترکاریاں۔ مثلاً آلو۔ پیاز۔ شلغم۔ گاجر۔

بیجوں کی نشوونما۔ مثلاً حبیبیا۔ مٹر۔ انجیر۔

پوتھی کی نشوونما۔ مثلاً سنبل۔

گیلوں کا شگفتہ ہونا۔ اسبی بلوط Beech، بکائن اور بید مجنوں۔ اسبی بلوط

کا بطور خاص مشاہدہ۔ اور اسکا Beech سے مقابلہ کروانا۔

قدرتی مناظر روزانہ میں روزمرہ کے موسمی مشاہدات کا اندراج۔

حیوانات پر اسباق

جانوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ مفصل ذیل عنوانات کے تحت کیا جاتا ہے۔

۱۔ شناخت اور نام۔ جانور کی مکمل شکل و صورت کا بغور مشاہدہ کیا جا کر اسکے

لئے نام تجویز کیا جاتا ہے۔

۲۔ مگر اور گھریلو زندگی۔ عموماً مطالعہ قدرت کی گشتوں کے دوران میں اسکا

مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ اس طرح Elm کے بلند و سخت پرکئی ایک گھونسلوں

کی جگہ کاس کے نیچے گھریلو ابا بیل کا گھونسلہ۔ رتیلانہ کھیت جہیں خرگوش اپنا گھر

بناتے ہیں۔ کٹھے یا خندق میں مینڈکوں کے انڈے۔ اور پھلیوں کی جائے رہائش

اگر آسانی سے ان تک رسائی ہو سکے۔ تو ان میں سے ہر ایک اپنی اپنی باری پر نئے نئے شاہدہ کنندگان کے لئے جاذب توجہ ہو گا۔ گھٹکوں کے اسباق کے دوران میں بچے ایسی گشتوں کے عام ارتقائات اور شاہدات کو مجتمع کرتے اور ان کا اظہار مٹھی۔ آبی رنگ۔ چاک اور رنگین چاک سے کرتے ہیں۔

۳۔ مخصوص حرکات اور عادات۔ ان کا شاہدہ ہمیشہ راست زندہ جانور کے دکھائے سے کروانا چاہیئے۔ قمری۔ ناخنہ اور سنہری مچھلی کو پرندوں اور مچھلیوں کے نمونوں کی مشیت سے لیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ساخت و جقد کہ زندہ جانور سے مشاہدہ ہو سکے۔ مطالعہ عادات سے اس کا بخوبی تعلق ملنا چاہیئے۔

۵۔ ماحول سے مطابقت۔

۶۔ مشاہدہ اور غیر مشاہدہ جانوروں کا مقابلہ۔

سنہری مچھلی

سب سے کامد عاید تھا کہ بچوں میں زندہ جانوروں کے ساتھ اور ان کی دیکھ بھال میں ہمدردانہ دلچسپی اور محبت کو پیدا کیا جائے۔ ان کے قوائے مشاہدہ اور بیانیہ کو تحریر کیا دیکر صحیح راستے پر لگایا جائے۔

جماعت اول۔ (المقال کی عمر ۷ سال)

آلات

(الف) ایک پیالے میں سنہری مچھلی

(ب) Herring چھوٹی سنہری مچھلی۔ (جو نلکہ تمام بچے سنہری

مچھلی کی شکل و صورت اچھی طرح نہیں دیکھ سکتے۔ عام شکل و صورت کو وضاحت سے

بیان کرنے کے لئے ایک بڑی پھیلی کی ضرورت ہوگی
دن اکٹھی کا کھلونا۔

تمہیدی کام۔ بچے ہفتہ سہن میں پانی اور ہوا پر گفتگو کر چکے تھے۔ اس وقت
 تصور اس پانی ایک استھانی ٹی میں ڈال کر ایک چھوٹے سے اسپرٹ لمپ پر گرم
 کیا گیا۔ جب یہ آبلے لگا۔ تو بچوں نے چھوٹے چھوٹے بلبلے نکلتے ہوئے دیکھ کر ہنسنے
 لگا۔ کہ اس میں ہوا موجود تھی۔ چھوٹے چھوٹے حبابات مثلاً سوئم بنیاں روشن کرنا۔
 انہیں مختلف حجم کے شیشے کے آبلے مرتباؤں کے نیچے رکھنا۔ اور انہیں ایک دوسرے
 کے پہلو پہلو رکھ کر جبکہ ہوا کھلے طور پر اندر داخل ہوتی تھی۔ جلتے دینا۔ ہوا پر گفتگو کے
 ضمن میں کئے گئے۔ جب بچوں نے دیکھا کہ سوئم جی کے جلتے رہنے کا انحصار مرتبان
 کے حجم پر متوقف ہے۔ تو انہیں یقین ہو گیا کہ مرتبان کے اندر کوئی چیز ضرور ہے۔ یہ
 کوئی چیز ہوگی؟ وہ اس فیصلہ پر پہنچے۔ کہ یہ ہوا ہی ہوگی۔ ایک نشست کے دوران میں
 بھی دریا کی مچھلیوں کا معائنہ کیا گیا۔ مچھلیوں کا ظرف سبق سے چند ہفتے پیشتر ہی کھلیا
 جا چکا تھا۔ اور بچوں کو حسب موقع ضرورت مچھلیوں کا شاہدہ کرنے کی ہدایت دے دی
 گئی تھی۔ بہتوں کو اس کا نام معلوم تھا۔ ایک بچے نے سسنبہری مچھلی کہا۔ کیونکہ اسپر
 ویسا ہی سونا دکھائی دیتا ہے جیسا کہ سسنبہ کے روزاں کے نصف سادرن میں
 ہوتا ہے۔

بچے روزانہ باری باری سے مچھلیوں کو پارہ ڈالتے تھے۔ اور معلومہ کو پانی چرتے
 ہوئے بھی وہ اکثر دیکھتے تھے۔

پیشگی اور تقابل مچھلیوں کا ظرف بچوں کے سامنے رکھ دیا گیا۔ اور ان کے
 مشاہدات کو جمع کر کے خلاصہ کے طور پر درج کر دیا گیا۔

مچھلیوں کا گھر۔ بچوں سے سوال کرنے پر کیا وہ پانی میں رہنا پسند کرتے ہیں۔

فہرست صفحات (۲۳۳)



شکل نمبر ۲۱ - سیدہ - کلاہ - بھارت (پنجاب)

انہوں نے نفی میں جواب دیا: کیوں؟ آہٹھرنے کہا: کیونکہ ہم تیر نہیں سکتے۔
 نے جواب میں کہا: ہاں، لیکن بہت سے لوگ تیرنا بھی جانتے ہیں، تیر سکتی ہوں۔
 اور پانی کو بھی پسند کرتی ہوں، مگر پانی میں رہنا پسند نہیں کرتی، بچوں نے اور بھی کئی وجوہ
 بتائے۔ مثلاً: کیونکہ یہ گندہ اور غلیظ ہے، کیونکہ اس میں دوسرے لوگ نہیں ہیں،
 کیونکہ یہ سرد ہے، کیا تم بتا سکتے ہو کہ مچھلیاں دریا میں خوشی خوشی رہتی ہیں، ہاں،
 کیوں؟ کیونکہ یہ ان کا گھر ہے!

پانی سے مچھلیوں کی مخصوص اُنیت کا تصور دللے کے لئے بچوں کو سانس
 لینے کے لئے کہا گیا: کیا تم پانی میں بھی اسی طرح سانس لے سکتے ہو؟ نہیں، اگر تم اپنا
 سر پانی کے اوپر اٹھاؤ، تو کیا ہوگا؟ ہمارا دم گھٹنے لگیگا، کیا مچھلی پانی سے باہر نکلنے
 پر سانس لے سکتی ہے؟ نہیں، کیا ہوگا؟ یہ مر جائیگی!

ساخت کے ساتھ عادات کا تعلق وضع کرنا

مچھلیوں کی حرکات: بچے مچھلی کے غوطہ رکانے اور اسکے ادھر ادھر گھومنے
 کا مشاہدہ کر چکے ہیں۔ اسلئے وہ جانتے ہیں کہ کسی آسانی اور سرعت سے وہ ادھر
 ادھر پھرتی ہے۔ ان سے پوچھا گیا: کہ یہ کیوں اس قدر سرعت سے پھرتی ہے۔
 اول اول تو کوئی جواب نہ ملا۔ اسلئے معلی نے ان کی توجہ اسکی حرکات کی جانب
 منطقت کرائی۔

مشکل و صورت: ہمیرنگ مچھلی کو پکڑ کر جوئے فوراً جواب دیا کہ کشتی کی مانند ہے
 اسپر کھلونا کشتی پیش کی گئی اور بچوں نے امور مشاہدہ دیکھ کر اسطرح بیان کرنا شروع
 کیا: مچھلی کا درمیان حصہ زیادہ موٹا ہے۔ سر کی جانب یہ تنگ ہوتی چلی گئی ہے، ہڈی
 سر سے ذرا پٹلی ہے، کشتی بھی درمیان سے زیادہ موٹی اور دونوں سروں پر سے پٹلی

ہوتی ہے۔ انکا حصہ پچھلے کے مقابل میں زیادہ نوکدار ہے، پچھلی آویر کے مقابل میں نیچے کی جانب سے بہت تیلی جوتی ہے، یہی حال کشتی کا بھی ہے، بہت سے بچوں کو بائیں بائیں سے سامنے ہلا کر ان کے کشتی اور پچھلی کے سب سے زیادہ چوڑے اور سب سے زیادہ نوکدار حصوں کشتی کے پچھلے حصے۔ اور اس کے مقابلے میں پچھلی کی دم۔ وغیرہ کی نشاندہی کروائی گئی، کیا تم اور کوئی ایسی شے بتلا سکتے ہو جو شکل و صورت میں پچھلی سے ملتی ہو، بلکہ، کیونکہ اس کا جسم بھی پچھلی کے جسم کی طرح ہی ہے، آبی چوڑا۔ کیونکہ اسکا سر پچھلی کے سر کی طرح نوکدار ہے، پرندہ کیونکہ اس کا جسم پچھلی کے جسم کی طرح ہی ہوتا ہے، پچھلی اور پرندے کی شکل و صورت کیوں یکساں ہے، کیونکہ ہر دو کو ہی جلدی سے جانا پڑتا ہے۔ ایک کو ہوا میں اور دوسرے کو پانی میں:

بازو یا پر۔ پچھلی کے جسم کی ڈرائینگ بغیر پروں کے بنائی گئی تھی۔ اور مختلف بچوں کو ہلا کر ان سے میرنگ اور نہری پچھلی کے پروں کی جو پچھلیوں میں ناگوں اور بازوؤں کے برابر ہوتے ہیں۔ نشاندہی کر دینی گئی۔ جب سینہ اور پیٹ کے پروں کی علیحدہ علیحدہ شناخت کی گئی۔ تو یہ طے پایا کہ چونکہ ایک جانب سے صرف ایک ہی دکھائی دیتا ہے۔ اسلئے ڈرائینگ میں صرف ایک ہی آئیگا۔ اسکے بعد پچھلے پر اور دم کے پاس کے پر کا اضافہ کیا گیا۔

پروں کا استعمال۔ معلم نے میرنگ اچھوٹی پچھلی کو پانی کے خلاف میں گر کر بچوں سے یہ اندھ کر دیا کہ پروں کے ہر دو جوڑے پچھلی کے متوازن ہونے کے کام میں آتے ہیں۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ آسانی سے پلٹ جاتی ہے۔ کیونکہ اسکے جسم میں پشت سب سے بھاری حصہ ہے۔ کیونٹی نے دیکھا کہ نہری پچھلی بازوؤں کے پیرال کو اس طرح حرکت دینے سے کہ کوئی نے اگلی جانب کی حرکت کی نقل بھی کی، تھوڑا سا پیچنے کی جانب بھی جاتی ہے۔ والہ نے کہا کہ پچھلا پر اور میک دم کے سامنے کا پر۔



شکل نمبر ۲۳ حروف کی آوازیں نکالنا (P)

اور اس عملِ تنفس کو بیان کرنے کے لئے کہا گیا کہ پھلی تمہاری طرح سانس لیتی ہے۔ ”نہیں، کیوں؟“ کیونکہ اُسے بہت عرصہ تک پانی کے نیچے رہنا پڑتا ہے۔ لیکن نے فرمایا کہ پھلی کو پانی میں سے بھی کچھ ہوا مل سکتی ہے۔ یہاں پر اسپرٹ لیمپ کے تجربہ کا حوالہ دیا گیا۔ اور گلیمرٹروں کے ڈھکنوں کی حرکات کو غور سے دکھایا گیا۔ انہیں میرنگ پھلی بھی دیکھنے کے لئے کہا گیا۔ اس میں بچوں نے ہر سر کے ایک جانب ایک جھوناسا رنگت دیکھ کر بعض بچوں کو سر کی ڈرامیٹک بنانے اور اس میں رنگت رکھنے کے لئے کہا گیا، بچی نے کہا کہ اب اُس نے اس صید کو پایا ہے۔ کیونکہ اُس نے کہا کہ یہ پیپے کی طرح اس میں گرد اگر دنگھوم رہا ہے۔

پھلکے: کیا تم بتا سکتے ہو کہ پھلی کو اوپر سے کیا ڈھانپے ہوئے ہے؟ پھلکے: ”کیوں؟“ تاکہ پانی پھسل جائے، اور کس چیز میں ایسے پھلکے ہوتے ہیں؟ ”نخعی نخعی کلیوں میں کچھ ایسی ہی چیزیں ہوتی ہیں جن میں کئی چھوٹے چھوٹے تراشے بھی ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ سے بارش کا پانی انہیں خراب نہیں کرتا۔ یہ ایک قسم کا چھت ہے۔ تاکہ بارش کا پانی پھسل جائے، صنوبر کی مخروطی کلی کے پھلکے، اسکے بعد چھلکوں کی ترتیب مفصل طور پر سمجھائی گئی۔ ایک بچے کو آگے بلا کر اس سے پھلکے لگوائے گئے، معلم نے صنوبر کی مخروطی کلی کو لیکر پھلکے کے خالی حصے کو سر کی جانب مؤثر بچوں سے پوچھا۔ کہ اگر اس طرح سے انہیں ترتیب دیا جاتا۔ تو کیا ہرج تھا؟ پانی چھلکوں میں گھس جاتا اور وہ تیر نہ سکتی۔

آئینہ بات چیت کے سبق میں بچوں کو اپنے اپنے سوالات پوچھنے کی اجازت دیکھی۔ گو کسی وقت بھی وہ سوالات پوچھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ محسوس کیا جاتا ہے کہ یہ کام معلم اور شاگردوں میں سے ہر دو کے لئے ہی مفید ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہفتے میں ایک یا دو بار باقاعدہ سوالات کا وقت رکھا جائے۔

اسی مچھلی کی آنکھوں کے گرد چھلکے ہوتے ہیں، معلم نے ہیرنگ مچھلی کی آنکھوں کے اطراف ہڈی کے پتلے پتروں کی جانب متوجہ کیا۔ اسے لپک نے کہا کہ اگر سر چھلکوں سے ڈھکا ہوا ہو۔ تو پانی باہر نکلنے کے لئے گلپھرے ایسی اچھی طرح نہ مکمل کیجئے، دوسرے نے کہا: غالباً یہ سر کی حفاظت کے لئے ہیں جس طرح کہ پاپا ہیروں۔ آگ بجھانے والے غلاصیوں۔ اور غازیوں کے سروں پر خودیں ہوتی ہیں، ان آراء کی بحث مکان کو تسلیم کر لیا گیا۔ اور بچوں نے اپنے اپنے سروں پر بھی حفاظتی ٹیڑوں کو ڈھولا۔

یہ پتہ اس کے اندر کس لئے ہے، معلم نے اس چیز کی جیسے بچے نے پہلے کہا تھا یا آلات نفس کی تشریح کرنے کی اس طرح کوشش کی۔ اس نے ہیرنگ مچھلی کو لے کر کچے مین میں کچھ پانی ڈال کر اسے گلپھروں کے شگافوں میں سے باہر آنے دیا۔ اب ان سے پوچھا گیا کہ مچھلی کو ہوا کہاں سے ملتی ہے، مامی نے کہا کہ ہم قبل ازیں ہی معلوم کر چکے ہیں کہ پانی میں بھی کچھ ہوا ملی رہتی ہے۔ پس یہ طے پایا کہ یہ پانی سے ہی ہوا ملتی ہے۔ اور وہ اپنا منہ زیادہ دیر تک اسی واسطے کھلا رکھتی ہے۔ کیونکہ اسے زیادہ ہوا کی ضرورت رہتی ہے۔

۳۔ اس کے سر کے اندر برش کی مانند کیا چیز ہے، برش نما چیز گلپھرے کے ڈٹکنے کے حاشیہ پر جہاں بے ز معلم نے ہیرنگ مچھلی کے گلپھرے کا شگاف بند کر کے اور اس میں کچھ پانی داخل کر کے اس کے استعمال کی توضیح کرنے کی کوشش کی، بہن اثر شگاف کو پورے طور پر اس طرح سے بند کر دیتی ہے کہ پانی بالکل اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ لارنس نے کہا کہ برش اس لئے ہو گا کہ گلپھروں کے اندر کوئی چیز نہ جاسکے۔ اس سے تمہارا خیال کس طرف جاتا ہے، اپنی آنکھیں بند کرو، یہی سب کچھ کہ پلکیں برش کی مانند ہیں کیونکہ یہ باہمی آنکھوں کی حفاظت

کرتی ہیں۔

۴۔ جیسے رنگ مچھلی اوپر سے تاریک اور نیچے سے پائدار رنگوں سے ہوتا ہے۔ دریا کے پانی کا رنگ۔ اور پانی میں مچھلیوں کو دیکھتے وقت بار بار ہوا نہیں دھت ہوتی تھی کیوں کہ ان کا رنگ پانی کے رنگ سے بہت ملتا تھا۔ یاد میں لاتے ہیں۔ معلوم ہے ایک تجربہ اس طرح کیا کہ ایک خائی کاغذ لے کر اس پر چاک مل دیا۔ اور اس طرح سے دو سلینی جھورے رنگ کا ہو گیا۔ اور اسے بہت ہی ہلکے سے چاک والے کاغذ کے ٹکڑے کے پاس رکھا۔ اور پچوں کو کمرے کے عقبی حصے سے انہیں دیکھنے کے لئے کہا کہ ان دو نمونوں سے وہ کس کو اچھی طرح شناخت کر سکتے ہیں۔ کیا مچھلی کا پانی کا سا رنگ ہونا جس میں کہ یہ۔ جی ہے۔ اس کے لئے کچھ مفید ہے؛ ہاں؛ کیونکہ اگر ہم اسے نہیں دیکھ سکتے؛ کیا اسکے کوئی اور بھی دشمن ہیں؛ ہاں۔ دوسری مچھلیاں!

۵۔ فرض کرو کہ ہم بڑی مچھلیاں ہیں جو نیچے پانی میں تیرتی ہیں۔ اور ہم اپنی خوراک کے لئے چھوٹی مچھلیاں پکڑنا چاہتے ہیں۔ جب ہم پانی میں سے اڑ پر کی جانب دیکھیں تو ہمیں کیا نظر آئے گا؛ بادل؛ آسمان؛ کیا بادل یا آسمان عام طور پر نیچے اڑنا ایک ہیں؛ چکدار؛ کیا تم بتا سکتے ہو کہ نیچے کی جانب سے مچھلی کا پکڑنا ہونا اس کے لئے کچھ مفید ہے؛ ہاں۔ کیونکہ مچھلی نیچے سے آسمان کے رنگ کی دکھائی دیتی ہے۔

۵۔ مچھلیاں جب طرف کے دوسری جانب جاتی ہیں تو اتنی بڑی بڑی کیوں دکھائی دیتی ہیں؛ معلوم نے جزئی طور پر اس سوال کا یوں جواب دیا کہ آسنے ایک نیل نصف پانی کے طرف کے اندر اور نصف اہر رکھ کر دکھائی بیچوں نے فوراً معلوم کر لیا کہ پانی کے اندر ڈوبا ہوا حصہ دوسرے حصے کی نسبت بڑا دکھائی دیتا تھا۔ اور اس طرح نتیجہ اخذ کیا کہ پانی اشیا کو بڑھا کر دکھاتا ہے۔ دوسرے دن ایک بڑا محنت کتبہ مشیشہ ہٹا کر لایا۔ پچوں نے اس میں مشیشہ میں سے بہت سی

اشیا کو دیکھا۔ اسکی گولائی اور سطح کو بھی سنوا۔ اور نتیجہ نکلا کہ گلابا گول بیٹھنے کا کرہ
جیس پانی ہو۔ بھی ایسے ہی کبر بیٹھے کا کام دے سکتا ہے۔

خلاصہ سازی :- اگلے بات چیت کے مختصر سے سبق میں بچوں نے اس سبق
کا خلاصہ اپنے الفاظ میں سنایا۔ معلم نے صوب ذیل جملے بچوں کے خلاصے سے منتخب
کر کے انہیں تختہ سیاہ پر لکھ دیا۔ اور دو یا تین مرتبہ ان کا اعادہ بھی کروایا۔

سنہری مچھلی

سنہری مچھلی پانی میں رہتی ہے اور اسکی شکل کشتی نما ہوتی ہے۔ تیرنے میں
اس کے ساتوں پر کام میں آتے ہیں۔ اور دم اسکی رہنمائی کرتی ہے۔ سر کے
دو لوجا ب دو بڑی بڑی آنکھیں ہوتی ہیں۔ اس کے سر پر ایک سخت سا غلاف
ہوتا ہے۔ یہ سانس لیتے وقت پانی منہ کے اندر لے جاتی ہے اور اپنے گلجھروں
کی راہ سے باہر نکال دیتی ہے۔ اس کا نام جہم تھالکوں سے ڈھکا ہوتا ہے۔

پودوں پر اسباق

پودوں کے مطالعو کا نصاب دیسا ہی ہو گا۔ جیسا جانوروں کے ضمن میں
درج کیا گیا ہے۔

یعنی :-

۱۔ نام

۲۔ کہاں پایا جاتا ہے۔

۳۔ شکل و شباہت۔

۴۔ ماحول سے مطابقت۔

۵ دوسرے پودوں سے مقابلہ۔

بہت سی معلومات ۶-۷ سال کی عمر کے بڑے بچوں کے نصاب میں پڑھانے کی نشوونما کا مشاہدہ۔ بچوں کا اکٹنا۔ اور کسی عام مانوس دینت کے سال بھر کے تغیرات کو بھی شامل کر لیتی ہیں۔ ان عام مشاہدات کے ساتھ ساتھ اکثر اوقات معمولی پھولدار پودوں کا مطالعہ جس میں مشاہدہ کرنے اور شکل و صورت بیان کرنے کا طریقہ ایسا ہو کہ اُس سے گھر کے باہر خدائی عظمت کا پورا پورا احساس ہو سکے بھی شامل رکھا جاتا ہے ابتدائی اسباق کے لئے باقاعدہ پھولوں کا انتخاب ہونا چاہیئے۔ مثلاً

Butter cup اور جگلی گلاب۔ اور چاروں حصوں کا نامیہ Calyx

اکلیچ Corolla زمریٹے Stamens اور پستل Pistil

کی بخوبی وضاحت ہونی چاہیئے۔

راقمہ کے مدرس میں تقریباً چھ سال کی عمر کے بچوں کی جماعت کے لئے سیلینڈائن خورد پر پہلا سبق رکھا گیا تھا۔ اور اُس کے چند مہینے بعد مارش میری گولڈ اور Butter cup پر بھی اسباق لئے گئے۔ چونکہ ایسے اسباق عموماً ۱۔ ۲ سنٹ سے زیادہ طوالت کے نہیں ہوتے۔ اسلئے ہر پودے کے لئے تین تین اسباق لینے پڑے تھے۔ اور ان کے اختتام پر مقابلے کئے جا کر تعییمات بھی مرتب کروائی گئیں۔

(The Lesser Celandine) سیلینڈائن خورد

گشت بطن من مطالعہ قدرت۔ سبق کے آغاز سے پیشتر بچوں کو قریب کے باغوں میں لے جایا گیا۔ وہاں مرغزاروں میں اس قدر وافر Celandines آگئے ہوئے تھے کہ ہر ایک بچہ ایک ایک لے سکتا تھا۔ گشت کے لئے آواز باج میں

ایک چھی چکھ کر دھوپ والے دن کا انتخاب کیا گیا تھا۔ پلٹنے سے پیشتر بچوں کو چھول دکھلا کر اس کا نام بھی بتا دیا گیا تھا۔ اور بچوں کو یہ دیکھنے کے لئے سی ہدایت دے دی گئی تھی کہ Celandine کے پودے کو کسی جگہ بلانا زمین بنی اور سایہ آگئے ہیں۔

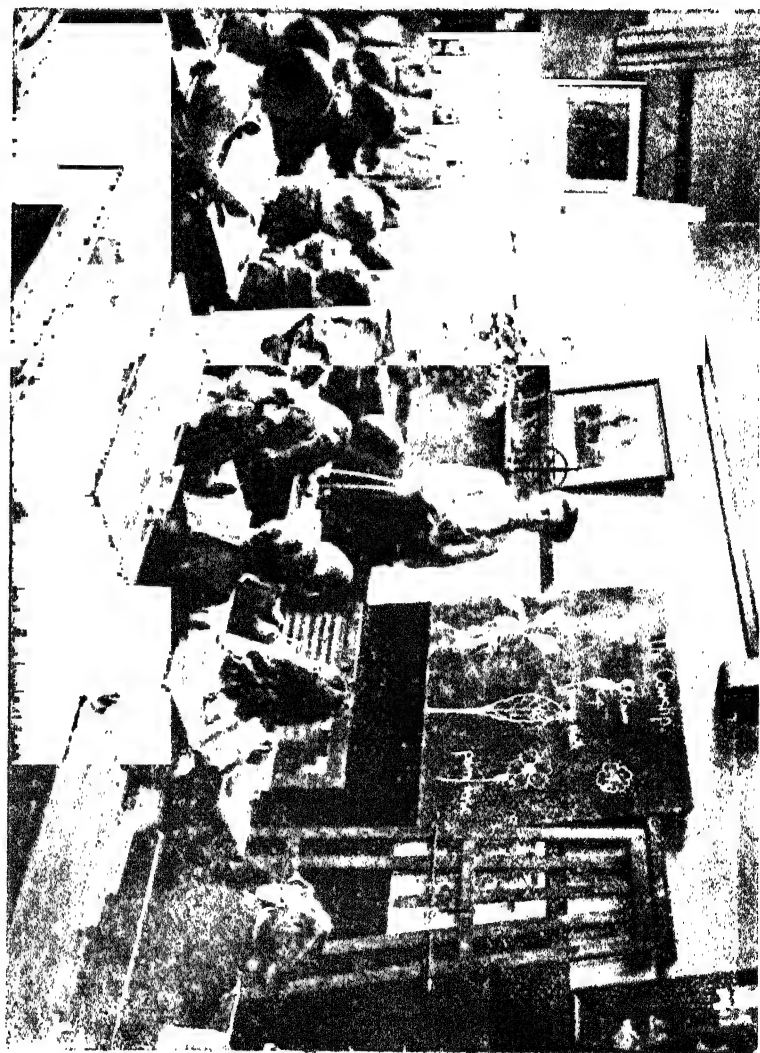
میرے میں: اپنی پر بات چیت: اس بات چیت کے دوران میں یہ بخولی واضح ہو گیا کہ حقہ ترین کھلنے والا چھول بھی چھوٹے بچے اور شاغر ہر دو کے لئے خوبصورت خیالات ہم پہنچاتا ہے۔ معلقہ نے پوچھا: آگے ہوئے Celandine تمہیں کس سے مشابہت کھائی دیتے ہیں بخولی نے جواب دیا: میں نے کئی ایک پتیاں دیکھیں Celandine پتے میں تھا اور یہ تمام پتیاں گردا گرد تھیں: انڈی سے کہا: چھول تمام گھاس پر بکھرت ہوئے تھے: ڈوڈا نے کہا: وہ چھوٹے چھوٹے ستاروں کی مانند دکھائی دیتے تھے: انڈی نے کہا: وہ تمام گھاس پر چھوٹے چھوٹے چراغوں کی مانند دکھائی دیتے تھے، لیکن ہا جنی جسے کہ کئی ایک ہیپ گزشتہ شب چمکتے ہوئے دیکھے تھے: اس سے اتفاق کیا: زمین میں ہر کہ وہ آگے ہوئے تھے کسی تھی: مندار: ارٹ نے کہا: میں نے زمین کو چھوٹا اور یہ لہجہ تیر ہو گیا: انہیں اس قدر فنی کی کیوں ضرورت ہے: کیوں کہ وہ آگے رہتے ہیں: وہ فنی کو پسند کرتے ہیں: معلقہ نے کنایت کہا کہ وہ جاتی طرح ہی ہیں: ہم تمام ایک جیسی چیزوں کو پسند نہیں کرتے: چنانچہ معلقہ ہمیشہ ان چھوٹوں کو بہترین تصور نہیں کریگی: جنہیں کہ بچے بہترین سمجھتے ہیں۔ Celandine دھوپ میں بننا پاتے ہیں اور نگاہ سے برفشہ سایہ کو پسند کرتے ہیں: چھوٹے نہیں کیا کہتے ہیں: ایک بچے نے کہا: وہ مجھے کہتے تھے کہ وہ ہم بار بار آ رہے ہیں: وہ بار بار میں آئیے: معلقہ نے کہا: ان مجھے بھی وہی ہی کہتے تھے: اور بھی ایک ہیں ہی کہتا ہے کہ موسم بار بار آ رہے: طوطی۔

ایک دفعہ ایک شاعر تھا۔ جو Celandine کے متعلق بہت اچھے
پر طعنت اشعار لکھا کرتا تھا۔ اُسے کہا ہے: پانسز Pansies گل سوس
King - Cups دگھلائے رنگیں بنستی گلاب اور گھلائے بنفشہ
کو پسند کرتا ہے۔ لیکن

ایک پھول ہے جو کہ میرا ہے اور وہ چھوٹا Celandine ہے۔
بعض لوگ بہت سا وقت آسمان پر ایک ستارہ دیکھنے میں صرف کر دیتے ہیں لیکن
میں خوبصورت ستارے زمین پر دیکھتا ہوں: اس سے اُسکی کیا مراد ہے، اُس سے
مراد یہی Celandines تھی: رو بہنی نے بھی کچھ ستارے دیکھے ہیں۔
پس وہ شاعر کے ہی مانند ہے۔ شاعر نے اُن کو ناجوں سے بھی تشبیہ دی ہے۔
جب وہ تھاری طرح چھوٹا سا بچہ تھا۔ تو ایسے خوبصورت چھوٹے چھوٹے تاجروں کو
وہ غلط میں نہیں لاتا تھا۔ لیکن بون جی کہ وہ بڑا ہوا۔ ان سے وہ بہت سی پر طعنت
باتیں سننے لگا۔ پیشہ اسکے کہ جھانڑیوں یا درختوں پر پتے نمودار ہوتے۔ اور مٹھی
اپنا گھونسلانا بنانے کا ارادہ کرتا۔ وہ انہیں اس قدر خوشنالی سے چمکتے ہوئے دیکھ کر
یوں گویا ہوتا تھا۔ جب گرمی کا ابھی نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔ تو وہ سورج کے
متعلق مجھے حکایتیں سناتے ہیں: کیوں کہ اسکے لئے وہ قدیم دوستوں کی مانند
تھے۔ جن سے اُسے بہت زیادہ محبت ہو گئی تھی۔ کیونکہ اُن کی خوشنالی سے وہ
از حد مسرور ہوا کرتا تھا۔ اُس نے ان کے متعلق کچھ اشعار بھی لکھے ہیں جنہیں ہم
سب پڑھ کر محظوظ ہو گئے۔

بچوں کو Celandine کے متعلق کوئی چھوٹا سا شعر بنانے کی
کوشش کرنے کے لئے کہا گیا۔ کہی ایک نے اشعار بنا کر پیش کئے۔ اُن میں سے
چند مندرج ذیل ہیں۔

٢٢٢ (٢٢٢)



شکل ٢٢ - ساق طاہر قدرت

Celandine پیارے چھوٹے سے Celandine آؤ

تم ایک ستارے کی مانند چمکتے ہو۔ تم اپنی خوشنما پنکھڑیوں کو کھولتے ہو۔ واہ واقعہ کیسے خوبصورت ہو!

میرے پیارے۔ چھوٹے سے Celandine کیسی خوشنما سے تم باغوں میں چمکتے ہو!

Celandine رات کے وقت بند چھوٹا سا پیارا پیارا

Celandine دن کے وقت کھل ہو جاتا ہے۔ چھوٹا سا پیارا پیارا

Celandines صبح کے وقت بیدار جاتا ہے۔ چھوٹا سا پیارا پیارا

Celandine دن بھر چمکتا رہتا ہے۔ چھوٹا سا پیارا پیارا

پھول ایسے مناسب نہیں چھایا تھا۔ کہ بچوں کو پھول کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے

دیکھنے چاہئیں۔ اسلئے جلد جلد بچوں کی تجاویز کے بموجب تختہ سیاہ پر کئی خاکے بنائے گئے

جن میں پھول کے مختلف حصوں کی ترتیب کو واضح طور پر دکھایا گیا تھا۔

۱۔ Sepals پتیاں۔ سب بچوں نے چھوٹی چھوٹی پتیوں کو گن کر

ان کی تعداد کو معلوم کیا۔ تین۔ چار یا زیادہ انہوں نے ان کی بیضیوں کی شکل اور ہلکے

سبز رنگ کو بھی بیان کیا۔ معلوم ۲۔ ان کا نام Sepals بتایا۔ اور انہوں نے

ان کا چھوٹے چھوٹے پروں چھوٹی چھوٹی کشتیوں اور چھوٹی چھوٹی پتیوں سے مقابلہ

کیا۔ ساغرنا شکل کو پھول کے حوالے سے اور تختہ سیاہ کے خاکے سے واضح کیا گیا۔

بچوں نے اپنے اپنے نمونوں میں پیالی کی نشاندہی کی۔ اور اس کے استعمال کے

متعلق حسب ذیل تجاویز پیش کیں۔

اگر پنکھڑیاں جھڑ کر گر پڑیں تو یہ انہیں اٹھائے رکھیں گی۔ یہ کالی کو تھامے رکھتی

ہے۔ کالی میں یہ کس چیز سے۔ شاہد ہیں۔ یہ اسلئے مضبوطی سے بند رہتے ہیں کہ

Celandine 'او' Celandine پیارے چھوٹے سے

تم ایک ستارے کی مانند چمکتے ہو۔ تم اپنی خوشنما پنکھڑیوں کو کھولتے ہو۔ واہ واقعہ کیسے خوبصورت ہو!

'میرے پیارے۔ چھوٹے سے Celandine کیسی خوشنما سے تم باغوں میں چمکتے ہو!

'چھوٹا سا پیارا پیارا Celandine رات کے وقت بند ہو جاتا ہے۔ چھوٹا سا پیارا پیارا Celandine دن کے وقت کھل جاتا ہے۔ چھوٹا سا پیارا پیارا Celandines صبح کے وقت بیدار ہو جاتا ہے، اور چھوٹا سا پیارا پیارا Celandine دن بھر کھتا رہتا ہے۔ پھول ایسے مناسب نہیں سمجھا گیا تھا۔ کہ بچوں کو پھول کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے دیئے جائیں۔ اسلئے جلد جلد بچوں کی تجاویز کے بموجب تختہ سیاہ پر کئی خاکے بنائے گئے جن میں پھول کے مختلف حصوں کی ترتیب کو واضح طور پر دکھایا گیا تھا۔

۱۔ Sepals پتیاں۔ سب بچوں نے چھوٹی چھوٹی پتیوں کو گین کر ان کی تعداد کو معلوم کیا۔ تین۔ چار یا زیادہ انہوں نے ان کی بیضوی شکل اور ہلکے ہنرزنگ کو بھی بیان کیا۔ معلوم ہے ان کا نام Sepals بتایا۔ اور انہوں نے ان کا چھوٹے چھوٹے پروں چھوٹی چھوٹی کشتیوں اور چھوٹی چھوٹی پتیوں سے مقابلہ کیا۔ ساغرنا شکل کو پھول کے حوالے سے اور تختہ سیاہ کے خاکے سے واضح کیا گیا۔ بچوں نے اپنے اپنے نمونوں میں پیالی کی نشاندہی کی۔ اور اس کے استعمال کے متعلق حسب ذیل تجاویز پیش کیں۔

اگر پنکھڑیاں جھڑ کر گر پڑیں تو یہ انہیں اٹھائے رکھیں گی۔ یہ کلی کو تھامے رکھتی ہے۔ کلی میں یہ کس چیز سے مشابہ ہیں، یہ اسلئے مضبوطی سے بند رہتے ہیں کہ

اسے گرم رکھیں، یہ ایک ایسے بچے کی مانند ہیں جو کھل میں لپٹا ہوا ہو؛
کسی قدر زرد رنگ کی ایک گول سی کلی کا خاکہ بنایا گیا۔ اور استعمال کے متعلق
اس طرح سے خلاصہ مرتب کیا گیا۔

۱. پھول کو گرم اور محفوظ رکھنے کے لئے۔

۲. پنکھڑیوں کو اپنی جگہ پر قائم رکھنے کے لئے۔

۳۔ پنکھڑیاں ۱۔ بنزیتوں کے اوپر کیا ہے؛ ”پنکھڑیاں؛ پنکھڑیوں کی
شکل کیسی ہے؛ ایک بچے نے کہا؛ بیضوی؛ لیکن اُسے بخوبی دکھایا گیا کہ وہ
اتنی لمبی ہیں کہ ہم انہیں بیضوی نہیں کہہ سکتے۔ بنارڈ آگے آیا۔ اور اُس نے
ایک کا خاکہ بنایا۔ اس کے بعد معلم نے اس سے پوچھا کہ وہ اپنے خاکے میں انہیں
کہاں رکھینگا۔ جب پنکھڑیوں کو خاکے میں بھر دیا گیا۔ تو پھول ہاتھ میں لیا گیا اور
بچوں کو بتایا گیا کہ بعض لوگ ان تمام پنکھڑیوں کو ایک ہی نام دیتے ہیں؛ پنکھا
’سوج‘۔ اور آخر کار تاج کے نام بچوں نے پیش کئے۔ ان میں سے آخری جواب
قبول کیا گیا۔ اور تختہ سیاہ کے خاکے میں ڈنخل کی چوٹی پر چھوٹے سے تاج کی
مشابہت نمایاں طور پر دکھائی گئی؛ یہ تاج کس لئے ہے؛ تاکہ یہ پودا لوگوں کو
خوشنما نظر آئے؛ بچوں کو خوشنما نظر آئے؛ شہد کی کھبیوں کو خوشنما نظر آئے؛

۴۔ Stamenus (دریشہ)۔ بچوں نے اپنے اپنے پھولوں کے
اندر کی جانب دیکھا اور حسب ذیل بیانات سنائے۔

مجھے اسپین سی کوئی چھوٹی سی چیز نظر آتی ہے۔ تمام باریک باریک سی
لیکریں ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی سوئیوں کے مانند ہے۔ معلم نے ایک بڑے
زرریشہ کا خاکہ تختہ سیاہ پر بنایا۔ بچوں نے زرریشہ کے متعلق بیان کیا کہ یہ ایک
لمبی سی گھونٹی ہے۔ اور ریشے چھوٹے چھوٹے دھاگوں کی مانند ہیں۔ بچوں نے

زور ریشہ کو ہاتھ میں لیکر ٹٹولا۔ اور اس سوال پر کہ وہ اسے کیا خیال کرتے ہیں
'زور دہشی' اور سیاہ مریچ کی مانند کوئی چیز کے جوابات ملے۔ زور ریشہ

Stamen کے لئے بچوں نے ذیل کے نام تجویز کئے: گرد و غبار کی ٹوکری، گرد و
غبار کی جگہ، گرد و غبار کی صندوقچی، سیاہ مریچ کا ڈبہ، اب ان سے پوچھا گیا کہ کیا
وہ 'دہشی' کا جسے وہ سیاہ مریچ کہتے ہیں۔ صحیح نام معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ اور انہیں

زیرہ Pollen نام بتایا گیا۔ اسپر ایک اور نام Pollen - box

زیرہ خانہ فوراً ہی کسی نے پیش کیا: زیرہ خانے کتنے ہیں، بہت سے تقریباً
پچاس بچوں کو بتایا گیا کہ قیاس سے کام لینا نہیں۔

۴۔ پستل (استری کیسٹرا) معلم نے کہا: یہ کچھ اور بھی ہے۔ بچوں نے جواب
دیا: 'کئی ایک نقطے'، 'ایک چھوٹی سی سبز چیز'، 'ایک چھوٹے سے گول گیند
کی مانند'، چھوٹی سی گولی کی مانند، 'یہ سبز ہے۔' اس میں کئی ایک چھوٹی چھوٹی
کھونٹیاں ہیں، 'یہ ایک گرہ دار چھوٹی سی کھونٹی ہے'۔

رتھارے باغ میں پھول بدل کر کیا بن جاتے ہیں، 'بیج'، 'ہاں'، پھول
کا یہی کام ہے۔ کہ جقدر بھی ہو سکے۔ وہ بچوں کو بناے، تمہارے کاموں کے
تقابلے میں یہ کام زیادہ تعجب خیز ہے، 'سیسل نے کہا: 'بڑا سو۔ ج کھلی بیجوں میں
مبدل ہو جاتا ہے'، معلم نے جواب دیا: 'ہاں۔ تمام پھول ایسے ہی ہو جاتے ہیں'
پھول کی سب سے زیادہ قیمتی چیزیں یہی بیج ہیں، 'یہ اس کے خزانے ہیں، تمہارا
خزانہ کونسا ہے جسب ذیل خزانوں کے نام لے گئے۔

میرا خزانہ میرا بستی گلاب ہے، 'میری گڑیا اور گاڑی خزانہ ہے، 'میری
بہترین ٹوٹی، 'میرا سفید خرگوش'، 'میرے کبوتر، 'میرا فٹ بال'،

'کیا تمہیں معلوم نہیں کہ پھول کے خزانے کی طرح کھونٹی کس کام آتی ہے۔

اب بچوں نے زیرہ خانہ کو ادھر ادھر بلایا۔ اور اُس کے اندر کی سبز کھونٹی کو اداختوں سے چھوڑا۔ یہ غار دار معلوم ہوتی ہے، اُس پر چھوٹے چھوٹے البین کے سر کے برابر دجے ہیں۔
تعلیم نے اُس پر یہ اضافہ کیا: یہ عام طور پر کیتھریچیا پایا جاتا ہے۔ لیکن اتنا چھپا نہیں ہوتا۔
کہ ہم محسوس کر سکیں، اُوپر کا سر اتنا زاسا چھپا کیوں ہے۔ کھیاں چاننے کے لئے، شہد کی کھیاں، زیرہ خانوں میں سے کیا نکلتا ہے۔ گرد، یہ کہاں جائیگی، پھول پر۔
لیکن اس کو روکنے کے لئے بھی تو کوئی چیز ہے۔ اسی لئے یہ چھپا ہے۔

معلیم نے تھوڑا سا زیرہ سبز کھونٹی پر ڈالا۔ اور نیچے تک اس کا رات دکھایا۔ چونکہ اسے یہ اطمینان نہ تھا کہ اس کے چھوٹے سے نمونے سے تمام جامت بنو گی دیکھ لیگی اس لئے اس نے تھوڑا سا یہاں ایک بڑی سی سبز نکلہری بنائی۔ اور اُس پر زرد چاک سے زیرہ کا راستہ دکھایا۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ زیرہ کا کیا کام ہے، یہ اُن چھوٹی سی چیزوں کو بچوں میں منبقل کر دیتی ہے، کس قسم کے بیج؟
بیج پستل کے لئے نام تجویز کرتے ہیں، چھپچی کھونٹی، پکڑنے والی کھونٹی، اکرینکہ یہ زیرہ کے چھوٹے چھوٹے ذروں کو پکڑ لیتی ہیں) ارجوں کا ڈبہ۔

سالم پودا۔ تمام بچوں کو دکھایا گیا کہ جڑیں باؤں یا ریشوں اور موٹے غوس حصوں سے جو تمام بھرے رنگ کے ہیں۔ ملکر بنی ہیں۔

پتیوں کے ڈنخل۔ اوپر کو بڑھتے ہیں۔ یہ ہلکے سبز اور پکدار ہوتے ہیں۔ اور ان میں ایک چھوٹی سی نالی بھی ہوتی ہے۔ جو نیچے تک چلی گئی ہے۔ پتی اوپر کی جانب سے گہرے سبز رنگ کی اور نیچے کی جانب سے ہلکے سبز رنگ کی ہوتی ہے۔ گریں اس جگہ سے شروع ہوتی ہیں۔ جہاں پتی ڈنخل سے نکلتی ہے۔ اور یہ ایسی ایسی انگلیوں کی طرح پھیلی ہوئی چلی جاتی ہیں۔ بہت سے ڈنخلوں سے شاخیں نکلتی ہیں۔ اور ایک اس مقام پر جہاں سے کہ دوسری پتی کا ڈنخل اگتا ہے۔ ایک چھوٹی سی بیڑی

مصل کی کھی سی اگتی ہوئی نظر آتی ہے۔

عام اشیاء پر اسباق مشاہدہ

ان سے وسیع دنیا کی جانب بچے کی سطح رہنمائی ہوتی ہے۔ حیات فضل کے
ماحول کے تمام عناصر چارے زبان ذاتی کے اسباق میں آنے پائیں۔ زمانہ محل کے
سطح قدرت کے طریقے میں تو یک رخ کا خدشہ ہے۔ اور اسکی وجہ سے دوسری
عام اور ویسی ہی دلچسپ اشیاء گرد و نواح کے نظر انداز ہونے کا اندیشہ ہے۔ کچھ مدت
آس پاس کے گھروں۔ اُن کے ساز و سامان۔ کتابوں اور مدرسہ کی دوسری چیزیں
گرد و نواح کی دکاؤں۔ خطوط رسال۔ پولیس کاجوان۔ اور ریل گاڑی کے مشاہدہ
اور بحث سے زندگی کے کئی ایک شعبوں کو لینے اور کئی دوسری سطحوں میں روشنی
ڈالنے کا بخوبی موقع ملتا ہے۔

مثلاً ہم پانی پر مشاہدہ کے سبق سے آغاز کرتے ہیں۔ اس میں ہم دیکھتے ہیں کہ
انسان نے کس طرح سامان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے۔ یا کچی چلانی کے
لئے بہتی ہوئی ندی کی قوت کو کام میں لانا سیکھا ہے۔ یا ہم آہستہ آہستہ پانی کی دلچسپی
کے حرکت کرتے ہوئے ڈھلنے کو دیکھ کر اس دیو کے متعلق کچھ حال معلوم کرتے ہیں۔ جو
اس قدر زبردست ہے مگر بہت ہی پُرانا، ہم ہنسی کی دوکان پر جاتے ہیں۔ اس کے
سامان پر بحث کرتے ہیں۔ اور خیالی طور پر ان مالک میں جانتے ہیں۔ جہاں چائے کا
پودا اگتا یا کشمش پیدا ہوتے ہیں۔ ہم خطوط رسال کے متعلق اور سمندر پار کے خطوط
کے بارے میں جو وہ لے کر آتا ہے گفتگو کرتے ہیں۔ اور اسی طرح سے گاہ بگاہ کے بکری
غروں کے ذریعہ جو آگ کی غذا لے اور فولاد کی محرابوں والے بڑے بڑے
جہازوں کے ذریعہ سے لے جاتے ہیں۔ ہم اس خواہش کی تسکین کرتے ہیں۔ جو

کمسنوں کے مدرسہ کے نصاب کے اختتام پر ایک حتمی پتہ قصے کے لئے دیوں
 میں پیدا ہوتی ہے اسطرح سے ہم اس نظری اشتیاق جہات کے لئے بھی تحریک
 ہم پہنچاتے ہیں۔ جو ہمارے ہزمہ یعنی دلن کے بچوں کے دلوں میں غور اسید پوری
 ہوتی ہے۔ اور نیز اسطرح سے ہم آئندہ سفر ناموں کے ٹکڑے کی طمانہ مسرتوں
 کے مناظر بچوں کے لئے لکھتے اور انہیں آئندہ جہاتوں کے زیادہ حسین شکل
 کے مطالعہ کے لئے تیار کر دیتے ہیں۔



باب ہفتم

اسباق کی تیاری اور پیشگی

ایک نوجوان اور مبتدی معلم بلکہ اچھی تربیت یافتہ اور نہایت ہی تجربہ کار کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ بچوں کو اسباق دینے سے پیشتر وہ ان کا خاکہ تیار کر لیا کرے مگر اس بات کا ضرور خیال رہنا چاہیے کہ خاکہ سبق خواہ کوئی بھی ہو۔ معلم کو ہمیشہ نفس طفل سے پورا پورا ہمدردی رکھنا ہوگا۔ اور اسے یاد رہنا چاہیے کہ اصل مرکز وہی ہے اور اگر بچے کے نفس کو اس کے فطری طریقے پر پلنے نہیں دیا جائیگا۔ تو اچھے سے اچھے تیار کردہ نکلے بھی اسکی تعلیم و تربیت کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتے لیکن اس سے یہ ہرگز منشاء نہیں لیا جاسکتا کہ معلم بچوں کے افکاروں پر عملی طور اور مضمون زیر درس کو چھوڑ کر ادھر ادھر جھگڑکتی پھرے۔

اگر کافی امتیاط سے مضمون کا انتخاب ہو۔ تو اصولاً اسے بچے کے لئے موزوں بنانے اور ساتھ ہی سبق کا تسلسل بھی برقرار رکھنے میں کوئی دقت رونما نہیں ہوگی۔ ہمیں سے اکثروں نے سبق کی تیاری اور پیشگی کے متعلق ہر بات اور اس کے متبعین کے نظریوں سے امداد اور رہنمائی حاصل کی ہے۔

ایسے اسباق اس قابل معلم کے ہاتھوں میں جو اشارات تیار کرنے اور اسباق دینے کا طریقہ معلوم کرنے کے لئے سید و سر دوسے اور جو تعلیمات کے سب سے

آخری اصول کو کہیتقد بے صبری کے ساتھ منکر کہ اُسے اپنے طریقوں کو خود قریب وینا چاہیے۔ اور ان تمام نظریوں کے ہنگامہ کو خیر باد کہنا چاہیے۔ جو کہ اسکے آئندہ مسلمین جو نیا لے قلب کو تکلیف دیتے ہیں۔ انگشت بدندان رہ جاتی ہے۔ ناواہبی طور پر مصنوعی اور شاید بے فربہ بھی ہو جاتے ہیں۔

برعکاس اسکے بعض عملات نظری یا نفسیاتی پہلو پر اس قدر اعتماد رکھتی ہیں کہ وہ تمام اسباق کو اسی ایک سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس اُسی پر کہ عمدہ نتائج محض طریقے ہی کے شیک استعمال سے مترتب ہونگے۔

بیشک ہر ایک طریقہ کی طرح رسمی اقدام کے استعمال میں کئی خطرات ہیں۔ نظری پراندام و صند بھروسہ کر نیوالی عملہ ایسی ہی آسانی سے بھٹک جاتی ہے۔ جیسی آسانی سے کہ وہ عملہ جو خود تمام غور و فکر کو بلائے طاق رکھ کر خائے آرام طلبی کو اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن کیا ہم بیشیت عملات کے کسی قسم کی ترقی اور کوئی حقیقی تعلیمی کام کر سکتی ہیں۔ جب تک کہ ہم اپنے کام کے عملی اور نظری ہر دو پہلوؤں سے پورا پورا ربط نہ رکھیں یعنی ایک طرف تربیوں کی ماؤں اور ان کے گھروں کے ساتھ اور دوسری طرف زمانہ حال کی ترقیات کے ساتھ۔ اور نیز جب تک کہ ہم اپنے طریقوں کو دافر مطالعہ کافی غور و فکر اور تجربہ سے موثر اور مفید نہ بنائیں۔

ہر بات کا پنج اقدامی طریقہ اس صورت میں جبکہ ہم اسے بالکل ہی اندھا دھند اور حد سے زیادہ اعتماد کے ساتھ کام میں لائیں۔ بہت مضرت ثابت ہوگا۔ تاہم اسکی کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم اسے بالکل ہی ترک کر دیں۔ اور اس وقت بھی اس سے کام نہ لیں۔ جبکہ جس حقیقی طور پر اس کی امداد و اعانت کا بخوبی احساس ہو۔ باہر۔ ہمارا آہم معایہ ہے۔ کہ بچوں کو شوقین اور مستعد بنایا جائے۔ اس لئے ہمیں اس وقت تک کوئی تدبیر سی سوا نہیں ہم پہنچا چاہیے جب تک کہ ہمیں اسکا پورا اطمینان نہ ہو جائے۔

کہ بچے واقعی اسکے متعلق اپنے فطری تجسس کا اظہار کریں گے۔

۱۔ پودوں پر سبق

بچے کی فطرت اور یکجہیوں کا پورا اظہار رکھتے ہوئے ہمیں ایسے پودے کے پھول اور پھل کے متعلق جسے عام طور پر سیم کا پودا کہا جاتا ہے سبق دینے میں کس طرح چلنا چاہیے؟

پہلا قدم۔ ہر ایک بچے کو ایک ایک خوشنما پھول دیا جا کر انہیں اسکے متعلق اچھی مرغوب اور دلچسپ باتیں جو کہ انہیں سوجھیں بتلانے اور معلم سے اسکے متعلق حسب ضرورت سوالات کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ اگر ضرورت ہو تو مندرجہ ذیل کی قسم کے چند سوالات سے اُنکے تجسس کو تحریک بھی دی جاسکتی ہے۔

’پھول کی شاخ اس قدر لمبی کیوں ہوتی ہے؟ پھول کی پنکھڑیوں پر یہ بال کس لئے ہیں؟‘ پنکھڑیاں مختلف شکل و صورت کی کیوں ہیں؟ ان خطوں کا کیا منشا ہے؟ یہ سوالات مختصر طور پر ہونے چاہئیں۔ اور معلم کو جبکہ وہ دلچسپی اور تجسس کو تحریک کر رہی ہو چاہیے کہ آئندہ مرحلہ پر پہنچنے تک اُن کے جوابات بتلانے سے احتراز کر کے سبق کے متعلق یہ بتایا جاسکتا ہے کہ یہ سیم کے پھول کی پری کے قصے سے متعلق ہے۔

دوسرا قدم۔ ہر بچے کو باری باری سے پھول کا مفصل بیان سنانے کا موقع دیا جاتا ہے۔ (سیس ۱۱) ذیل کے نام و ترتیب سے لئے جاتے ہیں۔

(الف) کما میہ Calyx (ب) اکلیچہ Corolla یا آج

لے اے نام پیشگی سے مرہوم کیا جاسکتا ہے اور قدم دوم کو تفصیلی پیشگی کہا جائیگا۔

(ج) (Stamens) زریں شے یا زیرہ خانے۔ (د) پستل Pistil

یا پیچا پسر۔ (۲) شہد کی کھی اور پھول کا باہمی تعلق۔

سبق کے اس حصہ کے دوران میں بچوں کو پہلے قدم کے سوالات حل کرنے میں امداد ہم پہنچانے کے لئے معلومہ چھوٹے چھوٹے تجارب بتاتی ہے۔ مثلاً شلغ کے اندر سے حصے کو کھینچنا۔ اور اس طرح سے شہد کی تحصیل یا شہد دان کو معلوم کرنا۔ پانی کے چند قطرے بالوں پر ڈال کر نتیجہ دریافت کرنا۔ پنکٹری پر جس پر کھیاں آکر میٹھی ہیں۔ بھی کامیرا یا کوئی دوسری چھوٹی سی چیز رکھنا۔ انگلی سے زیرہ خانوں کو چھونا پیچھے سر سے کوس کرنا۔ زیرہ خانوں میں سے تھوڑا سا زیرہ لے کر پیچھے سر میں پرچھو کر غرض کہ اس طرح سے بچوں کو خود تجربات کر کے واقعات معلوم کرنے کے قابل بنانا۔

اگر بچے کو خود واقعات معلوم کرنا نہ سکھایا جائے۔ بلکہ واقعات اسے بتلا دیے جائیں۔ تو وہ انکشاف کی مسرتوں سے محروم رہیگا۔ اور اپنی استعداد معلوم کر نہیگا اسے موقع نہیں مل سکیگا۔ معلومہ کا کام یہ ہے کہ وہ اسکی رہنمائی کرتی رہے۔ اسے تحریک ہم پہنچاتی رہے اور اسکی سعی میں خیمہ کے طور پر خود بھی شریک رہے۔

جب گزشتہ ابان میں پھول کا بیان ہو چکا ہو۔ اور پھول سے جل بننے تک تمام مراح نشو و نما بتلائے جا چکے ہوں۔ تو پھول اور پھل کا طالعہ سالم پودے اور اسکے اجول کے حوالے سے کیا جانا چاہیے۔

اب شہد کی کھی کی آمد پر غور کیا جائیگا۔ اور خطوط رہنمائی۔ شہد کی قیصل۔ اور خوشنارنگ کے وظائف ہمیشہ تک یاد رہیں گے۔

تمیز اقدم: بچے کے ذہن میں محصل تصورات کو پائیداری سے مستحکم کرنے کے لئے ایسے تصورات کو نہ صرف سابقہ واقعات سے ہی مربوط کرنا چاہیے بلکہ درمیانہ تصورات سے بھی انہیں متعلق وسیع شدہ طریقوں سے وابستہ کرنا چاہیے۔ پھول کا مثلاً

کسی ایسے دوسرے پھول سے جسے بچے پڑھ چکے ہوں کیا جائے۔ تقابل کے لئے

پھول کی کوئی منفردلی جاسکتی ہے۔ مثلاً Butter cup

اور سالم پھول کی شکل و صورت۔ شاخ پر پھول کی جگہ ٹکھڑی کی وضع قطع۔ شہد دان کی جگہ۔ وغیرہ کا مقابلہ کروایا جانا چاہیئے۔ ایسے ذرائع سے ہم بہہم حسی ارتسامات سے زیادہ معین اور واضح علم کے تصورات کی تدریجی ترقی اور تربیت کا اہتمام کر سکیں گے۔

چوتھا قدم۔ اب سبق پر بہت ہی مختصر پیرائے میں نظر ثانی کی جائیگی اور بچے سبق کی تربیت کے مسائل سے مختلف امور جو کہ وہ پڑھے ہیں۔ بیان کریں گے۔ ایسے جملے جو نہایت ہی ضروری امور سے متعلق ہوں گے انہیں تختہ سیاہ پر لکھ دیا جائیگا یا چھاپ دیا جائیگا۔ اور بچوں سے انہیں پڑھوایا بھی جائیگا۔

بچے ذیل کے گیتوں کو ”ہی ڈؤل، ڈؤل“ کی سر کے۔ مطابق گاکر بہت محفوظ ہوں گے۔ اس سے شاخ کی خوبصورتی اور اسکے وظیفہ کو وہ بخوبی سمجھنے لگیں گے۔
”اگر تمہارے پاس کوئی گلاب کے پھول کی سی سرخ شاخ ہو۔ اور وہ شہد سے لبریز ہو۔ اور اگر کوئی شہد کی کھی اکر اس میں سے کچھ طلب کرے۔ تو تباؤ کیا تم اسے کچھ دو گے؟“

جواب۔ ”اگر میرے پاس کوئی گلاب کے پھول سی سرخ شاخ ہو۔ اور وہ شہد سے لبریز ہو۔ اور اگر کوئی شہد کی کھی آئے۔ تو میں اسے دعوت دیکر بلاؤں گا۔ اور اسے اتنا شہد دوں گا۔ جتنا کہ وہ یہاں سے“

پانچواں قدم۔ دہنی مشاغل کے سبق میں بچوں کو اپنے اپنے تختوں پر چاک سے پھول کا خاکہ بنانے۔ اس میں رنگ بھر لے۔ اسکا کافذ پر بنو نہ تراشنے یا مٹی سے اسکا نمونہ بنانے کے لئے کہا جائیگا۔

یہ نظر ہر ہے۔ کہ متذکرہ بالا کے لئے متعدد اسباق دینے کی ضرورت ہوگی۔ مابنا پہلا اور دوسرا قدم ایک ہی سبق میں ختم ہو سکتے۔ تیسرے قدم کے لئے ایک علیحدہ سبق درکار ہوگا۔ مگر پہلے دوسرے اور تیسرے میں سے ہر ایک کے بعد تھوڑا سا پراکھن سبق پڑھایا جائیگا۔ جیسا کہ چوتھے قدم میں مراحت کی گئی ہے یا دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ مضمون کے ہر حصے کے لئے سب کے سب اقدام مسلسل لے جائیں۔

۲۔ نظم کا سبق

اگر ہم بچوں کو کوئی سادہ نظم پڑھانا چاہیں۔ تو کس طرح پیش کریں گے۔ بچوں کی ایک جماعت جو دن کے مختلف اوقات میں سو بچ کی حالتوں کا مشاہدہ کرتی رہی ہے۔ باڑیگاہ سے اپنے سائوں کا مشاہدہ کرنے کے بعد ابھی ابھی کمرہ جاتا میں واپس آئی ہے۔

پہلا قدم۔ جبکہ باڑیگاہ میں وہ محلہ کے طویل سائے پر پلنے اور ایک دوسرے کے سائے کو دیکھنے اور اپنے سائے کی بار بار بدلتی ہوئی لمبائی کا مشاہدہ کرنے کا کافی تلفت اٹھاپکے ہیں۔

دوسرا قدم۔ بچوں کو ایک آدمی کا حال سنایا جاتا ہے جسے چمن میں اپنے سایہ کو دیکھا تھا۔ ٹھیک ایسے ہی جیسے کہ وہ اب دیکھے ہیں اور ان سے دریافت کیا جاتا ہے کہ کیا وہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس وقت اُس نے کیا کہا تھا۔

۱۔ شیونسن کی نظم: میرا چھوٹا سا سایہ ہے۔ کی نظم کو معلوم بہت ہی عمدگی سے پڑھتی ہے۔ اس اور کو ملونا رکھتے ہوئے کہ اسکی ہر خوبی صحیح صحیح طور پر برقرار رہے۔ اور ذیل کے اشعار کا پورا پورا تلفت حاصل ہو سکے۔

”جب میں رستہ میں اچھلتا ہوں۔ اسے بھی اپنے سائے اچھلتے دیکھتا ہوں۔“

یہ کہ بعض اوقات وہ ربڑ کے گولے کی طرح زیادہ لمبا ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اتنا چھوٹا اور پست ہوتا ہے کہ بالکل نظری نہیں آتا۔
غرضیکہ اسے حتی الامکان عمدہ پیرائے میں پیش کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہیں ہونے پاتا۔

۲۔ بچے عام طور پر اشیا کی پسندیدگی کے متعلق اپنے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اور سب ضرورت معلوم سے سوالات بھی پوچھتے ہیں۔

۳۔ پھر نظم کو پڑھا جاتا ہے۔

۴۔ وقت واحد میں ایک ایک شعر پڑھا جاتا ہے۔ اور بچے منفرد آواز سے اشعار دہرانے لگتے ہیں۔

تیسرا قدم: بچے اپنے ارتسامات کا مقابلہ شاعروں کے ارتسامات سے کرتے ہیں۔

چوتھا قدم: بچے اپنے الفاظ میں نظم کا قصہ بیان کرتے ہیں۔

اگر قصے کی ابتداء کے متعلق بھی بچوں کو بتایا جائے کہ چھوٹے بچے نے جب وہ بڑا ہوا کس طرح خیال کیا اور یہ نظم لکھی۔ تو دلچسپی میں مزید انسداد کا موجب ہوگا۔
پانچواں قدم: بچے آزادی کے ساتھ نظم کے اشعار کی نسل یا پاک سے علی طور پر توضیح کرتے ہیں۔

۳۔ قصہ گوئی کا سبق

بچوں کو قوتِ اعلیٰ کی ممنونیت محسوس کرنے۔ مدرسے کے کام کو سال کے موسموں اور کیفیتوں کے کام سے موافق بنانے۔ اور بچوں کو اپنے والدین کے احسانات میں حصہ لینے کے لئے آمادہ کرنے۔ اور فصل پیکنے کی شکرگزاری کے موقع پر حمد و ثناء کے

گیتوں میں شریک ہونے کے لئے Grimm کا مرتبہ 'اناج کے بٹے' جیسا کوئی قصہ سنایا جانا چاہیے۔

بچے اناج کے چند بٹوں کی روئیدگی کا شاہدہ کہ چکے ہیں اور پکے ہوئے اناج کے کھیت کی سیر بھی کر چکے ہیں۔

پہلا قدم: استدکرہ بالا تجربات میں سے جس کا قصہ سے تعلق ہو کسی ایک کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

دوسرا قدم: ہنگرم Grimm کا مرتبہ قصہ اناج کے بٹے بچوں کو سنایا جاتا ہے۔

تیسرا قدم: عورت جو کہ اناج کے بٹے اکٹھے کرتی اور انہیں زمین پر گراتی تھی۔ کے اسراف کا مقابلہ باز نگاہ گلی کو پے لگھ میں دوٹی پھینکنے سے کیا جاتا ہے۔

چوتھا قدم: معاملہ برکات کے لئے شکر کے احساسات بیدار کرنے کی کوشش میں شکر گزاری کی جو گائی جاتی ہے اور ذہنی کی قسم کے چند اشعار پڑھے جاتے ہیں۔
 "اے باپ! اب ہم تیرا شکر ادا کرتے ہیں۔ تمام خوشنما اور عمدہ چیزوں کے لئے۔ بیج کے زمانہ کے لئے اور فصل کے لئے۔ ہماری زندگی۔

ہماری صحت اور ہماری غذا کے لئے"

پانچواں قدم: بچوں سے قصے کی ذرا مدد سازی کروائی جاتی ہے۔ اور وہ آزادی سے چاک یا کسی دوسری سوزوں شے سے اسکی علی توضیح بھی کرتے ہیں۔
 اقدام اول: پانچم کسی قدر غیر رسمی طور پر ہر بار شین تہید۔ پیشکش۔ تلامذہ۔
 تعلیم۔ اور استعمال کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں۔

پہلا قدم: تہید۔ تہید کی قدم کے بغیر کسی سبق کو شروع کر دینا شاذ و نادر ہی مناسب ہوگا کیونکہ نفس طفل کو تیار کرنا چھ ضروری ہے چنانچہ جب تک کہ

ہم اسکی لطافت و پیچیدگیوں سے متعلقہ تصورات کو تحریک نہ کریں۔ اور اس طرح سے سابقہ
مصلہ تصورات کو دائرہ شعور میں نہ لائیں۔ اسکی توجہ بھٹکتی ہی رہے گی۔ اور سبق کو کچھ
سمجھنے کی بجائے اسے بیزار کن تصور کرنے کا رجحان اس میں پایا جائیگا۔

ایسے اشارات کے ذریعہ سے جنہیں ہم باعث و پیچیدگی خیال کرتے ہیں جنہوں
کے کسی شعبہ کے تعلق اسکے تجسس کو تحریک دیا جاسکتی ہے اسطرح سے اسکے سرگرم
فرض میں پیش کردہ نکات بخوبی ذہن نشین ہو جائیں گے۔ اور اسے مسئلہ کی ہدایت اور
رہنمائی کی ضرورت کا بھی بخوبی احساس ہو جائیگا۔

نظم کے سبق میں پہلی شرط یہ ہے کہ مناسب حال کیفیت پیدا کی جائے۔
اور بچوں کو مکمل میں ہی زیر بیان منظر کا سفر کروایا جائے۔ تاکہ وہ پوری تیزی اور
مضامی سے شبیہات بنا سکیں۔

مدعا۔ کچھ زیادہ سال نہیں گزرے جبکہ بعض حلقوں میں یہ ایک عام خیال
ہو گیا تھا کہ بغیر دیباچے کے جسے عموماً تمہید کہا جاتا ہے سبق شروع کرنا لطاف
قاعدہ ہے۔ اسکا مقصد یہ سہوتا تھا کہ بچوں کو سبق کا عنوان معلوم کرنے کے قابل
بنایا جائے۔ لیکن عملی طور پر اسکی مشیت محض ایک قیاسی کھیل کی سی ہوتی تھی۔
جس میں بہت سے عنوانات ایسے بھی زیر بحث آجاتے تھے جن کا مضمون خبر درس
سے کچھ دور کا بھی تعلق نہ ہوتا تھا۔

اب آجکل یہ ایک مسلمہ امر ہے کہ ایسا کرنا محض تضييع اوقات ہے۔ کیونکہ
اس سے خیالات بجائے مرکز ہونے کے منتشر ہوتے ہیں۔ اصولاً سبق کے آغاز
پر ہی مسئلہ کو چاہیے کہ وہ بچوں کو اپنا ہزار بنا کر انہیں صاف اور واضح طور پر بتا دے
کہ وہ سبق کے دوران میں کیا کرنا چاہی ہے۔

یہ اصول راسکین نے بھی تسلیم کیا تھا۔ جب کہ وہ

پر لٹک چکے رہا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا: بیٹے

اچھے اچھے مقررین کو بھی یہ کہتے نہایت۔ کہ سامعین ایسے مقرر سے جو انہیں اپنے مقصد کے متعلق کچھ تپہ نہیں دیتا۔ جس قدر بیزاد ہوتے ہیں۔ استعداد اور کبھی نہیں ہوتے۔ میں نقاب کو فوراً اُلٹ کر تمہیں صاف طور پر بتا دیتا ہوں کہ میں تمہارے سامنے کتابوں کے پوشیدہ خزانوں پر نظر مرکوز کیا گیا؟

اپنا مدعا ایسے طریقے سے بیان کرنے سے جس سے کہ بچے بخوبی متوجہ ہو سکیں اور ان کے قبض کو تحریک ہو سکے۔ ہنرمند مصلحت کن کے منتشر خیالات کا احیا کروا کر انہیں مضمون زیر درس پر باہم مرکوز کر سکیں گی۔

پیشکش: اس سے یہ مراد ہے کہ بچوں کے روبرو سبق کا جدید مواد پیش کیا جائے۔ اور طریقہ استعمال ہوگا۔ اس میں مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے مناسب تغیر و تبدل ہوتا رہے گا۔

اگر قصہ گوئی پرستی ہو۔ تو کوئی ایک طریقوں کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔

۱۔ مصلحت منہجہ قصے کو سالم طور پر یا اسکے کسی جز کو مسلسل طور پر بیان کرے۔ اور اسکے بعد بچوں کو اپنے خیالات ظاہر کرنے کا موقع دے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ وہ قصے کے کن افراد کو پسند کرتے ہیں اور کن کو ناپسند۔

۲۔ بیانیہ اور ہر روزی طریقوں کو باہم ملا کر استعمال کیا جائے۔

۳۔ بیانیہ اور ہر روزی طریقے تختہ سیاہ کے خاکوں کے اشارتی استعمال اور دوسری توضیحات کے مدد سے حتمی ہو جائے۔

۱۔ مطالعہ قدرت کے سبق میں یہ قدم زیادہ تر بچوں کے مشاہدات پر مشتمل

ہوگا جس میں عمل کی جانب سے ضروری رہنمائی اور ہدایت ہوتی رہے گی۔ یا

(۲) قصہ رات سے صبح تک کے سنے یہ طریقہ استعمال کیا جانا چاہیے۔ کہ چھل

یا کسی دوسری چیز کا بخوبی مشاہدہ کروا کر اس کے بعد ماڈلنگ یا ڈرائنگ میں بھی اسی سے متعلق سبق لیا جائے۔ تاکہ بچے زیادہ صحیح اور صاف طور پر مشاہدہ کر سکیں اور اس طرح سے زیادہ واضح اور مکمل تصورات انہیں حاصل ہو سکیں۔

بدین لحاظ پیشگی شی کی نوعیت مضمون۔ معلمہ کے ذاتی طریقوں بچوں کی عمر یا درجہ ترقی کے لحاظ سے مختلف ہوگی۔

پیشگی شی کی خواہ کوئی بھی صورت اختیار کی جائے۔ معلمہ کا ہمیشہ یہ ہونا چاہئے کہ وہ مناسب رہنمائی اور حوصلہ افزائی سے اور بچوں کی جبلت تجسس کو تحریک کرتے ہوئے ان میں نفسی اشتہا کے پیدا کرنے اور اسکے ابعاد رے کا انتظام کرتی رہے ناگوار مواد جس کے لئے کہ بچے آمادہ نہ ہوں کبھی نہ دینا چاہیئے۔ ورنہ ذہنی ہرجمیں رہنا ہوگی۔ مدد دینا چاہیئے کہ نفس کو بیدار کر کے تجسس کو اس طرح تحریک دیجئے کہ احساس کنندگان ہر سمت میں علم حاصل کرنے کے لئے جسکی کہ نفس کو خواہش ہوتی ہے۔ اور جس کے انتظام کے لئے وہ آمادہ ہوتا ہے۔ دوڑ پڑیں۔

تلازم یا تقابل اسبق کے جدید مصلہ تصورات کا مقابلہ بچوں کی سابقہ واقفیت سے کروایا جا کر جدید اور قدیم کو باہم مربوط کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے جاندار ذہنی تصاویر بنانے۔ صاف اور واضح پیرائے میں تفکر کرنے۔ اور صحیح طور پر اظہار کرنے کی بہت عمدہ مشق ہم پہنچتی ہے۔

پیشتر اسکے کہ سچہ دو اشیا۔ دو قصوں یا دو نظموں کا باہمی مقابلہ کر سکے۔ اسے ہر ایک کے متعلق صاف اور واضح ارتسام حاصل ہو جانا چاہیئے۔ اور ابتدائی اسباق کے دوران میں معلمہ کو مختلف طور پر رہنمائی۔ حوصلہ افزائی اور اثر آفرینی سے بخوبی کام لینا چاہیئے۔ صبر اور مہارت کا پھل ضرور ملے گا۔ اور چونکہ بچوں کی استعداد امور مشابہت و اختلاف کے معلوم کرنے میں بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے وہ اس تقابل میں

سہرگرمی اور دیکھی کے ساتھ حصہ لینگے۔

اس طریقے سے انہیں تفصیلات کے متعلق زیادہ گہری اور مکمل بصیرت حاصل ہو جاتی ہے۔ جو کسی دوسرے ذریعہ سے ممکن نہیں۔ کیونکہ تصورات کو از سر نو جوڑنا اور بیان کرنا پڑتا ہے۔ اور اس قسم کی مشق سے تصورات زیادہ صاف اور نقطہ نظر زیادہ وسیع ہو جاتے ہیں۔

علاوہ ازیں اس مرحلہ پر بچے اشیاء کو ان کے حقیقی تناسب میں دیکھنے۔ اور ضرورتی اور غیر ضروری خواص میں امتیاز کرنے سے بھی ایک قدم اوجھڑ جاتے ہیں۔ علم اور تجربہ کے متواتر تبادیل لانے۔ اور بار بار کے تقابل سے وہ قدرتی مدارج کے میں یہ جب ہی خاص سے عام کی جانب نکل جاتے ہیں۔ اور اس طرح سے منظم اور با ترتیب تصورات کا ذخیرہ بنانا شرعی عکرو دیتے ہیں۔

اجتماعی میل جول بخواندگی کسی عمدہ تصویر کے دیکھنے اور کوئی عمدہ ٹانگ یا دیکھپگیت کے سننے سے استفادہ کرنیکی استعداد کا انحصار باکلیہ جاری سابقہ تربیت پر ہوگا۔ یا بالفاظ دیگر جس حد تک کہ ہم سابقہ معلومات کو مضمون زیر درس سے ملانے کی استعداد رکھتے ہیں۔

پیشگی اور ملازم اکثر اوقات باہم ملے ہوئے رہتے ہیں۔ یعنی جوں ہی کہ کوئی شاہدہ کیا جائے یا کوئی تصور حاصل ہو۔ فوراً کسی دوسرے سے اسکا مقابلہ کروایا جانا چاہیئے۔

تعلیم بہ سبق کے دوران میں جو واقعات یا تصورات بچے حاصل کریں اس میں اُن کا خلاصہ بنایا جاتا ہے۔ گو زبانِ اسباق منانے کے لئے بچوں کو لامحدود مواقع دیئے جائے چاہئیں۔ کیونکہ وہ خیالات کے ایسے اظہار میں نہ صرف سہرت ہی حاصل کرنے ہیں۔ بلکہ اُس سے بلاشبہ وہ انہیں زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھنے کے بھی قابل

ہو جاتے ہیں۔ مگر پھر بھی ہمیشہ تعصبات پر اصرار کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ وہ نقصانگاہی
 سطحیات کے بغیر ہی مرتب ہوتے ہیں۔ اور نیز اسلئے بھی کہ اگر تم تاڈگی اور جولانی کو جو
 پچھین کی بہت بڑی غویاں ہیں۔ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں سبق کو حد سے زیادہ
 منظم صورت میں دینی چاہیئے۔ چھوٹے بچے آہستہ آہستہ اور بتدریج خیالات فراہم اور مرتب
 کرتے ہیں۔ اور ہمیں ننھی ننھی جنموں کے کام میں ہمیشہ اسلئے کہ انہیں جمنے اور اگنے
 کا موقع دیا جائے۔ انہیں کھود کر دیکھنے کے لئے خلل انداز نہیں ہونا چاہیئے۔

یہ ضروری ہے کہ تعیم مرتب کرتے وقت تمام تر ساعی بچوں کی جانب سے ہی
 ہوں۔ اور خود معلم کو اپنی جانب سے اسے پیش نہ کرنا چاہیئے۔ اگر وہ کسی خیال
 کی کالی کو چھوٹے ہوئے اور اسکی نشوونما ہوتے ہوئے دیکھے۔ تو اسے بھول گئی شکل
 میں کھلانے کے لئے ایک چھوٹا سا شعر بنا دینا چاہیئے۔ مثلاً ایک جماعت کو تعصبات کا
 قصہ سنایا گیا تھا۔ اور مہربانی کی کئی ایک صورتوں کی جانب جو قصہ کے مختلف حصوں
 میں پائی جاتی تھیں خاص طور پر انہیں متوجہ کیا گیا۔ مثلاً مچھلیاں اس ارادہ سے
 کنول کے پتے کی ڈالی کو اطراف سے کتر رہی تھیں۔ کہ اسے سینڈک سے نجات
 دلایں۔ بتلی اسکی ادا کرتی اور اسے مسرور کر رہی تھی۔ مشفق بوڑھی چوبیا اسے
 اپنے گھونسلے میں لیگئی۔ اور وہاں اسے تمام جاڑے میں ٹھیرائے رکھا۔

تھمبیلینا نے بڑی گرجوشی سے ابابیل کی دیکھ بھال کی۔ اور اسے دھوپ
 والے جنوبی خطوں میں جانے کے لئے امداد ہم پہنچائی۔ مومنرا الذکر نے اس کا
 صلہ یوں دیا۔ کہ وہ اسے اپنے ساتھ لیگیا۔ اور اسے باقی ماندہ زندگی خوشی خوشی
 گزارنے کے قابل بنایا۔

اسی ہفتہ کے دوران میں جبکہ وہ اس قصے کو پڑھتے اور اس سے متعلقہ
 کام کرتے تھے۔ چند فرانسیسی معائنہ کنندہ خواتین کی مہربانی سے وہ جید متلاثر ہوئے

جنہوں نے ہر ایک بچے کو ایک ایک چھوٹا خوشنما کیک دیا۔ اسپر انہوں نے اپنی چکتی ہوئی آنکھوں اور نمایاں پسندیدگی سے یہ شعر پڑھتے ہوئے سلام کیا۔

”دینا خوش ہے۔ دینا وسیع ہے۔ ہر طرقت ہر بان دل حرکت کر رہے ہیں۔ استعمال۔ چونکہ ابجمل ہم تمام اس بات پر متفق ہیں کہ ہر اقسام کے بعد اظہار کا ہر نا ضروری ہے۔ اور کہ ہمیں بچے کے حرکی قوائے کے لئے شق ہم پہنچانے کا بھی کچھ انتظام کرنا چاہیئے۔ تاکہ وہ اپنے خیالات کو آسان اور مقرون شکل میں ادا کر کے بخوبی انہیں سمجھ سکے۔ اسلئے چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت میں ہمیں اس قدم کو نہیں چھوڑنا چاہیئے۔

ہم اسے خواندگی کی استعداد کو کام میں لانے کی ترغیب اس طرح دے سکتے ہیں کہ اسے گاہ بگاہ چند منٹ پڑھنے کے لئے دیا کریں تاکہ وہ اس دوران میں اپنے حسب مرضی کچھ پڑھ سکے۔ اور اسے کتابیں گھرے جانکی اجازت بھی دیں تاکہ وہ اپنی ماں۔ اپنے باپ۔ بہنوں اور بھائیوں کو ان میں سے پڑھ کر سنا سکے۔ وہ اپنی ابتدائی حساب دانی کا استعمال گڑیا کے گھر کی پچائش کرنے۔ اور کاغذ کے نمونے بنانے۔ کتاب میں سے اپنا سبق معلوم کرنے۔ اور مختلف اقسام کے چھوٹے چھوٹے عملی سوالات حل کرنے میں کر سکیں۔

قصہ پڑھ کر وہ جماعت میں اور پھر گھر میں جا کر ماں کو سنا سکتا ہے۔ وہ اسکی ڈرا سازی کر سکتا ہے۔ اور ماڈلنگ کاغذ تراشی۔ برش کی تصویر کشی یا خاکے کھینچنے سے اسکی عملی طور پر توفیق بھی کر سکتا ہے۔

وہ اخلاقی اثرات جو کہ اسکی کلمتی نریات پر محیط ہوتے ہیں۔ اور وہ اخلاقی خیالات جو کہ اس کے ذہن میں جاگزیں ہو چکے ہوتے ہیں۔ اور ایسے مشفقانہ جذبات جو کہ مختلف راستوں سے مثلاً شخصی اثر۔ ادب۔ راگ اور فنون لطیفہ کے ذریعہ اس

محسوس کئے ہیں۔ سب افعال میں منتقل ہو سکتے ہیں۔ اور بچوں سے ہر بانی کے کام کروا کر مثلاً جماعت کے غریب اور کمزور بچوں کی امداد کرنا۔ مدرسہ کے جانوروں کو دانہ ڈالنا۔ جاڑے کے موسم میں پرندوں کے لئے غذا لانا۔ وغیرہ ان سب کا کئی کئی بار اعادہ ہونا چاہیئے تاکہ یہ بالکل عادی ہو جائیں۔

اگر ہم بچوں کو ایک دوسرے کو تحائف دینا سکھائیں اور اس طرح سے انہیں دوسروں کے متعلق خیال کرنے اور ان کے خواہشات اور احساسات کا احترام کرنے کا عادی بنائیں۔ تو ہم بچے کی اس استعداد کو جسے وہ ہاتھوں سے کام لیکر چھوٹے چھوٹے کھلونے بنانے میں ظاہر کرتا ہے۔ نیکی اور فیاضی کے احساسات پیدا کرنے کے کام میں بخوبی لا سکتے ہیں۔

باب ششم

اسباق کا ارتباط باہمی

گزشتہ چند سالوں سے کتب بینی سفائن کے باہمی ارتباط کی ضرورت پورے طور پر تسلیم کی جا رہی ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس اصول کا استعمال سفائن کو خواہ مخواہ کم فہمی اور بدتریزی سے ملانے کی خاطر بہت ہی بُری طرح سے ہوا ہے۔ وہ فوجان معلوم جو قصے کو مرکز قرار دے کر اپنے تمام اسباق کو اس سے یوں مربوط کرتی ہے کہ گانا اس چیز کے متعلق لیا جاتا ہے جس کا ضمنی طور پر قصے کے دور میں ذکر آیا ہو۔ گفتگو کے سبق کے لئے کسی ایسی دوسری شے کو منتخب کرتی ہے۔ جس کا گیت میں ذکر آیا ہو۔ اور پھر اظہاری سبق لئے وقت اسے گفتگو کے سبق سے ملاتی ہے۔ ہر خیال مرکزی خیال سے اگر فی الحقیقت اس کا کوئی مرکز تھا۔ اس قدر دور بٹھکتی پھرتی ہے کہ تمام تعلق منقطع ہو جاتا ہے۔ اور بجائے وحدت خیال کے وہ اس طرح سے ایک قسم کی بے ربطی اور بے تعلقی کی تربیت کرتی ہے۔

غالباً دائرہ کے محیط کے گرد اس طرح بٹھکنے والے بہت ہی کم ہونگے۔ تاہم سطحی اور اتفاقی تعلقات کی بناء پر فضول اور لغو ارتباط قائم کرنے کی مساعی کی بھی کئی ایک مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ منظم غور و فکر کی استعداد

جس سے ضروری تعلقات قائم ہوتے ہیں۔ مکرور ہو جاتی ہے۔ اور اسکی بجائے نئے نئے
حافظ جوٹا ہری اور جھوٹے تعلقات کے ذریعہ اشیاء کو باہم مربوط کرتا ہے۔ اور جو
اشیاء اور واقعات سے متعلق نہیں بلکہ ظاہری الفاظ سے متعلق ہوتا ہے۔ کی ترتیب
ہوتی ہے۔

ابا رہے میں کہ کسوں کے مدرسہ کے نصابی مضامین میں سے کس کو
مرکزی جگہ ملنی چاہیے۔ اہر ان مختلف آلا را ہیں۔ متبعین ہر بارث عموماً ادب کو
مرکزی جگہ دیتے ہیں۔ اور قصے یا نظم کے گرد خواہنگی۔ حساب۔ اطا۔ مطالعہ قدرت
اور لہجہ اری ابا بق کو مرکز کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں مطالعہ قدرت کے ابا بق
کی اساس قصے یا نظم میں جن مناظر کا ذکر آیا ہو۔ یا جن دیکھیوں کو تحریک ہوئی ہو۔
پر ہوگی۔ اس لئے مضامین کی ایک سلسلہ وار ترتیب قائم کرنا بہت مشکل ہے۔
یہ تجویز عام طور پر چھوٹے بچوں کی صورت میں اطمینان کے ساتھ چل جاتی ہے۔ کیونکہ
ان کے لئے مطالعہ قدرت کا کوئی مقررہ نصاب اس قدر ضروری نہیں ہے جب قدر
کہ عام دیکھی کی تربیت اور ان کے ہمہ اقسام کے خیالات کی توسیع تاہم یہاں پر بھی
اس احتیاط کی ضرورت ہے۔ کہ اہم اور ضروری نکات پر زیادہ زور دیا جائے
اور مضامین کے مجموعے میں وحدت پورے طور پر برقرار رکھی جائے۔

ابا بق کے سندرجہ ذیل مختصر خاکے سے ظاہر ہوگا کہ کس طرح سے قصہ کو
مرکز قرار دیکر کسوں کے دوسرے ابا بق کو اسکے گرد مرکز کیا جاسکتا ہے۔

ہینزل اور گر تھیل کا قصہ Grimm

مرکزی خیال۔ جو خود ہمت کرتے ہیں۔ خدا ان کی مدد کرتا ہے۔ اہمیت خدا

مدونہ بابت

قصے کی تجزیہ :- (۱) بینرل اور گرٹیل جنگل میں جھٹ گئے

(۲) دو کیڑے لکڑی گھر آئے کار راستہ معلوم کئے۔

(۳) ان کا دو سراسر سفر۔

(۴) نقشین کام کا کارخانہ۔

(۵) گھر کو واپسی۔

بیرون مدرسہ کام :- (۱) بچے ہر روز باؤنگاہ میں سوچ دیکھنے کے لئے جاتے ہیں۔ دن کے مختلف اوقات میں اسکی تعلقات حالتوں اور اس کے طوع وغروب کے لحاظ کی جانب خاص طور پر ان کو متوجہ کیا جاتا ہے۔

(۲) قریب کے جنگل یا مزرعہ کی سیاحت بھی کی جاتی ہے۔

قصے سے تعلق بچوں کے تجربات جنہوں نے علی «صباح گھر چھوڑ کر تمام رات جنگل میں بسر کی تھی۔ طوع وغروب کے مشاہدات۔ بات چیت اور جنگل کی سیر میں ایک قسم کی انسانی اور کسی قدر روانوی کیجی کا اضافہ کر دیتے ہیں۔

کائناتی گفتگو :- (۱) درخت (سیر کے دوران میں جو دیکھے گئے تھے)۔

(۲) بیڑ اور اخروٹ۔ سیاحت کے دوران میں بچوں نے یہ جمع کئے تھے۔ (۳) اور گرٹیل جبکہ جنگل میں راستہ جنگل گئے تھے تو ان کی ہی غذا تھی)۔

روزمرہ کی زندگی سے تعلق :- بچے کی روزمرہ کی زندگی میں جنگل کے درختوں کا فائدہ اس طرح سے واضح کیا جاتا ہے۔ مکانات اور مدارس کی تعمیر کے لئے۔ اور میزوں اور ڈسکوں وغیرہ کے بنانے کے لئے جو لکڑی کے درختوں سے لے آتی ہے وہ ان ہی درختوں سے جو کہ وہ آگے بڑھے دیکھ چکے ہیں لی جاتی ہے۔

خود نگاہی :- بچے باب مطالعہ سے قطعاً متنبہ کر بخوبی سمجھ لیتے ہیں۔ تو وہ اُسے

بڑے لطف سے پڑھتے ہیں۔

دستی مشاغل۔ (۱) ڈرائیونگ (آزاداد کی) ایک کلہاڑی۔ (کلڈ مارے کے کام سے متعلق)۔

(۲) مٹی کا کام۔ نقیض کام کا کارخانہ۔ ساحہ کی جھٹایا۔ (ایک چھوٹے سے نمونہ کی نقل آناری جاسکتی ہے)۔

(۳) توخمی ڈرائیونگ۔ قصبے سے متعلق چند مناظر۔

کھیل دیتا قب کرتے ہوئے کاغذ کے ٹکڑوں کی تلاش و جستجو۔ ہینریل کے سنگریزے اور روٹی کے ٹکڑے گرانے کی نقل۔

مطالعہ قدرت کو مرکز قرار دینے کے بھی بہت سونیدین ہیں۔ اسکی تائید میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر تمام دوسرے اسباق مطالعہ قدرت کے گرد مرکوز کئے جائیں۔ تو ادب کو سوزالذکر مضمون کی محض لونڈی قرار دینے اور اسکی اپنی ذہنی خوبوں کی وجہ سے اس کی جو قدر و منزلت ہے۔ اسے ذلیل کرنے کا خدشہ لگا رہتا ہے۔

سورج کبھی بھول کو مرکز قرار دینے سے ذیل کے اسباق کا مجموعہ ایک ہم ہوا اور ہم آہنگ کل کی شکل میں آگیا تھا۔ اور ادبی پہلو بھی نظر انداز نہ ہونے پایا تھا۔ (۱) بازیگاہ میں بادل اور سورج کی حالتوں کے مشابہات ۹ بجے صبح۔ دوپہر اور ۴ بجے شام۔

(۲) سورج اور اس کے کام کے متعلق بہت چیت یعنی زمین کو حرارت پہنچانا۔ پودوں کو آگاہنا۔ اور پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرہوں کو اوپر کھینچنے جا کر

بارش کے بادلوں کی شکل میں منتقل کرنا۔ اس کار و نمرہ کا ظاہری سفر۔

(۳) سوچ کھی (ایک پھول ہے جو اسپر فریفتہ ہے)۔ ذیل کے بیت سے

سوچ کھی کی گردش کرنے والی حرکات کا خیال قائم کیا گیا تھا۔

”سوچ کھی اپنے دیوتا کی جانب اس وقت بھی برابر اسی نظر سے رجوع کرتا ہے

جبکہ وہ غروب ہونے لگتا ہے۔ جس سے کہ اسکے طلوع کے وقت وہ رجوع کیا ہوا

(۴) قصہ: Clitic - یہ دلچسپ قدیم قصہ کسی قدر سادہ اور سوافق

حال بنا کر سنایا جاتے۔ تو اس سے فطرت لفظ کے شاعرانہ پہلو کو زبردست تحریک ہوگی۔

(۵) نظم برائے نظم خوانی بشار۔ ایل۔ شیونسن کی منظوم نظم سفر نامہ آفتاب؛

(۶) گیت: آفتاب؛

آسمان پر سوچ کا ظاہری راستہ تپانے کے لئے یہ ایک بہت ہی سوزیلا

سلسلہ ہے۔

”آپر آسمان پر سوچ چڑھتا ہے۔ اور وہ دن بھر چلتا رہتا ہے۔

دوپہر کو وہ میرے سر پر آکھڑا ہوتا ہے۔ اور رات کو وہ چلا جاتا ہے۔

کھیل رہے سوچ کی کرنیں؟

مختلف مشاغل کو مرکز قرار دیکر دوسرے اسباق کو ان کے گرد مرکوز کیا جاسکتا ہے

بچے ماں اور باپ یا کسی اور کاریگر کو کام کرتے ہوئے دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ چونکہ وہ

ان حرکات کو جنہیں کہ وہ دیکھتے ہیں۔ نقل کرنے سے کبھی باز نہیں رہ سکتے۔ اس قسم کی

ڈرامہ سازی ایک قدرتی آغاز کا کی حیثیت رکھتی ہے جس سے ہم بہت سے پہلوؤں کے

زندگی پر روشنی ڈال سکتے اور چھو سکتے ہیں۔

اسکے متعلق قبل از میں ہی حصہ اول میں بحث ہو چکی ہے۔

نمونہ کے طور پر مطالعہ قدرت کے چار اسباق

| ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
|--|--------------------------------------|---|--------------------|
| گیت یا کھیل | قصہ | یامت یا شاہدانی کا | مطالعہ قدرت کا سبق |
| گیت۔ Sweet and Low اور ایسی ہی دوسری لوریا شکلا 'Husheen' | خزانے کے سندوق | بیچوں کا اگنا۔ بیچ فراہم کرنے کے لئے گنت۔ | نئے ننھے بیج۔ |
| گیت۔ "ہوا می طوفان والی راتیں" (مرتبہ آر۔ ایل شیونسن) | چار ہواؤں کا قصہ (Hiawatha) | ہوا کی سست کا روز آند مشاہدہ | ہوا |

کا خاکہ جنہیں دوسرے مضامین کیلئے مرکز کی حیثیت دیکھنی ہے

| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
|---|-------------------------|----------------------------------|------------------|------------------------------------|
| تصویری سبق | آزاد توشیح | منشی کا کام | برش ڈرائنگ | آزاد بازو کی ڈرائنگ |
| میڈم لی بزن اور اسکی دختر | بچے بچوں کے ہندو لوں کی | سب ناشپاتی، گلاب کے مہیر، وغیرہ۔ | یج | تقابل کے لئے |
| بچے کے لئے ماں کی محبت کا مقابلہ کرنے کے لئے۔ | جو کہ انہیں یاد ہوں۔ | اسی شام بلوہ کروندے کا | طیسارہ | سے اترنے کی پتھری۔ |
| | تصویریں کھینچتے ہیں۔ | چسل | | |
| ہوائی پستی کی تصویر (مرتبہ رؤس ڈائل)۔ | ماں کے کپڑے پہننے کا دن | کافڈ تراشی اور تعمیر کام۔ | پورٹ مینڈو | ہوائی پستی کے کھلونے کی تصویر کشی۔ |
| پچھلیاں پڑنے کی کشتیاں (Ravanna مرتبہ) | | ریغ بادشاہ۔ | پٹنے والی کشتیاں | رشتی کے کھلونے کی تصویر کشی |

نمونہ کے طور پر مطالعہ قدرت کے استباق

| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
|--------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| مطالعہ قدرت کا سبق | ایات یا شاہداتی کا مقام | قصہ | حیثیت یا کھیل |
| | | | حیثیت۔ |
| | | ”سفر بی ہوائے کس طرح“ | |
| بچ کس طرح کھیلے | مزمع کی سیر | Dandelion | ”میں نے تمہیں بہت |
| جاتے ہیں | جہاں بچے بلوط۔ | کی مدد کی“ کا قصہ۔ | بلندی پر تپنگٹ |
| | انجیر اور | اپنا لٹس در لٹ | اڑاتے ہوئے دکھاتے |
| | Dandelion | کے میں سے۔ | مرتبہ۔ آر۔ ایل۔ |
| | بچ فراہم کرتے ہیں۔ | ہر جہ کا قصہ۔ | سنیونسن۔ |
| | | | ہوا۔ (مرتبہ کیٹ ٹلی |
| | | | سائرس کروں اینڈ سنٹرا |
| | | | کھیل۔ |
| پتے | بچے چنار۔ انجیر اور | دوست نہ ہونے والا | ”مست زانی پتہ“ |
| | | کے وقت منع کرتے اور | ”پھوٹے تپو۔ آؤ“ |
| | میں، شالندہ و شام۔ | قصہ | کا |
| | کھیلنے لگتے ہیں۔ | | کھیل |

کا خاکہ جنہیں دوسرے مضامین کیلئے مرکز کی حیثیت دیکھنی ہے

| ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ |
|-------------------|-----------------|---------------|---------------|------------------------------------|
| تصویری سبق | آزاد توضیح | مٹی کا کام | برش ڈرائنگ | آزاد بازو کی ڈرائنگ |
| | | | | تنگر۔ |
| | | مٹی کی پیلی۔ | انجیر کا بیج۔ | |
| | | پست کا ڈوڑا۔ | موٹھ کی پیلی۔ | (بجوں کے ٹکڑوں سے مقابلہ کیا جائے) |
| مقابلہ کے لئے پتے | جاڑے کے موسم | پنار۔ بلوط یا | نوخیز بیس۔ | کوئی بڑا |
| درختوں اور بغیر | کا منظر۔ | دوسرے | Blackberry | پتہ |
| پتے کے درختوں کی | موسم گرہ کا ایک | درختوں کے | اور | |
| تعداد پر مشتمل | درخت۔ | پتے | Beech | |
| موسم بہانگی تصویر | اور | | کے پتے | |
| (انکوریٹ) | موسم سرما کا | | | |
| اور کوئی منظر جو | ایک درخت | | | |
| موسم جاؤا متعلق | | | | |
| اور جس درخت میں | | | | |
| دیکھا تھے | | | | |

ولیشن، علم کے قدرتی ارتباط باہمی کے متعلق یوں رقمطراز ہے: اگر کمبختی کام
حیات حقیقی کے مطابق بنانا مقصود ہو۔ تو ذہنی اور جسمانی مشاغل کے مختلف شعبوں
کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ نہ کرو۔ بلکہ عمل تعلیم ایسا ہونا چاہیے کہ آپس
ہر قسم کا متعلقہ مواد جذب ہو سکے اور اسے تاجید امکان وسیع تر بنانے کی کوشش
کرو۔ اگر تدریس کو ایک مربوط کل کی شکل میں حسن و خوبی کے ساتھ وابستہ کیا جائیگا۔
تو بچے قصے کے ان افراد کو جن میں وہ عموماً دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ زیادہ مکمل اور
گہرے طور پر سمجھنے لگینگے۔ خواندگی کے سبق کو جب وہ ایک بالذات مقصد نہیں
تصور کرتے۔ بلکہ سلیقہ کے مناسبت ہوئے دلچسپ قصے کو مزید دلچسپی سے سمجھنے کا ایک
ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ تو خواندگی سیکھنے کی ذمہ داری بہت بڑی حد تک گھٹ جائیگی۔
قدرتی اشیاء جن میں طبعی طور پر پہلے ہی سے خاصی دلچسپی ہوتی ہے۔ جب انسانی
تلازمات سے بلکہ پیش ہوتے ہیں۔ تو بچے کے لئے یہ اور بھی زیادہ باعث تحریک
اور دلچسپی بن جاتے ہیں۔ اور روزمرہ کی زندگی کے خشک اور غیر دلچسپ اشیاء میں
بھی اس طرح سے ایک نئی ہی دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور بچے کی مشتاق اور تیز
خواہش چارے لئے مشعل راہ ہو کر ہیں اس قابل بنادیتی ہے کہ ہم اس کے نفس
کو سفید اور عمدہ معلومات سے مالا مال کرتے ہوئے اسکے اضافہ پذیر دائرہ کو وسیع
تر بنا سکیں۔

ارتباط باہمی میں عارضی اور مرکز گیر رجحان کا جس میں معمولی اور غیر آہم نکتہ پر
ناوا جی زور دیا جاتا ہے۔ اور جو مغرور ماضی کا باعث ہوتا ہے۔ ازالہ اسطرح سے
ہو سکتا ہے۔ کہ مرکزی معین خیال قائم رکھا جائے۔ یعنی مضامین کے محیط پر
کی بجائے اُن کے دائرہ کے اندر ہی ارتباط قائم کیا جائے۔ اس طرح سے جب
اساسی مرکزی خیال کو قائم رکھا جاتا ہے۔ تو تمام مضامین ایک مشترک روح سے

یہم وابستہ ہو کر دیکھ پ حالت میں رہتے ہیں۔

یہ چند اہم نہیں ہے کہ بار امر کر کیا ہے۔ خواہ کوئی قصہ ہو یا سداوت قدرت کا سبق۔ تصویر یا کوئی دستی مشغلہ یا کوئی اور خیال۔ مگر یہ شرط ہمیشہ لازم ہوگی کہ ہمارا نقطہ آغاز ہمیشہ بچے کی دلچسپی کے اندر واقع ہونا چاہیے۔ کیونکہ وہی ہمارا حقیقی مرکز ہوتا ہے اور اسی کو ہی ہونا بھی چاہیے۔

بنیادی مرکزی خیال جو عام طور پر اخلاقی ہوتا ہے۔ سے ارتباط قائم کرنی کوشش میں ایک بہت ہی مؤثر طریقہ بدین صراحت معلوم ہوا ہے۔ کہ خیال زیر درس کو اس کے مختلف پہلوؤں سے پیش کر کے لے کسی سوزوں قصے۔ تصویر۔ نظم وغیرہ کا انتخاب کیا جائے جس کا تدریسی مواد خواہ قلمت ہی ہو۔ مگر اہل پیغام میں جو کہ ہم پہنچانا مقصود ہے۔ مطابقت پائی جائے۔

کیا ہم اس طرح سے بچے کو صحیح کردار کا اعلیٰ معیار قائم کرنے میں کچھ نیچے امداد نہیں ہم پہنچا سکتے۔ مثلاً ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے چھوٹے چھوٹے شاگرد غنا۔ خوش اور فرض کی باتیں اور ایسی کو خوبی سراہیں اور دل سے پسند کریں۔ اسلئے

(۱) ہم انہیں 'Gold Mary' اور 'Pitch Mary'

کا قصہ سناتے ہیں جس میں نخوت اور کابلی کی پاداش میں منزالمتی ہے اور محنت و استقلال کا صلہ دیا جاتا ہے۔

(۲) 'Landseer' کی مرتبہ تصویر

'Shoeing the Bay Mare' پر تصویریں بات چیت

کے ذریعہ ہم انہیں نعلبند بوبار کی شرافت۔ ہنر اور کام نواہ کی ساجھی ہو۔ کے صن و فنی کو سراہنے کے قابل بناتے ہیں۔

(۳) اویہاتی بوبار کی نظم جو لانگ فیلو کے لکھی ہے۔ ہم پڑھتے ہیں۔

(۴) ہم Handel's ' Harmonious Blacksmith ' کا کھیل

کردا کر بچوں کو اس نتیجہ پر پہنچنے کے قابل بناتے ہیں کہ ہینڈل آہنگر کو پسند کرتا تھا۔
۱۵ اگر بچے کسی آسان سی تعمیم کے لئے تیار ہوں۔ تو ہم نظم کا کوئی آسان شعر
یا سندر جہ ذیل جیسے الفاظ بنا سکتے ہیں۔ جو کچھ کہتے ہیں کرنا ہو۔ اپنی پوری طاقت سے کرو۔
یا اس سے بھی بہتر یہ ہوگا۔ کہ خود بچے کو کوئی شعر تجویز کر کے لئے آادہ کیا جائے۔
اس ہفتے میں جبکہ سندر جہ بالا قصے اور گفتگوؤں پر اسباق تھے۔ ایک چھ سالہ بچے
نے ایک گیت میں سے سندر جہ ذیل شعر تعمیم کے طور پر تجویز کر کے پیش کیا تھا۔
” اپنے خانے عمدہ طور سے بناؤ۔ جس طرح کہ چھتے کی کھیاں بناتی ہیں۔ ہر ایک
کام مکمل۔ صحیح اور درست ہونا چاہیئے۔ جب تم کوئی کام کرو۔ تو بخوبی اطمینان کرو۔ کہ
اس میں کوئی خامی نہیں رہی ہے۔ اپنے خانے عمدہ طور پر بناؤ۔ جس طرح کہ چھتے کی
کھیاں بناتی ہیں۔“

سادہ بقولہ چھاپ دیا جا کر بلکہ اسے مصو بھی کر کے کرے کے ایک حصے میں
لٹکا دینا چاہیئے۔ جہاں سے بچے اسے سہولت دیکھ سکیں۔
ایسے تمام سبق میں راست اخلاقی نتیجہ بالکل انہیں کیا جاتا۔ بلکہ قصے۔ گیت
نظم اور سادہ مقولے کا مجموعی اثر چھوٹے بچے کے دل اور روح پر غیر شعوری طریقہ سے
خود بخود عائد ہو جاتا ہے۔

قوائے تقلیدی۔ وقوف۔ احساسات۔ ارادت اور مقولے سے تعلقہ
ہیجانات کو کام میں لاتے ہوئے خیالات کو اس طرح منظم طور پر ذہن نشین کرنا چاہیئے۔
کہ وہ بچے کی فطرت کا جزو بن سکیں۔ اور جوں جوں کہ اسکی ہمد۔ دیاں نیک۔ خوبصورت
اور صدق صحیح کی جانب رجوع ہوں۔ اسکی اخلاقی نشوونما آہستہ آہستہ گہرے یقینی
طور پر برابر ہوتی جائے۔

پانچ سال سے کم عمر بچوں کے لئے جو خاکہ اسباق تجویز کیا گیا ہے۔ اسی کے سلسلہ میں مزید ایک سال کا اور خاکہ بھی دیا جاسکتا ہے۔ یا اسی خاکے کو بہرہ امت پانچ تا سات سال بچوں کے لئے موزوں بنایا جاسکتا ہے۔

یہ زیادہ مناسب ہوگا کہ منتخب تصاویر اور قصوں کے مضامین کو سال کے سہ ماہوں اور مقامی تقاریر یا تیواریوں کے لحاظ سے دیا جائے۔ کیونکہ اس طرح کرنے سے ہم بچے کی آنکھوں کے سامنے وہی مناظر پیش کرتے ہیں جو کہ وہ عموماً اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ اور جب ہم گھر کی دیواریوں کو اپنے اسباق میں شامل کرتے ہیں تو کبھی کام زیادہ قوت کے ساتھ گھر پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب وطن کی تربیت اس طرح سے ہو سکتی ہے کہ بڑے بڑے بزرگان دین مثلاً سینٹ باج، سینٹ پیٹرک سینٹ اینڈریو اور سینٹ ڈیوڈ کے اعراض کی تقاریر سنائی جائیں۔

تیسرے کمرس کی کیفیات کے دوران میں فصل فراہم کرنے کی تقریب عام طور پر گرجاؤں میں شکر گزاری کی نماز کے ساتھ سنائی جاتی ہے۔ مدرسہ کو یہ موقع بہتر ہے شکر گزاری کے عام اظہار میں شرکت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ نہیں کھونا پاپا ہے گواہ اس موقع پر بعض حضرات بچے کو بیشمار تحائف دیتے ہیں۔ مگر خود اسکے لئے دان کرنے کی کوئی خوش بھرم نہ پہنچا کر وہ اسکی قلبی تربیت کے مواقع کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مسئلہ خاکہ میں دو موقوفوں پر بچے کو دوسروں کی ضروریات کا لحاظ کرنے اور مصلحت عنایات کے شکریہ کے طور پر دوسروں کو نیکہ تحائف دینے کی خاص طور پر کوشش کی گئی ہے۔ اس سے اسکے ذاتی انیاد و سعی کا بھی بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ (۱) کمرس پر اور (۲) شفا خانہ کے بچوں کے دوران میں نقدی کھلونوں۔ یا چھوٹے پھولے چھوٹے مٹھائیا پیش کئے جاتے اور کسی قریب کے شفا خانے میں بھیجے جاتے ہیں۔

چھ مائیات سال کی عمر کے بچوں کے لئے ایک سال کا مجوزہ خاکہ حسب ذیل ہے۔
 واضح رہے کہ بعض صورتوں میں ایک ہی مرکزی خیال دو تائین ہفتوں تک
 بھی چل سکتا ہے۔ اور بعض کے لئے ایک ہفتہ ہی کافی ہوگا۔ معلم کو حفظ یا دخیل نظر
 کے علاوہ دوسری اور نظمیں بھی بچوں کو سنانی چاہئیں۔ اگر اس کا انتظام کتابوں یا
 تختوں کے ذریعہ سے ہو سکے۔ تو بہتر یہ ہوگا۔ کہ بچے اس میں سے خود منتخب کر کے
 حسب مرضی حفظ یا دکر لیں۔ اس قسم کے انتخاب کا موقع دینے سے بچوں میں نظم کا
 شوق بڑھتا ہے۔ اور معلم کو اپنی جماعت کے مختلف افراد کی مختلف ترجیحات بھی
 معلوم ہو جاتی ہیں۔

موزوں گیت جن میں سے بعض ایسے ہوں جو بچے خود نہ گاسکیں معلم کو
 خود گاکر سنانے چاہئیں۔

۱۔ چھ مائیات سال کے بچوں کے لئے نظم کی بہت سی کتابیں شائع ہوئی ہیں مثلاً کتابت مدارس کے لئے
 نظمیں و ترانے تالیف تاحسین۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے (شعار کی کتاب) (مطبع کلیرٹنڈن)
 یہ اس وقت جماعت میں استعمال کی جا سکتی ہیں۔ جب بچے بخوبی پڑھ سکیں۔

بڑے بچوں کا نصاب

بیقات اول (اگست یا ستمبر سے دسمبر تک)

| مضمون اور مقولہ | قصہ، نظمیں، گیت وغیرہ |
|--|---|
| <p>۱. تعطیلات</p> <p>”وادیل اور پھاٹوں کے درمیان جگلوں میں اور ندیوں پر باد صبا کی سرسبز لہٹ اور پرندوں کے نغمے جو موسم گرما میں زیادہ پر جوش ہو جاتے ہیں۔ ان تمام زیر و بم کی آوازوں کا ایک ہی دوہا ہے۔ کہ خدا ہنسنا“</p> <p>یاد رکھو کہ ہمیشہ کھیل میں ہی مصروف نہیں رہنا چاہیئے۔ نہ ہی تمام دن بھر مصروف بکار رہنا تنصیع اوقات تصور ہونا چاہیئے“</p> | <p>تعطیلات کے تجربات سے متعلق قصے۔</p> <p>(۱) بچوں کے۔</p> <p>(۲) معلم کے۔</p> <p>گیت: شہد کے چھتے کی کھیاں، (کاٹنا گیت</p> <p>ہور اینڈ لوس۔ کروں اینڈ سنسنا)</p> |
| <p>۲. ماں اور گھر</p> <p>اپنی ماں سے ہر مافی سے پیش آؤ کیونکہ جب تم چھوٹے بچے تھے اس سے بڑھ کر کوئی نظم نہ تو تھا آسمان پر سینکڑوں ستارے، ساحل پر سینکڑوں کڑیاں تمہیں نہیں ملتا تھا؛ یا ماں ماں ہی جو۔ چھپا ہوا سینکڑوں پرندے، وہو کے موسم میں سینکڑوں وہ زندہ مقدس ترین بستی ہے؛ درخت صبح کو سلام کرنا، سینکڑوں شہنشاہ کے قطب۔</p> <p>افغانی لباس میں سینکڑوں بچے ہیں، مگر دنیا بھر میں موت ایک ہی اس ہے۔</p> | <p>قصہ: بچہ یا اور سات چھوٹے بچے، (Grinim)</p> |

| کائناتی اسباق یا بات چیت کے اسباق | تصویر | دستی مشاغل |
|--|---|---|
| کسی قسم کے اشارے سے متعلق مختصر گفتگو | سمندر کے کنارے اور کھیتوں میں کھیلنے والے بچوں کی تصاویر | گفتگو کے سلسلے میں جو چیزیں پر مشتمل ہوں۔ (۱) تعطیلات کے تجربات کی آزاد توضیح یعنی تصویر کشی۔ (۲) کسی سادہ کھلونے کی آزاد بازو کی ڈرامینگ |
| ۱۔ ایک بکری یا ایک چھوٹا سا بکری کا بچہ۔ ۲۔ قدرت اماں کس طرح بچوں کی پرورش اور دیکھ بھال کرتی ہے۔ | ‘Madame Le Brun’ (جہیں ہاں اور بچے کی محبت دکھائی گئی ہے)۔ | برش کی ڈرامینگ: یہ بیج مشلا گنا۔ منشی کا کام نہ سادہ بلوط کے تپے اور بیج۔ قصے کی آزاد توضیح یا تصویر کشی۔ |

بڑے بچوں کا فضاہ
ہفتات اول (اگست یا ستمبر سے لیکر دسمبر تک)

| مضمون اور قول | قصے۔ نظمیں۔ گیت وغیرہ |
|--|--|
| ۳۔ گھر کا شیر خوار بچہ پیارے بچے تم کہاں سے آئے ہو۔ خدا نے تمہارے متعلق خیال کیا۔ اور اسلئے میں یہاں آیا۔ (جی۔ میکڈانلڈ) | قصہ۔ چھوٹی ہیا دتھ کا قصہ گیت (Sweet & Low) (Lullaby) لوری۔ نظم خوانی کے لئے نظم: چھوٹا پرندہ کیا کہتا ہے۔ |
| ۴۔ صفائی عبادت کے بعد صفائی کا درجہ ہے۔ | قصہ: 'Tom the Water Baby' [Adapted from Kingsley] |
| ۵۔ نانبائی اگر میں درزی ہوتا۔ تو تمام درزیوں میں بہترین درزی ہونے پر فخر کرتا۔ اگر میں سنہیرا ہوتا۔ تو دوست زمین پر پرانی دیوگی کی مورت میری طرح کوئی اور نہ کر سکتا۔ | گولڈ میری اور بچہ میری کا قصہ (Colin Clark) |

اسباق کا ارتباط باہمی

ہیفات اول اگست یا ستمبر سے نیکر کر سمن تک

| کائناتی اسباق یا بات چیت کے اسباق | تصویر | دستی مشاغل |
|---|--|--|
| مٹھائی اٹھانے بچوں کا اگانا ایچ اور شہید خوار بچے کی تشبیہ | دشیر خوار سمنوارث کی تصویر | ڈرائینگ: بچے سے متعلقہ اشارہ کی ڈرائینگ مثلاً بچے کے کپڑوں کی نوکری اس کے کھلونے۔ اس کی ٹوپی۔ اسکے جوتے یا دستانے |
| مشاہدہ کا سبق صابن۔ پانی۔ برتن۔ وغیرہ۔ | تھیلے کی ترانیم میں تصویر دشیر خوار بچے کا نشان | تھیلے کی آزادانہ توضیح۔ سمنی کا کام یا کاغذ تراشی۔ صابن کی ٹکیہ چلمی۔ |
| سنگینہ کمر سمن نانبانی کائناتی بات چیت سیب اور سیب کا دھت | سمن کی تصویر | ڈرائینگ: سمن کی ڈرائینگ نانبانی کا چھڑا۔ تعمیر سی کام بہ تنور زبانہانی کے اسباق کے مضمون میں دیگر دستی مشاغل |

بڑے بچوں کا حساب
ہفتات اول اگست یا ستمبر سے لیکر کرسمس تک

| مضمون اور مقولہ | قصے، نظمیں، گیت وغیرہ |
|---|--|
| <p>۱۔ اناج کے کھیت (شکر گزاری کی نماز کی تیاری)۔ اگر ضائع نہیں کرو گے۔ تو محتاج نہیں ہو گے۔ فصل ان پہاڑیوں کو جن پر چارے آباو اجداد چہر کر تھے۔ ابھی پکے ہوئے اناج سے اور آراستہ کرتے جاؤ۔ آؤ ہم سنہری اناج کے لئے اپنے خدا کے پاک کا شکر ادا کریں۔</p> | <p>اناج کے بیٹے (Grimm) نظم: کھیت نو شام سنہری غلغلوں سے آراستہ ہیں۔ وغیرہ اناج کا شکر اور فصل وغیرہ کے متعلق حقیقی قصے۔</p> |
| <p>۲۔ راگ اور حمد ہر جاندار شے کو خدا کی حمد کرنی چاہیئے۔</p> | <p>قصے: ۱۔ مطرب کا گیت (ماں کے قصے۔ مرتبہ ایم۔ لینڈ سے) یا چرٹا اول اور اسکا مطرب؛ یا آریس کا قصہ؛ نظم: گیت گانا: آ۔ ایل۔ ایس) شعیت: ۱۔ گھنڈیاں؛</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات اول (اگست یا ستمبر سے لیکر کرسمس تک)

| کائناتی اسباق یا باجیت کے لہجے | تصویر | دستی مشاغل |
|--|--|--|
| گیہوں، جو۔ وغیرہ | خوش چینی کرنے والے ڈرائیونگ اور رنگ آمیزی۔ گیہوں، جو۔ وغیرہ 'The Angels' | |
| مختلف اقسام کے اناج | 'The Harvest Home' | فصل کے مناظر کی آزادانہ توضیح۔ |
| کوئی گانے والا پرندہ مثلاً زر دچڑیا | 'ایسینٹ سیلیا' (ریضیل یا نو جوک) 'The Cherub Choir' (۲) (Reynolds) 'The Angel's Lullaby' (۳) | قصے کی توضیح یا مطالعہ قدرت کے سبق کے ضمن میں دستی مشاغل کا کوئی کام مثلاً زر دچڑیا کا پنجرہ۔ |

برہمے بچوں کا انصاب
ہفتات اول (اگست یا ستمبر تک لیکر کر سہ ماہ تک)

| ماہنامہ یا ماقول | تیسے نہیں گیت وغیرہ |
|---|--|
| ۳۔ موسم سردی کی تیاری جب تک زمین پر غذا ہے، ٹکڑے نہ کرو۔ تمہیں ب سے پہلے اور سب سے اچھی غذا ملیگی، | قصہ: کائنات اماں پرندوں کو کس طرح پالتی ہے؟ نظم: پند اور ماں، |
| ۴۔ موسم خزاں | قصہ: شاد مینڈا کس (اس کا مقابلہ پتوں پر خزاں کی آتشیں گشت سے کرو) گیت: (خزاں کے ایام) |
| ۱۔ کسان کا کام کاشتکار بوتا گیا اور بیج بوبک ساتھ اسید اور یقین کے ہفتوں کے دوران میں سوتا رہا۔ پھانک کر ایک سبز چچی چوٹ پڑی، | قصہ: بیج بونے والا کسان گیت: کسان کا گیت (Hadows Songs of the British Islands, Our winter Songs) |
| ۲۔ انسانوں اور جانوروں کا باہمی تعلق تمام ایک دوسرے کے مست فزین، | قصہ: موہلی جانور اور انسان نظم: جانور کی حیثیت میں ایک رات نی فزیر |

اسباق کا ارتباط باہمی
ہفتات اول (اگست یا ستمبر سے دیکڑ کو سس تک)

| کائناتی اسباق یا آپٹیک اسباق | تصویر | دستی مشاغل |
|--|--|---|
| Haws, hips اور دو مہرے پھل جو پربند کھاتے ہیں۔ | . | Hips برش کی ڈرائینگ :- ڈرائینگ کسی قسم کے بیج |
| خزاں کے پتے | موسم خزاں کا کوئی منظر | قصبے کی آزادانہ توضیح آبی رنگ کا کام :- خزاں کے پتے۔ |
| کائناتی کام :- بچوں سے پوتھیاں لگوانا۔ بات چیت :- اہل پلانا اور سداون پھینا | بیج کو نئے واسے کسان کی تصویر (Millet) بیل اہل چار بے ہیں (گروٹ) یا اہل چلایا :- (اے (اگوستی کی پربولٹی) | آبی رنگ :- پوتھیاں |
| بھڑٹے سے مقابلا کرنے کے لئے کہتے پر سبق | مہلار مہنت :- | آزاد ڈرائینگ :- بھڑٹیوں کے نرغہ میں پھنسا ہوا موگلی وغیرہ |

بڑے بچوں کا فضاہ
ہفتات اول (اگست یا ستمبر سے دیکر کرسمس تک)

| مضمون یا مقولہ | تقریب، نظمیں، گیت وغیرہ |
|---|---|
| <p>'تنہا کوئی بھی اچھایا جلا نہیں ہے' ایمرسن یا 'خدا کے تمام مخلوق کو بنایا اور ان میں ہماری محبت اور ہمارے خوف کو ڈال دیا؛ وغیرہ۔ (بروننگ)</p> | <p>قصہ کا ذکر کا شکار کرنا: نظم: جبریل کی میت میں ایک رات: قصہ:</p> |
| <p>۱۲۔ اشتہار اک باہمی زیلی کا بد رنگی ہی ہونا چاہیے:</p> | <p>۱۳۔ کرسمس کی عید 'The Little Match Girl' پکڑ کا قصہ: پرانے شاہ بلوط کا آخری خواب: 'سینٹ وینس لاز' 'نیت' (ال) نیک شاہ وینس لاز: 'کرسمس کا درخت' 'کرسمس کے موقع پر گیت کیوں بجاتے ہیں:</p> |
| <p>۱۳۔ کرسمس کی عید 'ہشاش کرسمس'</p> | |

اسباق کا ارتباط باہمی
سیقات اول (اگست یا ستمبر سے دیکر کرسمس تک)

| کائناتی اسباق یا اسباقیت کے | تصور | دستی مثال |
|---|---|---|
| | | |
| سانپ پر سبق آتا کہ کآڑ سے مقابلہ کیا جاسکے | | منشی کا کام :- سانپ |
| سدا بہار - اکاس بیل - امر بیل - صنوبر کا درخت | کرسمس کی تصویریں - دشب مقدس - رگڑ سیہ - | معاذہ قدرت کے اسباق کے ختم میں رنگ آمیزی اور منشی کا کام کرسمس کے کارڈوں پر رنگ آمیزی کرنا - یا ماں - باپ نچے بچے - بھائی اور بہن کے لئے چھوٹے چھوٹے تحفے بنانا - |

بڑے بچوں کا نصاب
مقامات دوم اگر سمس سے ایئر ٹکٹ

| مضمون یا مقولہ | قصے، نظمیں، گیت وغیرہ |
|--|---|
| ۱۔ سال نو۔ نیک قرار وادیں ’جب ہمارے سرور دل میں نخواست وغصہ کے خیالات اُٹھتے ہیں۔ جب ہماری زبان پر تلخ الفاظ اور آنکھوں میں غیظ و غضب کے آئینے ہوتے ہیں۔ تو ہمیں چاہئے کہ انہیں روکیں، وغیرہ | تعلیمات کے متعلق بات چیت۔ قصے، ربا و اوقات کے بچے، ’ڈاک گاڑی کے مسافریں‘ (ایئر لائن) گیت: ’اے۔ میں ہی سال نو ہوں‘ |
| ۲۔ سچائی ’خدا آسمان پر ہے، اگر جھوٹ بولوں۔ تو کیا اسے معلوم نہ ہوگا۔ ہاں۔ خود میں کتنی ہی پست آواز سے کہوں۔ وہ آسمان پر سے سن سکتا ہے‘ | قصے: ’جارج واشنگٹن اور شاہ دانہ کا دوبخت‘ ’سچ بول پر ہی‘ (میرین کاٹنڈا) ’گرم کے قصوں سے‘ |

| دستی مشاغل | تصویر | کائناتی اسباق یا بات چیت کے اسباق |
|--|-------|---|
| (زبانذاتی کے اسباق کے ضمن میں) کاغذ تراشی۔ برف کی قلمیں (بشرطیکہ زمین پر پرغباری ہوئی ہو) | | پانی پر سبق اگر زیادہ سردی پڑ رہی ہو تو کہہ اور برف پر سبق لیا جائے۔ |
| آزاد بازو کی ڈرائیونگ۔ ایسٹریٹ بیش کی ڈرائیونگ رٹھی کا کام۔ کلیاں | | ننگے درخت۔ کلیاں دکھلا کر اُن کی نشوونما کے متعلق واقفیت ہم پہنچائی جائے۔ |

بڑے بچوں کا نصاب
میقات دوم اگر سس سے (بیشک)

| قصے۔ نفیس۔ گیت وغیرہ | مضمون یا قولہ |
|--|---|
| <p>قصہ: 'مذے کے نیچے گرد و غبار کا قصہ: (ماں کی کہانیاں مرتبہ ماڈلنڈ سے) گیت: 'شہد کے چھتے کی کہیاں،</p> | <p>۳۔ کاملیت اپنے خانے اچھی طرح بناؤ۔ جس طرح کہ چھتے کی کہیاں بناتی ہیں۔ ہر ایک چیز کامل اور پورے طور پر درست اور صحیح ہونی چاہیئے۔ جب تم کام کرو۔ تو اطمینان کرو۔ کہ کوئی خامی تو نہیں رہی۔ اپنے خانے اچھی طرح بناؤ۔ جس طرح کہ چھتے کی کہیاں بناتی ہیں۔ یا۔ ایک بہت ہی خاموش اور ملکی سی آواز نہ ہے۔ یہ آواز خدا سے بزرگ و برتر کی ہے۔ جو ہمیشہ ہمارے دل کے اندر آہستہ آہستہ سنائی دیتی ہے اور کہتی ہے کہ وہ انداز نزدیک ہی ہے۔ یہ آواز ہمیں بدی کرتے وقت طاعت اور نیکی کرتے وقت تحسین کہتی ہے ہم اسے دن کے لمبے میں و رات کی خاموشی میں بھی سنتے ہیں۔</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات دوم اگر سمس سے ایئرنگ

| دستی مشاغل | تصویر | کائناتی اسباق یا بات چیت کے اسباق |
|--|---|-----------------------------------|
| قصے کی آزادانہ توضیح | Bay Mare لکھوری | موسم سہرا کے درخت |
| ڈرائنگ بگھار اور مدرسہ کے استعمال کی چیزیں مثلاً جھاڑو۔ دست پناہ۔ قلم۔ | کی نعلبندی ہو رہی ہے (لینڈ سیر) یا اسکی پہلی فرمائش | کیاں کھل رہی ہیں |
| رنگ آمیزی کا برش | یا برطانیہ کا مدرسہ تھمائیہ! | |

بڑے بچوں کا انصاب
میتات دوم (کرسس سے لیکر ایسٹر تک)

| مضمون یا مقولہ | قصے۔ نظمیں۔ گیت وغیرہ |
|---|---|
| <p>۴۔ مشکلات کے ہوتے ہوئے فرائض کی تکمیل اپنا فرض پورا کرو۔ اور باقی ماندہ کے لئے خدا پر بھروسہ کرو۔</p> | <p>قصہ: گیرتہ اور لیننٹ کا قصہ</p> |
| <p>۵۔ قدرت کے مختلف پہلو خدا اپنی عجیب و غریب قدرتوں کی تکمیل کے لئے ہر امر اور طریقہ پر کام کرتا ہے۔</p> | <p>قصہ: ایگوناک۔ چھوٹی اسکیموین کا قصہ</p> <p>نظم: Jack Frost (Gabriel setoun.)</p> |
| <p>۶۔ بچہ اور اسکے انصاب العین</p> <p>۱۔ اچھی جنگ کرو</p> | <p>قصہ: رولینڈ بے کا قصہ (انگریزی)</p> <p>پریوں کے قصے۔ جیکب۔</p> <p>یا شاہ آرتھر کا قصہ۔</p> <p>یا شاہ پرچرڈاول کا قصہ</p> <p>گیت: سپاہیانہ گیت۔</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات دوم۔ اکرمس سے لیکر ایٹنگ

| کائناتی آبیایات پس کے اسباق | تصویر | دستی شاغل |
|---|--|--|
| شیشے کے اندر سُنبُل کی پوتھیاں اور کلیوں کی نشوونما (ہر ایک کے متعلقہ کام یا وظیفہ پر زور دیا جائیگا) | اسکی پہلی فرمائش (بچہ حتی الامکان پوری کوشش سے کام لیتا ہے) برطانیہ کا مدرسہ تختانیہ (بچے کام کر رہے ہیں) | مٹی کا کام اور برش کی ڈرائنگ پھلتی پھولتی ہوئی پوتھی اور کلی۔ |
| کائناتی بات چیت :- برف اور یخ۔ ایگوناک کے لباس اور اسکے کھلونوں کے متعلق بات چیت | اسکیموز کی تصویر جیمن انکے ملک کے موسم بہار موسم گرا۔ موسم خزاں اور موسم سردی کے مناظر دکھائے گئے ہوں۔ | کاغذ کے نمونے بنانا۔ ایگوناک کی گاڑی۔ اسکو کھینچنے والے کتوں کے نمونے کاغذ سے بنانا۔ |
| اسلحو کے متعلق بات چیت | 'Sir Galahad' [Watts] 'مرنے تک وفادار' (پوانیٹر) | قصے کی آزادانہ توضیح آزاد بازو کی ڈرائنگ :- تلوار۔ ٹوہال وغیرہ کاغذ کے بڑے ناپ کے نمونوں سے بنانا |

بڑے بچوں کا نصاب
بیقات دوم ذکر سس سے ایسٹر تک

قصے، نظمیں، گیت وغیرہ

مضمون یا مقولہ

قصہ: نیلسن کی سوانح عمری بزمائے
طفولیت و بزمائے بلوغ
گیت: انگلستان کے لئے
ایک گیت - ایک گیت
(ایڈو)

بچے اور اسکے انصاف العین
ہمارے طوفانی جزیرہ کی تاریخ میں
ایک یا دو مرتبہ ہی ایسا نہیں ہوا۔
کہ فرض کی راہ جاہ و حشمت کا راستہ
نہایت ہوئی ہو؛
یا "انگلستان ہر شخص سے ہی
توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنا فرض
پورا کرے۔"

سینٹ پیٹرک کی مختصر سوانح عمری
جس میں مختصر آئین بتایا گیا
کا بھی ذکر ہو۔
کوچ کے گیت: سپاہی ارکا
کیا تھے سپاہیوں کو کوچ کرتے

سینٹ پیٹرک کا عرس
تمام خوشنما وادیوں میں اس
چارپتی والے گھاس کی تلاش
کرونگا۔ اور اگر اسکے سحر آگیاں تپے
بھل جائیں۔ تو میں ایسی خوبی سے
اپنا منتر پڑھوں گا کہ

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات دوم (کرسس سے ایئرنگ)

| کائناتی اسباق یا بات چیت کے باب | تصویر | دستی مشاغل |
|---------------------------------|---|--|
| مشاہداتی سبق :- | رنیلن اور داوی | تعمیری کام :- مینار نیلسن :- |
| کشتیاں | اماں کی تصویر رفتح کی تصویر The fighting Temeraire (Turner) | ڈرائنگ :- قدیم اور جدید جہاز |
| تین پتیا گھاس | | ڈرائنگ :- سینٹ پیٹرک کا جھنڈا :- بین زنگ آمیزی :- تین پتیا گھاس کا پتہ :- |

بڑے بچوں کا نصاب
میقات دوم اگر سس سے (لشکرک)

| مضمون یا مقولہ | قصے، نظمیں، گیت وغیرہ |
|--|--|
| <p>گرد و نواح میں ایک جادوگر کی طرح برکت پھیلا سکے گا۔ اور دنیا بھر میں کوئی دیکھا دل یا روئے والا نہیں رہیگا۔ (ماخوذ از سیوئل فونز) یا۔ اپنے وطن سے محبت کرو۔</p> | <p>دیکھا ہے: پیاری نخی تین پتیا لکھا سس (قومی ترانہ)</p> |
| <p>۹۔ سینڈکوں کے بچے اور میشدک تمام اشیاء ویسی ہی نہیں ہوتیں۔ جیسی کہ وہ بظاہر نظر آتی ہیں،</p> | <p>قصہ ۱۔ سینڈک شبہ اوسے کا قصہ</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات دوم اگر سمس سے (ایئر تک)

| دستی مشاغل | تصویر | کائناتی اسباق یا بات پر یک اسباق |
|---|-------|---------------------------------------|
| | | |
| <p>رنگ آمیزی :- مینڈک کے انڈے کے مختلف مدارج نشو و نما۔</p> | | <p>مینڈک کے انڈے کی نشو و نما</p> |

بڑے بچوں کا نصاب
میقات دوم۔ اگر سہ ماہی سے پیشتر

| قصہ: نفیس، گیت وغیرہ | مضمون یا مقولہ |
|--|---|
| <p>قصہ:- گل چاندنی اور سات بونوں کا قصہ،</p> | <p>۱۰۔ مہربانی اور دستگیری ایک دوسرے کی مدد کرو</p> |
| <p>قصہ:- پرسی فون کی واپسی نظم:- بیداری، موسم بہار کی نظموں میں سے۔ مارشل اینڈ سنڈرا</p> | <p>۱۱۔ بیداری 'موسم سہ ماہی ختم ہو گیا۔ اور موسم بہار پھر ایک مرتبہ اپنے سنہری ذخیرے کو اطراف میں پھیلا رہا ہے'</p> |
| <p>قصہ:- تھمپیلینا نظم:- ایک دوسرے کی مدد کرو</p> | <p>۱۲۔ دوسروں سے محبت و شفقت سے پیش آنا۔ دنیا سہرا رہے۔ دنیا وسیع ہے ہر طرف محبت بھرے دل حرکت کو رہے ہیں۔</p> |

| کائناتی اباق یا بات چیت کے اباق | تصویر | دستی مشاغل |
|---|---|---|
| گل چاندنی اور دوسرے گھسیٹے پودوں سے متعلق | تصویر :- 'The knight at the Ford' (Millais.) | مختلف حالتوں کی ڈرائینگ :- بچوں کو ملکہ اور ایک بونے کے لمبوسات پہنائے جا کر۔ |
| زرگس اور مدرسہ میں دوسری اگی ہوئی پوتیاں | 'پرسی فون کی واپسی' (لیٹن) نوسے کا گیت (برٹین) | رنگ آمیزی :- موسم بہار کا کوئی سادہ سا پھول |
| کائناتی بات چیت :- گل لالہ - ابا بیل - چوہیا - تتلی - چھپو نندہ کمری - وغیرہ | قصے کی توضیح | ڈرائینگ :- مطالعہ قدرت کے سبق کے ضمن میں۔ |

بڑے بچوں کا نصاب
میتقات سوم "ایئر سے لیکر تعلیمات موسم گرما تک"

| مضمون یا مقولہ | قصہ نفیس، گیت وغیرہ |
|--|--|
| ۱۔ جو موسم بہار ہر ایک بادل چاندی سے مرزا ہوا ہے : | قصہ : 'حسن خوابیدہ' گیت : 'ایک سحر' (دشی اور کچھ کے ڈھیلوں میں سے پھول) ماخوذ از صوتی موسیقی کی ابتدائی کتاب مرتبہ اسی - سمتھ - |
| ۲۔ پرندے خدا نے تمام مخلوق کو بنایا وغیرہ | قصہ : 'کلنگ ورتھ کے پرندے' 'پرندوں کی واپسی' نفیس : 'پرندوں کی پولیس' (ایس۔ بی۔ کالرج) 'اسے ابا بیل - واپس آ جاؤ' (سی۔ ایل۔ ٹامپسن) |

اسباق کا ارتباط باہمی

میقات موسم (ایسٹر سے لیکر تعطیلات موسم گرما تک)

| کائناتی اسباق یا بات چیک اسباق | تصویر | دستی شغل |
|-------------------------------------|---|--|
| موسم بہار کے درخت | پر سی خون کی واپسی (از لیٹن) | چاک کی ڈرائینگ اور برش کی ڈرائینگ :- کلیاں - بید کے شکونے وغیرہ |
| اسی بلوط کی کلیاں (پتہ اور پھول) | موسم بہار (اکور وٹ) | |
| ابابیل - ہر ہر - وغیرہ | Her New Love (۱) اور ۲۔ ملایم ترغیب (از - اے - ایملے) | تھے کی آزادانہ توضیح |
| | ۳۔ "The Connoissaus" by Landseer | |
| | جس میں انسان اور حیوان اور بچوں اور حیوانات کے محبت آمیز تعلقات دکھلائے گئے ہیں۔ | |

بڑے بچوں کا نصاب

بیقات سوم (ایسٹری تعطیلات گرامیک)

| مضمون یا مقولہ | قصہ، نظمیں، گیت وغیرہ |
|---|--|
| ۳۔ بچہ اور حکومت اگر کوئی وعدہ کیا جائے تو اسکا ایفا کرنا چاہیے۔ | قصہ: 'The pied piper' |
| ۴۔ بچہ اور وطن اپنے وطن سے محبت کرو۔ | قصہ: 'سینٹ ہالچ اور اژدہا' گیت: 'آوارہ آدمی کا گیت' (ہینڈ) |
| ۵۔ کالیست بچہ کچھ کہتے ہیں کہ ناہو۔ پوری قوت کے یا بچہ جب کہتے ہیں کوئی کام کرنا ہو تو اسے مستمر ارادہ کے ساتھ کرو۔ بچہ جو بزرگ کہ چوٹی پر پہنچتے ہیں ان کے لئے لازم ہے کہ پہلے پائسی پر چڑھیں۔ (تارن میکلائینڈ) | قصہ: 'تین دیو' کا قصہ۔ گیت: 'پہلی والا' 'چائے کی دیگھی' |

| کائناتی اسباق یا باجیت کے اسباق | تصویر | دستی مشاغل |
|--|--|---|
| کائناتی بات چیت :- چوہے پر گفتگو کے اسباق :- قصر بلدیہ - حاکم شہر | شہر کی عمارتیں | تعمیری کام :- قصر بلدیہ سٹی کا کام :- چوہا |
| گلاب کا پودا | رینٹ جارج اور آرڈر، ڈرائینگ :- یونین جیک | رنگ آمیزی :- جنگلی گلاب |
| کائناتی بات چیت :- پانی - بھاپ ہوا - بادل | | قصے کی آزادانہ توضیح :- ڈرائینگ :- دیگچی - جہاز کا کھلونا - |

بڑے بچوں کا نصاب

میقات سوم (ایسٹری تعلیمات گروائیک)

| قصے، نظمیں، گیت وغیرہ | مضمون یا مقولہ |
|--|--|
| <p>قصہ: "اوڈن خدا کے بار و طوفان کا قصہ"</p> <p>توس و قزح کا پل</p> <p>گیت: "باد و طوفان والی راتیں"</p> | <p>۶۔ قدرت کے عجائبات یا کرشمے</p> <p>"دوریاؤں پر پل ہیں" وغیرہ</p> |
| <p>قصے</p> <p>(۱)</p> <p>"سینٹ مارٹن فیر کو اپنے پتے میں شریک کر رہے ہیں"</p> <p>یا</p> <p>(۲)</p> <p>سینٹ ولسنٹ ڈی پالا۔</p> <p>(شفاخانوں کے ضمن میں اسکے کارناموں کا مختصر سا تذکرہ)</p> | <p>۷۔ شفاخانے</p> <p>"صیبت زدہ، بیمار اور قریب المرگ لوگ اب بھی کسی بھائی یا بہن کی دیکھ بھال اور نگرانی کے محتاج ہیں۔</p> <p>تمہاری اُمّی ہمدردی پر بھروسہ کرتے ہوئے اب بھی ہم ان کی مصیبت میں ہاتھ بٹا سکتے ہیں"</p> <p>یا، چھوٹے آدمی کیا تم خوش و خرم ہونا چاہتے ہو کیا واقعی تم خوش و خرم اور مسرور ہونا چاہتے ہو۔ اسکے لئے تمہیں اسے چھوٹے آدمی ہر روز ایک ہر روز کا کام کرنا چاہیئے۔ اسکے لئے تمہیں</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی

میقات سوم (ایسٹریس تعطیلات گرامنگ)

| کائناتی سبق یا بات چیت کا سبق | تصویر | دستی شاغل |
|---|-------------------|---|
| کائناتی بات چیت :- توس و قمرز | توس و قمرز (رٹلٹ) | قصے کی آزادانہ توضیح رنگ آمیزی بہ توس و قمرز مرغ باد نما بنانا۔ |
| شفا خانے میں بچوں کی چار پانی کی تصویر - ڈاکٹر کی تصویر (مرتبہ لیوک فائیکڈس) | | |

بڑے بچوں کا نصاب
میقات سوم (ایسٹریس تعلیمات موسم گرما تک)

| مضمون یا مقولہ | قصہ، نظمیں، گیت وغیرہ |
|---|--|
| ہر روز ایک مہربانی کا کام کرنا چاہیے۔ | |
| <p>۸۔ قدرت کی خوشنمائی یہ نئی ندی اور نیلے آسمان کے لئے۔ اونچی اونچی شاخوں کے خوشگوار سائے کیلئے، چمکتی ہوئی ہوا اور ٹھنڈی ٹھنڈی باد صبا کے لئے۔ اور پھلے پھولتے درختوں کی خوشنمائی کے لئے۔ اسے آسانی باپ! ہم تیرا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔</p> | <p>نظم: شہری بچہ (ڈینی سن)</p> |
| <p>۹۔ گھاس سوکھانا سنہری سورج خوب چمک رہا ہے۔ شبنم کھیت پر پڑی ہوئی ہے۔ اسوقت ہماری یہ زمین سرت ہے کو دو شاخہ اور پانچہ سے کام کریں۔</p> | <p>گیت: "بشاس گھاس سوکھانے والے" قدیم انگریزی ایس۔ بیرنگ گولڈ اینڈ شارپ۔ "سیانا ہوا گھاس" (ہینڈو) "روکے کا گیت" (جمیز باگ)</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی
میقات سوم ذیہ سطر سے تعطیلات سوم گرگانگ

| دستی مشاغل | تصویر | کائناتی اسباق یا باجیت کے اسباق |
|--|--|--|
| | | |
| زبان دانی کے اسباق کے ضمن میں۔ | راج جنہوں کا وطن | اسی بنوط کے درخت کا پھول۔ دوسرے پھول |
| برش کی ڈرائنگ۔ کوئی موزوں پھول مثلاً RaggedroPin | دوے کا گیت گھاس سوکھانے والا (ایڈن) وغبارہ The Balloon (Dupre) اسکے دل کی مرست (جی۔ مارگن) | گھاس۔ دو ب۔ Ragged robin وغیرہ |
| اور Clover | | |

بڑے بچوں کا نصاب
بیقات سوم (ایسٹریس تعطیلات گرانگ)

| تصویریں۔ گیت وغیرہ | مضمون یا مقولہ |
|---|---|
| <p>قصہ: سفید برف اور سبز گلاب</p> <p>کا قصہ</p> | <p>۱۔ دستگیری</p> <p>۲۔ امداد کرو۔ امداد کرو۔ امداد کرو</p> <p>۳۔ معصوم ارادے سے امداد کرو۔</p> <p>۴۔ کھیت میں امداد دو۔</p> <p>۵۔ گرنی میں امداد دو۔</p> <p>۶۔ خواہ تم بچے ہو۔ یا مرد باغ۔</p> <p>۷۔ درخت ہو یا پودے۔</p> <p>۸۔ تمہیں ضرور امداد کرنی</p> <p>۹۔ چاہیے۔ اور تم واقعی</p> <p>۱۰۔ امداد کر سکتے ہو۔</p> |

اسباق کا ارتباط باہمی

| دستی شافل | تصویر | کائناتی اسباق یا آپت کے اسباق |
|--|---------------------------------|---|
| <p>قصے کی آزادانہ توضیح</p> <p>برش کی ڈرامینگ۔</p> <p>کوئی موزوں پھول۔</p> | <p>دست تعاون</p> <p>(رینوف)</p> | <p>کائناتی کام پر</p> <p>عام تبصرہ۔</p> <p>جس میں کام اور احتمال</p> <p>پر بحث ہو</p> |
| | | |

بعض اوقات یہ مناسب ہوگا کہ دو مرکزی مضامین رکھے جائیں۔

(۱) کوئی کائناتی سبق جس کی تمہید یا توضیح کسی مناسب حال قصے اور موزوں نظم یا گیت سے ہوگی۔

(۲) کوئی اخلاقی خیال۔ جو کسی منتخب مقولے، قصے، نظم اور تصویر سے سبق میں پایا جائے۔

مقولوں کا استعمال بقولوں کو ناواجبی طور پر یا غیر دلچسپ طریقہ پر نہیں استعمال کرنا چاہیئے۔ یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ کسی دلچسپ قصے، نظم یا تصویر کو خود اپنا اخلاقی نتیجہ پیش کرنے دیا جائے۔ بمقابلہ اسکے کہ بچوں کو بیزار کرتے ہوئے ہم اپنے دلی مقصد کو مجروح کر دیں۔ ہمیں یہ بات فراموش نہ کرنی چاہیئے۔ کہ موافق حالات میں علم و ہنر خوشگوار کردار اور عمدہ سیرت کی مقرون پیشکش سے تخیل کو موہ لیتے ہیں۔ مگر غریب و پست اور پست آموز تعلیمی طریقوں سے اکثر اوقات مخالفانہ اثر پیدا ہوتا اور اچھی اور عمدہ باتیں بھی بجائے دلچسپ ہونے کے باعث بیزاری ثابت ہوتی ہیں۔

راقمہ کو اس کا تجربہ ہوا ہے۔ کہ جب مناسب موقعوں پر ایسے چھوٹے چھوٹے اشعار چھ سات سالہ بچوں کو سنائے جاتے ہیں۔ تو عموماً وہ بے حد خوش ہوتے ہیں۔ گربانچ چھ سال کے چھوٹے چھوٹے بچے بعض اوقات ان کو سر ہنسنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔

ایک نوجوان طلبہ کے لئے قصے یا نظم کے مرکزی خیال کی جستجو کرنا بہت مفید مشق ہے۔ نہ تو بچوں کو اس کا مقولہ بتانا ناواجبی اور تلجائز ہی متصور ہو۔

باب نہم

خواندگی کی تدریس

چھوٹے بچوں کو پڑھنا سکھانا ایک طرف تو مادری زبان کے ذریعہ بچے کے
تو اسے انہاری کی عام نشوونما سے وابستہ ہے اور دوسری طرف عمدہ ادب کے
راستوں سے اس کے احساسات کی تربیت کرنے اور اس کے نفس کو مالا مال کرنے سے
بہت گہرے طور پر مربوط ہے۔

محدود ذخیرہ الفاظ، ہمارے تحفہ دارس کی ابتدائی جماعتوں میں اکثر طلبہ
کا محدود ذخیرہ الفاظ ایک بہت بڑی خامی ہے۔ اسلئے سب سے زیادہ مقدم یہ ہے
کہ اول اول تقریری زبان دانی میں خاصی مشق کروائی جائے۔ اور خواندگی کی تدریس
اُس وقت تک شروع نہ کی جائے۔ جب تک کہ قصوں، گیتوں، نظموں اور اسباق
سطح قدرت و مشاہدہ کا ایک اچھا خاصہ اور دلچسپ نصاب ختم نہ ہوئے۔

کس عمر میں خواندگی شروع کی جانی چاہیے۔ اب ہم تمام اس بات کو تسلیم
کرنے لگے ہیں کہ جب تک بچہ اپنے ارد گرد کی مقرون اشار سے ان کی تمام قدرتی
دلچسپیوں کے ساتھ واقف نہ ہوئے اُسے علامات سے بیزار کرنا سخت جہل ترین
اور کوتاہ بینی کی غلطی ہے۔ اسلئے اب ہم پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کو پڑھنا
نہیں سکھاتے۔ اور اس بار میں کہ خواندگی کی تدریس اس وقت تک ملتوی رہنی چاہیئے

جب تک کہ بچہ ۶، ۷ یا ۸ سال کا نہ ہو جائے۔ نظری اصول پیش کرتے والے ماہرین تعلیم کے آراء کے تجربہ سے اقدار و نتائج سے بخوبی توثیق ہوتی ہے۔

دو سال پیش شدہ۔ اس مضمون کی تدریس کے ضمن میں جس دو مسائل سے دوچار ہوتا پڑتا ہے۔

۱۔ تدریس خواندگی بحیثیت ایک ذریعہ کے جس سے اظہار کی استعداد پیدا ہوتی اور ادب تک رسائی ہوتی ہے۔

۲۔ تدریس خواندگی بحیثیت ہنر کسویہ کے۔

مسئلہ کا پہلا جزو اس اور کا متقاضی ہے۔ کہ تدریسی مواد بالکل تہہ بچے کے نقطہ نظر سے انتخاب کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اس کی دیکھنیوں کا قیام کرنا اس ضروری ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے مواد کی پیشگی شی میں بے قاعدہ اور بے ضابطہ الفاظ کا لانا ناگزیر ہے۔ اس لئے نا محال طریق البصر کی ایک حد تک ضرورت لاحق ہوگی۔

بچے کو خواندگی کا ہنر سکھانے کے بہترین وسائل میں سے زیادہ اہم اور قابل تامل یہ ہیں۔ ایک عمدہ تدریجی نصاب اور ایک طرح کا طریق الصوت۔ کیونکہ اس قسم کے طریقہ کے استعمال سے بچہ اپنی ذاتی ادراک کرنا اور ایسے الفاظ دریافت کرنا جن کے عناصر سے وہ واقف ہو۔ بخوبی سیکھ لیتا ہے۔

تمام طریقوں کا مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ برہیں تمام قروجہ طریقوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہر ایک میں کچھ نہ کچھ مفید کامیاب بات ہوتی ہے۔ طریق السماع (Phonic method) کے ذریعہ ہم نئے نئے الفاظ معلوم کر سکتے ہیں۔

لے ہارس تحقیقہ دار سس میں بچے کی کبیتی حیات اس قدر مختصر ہوتی ہے کہ ہم پانچ سال کی عمر میں خواندگی شروع کر دینے پر کم و بیش مجبور ہونے پڑے۔

طریقہ بین دوگوئی مختلف شکلیں جو طریق البصر طریق اللفظ اور طریق ابجد کے ناموں سے موسوم ہیں۔ ہمیں (۱) ابتدائی اور ضمنی خواندگی میں جبکہ سچو جدید الفاظ کو بلا امداد غیری نکالنے کے قابل بنایا جوتا۔ اور (۲) جب بے قاعدہ الفاظ اور سمعی قواعدوں کے مستثبات پڑھائے جاتے ہیں۔ خاصی امداد دیگی۔ جب ابتدائی مشکلات پر حاوی ہو جائیں۔ تو ہم اپنے قدیم دوست طریق تہجی سے بھی بے قاعدہ الفاظ کے بچے کرانے میں امداد لے سکتے ہیں۔ اور اس طرح سے ہم سمعی قواعدوں کے مطابق تہجی کرنے کی زحمت سے بچ جائینگے۔

مختلف اقسام کے کھیل کے وسیلہ سے اور اشار سے یا بچوں کے تکمیل کردہ افعال سے الفاظ کا تکرار قائم کرتے ہوئے ابتداء کی جاسکتی ہے تاہم خواندگی کی فنی مشکلات پر قابو پانے کے لئے خصوصاً ایسی حالتیں جبکہ زبان میں اس قدر قاعدہ الفاظ ہوں۔ جس قدر کہ انگریزی زبان میں ہیں۔ کوئی عام شاہراہ نہیں ہے۔ اور دانشمند معلم کو جبکہ وہ ابتدائی خواندگی کے سبق کو دلچسپ اور مفید بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

پڑھنا سیکھنے کی خواہش کیونکر پیدا کی جاسکتی ہے

پڑھنا سیکھنے کی خواہش اس طرح سے پیدا ہو سکتی ہے کہ بچوں کو کچھ دلچسپ بچپن کے قصے یا گیت بلند آہنگی سے سنائے جائیں۔ اس قسم کے چند قصے یا گیت جو کتابوں سے پڑھ کر سنائے جائینگے۔ انہیں کتابوں کی ممکنہ مسرتوں سے روشناس کرا دیتے ہیں۔ کمسنوں کے ہر درجہ میں ایک کتب خانہ بھی ہونا ضروری ہے۔ جس میں بچوں کے گیتوں۔ پریوں کے قصوں۔ کہانیوں اور جانوروں کے قصوں سے متعلق کتابیں موجود ہوں۔ یہ بچوں کو انفرادی

استعمال کے لئے مدرسہ میں اور مدرسہ کے باہر لے جانے کے لئے مستعار دیجانی چاہئیں۔ اس طرح سے انہیں پڑھنا سیکھنے کی ترغیب ہوتی ہے۔ اور جب وہ ابتدائی مشکلات پر عادی ہو جاتے ہیں۔ تو تفریح کے طور پر بھی پڑھنے لگتے جاتے ہیں۔

کتابوں کا استعمال بہت جلد نہ ہونا چاہیئے۔ کتابوں کا استعمال اُس وقت تک موقوف رہنا چاہیئے۔ جب تک کہ بچہ الفاظ کی کافی تعداد کے معانی نہ سمجھ سکے۔ تاکہ وہ کسی مختصر اور سادہ قصے کو زیادہ روکا وٹ کے بغیر پڑھ سکے۔ مطبوعہ الفاظ کی بخوبی شناخت کے بغیر کتابوں کے استعمال سے برسی عادات قائم ہو جانے کا خدشہ ہے۔ کیونکہ بچہ اُن کے واجبی استعمال سے حظ اٹھانے کے قابل نہ ہو سکی وچھ سے بے توجہی کا اظہار کرنے لگ جاتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ وہ اپنی مساعی کو کسی نا واجبی راستہ پر لگا دے۔

خواندگی کے ابتدائی اسباق

ہم قبل ازیں ہی کسی قدر بنیاد کن اعادہ کے ساتھ اس امر کی تاکید کر چکے ہیں کہ ہمیں بچے کی دلچسپیوں کا پورا پورا احاطہ رکھنا چاہیئے۔ زبانڈانی کے سبق کو مرکز قرار دے کر دوسرے تمام اسباق جن میں خواندگی بھی شامل ہے۔ اسکے گرد و گزرت کرنے چاہئیں۔ اور چونکہ زبانڈانی کے ابتدائی اسباق ایسے مضامین سے متعلق ہونگے۔ جنکے متعلق بچہ نہایت ہی شوق سے گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ مثلاً اس کا گھر۔ اسکے پیارے پیارے جانور۔ اسکے پسند قصے۔ تو اغلب ہے کہ ہم اسکی دلچسپی کو بہت ہی مختصر اولاد صرف چند منٹ تک، خواندگی کے اسباق میں بحال و برقرار رکھ سکیں۔ سبق کا بیشتر حصہ تختہ سیاہ پر طباعی حروف سے لکھ دیا جائیگا

لیکن زیادہ مناسب یہ ہوگا کہ خواندگی کے فریم ڈرائینگ پیر پر چھپے ہوئے
جملے وغیرہ پڑھوانے سے اس میں تبدیلی پیدا کی جائے۔ کیونکہ ایک خاص حد تک
اعادہ کا ہونا بھی ضروری ہے۔ اور جب تک کہ تازہ اور دلچسپ پیرائے میں سبق پیش
نہ کیا جائے۔ ہم تمام اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ عید بزار کن ہو جاتا ہے۔ مطلوبہ حروف
اسلئے تجویز کئے جاتے ہیں۔ کہ بچے انہیں روزانہ بازار میں دیکھتے ہیں۔ اور آئندہ
کتابوں میں بھی انہیں ان ہی سے سابقہ پڑے گا۔ اکثر حضرات حروف تحریر کو اس وقت
تک سکھانا ملتوی رکھتے ہیں۔ جب تک کہ چھاپہ کے حروف سے وہ بخوبی واقف نہ ہو جائیں
تاہم یہ ضروری ہے کہ خواندگی کے ساتھ کسی نہ کسی قسم کی تحریر بھی سکھائی جائے
ناکہ ہم ان اقسام کو ہاتھ کے ذریعہ زیادہ پختہ اور محکم کر سکیں۔ جو کہ آنکھ اور کان
کے ذریعہ ایک حد تک ذہن پر وارد ہو چکے ہیں۔

۱۔ مطالعہ قدرت اور دوسرے مشاہداتی اباق کے ضمن میں

مطالعہ قدرت کے سبق کے ضمن میں جو خواندگی ہوتی ہے۔ بچے اس میں تقریباً ہمیشہ
ہی خاصی دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ اس دلچسپی میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے
جبکہ معلم خود بچوں کا کوئی جملہ منتخب کرتی ہے۔ کیونکہ بچوں کو بچکانے خیال اور اظہار
سے بمقابلہ بالغوں کے خیال اور اظہار کے زیادہ تحریک ہوتی ہے۔

مریم اپنی بی بی مدرسہ میں لائی ہے۔ گفتگو ہو جانے کے بعد معلم کہتی ہے۔
اب میں تختہ سیاہ پر مریم کی بی بی کے متعلق کچھ لکھنا چاہتی ہوں۔ بتاؤ۔ میں کیا
لکھوں؟ بچے تجاویز پیش کرتے ہیں اور معلم ان میں سے ایسے جملے جو بی بی کے
افعال سے متعلق ہوتے ہیں۔ منتخب کرتی جاتی ہے
بی بی میوں میوں کر سکتی ہے۔

بلی چو ہے پکڑ سکتی ہے،
 بلی دو دھ پی سکتی ہے،
 بلی اشان کر سکتی ہے۔

بچے مندرجہ بالا جملوں کو تختہ سیاہ پر چھپتے ہوئے دیکھتے جاتے ہیں۔ اور
 معلم ہر لفظ کو چھاپتے ہوئے ساتھ ساتھ اُسے دہراتی بھی جاتی ہے۔ غرض
 شناخت کرنے کا یہ پہلا ذریعہ ہے۔

اس کے بعد بچوں کو آگے بلا کر انہیں بلی کے دو دھ پینے یا اشان کرنے
 وغیرہ متعلق جملہ معلوم کرنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ معلم پوچھتی ہے۔ کون بتلا
 سکتا ہے۔ کہ تمام جملوں میں کون کون سے الفاظ ہیں؟ ایک بچہ کہتا ہے۔ کہ
 تمام کی ابتداء یکساں ہے۔ دوسرے روز پھر ان تمام جملوں کو اور ہی ترتیب سے
 تختہ سیاہ پر لکھ کر شناخت کروایا جاتا ہے پہلے تین الفاظ The cat can

کتاب اتنی دفعہ اعادہ ہو جاتا ہے۔ کہ بچے ان سے بخوبی مانوس ہو جاتے ہیں۔

اس کے بعد جو اظہاری سبق ہو گا۔ اس میں بچے تختہ سیاہ پر معلم کے بڑے
 بڑے نمایاں طباعی حروف کو دیکھ کر لفظ 'cat' کی نقل اتارینگے۔

یا انہیں کہا جاتا ہے کہ وہ پوری توجہ کے ساتھ معلم کو طباعی حروف دیکھتے ہوئے
 دیکھتے جائیں۔ اور پھر لفظ کو ایک سرسری نظر دکھلا دیا جا کر مٹا دیا جائے۔ یا
 اوپر سے ڈھانپ کر مٹا کر دیا جائے۔ وہ اسکی بصری شبیہہ قائم کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں اور اس طرح سے جلد ہی طباعی حروف کے لفظ کا لکھنا صحیح طور پر سیکھ
 جاتے ہیں۔ اگر بچوں کو مسلسل طور پر اس طرح سے الفاظ یاد میں لائے کا عادی
 بنایا جائے۔ تو انہیں جلد جلد پڑھنے سہجے کرنے اور دوسرے نصیبی شعبوں
 میں صاف صاف ذہنی تصاویر بنانے کی استعداد میں اضافہ کرنے کا بہت اچھا

موقع ملے گا۔ اگر کوہِ جماعت میں ایک تختہ آویزاں کر کے معلمہ اسپرلی کا خاکہ بنائے۔ اور ساتھ ہی الفاظ 'Cat' اور 'Couch' بھی طباعی حروف میں لکھ دے۔ تو جماعت کے بچے آتے جاتے انہیں کئی بار دیکھ سکتے ہیں۔ اور اس طرح سے غیر شعوری طور پر یہ الفاظ ان کے بخوبی ذہن نشین ہو جائیں گے۔

خواندگی کے اگلے اسباق میں پچھلے سبق کے جتنے الفاظ آسکیں۔ معلمہ کو انہیں حسبِ مواہدہ مناسب ترمیمات کے ساتھ انہیں جدید جملوں میں استعمال کر کے بتانا چاہیے۔ بعض اوقات ایک ہی موضوع کئی اسباق میں چلتا رہیگا۔ تاکہ خیالات کا مربوط تسلسل قائم رہے۔ نیز کوئی نیا عنوان بھی لیا جاسکتا ہے۔ پھولوں اور بیجوں کے سبق کے بعد مند جہ ذیل نمونہ کا کوئی سبق لیا جاسکتا ہے۔ کئی ایک بچے مختلف اقسام کے بیجوں کو دیکھتے ہیں۔

' I have a red hip

' I have a brown nut'

' I have a flying seed

' I have a seed that goes pop

' I have a little pod '

جوں ہی کہ بچہ ایسا کوئی جملہ بولتا ہے۔ اسے تختہ سیاہ پر طباعی حروف میں چھاپ دیا جاتا ہے۔ اگلے سبق میں پھر وہی جملے اعداد کے طور پر آتے ہیں۔ اور فرینک کو سوخ گلاب کا پھول لینے اور اسے اپنے متعلقہ جملے کے ساتھ رکھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ جب اسے جملہ مل جاتا ہے۔ تو فرینک پھول کو ہاتھ میں لئے ہوئے اور بورڈ پر دیکھ کر اور بغیر دیکھے کے اسے دہراتا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے بچوں کو بھی گلاب کا پھول سپاری۔ پھلی وغیرہ لینے اور انہیں ان الفاظ کے ساتھ جو گلاب کا پھول۔ سپاری یا

پھلی ظاہر کرتے ہیں۔ رکھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔

جدت طراز مسلح جو مقرون اشیا کا ایک وافر ذخیرہ فراہم کرنے کا اہتمام کرتی ہے ایسے اسباق کو طح طرح سے لیکر خوب دیکھ بپا بنا سکتی ہے۔

۲۔ خواندگی کے اسباق جنگی اساس مختلف اقسام کے کھیل پر ہوتی ہے

گولے۔ چھلے۔ ڈوریں۔ پٹنگیں۔ لٹو۔ گڑیاؤں۔ اور دوسرے کھلونوں کے کھیل بہت ہی موثر اور دیکھ بپا اسباق کی اساس کا کام دے سکتے ہیں۔ گڑیا کا گھر آراستہ کرنا۔ انہیں کپڑے پہنانا۔ اور ان کے کپڑے اتارنا۔ کام اور خواندگی کو باہم ملانے کے لئے بہت موزوں عنوانات ثابت ہوئے ہیں۔ ایک گڑیا اور گڑیا کا ہنڈولاجامت کے سامنے رکھ دئے جاتے ہیں۔ اور ہم فرض کر لیتے ہیں کہ گڑیا ابھی ابھی چل قدمی سے واپس آئی ہے اور اب اسے اپنی صبحی نمیند کے لئے بستر پر لیٹا ہے۔

مریم آگے آؤ۔ اور اسکے کپڑے اتارنا شروع کرو۔ مریم ایسا ہی کرتی ہے اور کہتی جاتی ہے: میں گڑیا کی ٹوپی اتارتی ہوں۔ میں گڑیا کی ٹوپی میز پر رکھتی ہوں۔ میں گڑیا کیٹی کو دیتی ہوں: کیٹی بھی اسی طرح کرتی ہے۔ اور جب اس کا کرتیہ یا لباس اتار لیا جاتا ہے۔ تو اسے دوسرے بچے کے حوالے کر دیتی ہے۔ اسی طرح کرنے سے اس کا پورا لباس اتار لیا جاتا ہے۔ ڈار و تھی کہتی ہے: میں گڑیا کو اس کا شینہ لباس پہناتی ہوں۔ میں اسے اپنی گود میں لیکر تھپک تھپک کر سلاتی ہوں۔ میں اُسے ٹوسی کو دیتی ہوں: ٹوسی کہتی ہے: میں گڑیا کو اسکے ہنڈولے میں ڈالتی ہوں۔ میں اُسے تھپک تھپک کر ہنڈولے میں سلاتی ہوں۔ میں اُسے گیت سناتی ہوں: اس طرح کے ہر چھوٹے سے سلسلے کے اختتام پر بچوں کو تختہ یا مپر

طباعتی حروف سے لکھ دیا جاتا ہے۔ اور بچے باری باری سے ان کے بموجب ڈرامہ سادی کرتے اور انہیں پڑھتے جاتے ہیں۔ گزرایا کے کھیل اگر چند حواڑے تک ہی جاری رکھے جائیں، تو بچے کسی قسم کی اکتاہٹ کا اظہار نہیں کریں گے۔ روزمرہ جب تختہ سیاہ پر طباعتی حروف لکھنے کا کام ہوتا ہے تو مخصوص الفاظ دہرائے جاتے اور ساتھ ہی ان کی توضیح بھی ہوتی جاتی ہے۔

شیشو گیت اور بے معنی کہانیوں کے پڑھنے سے طریق اسلم کے لئے دلچسپ ابتدائی یا متوازی شوق بہم پہنچتی ہے۔

‘Hey Diddle Diddle’ شیشو گیت معنی

۱۔ گیت سکھانا۔ زبانزدانی اور راگ کے اسباق میں گیت اس طرح پڑ سکھایا جانا چاہیئے کہ زیادہ سے زیادہ تسخّر اور لطف اندوزی کا سامان پیدا ہو سکے۔ اسکے بعد حفظ کروانے، گانے اور بچوں سے مٹھی کے کام۔ کاغذ تراشی۔ چاک یا رنگین چاک کے ذریعہ اسکی توضیح کروانے کا انتظام ہونا چاہیئے۔

۲۔ تختہ سیاہ سے گیت کے الفاظ پڑھنا۔ معلم تختہ سیاہ پر طباعتی حروف والے الفاظ لکھ دیکر بچوں سے انفرادی طور پر پڑھوائے۔ تبدیلی پیدا کرنے کے لئے بعض محاورات مثلاً ‘Hey diddle diddle’ the cat and the fiddle

تختہ سیاہ پر طباعتی حروف میں لکھ دے کر بچوں سے شناخت کروائی جائے۔ اور دوسری مثال کے سبق کے دوران میں بھی بعض الفاظ مثلاً ‘the cat’ اور ‘the fiddle’ تختہ سیاہ پر طباعتی حروف میں لکھ دے کر بچوں سے

رنگین چاک کے ساتھ خانی یا سفید کاغذ پر ان کی توضیح کروائی جانی چاہیئے۔
۳۔ معلم ایک کاغذ کے تختے پر الفاظ طباعتی حروف میں لکھ دے کر ان کے ساتھ

خاک کے بھی بنا دیتی ہے اور بچوں سے اسے پڑھوایا جاتا ہے۔ ڈرائنگ پیپر کے ایک تختے پر سیاہی اور برش سے نمایاں طور پر الفاظ طباعی حروف میں لکھ دئے جا کر اُن کے ساتھ ہی رنگین چاک یا آبی رنگ سے توہنجی خاک کے بھی کھینچے جاتے ہیں۔ اور اسے جماعت کے سامنے لٹکا دیا جاتا ہے۔ تاکہ بچوں کو کافی غور سے اس کے مطالعہ کرنے کا موقع مل سکے۔

اُن کے لئے حسب ذیل طریقہ استعمال میں لایا جاسکتا ہے:-

(۱) گیت کی نظم جماعت کے بچوں سے انفرادی طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ اور باقی بچے ساتھ ساتھ الفاظ کی نشاندہی کرتے جاتے ہیں۔

(۲) فرداً فرداً بچوں کو چند الفاظ یا محاورات کی نشاندہی کرنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ اگر کوئی بچہ اس میں ناکام رہے۔ تو اس سے تمام شعر پڑھوایا جاتا ہے یہاں تک کہ وہ مطلوبہ لفظ یا محاورہ پڑا پہنچتا ہے۔ اس سے بچوں کو مطلوبہ سطر کے پڑھنے کی ترغیب ہوتی ہے۔ اور ایک مدد تک انہیں خود مختاری کی بھی تربیت ہو جاتی ہے۔

(۳) علیحدہ علیحدہ الفاظ جو شعر میں آتے ہیں۔ ڈرائنگ پیپر کی ٹیمپوں پر لکھا حروف سے لکھ دیکر اُن سے بہت سے مکمل کھلائے جاسکتے ہیں۔ ایسے مکمل میں بچوں کو غیر شعوری طور پر ہی الفاظ کو شناخت کرنے کی مہارت ہو جاتی ہے۔

قصوں کی خواندگی

بچوں کی قدیم کہانیوں یا اہل حکایتوں میں سے کوئی ایک بچوں کو سنائی جائے۔ اور اُن سے اسکی ذرا سا سازی بھی کر دائی جائے۔ اور ساتھ ساتھ چند جملے بھی تختہ یا ہر طباعی حروف میں لکھتے جائیں۔ منتخب تھے ایسے ہونے چاہئیں

جن سے بچے جمید مانوس ہوں۔

بی مرغی کا سبق

معلیٰ نے بی مرغی کی کہانی سنا کر تختہ سیاہ پر بی مرغی۔ میاں مرغی۔ بطخ۔ قاز۔ فیل مرغ اور لومڑی کے خاکے بنائے۔

۲۔ بچوں نے کہانی کو دہرایا۔ اور اسکی ڈرامہ سازی بھی کی۔ اس طرح سے وہ قصے کے ہر فرد کے کہے ہوئے الفاظ سے بخوبی مانوس ہو گئے۔

۳۔ مکالمہ کی شکل میں قصے کا ایک ایک واقعہ وقت و محل میں لیا جا کر تختہ سیاہ پر طباعی حروف میں لکھا جاتا تھا۔ جب بچے الفاظ کی آوازوں اور ان کی شکلوں سے بخوبی واقف ہو چکے۔ تو وہ اپنی اپنی تجاویز پیش کرنے لگے۔ اور اب وہ سبق میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔

پہلا واقعہ۔ ایک چھوٹا سا اناج کا دانہ اس بچے کے سر پر چوبی مرغی بنا ہوا تھا۔ اگر نگا۔ معاً ہی وہ اوپر دیکھنے لگا۔ اور کہا: اوہو۔ کیا ہوا۔ کوئی چیز میرے سر پر آکر لگی ہے۔ آسمان نیچے گر رہا ہے۔ مجھے فوراً جا کر بادشاہ کو اطلاع کرنی چاہیئے۔ (بچہ چلا گیا) جہاں الفاظ سوانگ کے اشاروں کی تعبیر کرتے تھے۔ بچوں کو سکھایا جاتا تھا۔ کہ جملے کی بخوبی جانچ کر کے حتی الامکان نہایت سرعت سے خیال کو سمجھیں اور پھر اس کے عین بموجب عملی طور پر نقل کریں۔

مندرجہ بالا قصہ پڑھانے وقت تمام جماعت کو خاموشی سے جملے پڑھنے کے لئے کہا جاتا تھا۔ اور جو بچے معانی سے بخوبی واقف ہو جاتے تھے۔ وہ انہیں عملی طور پر افعال میں نقل کر کے دکھاتے تھے! میں آگے جاتا ہوں۔ اور تم میرے پیچھے پیچھے آؤ! کے جملوں میں لومڑی نے الفاظ کو پڑھا۔ اور بی مرغی۔ بی بطخ۔ میاں مرغی۔

اور فیل مرغ کی طرف پر معنی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اور اپنے غار کی طرف جا چکے ہوئے تھوڑی دور جا کر پیچھے دیکھنے لگی کہ آیا وہ اس کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں۔

ڈرامہ سازی میں حصہ لینے والے بچوں کے گلے میں ہر ایک فرد قصہ کی تصویر والے کارڈ جن پر الفاظ بھی طباعی حروف میں لکھے ہوئے تھے۔ آویزاں تھے۔ اس سے وہ بخوبی پہچانے جاتے تھے۔ اور نیز الفاظ بھی ذہن نشین ہو جاتے تھے۔ کیونکہ انہیں خاصی دلچسپی ہو گئی تھی۔

ہر ایک خواندگی کے سبق کے بعد الفاظ طباعی حروف میں لکھنے کی مشق کروائی جاتی تھیں۔ اور بچے معلیٰ کے ساتھ ساتھ اور حافظہ سے بھی الفاظ طباعی حروف میں لکھتے جاتے تھے۔

اسی طرح جب بی مرغی کے قصہ کے الفاظ مشاہداتی کام کی اساس کا کام دیتے تھے۔ تو ضمنی طور پر انہیں منوئی مشق بھی بہم پہنچتی تھی۔

سبق۔ بی مرغی کا قصہ

بی مرغی رُودہ یہ کیا ہوا۔ کوئی چیز میرے سر پر آکر لگی ہے۔ آسمان گر رہا ہو مجھے فوراً جا کر بادشاہ کو اطلاع کرنی چاہیے!

میاں مرغی: بی مرغی تم کہاں جا رہے ہو۔ میں بادشاہ کو اطلاع دینے جا رہی ہوں کہ آسمان گر رہا ہے۔ کیا میں بھی تمہارے ساتھ آؤں۔ ہاں۔ ضرور آؤ۔
بی بطخ: بی مرغی۔ اور میاں مرغی تم کہاں جا رہے ہو۔ ہم بادشاہ کو اطلاع دینے جا رہے ہیں کہ آسمان گر رہا ہے۔ کیا میں بھی تمہارے ساتھ آؤں۔ ہاں آؤ۔

میاں قاز: بی مرغی۔ میاں مرغی۔ اور بی بطخ۔ تم سب کہاں جا رہے ہو۔

ہم بادشاہ کو اطلاع دینے جا رہے ہیں۔ کہ آسمان گر رہا ہے۔ کیا میں بھی تمہارے ساتھ آؤں۔ ہاں آؤ۔

فیصل مرغ۔ بی مرغی۔ میاں مرغے۔ بی بطنخ۔ اور عزیز قاز۔ تم سب کہاں جا رہے ہو۔ ہم بادشاہ کو اطلاع دینے جا رہے ہیں۔ کہ آسمان گر رہا ہے۔

بی لومڑی۔ بی مرغی۔ میاں مرغے۔ بی بطنخ۔ عزیز قاز اور میاں فیصل مرغ۔ تم سب ملکر کہاں جا رہے ہو۔ ہم بادشاہ کو اطلاع دینے جا رہے ہیں۔ کہ آسمان گر رہا ہے۔ اجی۔ بادشاہ کے پاس جانے کا یہ راستہ نہیں ہے۔ صحیح راستہ مجھے معلوم ہے۔
یہاں تمہیں بتاؤں۔ ہاں۔ بی لومڑی۔ براہ مہربانی بتائیے۔

(وہ سب بی لومڑی کے غار کو جاتے ہیں۔)

میں آگے چلتی ہوں۔ اور تم بی مرغی۔ میاں مرغے۔ بی بطنخ عزیز قاز۔ اور میاں فیصل مرغ۔ تم سب پیچھے پیچھے آؤ۔

بی لومڑی۔ ہڑپ

بی لومڑی۔ ہڑپ

بی لومڑی۔ ہڑپ

بی لومڑی۔ ہڑپ

میاں مرغ۔ بی مرغی؛ بھاگو۔

بی لومڑی۔ ہڑپ

بی مرغی۔ اجی میاں مرغ؛ میں بھاگ کر گھر جاتی ہوں۔

طریق اصوت کی مشق اور الفاظ کے معلوم کر کے تیاری

بی مرغی کا قصہ پڑھانے وقت مطالعہ کے لئے حروف کی مجوزہ آوازیں

۱۔ حروف صحیح f, d, t, g, k, c, اور r

Cocky, locky k اور c جیسے

Goosey Poosey - G میں

Turkey - lurky - T میں

Ducky - daddies - D میں

Foxy - Woxy - F میں

R - r - rumph R میں

۲۔ آخری حرف V جیسے Henny - penny

Cocky - locky Foxy - woxy میں

۳۔ چھوٹے حروف علت پر اسباق :-

| | | | | | |
|---|---|------|---|---|---------|
| e | { | Yes | a | { | am |
| | | tell | | | and |
| | | | | | that |
| | | | | | daddies |
| | | | | | hack |

| | | |
|---|---|---------------|
| o | { | Cocky - locky |
| | | Foxy - Woxy |

| | | | |
|---|---------------|---|------|
| u | run | i | it |
| | but | | hit |
| | must | | will |
| | Ducky | | king |
| | R - r - rumph | | this |

۴. ur کی آواز Turkey - lurky سے سکھائی جائے۔

۵۔ مجموعہ حروف ing کو لفظ king سے سکھایا جانا چاہیئے۔ اور اُس کے بعد بچوں کو قصے میں سے دوسرے الفاظ (going , falling , something) جن میں یہ جزو لفظ آئے۔ معلوم کرنے کے لئے کہنا چاہیئے۔

ضمنی خواندگی

اگر معلم الفاظ یا محاوروں کو کسی وقت جبکہ وہ مناسب خیال کرے۔ تختہ سیاہ پر لکھ دے۔ تو بچوں کو بصری خواندگی میں بچیدہ سہولت ہوگی۔ مثلاً سبق کا عنوان گیتوں کے نام لکھیں یا قصے بحکمانہ الفاظ۔ یا رزمیہ کی سلا میں تھوڑی سی مشق کے بعد تختہ سیاہ سے پڑھی جاسکتی ہیں۔

ان تمام ابتدائی مشقوں میں معلم کام کو اس طرح سے ترتیب دیگی کہ الفاظ اور محاورات کا حتی الامکان زیادہ بار اعادہ ہو سکے۔ اسلئے ایسے قصے Henny Penny لڑکی مرغی کا قصہ، 'Titty Mouse and Tatty Mouse،

’بولٹھی عورت اور اس کا سوئر‘ تین چھوٹے سوئر‘ دتھی سب مرغی‘ اور

دو تین ریچھوں کا قصہ، مخصوص طور پر مفید اور موزوں ثابت ہونگے۔ کیونکہ متوالی محاورے بچوں کے لئے بہت پر لطف ہوتے ہیں۔ اور ان کا واجبی اعادہ میکانیکی کام کے جھلک اثرات کے بغیر ہی ہو جاتا ہے۔

ابتدائی خواندگی کے اسباق دیکھنے والے بچوں کے لئے

ایسی ابتدائی خواندگی کی شقیں بچے کے لئے پُر لطف اور سرت بخش ہونی چاہئیں۔ اگر وہ ایسی نہیں ہیں۔ تو معلم کو جاننا چاہیے کہ کچھ غامض ضرور ہے۔ یعنی یا تو موادِ تدریسی ناموزوں ہے۔ یا طریقہ تعلیم ناقص۔

معلم کو چاہیے۔ کہ وہ بچے کو اپنی خود مدد کرنے کے لئے تیار کرے

جب بچہ ان خواندگی کے کھیلوں میں سرت مائل کرتا ہے۔ تو معلم اس زمانہ کے متعلق غور و فکر کرتی ہے۔ جبکہ وہ آوازوں کی شناسائی اور علم کی بنیاد پر خود بخود ہی الفاظ معلوم کر سکیگا۔ جوں جوں بچہ حروف کی آوازوں سے واقف ہوتا جاتا ہے۔ وہ اپنی خواندگی کے الفاظ میں ان کی علامات کی بھی شناخت کرتا جاتا ہے۔

ابتدائی اصوات جو کہ بچے کو سکھائی جائیں۔ ایسی ہونی چاہیں۔ کہ بچہ آسانی سے انہیں نکال سکے۔ اور سہولت سے انہیں لمبا کر سکے۔ تاکہ بچوں کے کانوں کو جبکہ وہ آہستگی سے نکالی جائیں۔ انکے شناخت کرنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور کہ وہ ایسی ہونی چاہئیں کہ بچے کے ذخیرۃ الفاظ کے کئی الفاظ میں وارد ہوئی ہوں۔

مثلاً a, s, t اگرچہ مندرجہ بالا تین کی 'بصری' خواندگی عام طور پر زیادہ باقاعدہ اور تدریجی کام کے لئے تہیہ اور بنیاد کی حیثیت سے مفید ہوگی۔ کہ اس سے بچہ خوشگوار تمارنات کے ساتھ پڑھنا شروع کر دیتا ہے۔

اور اس سے اس کی توجہ محض الفاظ پر مرکوز ہونے کے بجائے مواد خواندگی کے خیالات پر جمی رہتی ہے۔ مگر اس وقت تک خواندگی سکھانے کا کوئی سلسلہ حقیقی معنوں میں تعلیمی نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ اس سے عادات خود اعتمادی کی تربیت نہ ہو۔ اور بچے کو عملی طور پر علم حاصل استعمال کرنے یعنی جدید الفاظ کو معلوم کرنے یا سابقہ معلوم کردہ مگر فراموش شدہ کو دوبارہ معلوم کرنے کے قابل نہ بنائے؟ ہمیں چاہیئے کہ بچے کے لئے ایک کنجی مہیا کر دیں۔ جس سے کہ وہ غیر مانوس لفظ کا تفضل کھول سکے؟ اگر ہماری زبان علم الصوت کے بموجب مکمل ہوتی۔ تو یہ بہت آسان کام تھا کیونکہ ہم بچے کو اصوات اور علامات باہم متلازم کرنا سکھا سکتے تھے۔ اور اس طرح سے آنکھ اور کان کو الفاظ شناخت کرنے اور تلفظ کرنے میں ایک دوسرے کی امداد کرنے کی مشق بہم پہنچا سکتے تھے۔ ہماری بھری اور سمعی زبان کی عدم مطابقت کی وجہ سے جو بعض مشکلات رونما ہوتی ہیں۔ وہ حسب ذیل ہیں۔

ہمارے حروف تہجی میں بعض حروف زائد ہیں۔ مثلاً Q, C, X, W اور بعض حروف ایسے ہیں جو مختلف الفاظ میں مختلف آوازیں دیتے ہیں۔ مثلاً کے طور پر a کی آواز کا father, fall, fat, fate میں مقابلہ کیجئے۔ یا الفاظ baby, maid, may, rein make, neigh میں۔ (a) کی طویل آواز ظاہر کرنے

کے مختلف طریقوں کو لیا جاسکتا ہے۔ ہمارے پیش نظر اہم مسئلہ یہ ہے کہ بچے کو باورسانہ طور پر پریشان کئے بغیر حروف علت کس طرح سکھائے جائیں۔ اس وقت کو رفع کرنے کے لئے کسی طریقے تجویز کئے گئے ہیں۔ سر آئزک پٹ مین نے صوتی حروف تہجی کے استعمال سے خواندگی سکھانا تجویز کیا ہے۔ مگر اس میں لارجی طور پر مخصوص کتابوں کے استعمال کی ضرورت ہے۔ اور ایسی مطبوعہ کتابوں

کے استعمال میں جو صوتی طریق پر مرتب کی گئی ہوں یہ قیامت ہے کہ اس طرح سے ایک جداگانہ تبدیلی کے زمانہ کی ضرورت عاید ہوتی ہے۔ اور پھر معمولی حروف مطبوعہ کو جو وہ مدرسہ کے باہر دیکھیگا۔ نہیں سمجھ سکتا۔ بعضوں نے میرزا اعراب کے استعمال سے اس میں اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایسے مصنوعی سہاروں سے ہمیں یہ فائدہ ہوا ہے۔ کہ ہم ایک ایسا طریقہ مرتب کر سکے ہیں۔ جسکی بدولت اپنے حروف تہجی کو بغیر کسی درست اندازی کے زیادہ سے زیادہ کارآمد بنالیتے ہیں اور جس میں مشکلات کو ایک ایک کر کے لیتے ہوئے جب کسی ایک پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ تو جدید مصامی کے لئے نیا سالہ ہم پہنچا دیا جاتا ہے۔

ابتدائی اسباق کے دوران میں یہ قدرتی اور موجب کم انتشار ہو گا۔ کہ صرف اصوات ہی بتلائے جائیں۔ اور حروف کے نام نہ بتلائے جائیں۔

اصوات۔ حروف جوڑنے اور رسمی تربیت کی تھوڑی سی مشق ہو جانے کے بعد اکثر معلومات خواندگی کے تختوں اور کتابوں کے مقررہ سلسلہ کے مطابق کام کرنا پسند کرتی ہیں۔ ایسی کتابوں کا انتخاب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کیونکہ دلچسپ تدریسی مواد کے ساتھ آسان تدریج کو باہم ملانا قریب قریب ناقابل حل مشکل ہے۔ ایسی صورت میں بچوں کی دلچسپی زیادہ آسانی سے بحال رکھی جاسکتی ہے جبکہ کوئی موزوں اور متسلل قصہ سنایا جائے۔ بقابلہ اسکے جبکہ ہر ایک سبق ایک جداگانہ موضوع سے ہی متعلق ہو۔ تاہم فتنہ کتب کے سلسلوں میں ہر ایک سبق ایک واحد خیال پر مشتمل ہونا چاہیئے۔ اور چھوٹے بچوں کے لئے ہر ایک سبق کے تحت توضیحی تصویریں بھی دی جانی چاہئیں بے معنی اور غیر مربوط جملے ذہانت کو سیدھا کرنے کی بجائے وادیتے ہیں۔

اسباق کا مجوزہ نصنا

اصوات پر باضابطہ اسباق کا نصاب زیادہ تر ایسی کتابوں پر مبنی ہوگا جنہیں معلم استعمال کرنا چاہتی ہے۔ مگر مفصل ذیل قواعد کی ضرورت پابندی کرنی چاہیئے۔

۱۔ ابتدائی خواندگی کے لئے جو الفاظ منتخب کئے جائیں وہ ایسے ہونے چاہئیں کہ بچے اُن سے بخوبی مانوس ہوں۔ اور وہ تمام ایک ہی خیال سے جو عموماً بچے کے سابقہ تجربہ سے متعلق ہو۔ باہم مربوط ہونے چاہئیں۔ بچہ ایسے الفاظ کو جن کے متعلق اس کے ذہن میں خوشگوار تلامذات موجود ہوں۔ بہت ہی شوق اور سرعت کے ساتھ یاد کر لیتا ہے۔ قریب قریب یہ ہمیشہ ہی ناگزیر ہوگا۔ کہ بچے کی ذہنی تصویر کو اہلی شئے۔ تصویر خاک کشی۔ ڈرامہ سازی یا قصے سے جلائی جائے۔

(۲) ایک حرف کے لئے صرف ایک آواز ہی سکھلائی جانی چاہیئے۔ اور ابتدائی خواندگی کے اسباق میں ایسے الفاظ تجزیہ یا خواندگی کے لئے نہ دینے چاہئیں جس سے کہ اس قاعدہ کی خلاف ورزی متصور ہو۔ یہ اسلئے مقدم ہے کہ

(الف) طریق الصوت کی مخصوص خوبی یہ ہے کہ اس سے بچے میں منطقی احساس پیدا کیا جائے۔ مگر قاعدہ پر حاوی ہونے سے بیشتر مستثنیات پیش کرنیکی صورت میں یہ تلف ہو جاتی ہے۔ اور

(ب) بچے پڑھائی پر اعتماد کرنا ترک کر دیں گے جو سریع ترقی کے لئے بیک ضروری ہے۔ بے قاعدہ الفاظ۔ قواعد الصوت کے مستثنیات اور وہ باقاعدہ الفاظ جنکی مشمولہ اصوات ابھی نہیں سکھلائی گئیں۔ طریق البصر کے ذریعہ سکھلائی جانی چاہئیں۔

اولی تعلیم لفظال
۳۳۰
حب ذیل نصاب تجویز کیا جاسکتا ہے۔

(الف) حروف علت قلیل جو زیادہ تر حروف صحیح کے ضمن

میں سکھلا جاتے ہیں

(۱) حروف علت کی قلیل آوازیں جو حروف صحیح b p
c, n, d, t, m اور g سے ملکر دو یا تہ
حرفی آسان اور مانوس الفاظ بناتی ہیں۔

(۲) یہی حروف علت کی آوازیں جب مفصل ذیل سے ملتی ہیں۔

(۱) دوبارہ جب حروف صحیح ملکر ایک ہی آواز پیدا کریں مثلاً

ck, zz, ss, ll, ff

(۲) دو حروف صحیح ملکر جب ایسی دوہری آواز پیدا کریں کہ اسے دو علیحدہ
علیحدہ آوازوں میں جدا کیا جاسکے۔ مثلاً

bl - gl - fr - fl - dr - cr - cl - br - sn - sm - sl - pr -

pl - gr tr - sw وغیرہ۔

(۱۱) دو حروف صحیح ملکر جب ایک ہی آواز دیں مثلاً th - ch - sh

(۳) آسان دو اجزاء والے الفاظ جو مانوس اور عام یک جزئی الفاظ اور

ایسے لائق توجہ ی y le - est - en کے ملنے سے

لے کم و بیش آکسفورڈ ٹیسٹس میں پوٹینٹنڈن پریس کی شائع کردہ ہیں۔ یہی عمل
پایا جاتا ہے۔

dolly -- Poppy - Winter - Summer

Penny اور

(ب) دوسری حروف علت کی آوازیں

بچے جب قلیل حروف علت کے اصوات والے الفاظ سہولت و آسانی سے معلوم کر سکیں۔ تو ان ہی حروف علت کی تبدیل شدہ یا لطیف مقرون آوازیں بانٹ لگیں سے لی جانی چاہئیں۔ وقت واحد میں صرف ایک ہی شکل یا ایک ایک جدید آواز لی جا کر پیش کرنی چاہیئے۔ اور جب یہ بخوبی ذہن نشین ہو جائے۔ تو اس وقت دوسری متضاد مثالیں لی جاسکتی ہیں۔ اس قسم کے تضاد اور اس سے پیدا شدہ بچے کے نفسی انتشار کا ازالہ ذیل کے لطیف مقرون حروف کے شروع کرنے سے ہو سکتا

Made (u , o , i , e , a) جیسے ہے

Seed , here — a میں May , maid

my , high , time — e میں tea

Coat , home — i میں Bible — u

new , tune — o میں u

یہ ہاؤس قلیل آوازوں سے اندکے جاسکتے ہیں۔ اور ابتدائی اسباق کے دوران میں ہی کسی سادہ حروف علت کے لطیف مقرون میں تبدیل ہونے کے متعلق صراحت سے وجہ بتلا دینی چاہیئے۔ مثلاً e معدہ لہ کے اضافہ سے آوازیں تبدیل ہوتی واقع ہوتا۔ جیسے mat mate hop hope cub cube میں۔ اسی طرح کوئی دوسرا حرف علت

ملانے سے بھی ایسی ہی تبدیلی پیدا ہو سکتی ہے۔ مثلاً
 maid , mad — feed , fed — coat , cot bead . bed

ہیں۔

(۱) (e) مدلولہ کے ملانے سے حروف علت u i a کی

آوازیں بدل جاتی ہیں جیسے Cape , Cap hop hope , fine , fin

ہیں۔

(۲) 'a' کی آواز 'i' کے ملانے سے بدل جاتی ہے۔ مثلاً

maid , mad ہیں۔

(۳) e کی آواز اسے دو بار ملانے کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

جیسے feed , fed ہیں۔ اور a کے ملانے سے بھی ایسا ہی

ہوتا ہے۔ جیسے Seat . Set ہیں۔ a کے ملانے سے o

کی آواز بھی بدل جاتی ہے۔ جیسے Coat , Cot ہیں۔

(۴) حروف علت رکھنے والے اجزاء لفظ جب r سے ملتے ہیں

چونکہ r ان حروف علت کو جو اس کے ساتھ ملکر اجزاء لفظ بناتے ہیں۔

عام طور پر بدل دیتی ہے۔ اسلئے ذیل کے مجموعوں میں سے ہر ایک کو ایک واحد

آواز کی حیثیت دی جائیگی۔ اور form اور farm or . ar

ہیں۔ ur - ir , er - fir - her - tur - er

ur میں آواز کی یکسانیت بخوبی واضح کی جانی چاہیئے۔

(۵) ou , oo , ow کی آوازیں نکالنے کے مختلف

طریقے مثلاً house اور Cow میں

oy , oi , oy مثلاً boy اور oil

میں oo جیسے Pool میں u جیسے Pull میں۔

(۶) ng کی آوازیں (الف ایسے الفاظ میں جیسے hang

(۳) جیسے finger میں ([g - ng] nk کی آواز جیسے Sink میں (k-ng =)۔

(۷) ایسے مجموعے جیسے ew - ey - ay جنہیں

ou اور ow oi اور oy ng اور nk

و غیرہ کی طرح سالم آواز کی حیثیت دیکھانی چاہیے۔ کیونکہ ان کی جداگانہ آوازیں نکالنے میں وقت ہوتی ہے۔

(۸) i, e اور y کا c اور g پر اثر

جیسے Cage, fancy, cider, face میں۔

(۹) a اور o پر W کا اثر جیسے Was اور

Word میں۔

(۱۰) n سے پہلے k معدولہ اور g معدولہ۔

r سے پہلے w معدولہ m کے بعد b

معدولہ۔ جیسے Wrong, gnat, knife

climb معدولہ gh جیسے igh میں

(۱۱) au اور aw جیسے haul اور Saw

میں۔ مجتہد حروف صحیح جیسے Spl Scr

(۱۲) طویل حروف علت جو کھلے اجزائے لفظ میں ہوں۔ اور جن کے پہلے

حروف صحیح آئیں۔ جیسے baby, me, be, tiny, Bible
pony, cosy rosy, puny

حروف علت کی آوازوں پر دوبارہ آنے والے

r کا اثر جیسے hurry , merry horrid میں۔

۱۱۳) Ough کے چند اصوات جیسے cough ,

bough , rough , dough میں۔ اور augh

کی آوازیں جیسے laugh , daughter میں۔

اصوات الکلام کی شناخت اور تجزیہ

ناقص اور جہدی بات چیت جو کہ بچہ عام طور پر اپنے گرد و پیش سے سنا کرتا ہے اس کے عمدہ انگریزی بولنے کی استعداد بہم پہنچانے میں کئی ایک مشکلات پیدا کرنیکا موجب ہوتی ہے۔

جس سے اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ کہ حروفِ صحیح کی آوازیں نکالنے اور خاص کھلے حروفِ علت کی تعلیم کروانے میں خاص اہتمام کے ساتھ مشق کروائی جانی چاہیئے۔

تلفظ کی ایسی شقیں جو حروف کی آوازیں سکھانے کے ضمن میں لی جاتی ہیں۔ بچے کے آواز تکلم کے ہر حصے کو کام میں لانے کی تربیت بہم پہنچانے کے لئے بہت مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ اس کام کو عمدگی سے وہی معلم سرانجام دے سکتی ہے۔ جو علم الصوت میں قدرِ کچھ رہا ہو۔ اور جو اس کے زیادہ ابتدائی اصولوں کو سادہ

اور موزوں بنا کر استعمال کرنے کی کوشش کرتی ہے تاکہ اسکے شاگردوں کو صاف اور صحیح نطق کی بخوبی تربیت ہو سکے۔

تقریری زبان دانی میں کسوں کی ابتدائی تربیت کرتے ہوئے غیر صحیح اور غیر واضح نطق کی وجہ سے بعض اوقات یہ ناگزیر ہو جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کا تلفظ کرنے میں جن میں زیادہ شکل اصوات واقع ہوں مثلاً t, th

s, y, r ہیں آلات الصوت کی حالتوں کی جانب بطور خاص متوجہ ہونا چاہیئے۔ قواعد الصوت کا جب بقاعدہ کام شروع ہو جائے۔ تو ہر ایک آواز کو ملحوظ آوازوں سے بالکل علیحدہ کرنا چاہیئے۔ اور بچوں کو اسکی آواز سے اور نیز اسکے متلازم حرکی احساسات سے شناخت کرنا سکھانے کی کوشش کی جانی چاہیئے۔ انوس آوازوں کے تلفظ کی حالتوں کا یہ شعوری علم بچوں کو صاف اور واضح نطق کی استعداد حاصل کرنے۔ بعد آوازوں کے یککے میں سہولت پیدا کرنے اور بدیں الفاظ دوسری زبانوں کے یککے میں پیچیدہ مدد و معاون ہوگا۔

بچے ایسی آوازوں میں جو ایک سانس اند۔ یککینچنے کے برابر طویل ہوتی ہیں مثلاً w, s, r, n, m, l, t وغیرہ

اور موقوف آوازیں مثلاً g, b, p, c, d, t

جو آلات کلام کی صرف ایک حرکت سے ہی نکالی جاسکتی ہیں۔ میں آسانی کے ساتھ امتیاز کرنا سکھ سکتے ہیں۔ نیز ایسی آوازوں کو جن میں کہ سانس ہونٹوں کے ذریعہ سے نکلتا ہے مثلاً m, b, p وغیرہ۔ ان

آوازوں سے جن میں کہ سانس نٹھنوں کے ذریعہ سے نکلتا ہے۔ اور سانس ناک کے ذریعہ سے آتا جاتا ہے۔ بخوبی تمیز کر سکتے ہیں۔ وہ سانس والے یا خافونک حرف صحیح مثلاً t اور اس کے مقابل کی آواز دینے والے حرف صحیح

U میں بھی باہمی فرق بخوبی محسوس کر سکتے ہیں۔ اور حروف، علت کی آوازیں نکالتے وقت زبان کے پھیرنے اور منہ کھول کر سیکڑنے کے مختلف مدارج کی بھی بخوبی جانچ کر سکتے ہیں۔ ایسے متعدد سادہ تجارب کرنے سے کہ کس طرح اور کونسے آلات کلام سے کونسی آوازیں پیدا ہوتی ہیں ابستدائی اسباق میں خاصی دیکھی پیدا ہو سکتی ہے۔ اور نیز بچے کے قوائے مشاہدہ اور بیانہ اور صاف اور واضح تکلم کو بھی تقویت بہم پہنچتی ہے۔ اشکال ۲۳ اور ۲۴ کی تصاویر میں دکھایا گیا ہے کہ

(۱) ایک چھوٹی لڑکی جو کہ 'P' کی آواز نکالنا چاہتی ہے۔ ہاتھ میں ایک پرلے کر ہونٹوں کے اس قدر قریب رکھے ہوئے ہے کہ وہ باہر نکلنے والے سانس کی ہوا سے آڑ سکے۔

(۲) ایک بچہ 'n' کی آواز نکالتے وقت ایک ٹیشے پر نظر جائے دیکھ رہا ہے جو ہونٹوں کے سانس کی بھاپ سے دھندلا ہوتا جا رہا ہے۔

بچوں کو صحیح معنی ارسام بنانا چاہیے۔ چھوٹے بچوں کو آوازیں

اطمینان کر لینا چاہیے کہ انہوں نے صحیح آواز کو سن کر اسکی شبیہ بنالی ہے۔ اسکے لئے ہیں مختلف تدابیر مثلاً بہت ہی صاف اور واضح تلفظ کرنا۔ آواز

کو کھینچنا اور ہونٹوں اور زبان کی حالتوں کی جانب توجہ دلانا عمل میں لانی چاہئیں۔ بچوں سے کسی ایسی آواز کی نقل کرانا جس کے متعلق ان کے ارسامات دھندلے

اور غیر واضح ہوں۔ محض بے سود ہے۔ چنانچہ انہیں ایسی آوازوں اور جملوں کو دہرانے کے لئے کہا جائے۔ تو بخوبی اسکا اظہار ہو سکتا ہے۔ سادہ آوازوں

کے دہرانے میں جو افلاط اور خامیاں پائی جاتی ہیں۔ ان سے بخوبی اس امر کی ضرورت ظاہر ہوتی ہے۔ کہ بچوں کو بہت احتیاط کے ساتھ یہ آوازیں سکھانی چاہئیں

اور اجماعی خوانندگی اور سب کو اکٹھا ملا کر سبق پڑھانا مضر ہے۔ کیونکہ ایسے اجماعی کام میں وہ اکثر اپنی اور اپنے ساتھیوں کی آوازوں کی ادھوری اور غیر صحیح نقل سنتے رہتے ہیں۔

”اصوات کے سمعی ادراک کی تربیت کے دوران میں یہ خیال مد نظر رہنا چاہیئے کہ یہ حرکی حس کے ذریعہ زبان کی حالتوں پر قابو حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ہوتی رہے۔۔۔۔۔۔ اس لئے پہلی بات جس کی کہ بچے کو تربیت ہونی چاہیئے۔ یہ ہے کہ اسے غیر افوس آوازوں کو غور اور توجہ کے ساتھ سننے کا عادی بنایا جائے۔ یہاں تک کہ اس کے کان اُن سے بخوبی آشنا ہو جائیں۔ اور اس وقت تک اسے اس میں نقل کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیئے۔ اور جب وہ دو یا تین بار نقل کرنے کی کوشش میں کامیاب نہ ہو۔ تو اُسے اپنی کوشش کو موقوف کر کے پھر آہستہ غور سے سنا چاہیئے۔ تاکہ وہ اندھا دھند اداؤں سے غلط تلفظ کو پختہ نہ کرتا جائے۔ جب تک اکثر مبتدی عام طور پر کیا کرتے ہیں۔ اور اس طرح کرنے سے وہ صحیح تلفظ اپنا تک طور پر اپنی توقع کے خلاف کر لیتا۔

معین اور صحیح تکلمی حالتوں پر اصرار ہونا چاہئے۔

سمعی بات چیت میں حروف صحیح کا تلفظ آلاتِ کلام کے قریب قریب ہونکی حالت کے مطابق ڈھیلے طور پر یا تنکر کیا جاتا ہے۔ مگر چھوٹے بچوں کو ایسی اصوات سکھاتے وقت اگر آلاتِ کلام پوری مستعدی اور صحت کے ساتھ اپنے وظائف انجام دے سکیں۔ گو ہیں زیادہ معین ہدایات دینی چاہئیں۔ اور اصوات زیادہ صاف اور واضح طور پر نکالنی چاہئیں۔ چنانچہ گو th کی آواز زبان کو دانتوں میں ٹپک طور پر رکھے بغیر ہی ادا ہو سکے اور f اور v کی آوازیں دانتوں

اور نچلے ہونٹ کے ملانے کے بغیر ہی نکالی جاسکیں۔ پھر بھی ظاہری آلات کلام کی ایسی معین حالتوں کے سکھانے سے معلکہ کو واضح اور صاف تلفظ کی تربیت کے کام میں بہت سہولت بہم پہنچتی ہے۔

f کی آواز پر سبق

۱۔ بات چیت یا قصے میں مخصوص آواز کا توار دوہ ایک دن پستی کے پاس ایک عمدہ مچھلی کا چھوٹا سا نکلڑا تھا۔ جب وہ اُسے کھا رہی تھی۔ تو فذ و کتا اپنے دل میں یہ خیال کر کے اُس کے پاس گیا۔ غفلت کیا کھا رہی ہے۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔ کیا تم بنا سکتے ہو کہ کتے کو غفلت نے کیا جواب دیا۔ وہ غمرائے لگی۔ گویا کہ وہ کہتی تھی۔ چلے جاؤ۔ ورنہ میں تمہیں نوچ ڈالوں گی۔

۲۔ آواز کو علیحدہ کرنا۔ ہاں۔ اور اُس نے اس طرح f کی آواز نکالی کہ کسی نے اسے ویسی آواز نکالتے ہوئے سنا ہے۔ پر سی آگے آکر ویسی آواز نکالنے کی کوشش کرے۔ اپنے دانت اس طرح نچلے ہونٹ پر رکھو اور f کی آواز نکالو۔

۳۔ آواز کی ڈرامہ سازی۔ اب فرض کرو کہ جارجی کتاب ہے، (بچے فذ و کتا پستی کے پاس جانا نقل کرتے ہیں)۔

۴۔ آواز نکالنے کی مشق۔ اب ہم قصہ جاری رکھتے ہیں۔ غور سے سنو۔ اور ہر بار کہ تم F کی آواز سنو۔ اپنے ہاتھ اوپر اٹھاتے جاؤ۔

نوٹ لے اگر بچوں کو بچنے کی جماعتوں میں ہی سنی ہوئی آوازوں کی نقل کرنے کی مشق کروائی گئی ہے۔ تو وہ بہت آسانی سے اس آواز کو نکال سکیں گے۔

حلقہ قصے کو حسب ذیل طریقہ پر ۴ کی آواز پر زور دیتے ہوئے جاری رکھتی ہے۔ فُڈو چلا گیا۔ اسے پھلی کی زیادہ خواہش نہیں تھی۔ اور وہ یہ بھی ماننا تھا۔ کہ جب پستی نے اس طرح ۴ کی آواز نکالی تھی۔ تو اسکے زیادہ قریب ہونے میں خیر نہیں۔ لیکن قینقی نے پستی کی پر غصہ آواز سنی تھی۔ پس وہ فُڈو کے لئے ہڈی لانے دوڑی؟ بچے غور سے آواز کو سُنتے جاتے ہیں۔ اور معلوم آہستہ آہستہ آواز کی تاکید کو کم کرتی جاتی ہے۔

اب مسئلہ بچوں کو ایسے چھوٹے چھوٹے قصے بیان کرنے کے لئے کہتی ہے جن میں ۴ کی آواز وارد ہو۔ اگر ضرورت محسوس کی جائے۔ تو ایسے الفاظ مثلاً Stuff - Puff fill - fit کے متعلق کچھ اشارات بھی دئے جانے چاہئیں۔ اور بچے جلدی سے انہن کے متعلق بات چیت کرنا شروع کر دینگے۔ کیونکہ اس سے puff - puff کی آواز آتی ہے اور نئے لباس کے لئے Stuff کی آواز وغیرہ وغیرہ۔

۱۔ مطبوعہ علامت کا تعارف۔ اب تختہ باور پر حروف (۱) طباعی حروف میں لکھ کر بچوں سے اس کی نقل کروانی چاہئے۔ اس کے بعد ایک کا تختہ پر اسے طباعی حروف میں لکھ دیا جا کر نگلی حائتوں کے ذریعہ اس کی توضیح کی جانی چاہئے۔ اور اُس کے ساتھ ہی تصویری آواز کا ٹاکہ بھی بنا دینا چاہئے۔

جب چند حروف صحیح سکھائے جا چکیں۔ تو حروف علت کی تلیس آوازیں مثلاً u - o - a کی آوازیں Cot - Cat یا Cut میں اسی طریقے پر سکھانی جانی چاہئیں۔

اصوات کا دوسری ایسی آوازوں سے مقابلہ

جو کائناتی یاد دوسری روزمرہ کی بات چیت میں

سُنی جاتی ہیں

حروف کی آوازوں کے تلازم قائم کرنے یا حروف کو ایسی دوسری آوازوں کے ساتھ ملانے سے جن سے کہ بچہ بخوبی مانوس ہو۔ اُسے آواز کو زیادہ آسانی سے ذہن نشین کرنے۔ اسکی صحیح نقل کرنے اور اُسے بخوبی یاد رکھنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔ تلازم قائم کرنے میں ہمیشہ ایسی آوازوں کو لیا جانا چاہیے۔ جو بالکل بچے کے تجربہ میں آپکی ہوں۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے۔ کہ اگر بچے کو اُس مشین کی آواز کا حوالہ دیا جائے۔ جس سے کہ دانوں کو بھوسہ سے جدا کیا جاتا ہے اور جسے بچے نے کبھی نہ سنا ہو۔ تو اس کے لئے یہ بالکل بے معنی سا ہو گا۔ یا کسی بچہ بنانے والے لٹوکا حوالہ دینا جسے کہ بچے نے کبھی نہ دیکھا ہو۔ یا اسکی مسرور کن بہتھناہٹ کی آواز کبھی نہ سُنی ہو۔ ذیل کے تلازمات اسباق الصوت کو زیادہ دیکھ بپ بنانے مختلف اقسام کے کئی فعلی کھیل کی جانب ایسا کرنے اور بغیر اکناہٹ کے اداوہ کے وسائل بچہ پہنچانے میں بہت مفید اور موثر ثابت ہوئے ہیں۔

(b) بچوں کے کھیلنے کی توپ کی آواز۔

(d) بارش کا چھت پر گرنایا ٹپکنا۔

(f) دھونکنی کی آواز کسی اجن کی پت پت کی آواز۔

(g) پانی کا شیشے میں سے گزرنے کی آواز سے نکلنا۔

(b) کہنے کا اٹھنا۔

(j) چاقو یا قینچی کا پتھر پر تیز کرنا۔ (فولادی لوہے کی آواز جب یہ سان

کو چھوتا ہے۔

(l) اداؤں کو جوسہ سے جدا کرنے والی مشین۔

(m) اکھیروں کی بھینٹناہٹ۔ گھومتے ہوئے لٹو کی بھینٹناہٹ۔ لگا

جب ما۔ ما۔ نوپکار نے لگتی ہے۔

(n) ہمار برقی کے تار۔

(p) باپ حقہ پی رہا ہے۔

(r) اکتے کا غرتا۔ بلی کا غرتا۔

(s) سانپ کا سنسانا۔ خمدار نلی جہیں سے کہ کوئی مائع (ایموینڈ

وغیرہ) نکل رہا ہو۔

(t) انجن۔ اسٹیم لینے سے پیشتر جبکہ بہت آہستگی سے چلتا ہے

(v) اہوڑے کے اڑنے کی آواز۔ گھڑیاں کو چابی کو کھنکے کی آواز۔

برقی گاڑی۔ شین کے پیچے۔

(w) آندھی یا تیز ہوا کی آواز oo کے مانند آواز دیتا ہے۔

(y) ee کی آواز دیتا ہے۔

(z) بڑی بھینٹانے والی شہد کی مکھی کی آواز۔

(oo) اسٹیم سٹی کی آواز۔

(ch) چھینکنے کی آواز۔

(sh) خاموش کر نیکی آواز

(th) ۱۔ بغیر آواز کے جیسے 'thank' میں ۲۔

راج ہنس کی آواز۔ ایسی آواز جو کہ وہ ہمیں بھگانے کے ارادے سے نکالتا ہے۔

(th)۔ (آواز کے ساتھ۔ جیسے that, this میں)۔

قینچی تیز کرنے والا جو گلی کو چہرے میں پھرتا دکھائی دیتا ہے۔

(ng)۔ گھنٹی کی آواز جبکہ اس کا بھنما موتون ہو جاتا ہے۔

(wh) پھونکنے کی آواز۔

نوٹ۔ حتیٰ الامکان معلم کو ایسی تشبیہات دینے سے اس وقت تک باز رہنا چاہئے۔ جب تک کہ وہ بچوں سے ان کے ذاتی خیالات زبانی یا چاک یا انگین پنل کے ذریعہ معلوم نہ کر لے۔

چھوٹے بچے بہت شوق سے خود ایسی تشبیہات تجویز کرنا پسند کرتے ہیں خصوصاً جب انہیں ڈرائینگ کے ذریعہ ایسا کرنے کے وسائل مہیا کر دئے جائیں حسب ذیل تمام تجاویز چار سالہ بچوں نے پیش کی تھیں۔ منائی کا غد پر چاک کے ساتھ دینگچی کا خاکہ کرنا جیسے اُلٹتا ہوا پانی دکھایا گیا تھا۔ یسویتنکی بوتل۔ میر کی بوتل۔ جگر میر کا گلاس۔ ان تمام میں یہ دکھایا گیا تھا۔ کہ دور سے ہنس ہنس کی آواز دے رہے ہیں۔ یا بچوں کے اقوال کے بموجب 's' کی آواز نکال رہے ہیں۔ ایک پانی کی نالی جس میں سے پانی نکل رہا ہو۔ (کیونکہ نالی میں سے جب پانی بہنا اور نکلنا شروع ہوتا ہے تو سنسنائے کی آواز نکلتی ہے)۔

اگ جل رہی ہے۔ کیونکہ اس بچے نے جلتی ہوئی لکڑی کو جبکہ اُس میں سے کچھ رس بھی نکل رہا تھا۔ 's' کی آواز دیتے ہوئے سنا تھا۔

ایک درخت جس سے پتے جھڑ رہے تھے۔ (کیونکہ ہوا کی آواز جبکہ وہ درختوں پر چلتی ہے۔ تو 's' کے مانند جوتی ہے)۔

ایک راجن جس کے پیچھے پانی کے پیسے کی ٹوٹیوں سے دھوئیں کے غبار

ادنی تعلیم اطفال
۳۴۴
نفل رہے تھے۔ اور گیس کی روشنی ہو رہی تھی۔

اصوات کی توضیح اور جماعت بندی

علامات کو ایک کا ڈپر تصویروں کے ساتھ بنا کر جماعت کے سامنے دکھا دینا چاہیے۔

بچے حروف صحیح کی حسب ذیل طریقہ پر جماعت بندی کریں گے۔

| صوت | دانت | ہونٹ | |
|------|---------------------|---------|----------------------|
| g, k | ch, d, t | b, p | ہوا بھرنے کی آوازیں |
| ng | n | m | میں بھناہٹ کی آوازیں |
| | sh, ch, j, z, th, r | w, f, v | پوندھنے کی آوازیں |
| | i | | پہلو کی آواز |
| | a | | کھلی آواز |

اگرچہ حروف ملت کو حروف صحیح کے ساتھ ملا کر سکھایا جاسکتا ہے۔ مگر ابتدائی مشقوں میں تھیل حروف ملت کی آوازوں کو علیحدہ علیحدہ کرنے کی صورت میں بچوں کو بہت سہولت ہوگی۔

خیال کی کیونکر تربیت ہوتی ہے۔ جو لفظ پڑھایا جا رہا ہو۔ اسے متعدد جملوں میں استعمال کر کے اسکی شناخت کروانی چاہیئے۔ مثلاً اسطر ایسا کوئی جملہ استعمال کر سکتی ہے۔

I am pleased with Clara

اس میں لفظ 'am' پر خاص تاکید ظاہر کی جائیگی۔ بچے اس لفظ کا اعادہ کرتے ہیں۔ اور اسے کسی سادہ سنی بات کے ضمن میں استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ماں نے

I am going out

کہا

I am going to make a cake وغیرہ

اسکے بعد لفظ کی تحلیل اس کے صوتی اجزاء a اور m میں کی جائیگی۔

دو بچے حروف کے کارڈ جن پر a اور m حروف چھپے ہوں لے لیتے ہیں۔ اگر ضرورت محسوس ہو۔ تو فرداً فرداً اور اجماعی طور پر ان سے a کی آواز نکھو کر اور m والا کارڈ ایک بچے کے ہاتھ میں دیکر بقیہ کو شہد کی کھبیوں کے مانند بھینٹناہٹ کی آواز نکھانے کے لئے کہہ کر ان اصوات کو بخوبی ذہن نشین کر دیا جاسکتا ہے اور جب یہ دو نو بچے ایک دوسرے کو سنے کے لئے چلتے ہیں تو اس وقت حروف کو باہم ملایا جاتا ہے۔ اور جماعت کے دوسرے لڑکے بھی اجماعی طور پر اپنی آواز نکھاتے ہیں۔ اور جوں جوں کہ یہ دو بچے باہم نزدیک ہوتے جاتے ہیں۔ حروف کو بھی آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے قریب لایا جاتا ہے۔ اس طرح۔

a

m

a

m

am

اب لفظ am کی بیشیئت مجموعی شناخت کروانی جاکر بچوں سے اسے اپنے اپنے کاغذوں پر طباعی حروف میں لکھوایا جانا چاہیئے۔ حروف علت کو حروف صحیح کے

ساتھ ملائے کی ابتدائی مشقوں کے بعد حرفِ علت کو ان حروفِ صحیح سے جن سے کہ یہ مخلوط ہے۔ علیحدہ نہ کرنا چاہیئے کیونکہ اکثر اوقات جداگانہ طور پر حرفِ علت کا صحیح صحیح تلفظ کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اس کا ایسے الفاظ بیسے

ball , put, fur, fir, fern, father

سے علیحدہ کرنا پئے گئے ہیں۔ اور نیز اسلئے بھی کہ علیحدہ علیحدہ حروف کی آوازیں نکالتے کی کوشش کر کے کے مقابلہ میں جب آٹکھ کو اجزائے لفظ دیکھنے کی ہمارت ہو جاتی ہے تو زرقی زیادہ سرعت سے ہوگی۔

کسی ابتدائی حرف صحیح کا کسی جزو لفظ

سے الحاق

(حرف صحیح اور جزو لفظ ہر دو ہی قبل ازیں پڑے جا چکے ہیں) جب بچہ 'am' جزو لفظ کا رڈ پر چسپا ہوا لیکر جا مت کے روبرو کھڑا ہوتا ہے تو سب سے اُس کی شناخت کروانی جاتی ہے۔ اسکے بعد ایک دوسرے پئے کو ایک اور کارڈ جس پر 's' کا حرف چسپا ہوتا ہے۔ دیا جاتا ہے۔ 's' اور 'm' والے دو نو پئے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ یا 'am' والا اپنی جگہ کھڑا ہوتا ہے اور 's' والا اُس کی جانب بڑھتا ہے۔ اس طرح۔

S

am

S

am

Sam

اجزائے الفاظ کی فوری شناخت کی مشق کرنا

ank , ang , at , an , am ,

بچوں کو

وینویسجیے اجزائے الفاظ کی شناخت کے لئے کچھ مشق کی ضرورت ہوگی۔ تھمتہ سیاہ کی مشق کے ساتھ ساتھ تبدیلی پیدا کرنے کے لئے انہیں کارڈوں کے سٹ پر بھی چھاپ کر دیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے چند ایک باری باری سے دئے جاتے ہیں۔ اور تمام بچے باری باری سے فوراً ہی ان کے نام بتلا دیتے ہیں۔ اگر انفرادی طور پر بچے ناکام رہیں۔ تو تمام جماعت کو جواب دینے والے بچے کا انتظار کئے بغیر جزو نقطہ کا تلفظ حرف صحیح اور حرف علت کو ملا کر کرنے کے لئے اجازت دی جاتی ہے۔ اس قسم کی تھوڑی سی مشق خاص کر جبکہ بچے چند ہفتے تک بصری خواندگی کر چکے تھے۔ اور ساتھ ہی اصوات کے باہم ملائے کی انہیں مشق بھی ہو چکی تھی۔ بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس طرح سے بچے کتابیں پڑھنے کے بھی جلد قابل ہو جاتے ہیں۔ ہر روز صرف دو یا تین منٹ تک ہی ایسی مشق جاری رہنی چاہیئے۔ کیونکہ یہ محض میکانیکی مشق ہونے کی حیثیت سے چھوٹے بچے کے لئے صریح خطرات سے بھی پر ہے۔

خواندگی کے اسباق

ابتدائی شقیں بہت ہی ابتدائی اسباق پر مشتمل ہونی چاہئیں۔ جن میں حرف علت کے قلیل اصوات کو حرف صحیح c , n , d , t , m , b , p اور g سے ملایا جائے گا۔ ہر ایک سبق میں صرف ایک قلیل حرف علت ہی لیا جانا چاہیئے۔ جو کسی ایسے حرف صحیح سے ملایا جائے۔

جسکی آواز ہونٹوں کے دبائے سے نکلتی ہے۔ مثلاً m, b, p
 ان اصوات کو سکھاتے وقت بچوں کو ان کے نکلنے کے طریقے کا بھی مشاہدہ کروانا
 چاہیئے۔ اور فرلفوٹ p کا فرلفوٹ b سے اور p اور b مروف کا m
 جاریہ سے مقابلہ کروایا جاسکتا ہے۔

الفعال کے شعروں پر الفاظ سازی کے اسباق کو جو خواندگی کے اسباق میں
 سکھائے جاتے ہیں۔ تختہ یاہ اور دوسرے تختوں کی خواندگی سے بدل بدل کر
 لیا جاسکتا ہے۔ آکسوزڈ پرائزس اور رینڈنگ شینس کے اسباق اس طرح ترتیب
 دئے گئے ہیں کہ انہیں بچوں کے ایک کتبہ۔ ان کے گھر۔ اور مدرسہ۔ ان کے
 پالتو جانور اور کھلونوں۔ ان کی سیاحتوں اور مادوں کی سلسل کہانی کے ضمن میں
 لیا جاسکتا ہے۔

ہر ایک تختے کے عنوان پر جو رنگین تصویر دی گئی ہے۔ اس سے خواندگی اور
 معلم کے قصے کے مختلف حصوں کی توضیح ہوتی ہے۔ اور ابتدائی بات چیت کے
 لئے یہ مناسب موضوع کا کام بھی دیتی ہے۔ امید ہے کہ خواندگی سے مربوط قصے
 میں جو حقیقی اور پائدار دلچسپی ہوگی۔ اس سے بچے آسانی اور سرعت سے تنہا
 پڑھنے میں خاصی ہمارت حاصل کریں گے۔

مجوزہ قصہ۔ پہلا حصہ

تختہ اول پیش کرنے سے پہلے سنایا جائیگا۔

ایک دن سیر کی ماں نے اسے کہا۔ اگر کل موسم خوشگوار رہا۔ تو میں اور
 تمہارا باپ تمہیں اور تینڈ کو بھل کی سیر کے لئے جائیں گے۔ جہاں تم پہول جن سکو گے
 اور دیر تک کھیل بھی سکو گے۔ مجھے امید ہے کہ تمہارے عزیز نام اور تینڈ بھی تمہارا

ساتھ چلینگے۔ چونکہ یم یم نام اور نیند سے بہت محبت رکھتا تھا۔ اور اس نے جنگل بھی پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ گو معلم سے اکثر اوقات اسکے متعلق قصے سنے ہوئے تھے۔ اُس نے کہا: اے ماں۔ واقعی یہ بہت پر لطف ہوگا۔ کیا وہاں پر کوئی مینیا نیت بھی ہوگی جس طرح کہ معیوب نے کی تھی؛ اسکی ماں نے کہا: ہاں۔ وہاں لیجانے کے لئے میں ایک ٹوکری کا انتظام کر رہی ہوں؛ پس یم کی ماں نے سوئری کی ران اُبا لی۔ اور نانبائی کے ہاں سے کچھ روٹی خرید شگوائی۔ یم دیکھتا جاتا تھا۔ اور اس کی ماں ران کو بہت احتیاط کے ساتھ پلیتی جاتی تھی۔ ہاں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ بیروں کا مرقہ بھی ساتھ رکھ لیں؛ ماں نے کہا: میرے پیارے۔ بہت بہتر میں ضرور ساتھ رکھ لیتی ہوں؛

اجز ولفظ am سے تختہ سیاہ پر حروف لکھ کر یا دوسرے کھلے حروف

جز ولفظ am اور s اور h

ملانے سے الفاظ سازی۔ کے اصوات جیسا کہ قبل اذین کہا گیا ہے شروع میں ہی سکھلا دئے جانے چاہئیں۔ اب am جز ولفظ کسی کا رٹویا تختہ سیاہ پر چھپا ہوا جماعت کے روبرو پیش کیا جاتا اور بچوں سے اُس کی شناخت کروائی جاتی ہے۔ اور بچوں سے حروف صحیح s، z اور h کی آوازیں بھی انفرادی اور اجماعی طور پر جلدی سے نکھوائی جاتی ہیں۔ الفاظ سازی کھیل کی قسم پر بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً ایک بچہ لفظ am ہاتھ میں لیتا ہے۔ اور معلم کسی دوسرے بچے کو کہتی ہے کہ وہ جا کر اسے jam بناوے۔ دوسرا بچہ دوڑتا ہوا آتا اور حروف z اس جز ولفظ کے ساتھ ملا دیتا ہے۔ اسکے ساتھ ہی جماعت کے باقی ماندہ بچے بھی آوازوں کو باجم ملا دیتے ہیں۔ اسی طرح am، کو h،

سے ملایا جاتا ہے۔ تختہ یاہ پر ایسی مشقوں کو بار بار لیا جاسکتا ہے۔ اور ہر لفظ کے مکمل ہو جانے کے بعد بچوں سے ایسے جملے آؤ کروائے جاتے ہیں۔ جن میں کہ وہ لفظ متعل ہو۔

اسی طرح حرف 'S' بھی تختہ یاہ کی مدد سے ہی سکھایا جانا چاہیے۔

خواندگی کا سبق

۱۔ مناسب ہوگا کہ بچوں کو تصویر کا لفظ اُٹھائے دیا جائے۔
تصویر کا مطالعہ۔ اور اُن سے تصویر میں سے سیم۔ خر تہ اور سو رکی
ران جو ضیافت کے لئے تیار رکھے گئے ہیں۔ شناخت کروالی جائے۔

۲۔ تختہ قرطاس کے الفاظ اور میا ور بے بچوں سے پڑھانا۔

معلم کو چاہیے کہ وہ بچوں سے الفاظ Jam, Sam, ham,

کی نشاندہی کروائے۔ اور یہ جملہ I am Sam اُن سے پڑھوئے۔

۳۔ اظہار اور سبق کو خطائی حروف میں لکھنا۔
الفاظ کو حنائی کاغذ پر رنگین پاک سے خیامی حرکات میں لکھ کر تصویر

بھی بنائی جانی چاہئیں۔

ذیل کے عنوانات پر چھوٹے چھوٹے قصبے آئندہ خواندگی کے ساتھ اسباق کے لئے کار آمد ہو سکیں گے۔

تختہ قرطاس نمبر ۲۔ جگل کا ایک منظر

نمبر ۳۔ میدان میں کھیل۔

نمبر ۴۔ ایک مادہ

تختہ قرطاس نمبر۔ پٹا ہوا لباس۔

نمبر۔ بیرون خانہ بارش کا سماں

نمبر۔ مچھلیاں پکڑنا۔

نمبر۔ سونے کے لئے گھڑانا۔

ابتدائی الفاظ سازی کے اسباق میں بہت زیادہ تبدیلی کی ضرورت ہوگی بعض اوقات یہ مناسب ہوتا ہے کہ آواز سے علامت کی طرف چلیں کیونکہ اس طرح سے بچے کے کان کی تربیت ہوتی ہے۔ اور آخری اسباق میں جبکہ بچے کو پڑھنے کی کسی قدر مہارت ہو جاتی ہے۔ تو تاملتہ کام علامت کو آوازیں بغیر تبدیل کرنے کا ہی ہوتا ہے۔

Fan کے لفظ پر سبق

لفظ Fan کی تہید کے طور پر کوئی چھوٹا سا قصہ بناؤ۔
۱۔ دیکھیں کو بیدار کرنا۔

یہ اسے ہفتہ واری قصے کے ساتھ منبذ کیا جائے مثلاً اگر 'Cinderella' کی قسم کا کوئی قصہ سنایا جا رہا ہو۔ تو پنکھا رقص کے لوازمات کا ایک جزو بن سکتا ہے۔ ایک اصلی پنکھا میا کیا جانا چاہیئے اور ایک یادو بچوں کو سامنے بلا کر دوسرے بچوں کو پنکھا کر کے لئے اُنہیں کہنا چاہیئے۔ اسکے بعد یہ بھی مناسب ہوگا کہ نام بچے پنکھا کرنا تصور کر لے کر ذیل کا بیت۔

’ہم تمام پنکھا کر رہے ہیں۔ پنکھا پنکھا پنکھا کر رہے ہیں۔ ہم تمام پنکھا کر رہے ہیں۔‘
’We are all nodding‘

کی سر رگائیں۔

۲۔ اصوات کو ذہن نشین کرنا۔ لفظ کا بہت ہی آہستگی سے تلفظ کرو۔ اس طرح

i a n بچے جنہیں الفبا کی آوازیں نکالنے میں خاصی مشق ہوتی ہے۔
 فوری پہلی۔ آخری اور وسطی آواز کو ذہن نشین کریتے ہیں۔ ہر حرف کے ساتھ ہی
 معلم کو چاہیئے کہ اسے تختہ سیاہ پر خود طباعتی حروف میں لکھ دے یا کسی بچے سے
 لکھوا دے۔

۲۔ علامات سے مراد کرنا۔ اب لفظ کو مکمل کر لو۔ اس طرح سے اسے سکھاؤ
 حرف ملت a کو تختہ سیاہ پر طباعتی حروف میں لکھ دیا جا کر بچوں سے ہو یا اس
 اسکی شکل کی انگلی سے نقل کراؤ۔ اور n کا اضافہ کیا جا کر ہر دو اصوات کو باہم
 ملا دیا جائے۔ جیسا کہ صفحہ ۳۴۵ پر دکھایا گیا ہے۔ جب لفظ an جیسے ہو
 جلوں میں اس طرح سے استعمال کیا جائے گا Mary ate an apple - I like
 an orange کی سنجی شناخت ہو جائے۔ تو جزو لفظ an کے آگے
 لگانا چاہیئے۔ اور بچوں سے کہا جائے کہ وہ an کے ساتھ ا

ملائیں۔ اس کے بعد ان سے کافذوں پر طباعتی حرف میں لکھوا کر اسکا خاکہ بھی بنوانا چاہیئے۔
 اور ان میں سے جو بہترین ہو اس کا انتخاب کیا جا کر یادگار کے طور پر آویزاں کرنا چاہئے۔

’a n‘ کے شجرہ کے دوسرے الفاظ

کسی ایک نکتے میں ‘man, - ‘ran, - ‘can,

اور (Van) کے الفاظ اس طرح لاؤ۔

ایک روز بڑی کی ماں دوسرے مکان میں منتقل ہو رہی تھی۔ یہی وہ صبح
 کے وقت مدرسہ میں ہی تھی کہ ایک آدمی گاڑی لے کر آیا۔ تاکہ کرسیوں۔ میزوں۔ چار
 پائیوں اور دوسری تمام چیزوں کو اس میں لاد کر لے جائے۔ بڑی مدرسہ سے گھر کو
 بھاگی۔ اور دروازے پر گاڑی دیکھ کر کہنے لگی: اسے ماں۔ کیا میں کچھ چیزیں لے جاؤں

اب بچوں کو چند ایسے الفاظ بولنے کے لئے کہو۔ جن میں 'an' آتا ہو۔
وہ 'van' 'ran' جیسے الفاظ بتائیگی۔

'van' :- اس کے لئے لفظ fan کا اولہ دو۔ اور بچوں سے
'an' اُٹھکی کاپیوں پر طباعی حروف میں لکھواؤ۔ اب van کا بڑی
آہستگی سے تلفظ کرتے ہوئے پہلی آواز کا اضافہ کر دو۔ اگر بچے پہلے ہی سے اس
آواز سے واقف نہ ہوں۔ تو انہیں مشین پر قینچی لگا کر ان کی آواز کی نقل کرنے کے لئے
کہا جائے۔ جس سے 'v' کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ یا انہیں اس آواز کو تعبیر کرنے کے
لئے اپنی تجاویز پیش کرنے کے لئے کہا جائے۔ اسکے بعد اس جدید لفظ کو تختہ سیاہ پر
طباعی حروف میں لکھ دو۔ اور ایک ایک بچے سے اس کا تلفظ کراؤ۔ اور ایک یا دو
جملوں میں بھی اسے استعمال کر کے بتاؤ۔ بچوں کو سبھی اسے دیکھنے اور اس پر نظر جانے
کا موقع دیا جائے۔ تاکہ وہ آئندہ جب کبھی اسے دیکھیں۔ فوراً شناخت کر سکیں۔

Ran ایک یا دو بچوں سے اس کی فعلی نقل کراؤ۔ اور دوسروں کو بیان
کرنے کے لئے کہو۔ مثلاً 'انی دروازے کی جانب دوڑتی ہوئی گئی اور آئی' اس کے
بعد ایک یا دو بچوں کو لفظ کا جزو 'an' جس سے وہ بخوبی واقف ہیں تختہ
سیاہ پر طباعی حروف میں لکھنے کے لئے کہو۔ اب 'an' کا آہستگی سے
تلفظ کرو۔ متعدد بچوں سے کہتے کہ جو نکتے کی نقل کراتے ہوئے حرف 'r'
کی آواز نکلاؤ۔ اور پھر ایک بچے سے 'an' کو 'ran' میں
مبدل کراؤ۔ اب اس لفظ کو تختہ سیاہ کے دوسرے حصے پر بشرط ضرورت
طباعی حروف میں لکھ دیا جائے۔ اور بچوں سے 'van' اور 'ran'
الفاظ کاپیوں پر طباعی حروف میں اٹا کے طور پر لکھوائے جائیں۔

حرف تکیہ رکھنا۔ پڑھے ہوئے الفاظ (fan man - pan)

جماعت کو سرعت سے شناخت کر لینے پائیں۔ جبکہ وہ ایسے جملوں میں آئیں جیسے۔

'There is a man in the picture' 'We have a fan'

'Mother bought a new pan'

اجزائے جملہ۔ 'a pan' - 'a man' - 'a fan'

تختہ سیاہ پر طباعی حروف میں لکھ دو۔ اور بچوں سے پڑھاؤ۔ غالباً وہ ہر لفظ کو یکساں تاکید سے پڑھیں گے۔ اس طرح 'a man'۔ اب اس جزو کو کسی جملے میں شامل کر کے بتاؤ۔ اور بچے غور سے ہلکی آواز والے اور بغیر تاکید کے حرف تکیہ 'a' کو اور تاکید والے لفظ 'man' کو سنیں۔ غالباً یہ ضروری ہوگا کہ انہیں صحیح مفہوم سے واقف کرنے کے لئے کسی قدر مبالغہ سے کام لیا جائے۔

ایسے جملے جن میں پڑھے ہوئے الفاظ آئیں۔ ایک یا دو سادہ آہم الفاظ جیسے

'I' 'to' 'me' 'the' کو بصری الفاظ کی مشیت

سے پڑھاؤ۔ اور پڑھے ہوئے الفاظ کو تختہ سیاہ پر طباعی حروف میں لکھ دو۔ اب بچوں کو مندرجہ ذیل طریقہ پر جملے بنانے کے لئے کہو۔

I can fan Nan

Nan had a fan

Don ran to fan a man

The man had a fan

I can get a fan

I can get a fan a fan

اگر بچے سہولت سے ضروری جملے مرتب نہ کر سکیں، تو ڈرامہ سازی سے کام لینا مفید ہوگا۔
ایک کو اُن میں سے 'Dan'، بناؤ۔ اور دوسرے کو آدمی۔ اور تیسرے
بچے کو پنکھا دیکر انہیں پنکھا کرنے کے لئے کہو

'a' کی قلیل آواز رکھنے والے الفاظ مثلاً 'Sam'

'cap'، 'cab'، 'cat'، 'bad' اور 'can' کی تکرار

اور ترکیب کے بعد 'e' کی آواز جیسے 'net' میں لی جانی چاہئے۔
اور الفاظ کے ہر سلسلے یا شعرے پر جب سابق ایسے اسباق جن میں 'e' کے ساتھ
d, t, b, m, اور 'n' کے جوڑے ہوں، دئے جانے

چاہئیں۔ 'o-i' اور 'u' کی قلیل آوازیں بھی اسی طرح سے

ہی باری باری لی جانی چاہئیں۔ معلم کو چاہئے کہ بچوں سے ہوا میں اجزائے
لفظ بنوا کر۔ اور انفرادی طور پر ان سے کھلے حروف کو جوڑ جوڑ کر مکمل الفاظ مرتب
کروا کر۔ انہیں چاک سے لکھوا کر اور پھر بچوں کو تختہ سیاہ پر اپنی نمکرائی میں لکھنے کی
مشق کروا کر اس قابل بنائے کہ وہ ان الفاظ کی اشکال کو بخوبی یاد رکھ سکیں۔

کچھ عرصہ کے بعد 'ck' کو بیا جائیگا۔ اور معلم بتائیگی کہ صرف ایک

ہی حرف آواز دیتا ہے۔ بچوں کو ایک حرف کا زائد ہونا ذہن نشین کرنے کے لئے
معلم کو چاہئے کہ اُن سے اُسکے وجوہات جو کم و بیش قیاسی ہونگی۔ دریافت کرے۔
کیوں اکثر الفاظ کے آخر پر اس حرف کی دونوں اشکال ملی ہوئی آتی ہیں۔

اس کے بعد الفاظ کے اجزاء 'ill'، 'iss'، 'oss'

'uss'، 'uff' اور 'uzz' میں حروف معدولہ یا خاموش کی جانب توجہ

کی جائیگی۔ آخری دونوں 'll' کا دو کھڑے متعینہ سپاہیوں سے مقابلہ کرایا
جاسکتا ہے۔ کہ وہ دونوں ایک ساتھ نہیں بولتے۔

الفاظ سازی کی ان مشقوں میں اس امر کی احتیاط رہنی چاہیے کہ صنعتی خواندگی کے اسباق میں بصری الفاظ کے محصلہ علم کو بخوبی کام میں لایا جائے۔ ایسے اسباق کے درجہ میں الفاظ کی باہمی مشابہت اور فرق معلوم کرنے۔ اور ایسے اجزاء کے لفظ جو الفاظ کے کسی سلسلہ میں مشترک ہوں شناخت کرنے کے لئے بچوں کی ہمت افزائی کی جانی چاہیے۔ اسی طرح شیشو گیت پڑھنے میں۔

“ Hickory dickory dock ”

“ The mouse ran up the clock ”

بچے باری باری سے آکر اجزاء کے لفظ جسے 'Clock' اور

'dock' میں 'ock' اور Hickory اور dickory

میں اجزاء کے لفظ 'ick' اور 'or'۔ اور آخری حرف

'y' کی نشاندہی کرتے تھے۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے الفاظ بھی جن میں

اسی طرح کے مشترک اجزاء تھے۔ بچوں نے پیش کئے۔ مثلاً cocky - locky

rock - sock - mock - lock - dock اور

ایسے تمام الفاظ کے سلسلے اگر ممکن ہو سکے۔ نونے کے الفاظ کی مدد سے

جن میں دلچسپ تلمذات سے کام لیا گیا ہو۔ یا دکرانے چاہئیں۔ مثال کے

طور پر فرض کرو۔ کہ آج کے خواندگی کے سبق میں sang, rang, bang

جیسے الفاظ آتے ہیں۔ لفظ bang

اگر پہلے نہ آیا ہو۔ تو سکھایا جائیگا۔ اس کا ابتدائی حرف صبیح باقی لفظ سے اس طرح

علیحدہ کیا جاتا ہے۔ b ang ۔ بچے ہر دو حصوں کی آواز دل کو

باہم ملا دیتے ہیں۔ اسکے بعد ایک دوسرا لفظ مثلاً hang اس پہلے

لفظ کے نیچے طہامی حرف میں لکھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح۔
bang
hang

اور بچوں کو معلم کی امداد کے بغیر پڑھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ بچے اسی طرح بہت سے دوسرے حروف صحیح لگانا بھی جلد سیکھ جاتے ہیں۔ اور اس سلسلے کے تمام الفاظ کو بڑی سرعت سے نکال دیتے ہیں۔

چند سادہ قواعد الصوت پر اسباق

e، معدولہ کے اضافہ سے حروف علت کی آواز طویل ہو جاتی ہے۔

take - make - late ا۔ تـ بانی سبق۔

جیسے الفاظ زبانی came - made - cake

سبق میں استعمال کئے گئے ہیں۔

۲۔ چند الفاظ جن میں 'a' کی قلیل آواز جیسے cat میں ہے۔

اور اس حروف کی صرف یہی آواز انہیں جب تک معلوم تھی۔ اور جسے شق الصوت کے دوران میں بتایا جا چکا ہے۔ یا دولائے جا کر تختہ سیاہ پر لکھ دئے گئے تھے۔

۳۔ 'at'۔ کالفظ تختہ سیاہ پر لکھ دیا جا کر معلم کہتی تھی۔ میں اس کے آخر پر

ایک دوسرے حروف لگاؤنگی۔ لیکن یہ راز کی بات ہے۔ اور میں نہیں خیال کرتی کہ تم بتا سکو۔ کہ ان تین حروف ate کے کیا معنی ہیں؛

کوئی چھوٹا سا قصبہ جو بچوں کی دلچسپی کا باعث ہو سکے۔ آسانی سے بتایا جا سکتا ہے۔ تاکہ اس کے ذریعہ 'e' معدولہ اُن کے لئے دلچسپ بن جائے۔

اور آواز میں جو تبدیلی پیدا ہو رہی ہے اسکی حقیقت بھی انہیں معلوم ہو جائے۔

قصہ جو کہ سنایا جائیگا یا لکلیہ اس کا انحصار اس کام پر ہوگا۔ جو جماعت کر رہی ہے۔

ایک جماعت نے حال ہی میں ریلوے اسٹیشن کی سیر کی تھی۔ اور انہیں لکھنے کے

سیکھنے والوں سے خاصی پوچھی ہو گئی تھی۔ متعلقہ نے کہا: 'at' کے آخر پر میں ایک چھوٹا سا آدمی متعین کرتی ہوں۔ جو ایک سنگل کو کھینچ کر 'a'، (جس کی آواز وہی ہے جو 'at' میں ہے) کے پاس پیغام بھیجے گا۔ میرے خیال میں اس کا پیغام یہ ہو گا: 'a'؛ اس طرح آواز دو۔ (جس میں کہ قلیل آواز ہو) بلکہ اپنا نام بہت ہی لطیف پیرایہ میں اس طرح بولو۔ (کہ 'a' کی طویل آواز نکل سکے) اور براہ مہربانی یاد رکھو کہ جب میں آخر پر آؤں۔ تو ہمیشہ اسی طرح سے نکلے گا اور نکلاؤ؟

ایک ایک کر کے کئی حروف صحیح اسکے شروع میں لگائے گئے اور پھر

plate, late الفاظ کی شناخت کرتے ہوئے انہیں جملوں

میں بھی استعمال کیا۔ 'a' کی اس آواز کا استعمال دوسرے حروف صحیح کے

ساتھ جیسے lane, lame, come, bake, cake, make.

میں بھی کیا گیا تھا۔ اور اس سے بچوں میں خاصی دلچسپی ہوئی۔ کیونکہ یہ الفاظ ان کی خواندگی کی کتابوں میں آپکے تھے۔

'i'، 'o' اور 'u' کی طویل آوازوں کے متعلق بھی ایسے ہی اسباق

لئے جاسکتے ہیں۔ لیکن 'e' کی آواز رکھنے والے الفاظ جن میں e معدولہ

بھی لگی ہو بہت ہی کم ہیں۔ اسلئے اس آواز کو فی الحال ملتوی رکھا جاسکتا ہے۔

اس قاعدے کے مستثنیات کی تعداد جو کہ بچوں کے ابتدائی اسباق کے

دوران میں آسکتے ہیں۔ کچھ زیادہ نہیں ہے۔ give - have, are

اور 'liv' جیسے الفاظ میں بچوں کو بتایا جاسکتا ہے

کہ آخری 'e' اپنے پیشرو حرف علت کو کوئی پیغام نہیں بھیجتا۔ انہیں اس

حرف کا مخصوص استعمال اس طرح سے سمجھایا جاسکتا ہے کہ جب الفاظ تختہ یا

پر لکھ کر دکھائے جائیں۔ تو اس حرف پر اس طرح سے خط لگادیا جائے۔ live

glove - dove, love جیسے الفاظ میں ove کے نیچے

حروف 'uv' آواز کے تلفظ کے طور پر لکھ دینے چاہئیں۔

‘c’ کے بعد ‘e’ آنے کی صورتیں

فرض کرو۔ کہ آج کے خواندگی کے سبق میں ایسے الفاظ ‘face’

‘race’، ‘nice’، ‘rice’ آتے ہیں۔ الفاظ سازی کے دوران میں

جزوفلفظ ‘ac’، تختہ سیاہ پر لکھ کر بچوں سے شناخت کروائی جاتی ہے۔ ‘ac’

کے بعد ‘e’ کا اضافہ اگر کیا جائے۔ تو بچے معمولی طور پر ‘ake’ کہیں گے۔ صحیح

طور پر قاعدہ استعمال کرنے کی بنا پر مناسب داد دیتے ہوئے انہیں بتایا جاتا ہے

کہ اس کی آواز ‘ake’ کی نہیں ہے۔ کیونکہ ‘e’ کے متعلق ایک اور

چھوٹا سا راز بھی ہے۔ معلم ایک چھوٹی سی کہانی جیسی کہ ذیل میں درج ہے سناتی

ہے۔ تم سب جانتے ہو کہ اس سنگل والے ‘e’ نے ‘a’ کو ایک پیغام بھیجا

تھا۔ لیکن آج کے سبق کے دوران میں ہم دیکھیں گے کہ وہ محض ‘a’ کی آواز

بدلنے پر قانع نہیں ہے۔ بلکہ وہ بہت آہستگی سے ‘c’ کے ساتھ اس طرح

کانا پھوسی کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہر بان ‘c’، اس طرح گلے گھونٹنے کی

آواز مت نکالو۔ میں اسے پسند نہیں کرتا۔ بلکہ میں تمہیں اس وقت ‘s’ کی آواز

نکالتے سنا چاہتا ہوں۔

کئی اور اسباق کے بعد جن میں کہ بچے تبدیل کر سکتے ہیں کہ ‘c’ کے بعد

جب ‘e’، ‘i’، یا ‘y’ آئے۔ تو ہمیشہ اس کی آواز دہی ہوگی۔

وہ اس قاعدے کو اپنے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔ اس کے بعد اس تبدیلی سے

وہ ذرا بھی پریشان نہیں ہوتے۔ کیونکہ وہ سرگرم اور مستعد ‘e’ کا ایک قدیم

دوست کی حیثیت سے استقبال کرتے ہیں۔

‘a’ اور ‘o’ پر ‘w’ کا اثر

‘ash’ سے پہلے مختلف ابتدائی حروف صبیح لگا کر

gash mash, lash, hash اور rash سے

الفاظ کا شجرہ مختصر آدھرایا جائے۔ اس سے ‘ash’ کی سہولت آواز بچوں کے ذہن نشین ہو جائیگی۔ اور وہ ‘w’ کا مخصوص اثر بھی بخوبی دیکھ سکیں گے۔

اب اس سے پہلے ‘w’ لگایا جاتا ہے تو پہلے ‘a’ کی آواز میں تبدیلی پاتے ہیں۔ انہیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ‘w’ سے ‘a’ کی آواز بدل جاتی ہے اس کے بعد لفظ ‘Wash’ کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ اور پھر بچوں سے ‘a’ کی آواز ملیندرہ کروا کر نکالی جاتی ہے۔ یہی wash میں۔

الفاظ کے دوسرے مجموعے اس کے بعد لئے جاتے ہیں۔ مثلاً

Pant - ward اور lard, hard, card,

cat - wasp اور clasp - want اور slant

what اور rat اب بچے اپنے ذاتی الفاظ میں ظاہر کرنے کے

قابل ہو جائیں گے۔ کہ w کا اثر a پر کیا ہوتا ہے۔

الفاظ quart part, dart, cart کا مقابلہ

سے اور mash اور sash کا مقابلہ

quash اور squash سے اور barrel کا

quarrel سے کر دیا جاتا ہے۔

اس طرح سے بچوں پر واضح ہو جاتا ہے کہ چونکہ qu کی آواز

kw ہوتی ہے۔ اسلئے w کا اثر وہی ہوتا ہے۔ جیسا کہ w کا اثر a پر۔ جیکہ اُس کے بعد عارض ہو۔

'o' کی آواز کے تغیرات کو بھی اسی طرح cork

word اور ford, cord — work, fork

word اور storm, form کی آوازوں کا باہمی مقابلہ کروا کر سکھایا جانا چاہیئے۔

حروف علت کی آواز دوسرے حروف علت کے ٹٹنے سے طویل ہو جاتی ہے۔

read red , bead , bed, maid, mad جیسے

اور coat, cat میں۔ تذکرۂ بالا اصول بچوں کے ذہن نشین کرنے

کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ حرف علت کی قلیل معمولی آواز رکھنے والے الفاظ

جیسے cot یا red, bed, mad

زیر بحث آواز کے ساتھ ساتھ طباعی حروف میں لکھ دے جائیں۔ مثلاً ai کی

آواز جیسے کہ maid میں ہے۔ اگر سکھانا مطلوب ہو۔ تو

(۱) لفظ mad طباعی حروف میں لکھ دیا جا کر اسکے نیچے ہی لفظ maid

طباعی حروف میں لکھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ اُس کے ساتھ پورا پورا اتلازم قائم ہو جائے۔

بعض اوقات یہ زیادہ مفید ہوگا۔ کہ پہلی پیشکش کے وقت زیر بحث حروف کو زیادہ

نمایاں کرنے کے لئے کسی دوسرے رنگ سے طباعی حروف میں لکھ دیا جائے۔

(۲) کوئی ایسا قاعدہ نکال دیا جائے۔ جس سے یہ ظاہر ہو کہ یک جزوی لفظ میں حرف

ایک ہی حرف علت آواز دیتا ہے۔

(۳) آخری 'a' کا 'a' پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اس کے لئے pan

اور pane جیسے الفاظ کا باہمی مقابلہ کروایا جاسکتا ہے۔

(۴) اگر قبل ازین ہی پچے 'ai' کی آواز کو نہ سمجھ چکے ہوں۔ تو انہیں بتلایا جائے۔
 کہ (i) سے (a) کی آواز (a) میں بدل جاتی ہے۔
 (۵) یہی آواز رکھنے والے متعدد الفاظ پیش کئے جائیں گے۔ جن میں کہ حروف علت
 کے ہر مجموعے کی پیشتر اس کے کہ کوئی جدید لیا جائے۔ پورے طور پر وضاحت ہونی
 چاہیے۔ اور متعدد مثالیں ہی دی جانی چاہئیں۔

مساوی نقشے جو ایک ہی آواز کے مختلف طریقوں کی

وضاحت پر مشتمل ہون

ہر سلسلہ اسباق کے بعد جن میں کہ کسی حرف علت کی طویل آوازیں سکھائی گئی
 ہیں۔ اعداد کی متعدد شقیں لینے کی ضرورت ہوگی۔ اور اگر ممکن ہو سکے۔ تو ایک نقشہ
 جس میں مختلف حروف اور ان کے مجموعے استعمال کئے گئے ہوں۔ مختلف مثالوں
 کی اساس کے طور پر کام میں لایا جانا چاہئے۔

| | |
|-------|---------|
| a | ba - by |
| a - e | cake |
| ai | daisy |
| ay | day |
| eigh | eight |

| | | |
|----------|-------|------|
| <u>e</u> | e | me |
| | e - e | here |
| | ee | seed |
| | ea | bead |

| | | |
|----------|-------|----------|
| <u>i</u> | I i | I Bi·ble |
| | i - e | line |
| | ie | tie |
| | y | my |
| | igh | night |

| | | |
|----------|-------|--------|
| <u>o</u> | O o | o - ne |
| | o - e | home |
| | oa | boat |
| | oe | toe |

| | | |
|---|-------|------|
| | u | puny |
| | u - e | tune |
| u | ew | new |

ایک ہی آواز نظر ہر کرنے والے حروف کے

مجموعے مثلاً cow اور Snow میں 'ow'

ہر آواز پر مشتمل الفاظ کے متعدد سلسلوں پر اسباق دئے جانے چاہئیں۔
 آئندہ اسباق میں چونکہ یہ ممکن نہیں ہے کہ بچے نئے الفاظ پیش ہو سکیں صورت میں
 بتائے کہ کونسی آواز استعمال میں لائی گئی ہے۔ (اس لئے بچوں کو معانی کے متعلق میں
 غور و خوض کرنے کی تربیت ہونی چاہئے۔ کیونکہ کسی لفظ کا غلط تلفظ کرنا ہی صورت
 میں وہ غوراً معلوم کرے گا۔ کہ جلد بے معنی ہے۔ اور وہ دوبارہ کوشش کو کام میں لائیگا
 اس طرح معانی پر غور و خوض کرنے کی وجہ سے وہ عام طور پر صحیح تلفظ کرنے کے
 قابل ہو جاتا ہے۔ چھوٹے بچے کا ذہن خیالات سے بہت کر باہکتا، الفاظ پر مہیا ہے
 اس لئے اس کی توجہ کو عبارت کے مفہوم پر مرکوز کرنے کا جو ذریعہ بھی ماحصل ہو سکے
 اسکی نفسی تربیت کے لئے بعد میں مفید ثابت ہوگا۔

ur ' یہ کہ سبق

بصری خواندگی کی مشقوں کے دوران میں واروشہ و کوئی مانوس جہز مثلاً

“Fire, fire, burn the stick”

معلمہ نے تختہ سیاہ پر لکھ دے کہ بچوں کی توجہ لفظ burn پر منعطف کرانی کہ وہ اُس کی تجویز کر کے ‘ur’ کو علیحدہ کریں۔

اسی آواز کو رکھنے والے دوسرے الفاظ (مثلاً church

churn - turnips - curds) جو کہ قصوں گیتوں

نظموں یا شیشو گیتوں میں آپس کے تھے۔ جلوں میں لائے گئے تاکہ سادہ مسرت کی یاد تازہ ہو اسکے علاوہ معلمہ یا بچوں نے اُن سے وابستہ خیالات بھی یاد دلائے۔ مثلاً۔

‘Turkey -lurkey went out with henny - penuy’

‘The church bells say ding - dong [song]’

‘Burd Ellen went round the world[Child Roland]

‘ The third pig got into a churn ’

‘ The third pig got turnips to eat. ’ } [Three pigs

‘ Miss Muffet had curds and whey.’

یہ جملے تختہ سیاہ پر طبائی حروف میں لکھ دئے گئے۔ بچے ‘ur’ رکھنے والے لفظ کی تلاش کر کے اسے پڑھتے جاتے تھے۔ متناوب لفظ کی تجزی بھی کرانی جاتی تھی تاکہ تمام جماعت کے ذہن نشین ہو جائے۔ ابتدائی مسامحی کے بعد دو یا تین جملے وقت واصل میں رکھے جاتے اور بچے ‘ur’ کو معلوم کر کے اُس پر نشان لگا دیتے تھے۔ وہ عام طور پر بہت اچھی طرح سے جلوں کو پڑھ لیتے تھے۔

الفبا کی اجزاء میں تقسیم

ایک سے زیادہ اجزاء رکھنے والے الفاظ کو اجزاء میں تقسیم کر کے سے
بچوں کو بہت سے بنیادی اصولوں کے سمجھنے میں سہولت و امداد ہم پہنچا دی۔

۱۔ حروفِ علت کی آواز پر 'e' ثانی کا اثر۔ مثلاً tar اور

tarry میں 'a' کی آواز her اور herring

میں 'e' کی آواز squirm اور squirrel

میں 'i' کی آواز horn اور horrid میں o

کی آواز۔ turn اور hurry میں 'u' کی
آواز کا مقابلہ کرایا جائے۔

۲۔ کسی جزو لفظ میں ایسے حروفِ علت جن سے پہلے حروفِ صبیح آئیں مگر

بعد میں کوئی حرفِ صبیح نہ آئے۔ عام طور پر طویل آواز دیتے ہیں۔ جیسے -

so, no, go, we, me, he, be,

puny, tiny, Bibi, lady, paper, baby

music

بچوں کو مندرجہ بالا قاعدے کا اساسی اصول سمجھانے کے لئے کھیلے اور

بعد اجزاء لفظ کی متعدد مثالیں دی جی چاہئیں۔ مثلاً 'e' کی طویل آواز

سکھاتے وقت لفظ web کو پہلے پیش کر کے 'eb' میں 'e' کی آواز

خصوصیت سے واضح کی جائے۔ اسکے بعد 'be' کی حرفِ علت کی

آواز کی تبدیلی پر بحث کرنی چاہیے۔ لفظ hem میں e کی آواز

کا مقابلہ me سے کیا جائے اس میں حرفِ علت اور حرفِ صبیح ایک

دوسرے کی جگہ بدل کر لیتے ہیں۔ یعنی: 'em' سے 'me' اس کے بعد یہی قاعدہ 'o' کے ساتھ بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کہ 'dog' میں 'o' کی آواز کا 'go' میں اسکی آواز کے ساتھ - peep - bo میں اسکی آواز کا 'hob' میں اسکی آواز کے ساتھ۔ اور 'on' میں اسکا مقابلہ 'no' میں اسکے ساتھ کیا جائے۔

اسی طرح کھلے اجزائے لفظ میں 'a' کی آواز اس طرح سکھائی جائے۔ کہ 'cab' اور 'baby' میں۔ اور پھر 'pap' اور 'paper' میں 'a' کی آواز کا باہمی مقابلہ کیا جائے۔ 'i' کو اس طرح لیا جائے۔ کہ 'bib' اور 'bible' میں۔ اور پھر 'tin' اور 'tiny' میں 'i' کی آواز کا مقابلہ ہو سکے۔ اسی طرح 'u' کے متعلق اسکی آواز کا 'hum' اور 'music' میں مقابلہ کیا جانا چاہیے۔

طریقہ تدریس میں زیادہ بچک اور تغیر

کی ضرورت ہے

نواندگی سیکھنا ایک پیچیدہ اور مشکل کام ہے معلم کو کسی اور مضمون میں اس بات کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی۔ جتنی کہ اس میں ہوتی ہے کہ وہ علامات تکان کو بخوبی معلوم کرے۔ اور لامتناہی تغیر کا جسے قدیم دستور بوسیدہ اور کہنہ نہیں بنا سکتا عمدگی سے اہتمام کرے۔

نہ صرف آنکھ کو انکال کی شناخت کرنے۔ کان کو آوازیں پہچاننے۔ اور

ہاتھ کو کھینچے ہوئے یا چپے ہوئے حروف کی نقل کرنے میں ہی مشق بہم پہنچانی چاہیئے۔ بلکہ حرکی حس۔ حافظہ اور تخیل میں سے ہر ایک کو ہی اپنے اپنے کام پر لگانا ضروری ہے۔

جب آٹھ حرف یا الفاظ کی شکل کے گرد چلتی ہے۔ اور جب ہاتھ اس کی نقل اتارنا ہے تو حرکی حس ماننے کو خاصی مدد بہم پہنچانی ہے۔ اور حروف کی شکلیں جب ہو این نہائی جاتی ہیں۔ تو اس سے آٹھ کو حروف اور الفاظ کی شکلیں ذہن میں جانے کے لئے خاصی امداد ملتی ہے۔ کیونکہ شکل بناتے وقت انگلی اور آٹھ ساتھ ساتھ حرکت کرتی ہیں۔ اگر پڑھے ہوئے حصے کو یاد رکھنے کے لئے حافظہ سے کام لینا مطلوب ہو۔ تو امداد کی ضرورت لاحق ہوگی۔ اور جب تک تخیل کو ارتقا کا کافی تحریک نہ ہو۔ کہ کتابی صفحے کو حقیقت کا رنگ دیا جاسکے۔ اور یہ بیان کردہ مشاطہ کی ذہنی تصاویر بنا سکے ابتدائی خواندگی نشاں اور قیصر دیکھ ہی ہوگی۔

گو ہم ہر ایک طریقہ سے جس کا کہ ہم مطالعہ کر سکیں۔ استفادہ کریں گے۔ تاہم سچ چارے لئے فیصلہ کن عنصر ہونا چاہیئے۔ ابتدائی خواندگی میں تدبیری مواد اسی کی دیکھ پیوں کے گمان سے رکھا جائیگا۔ اور وہ بے معنی قصے کو اسکے اجماعی نکالوں اور اس کی مضمرہ بصیرت کی بنا پر پسند کرتا ہے۔ اس لئے ہمیں اسی دیکھ پدیسلم کے ذریعہ سے اس کی خواندگی کی ابتدا کرنی چاہیئے یہاں پر بھی اسکے اشتیاق کا نشت سے ہیں اس کے خواندگی کے اسباق کو حیوانات اور پھولوں سے متعلقہ بات چیت کے گرد مجتمع کرنے کی پہنچ ہوتی ہے۔ خرگوش اور چھوٹے چھوٹے پرندوں۔ خوشنما پتوں اور پھولوں سے جو اسے دیش سے ہی قدرتی انس ہو تا ہے۔ اس میں بانٹنا

اثر آفریں تختہ سیاہ کے خاکوں۔ گیتوں۔ نطوں اور اس زیادہ صحیح اظہاری صورت سے جو منی۔ چاک۔ رنگ اور کاغذ سے تشکیل بنانے میں ظہور پندیر ہوتی ہے۔ متحرک شدہ دیکھی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور جب اسکی یہ دیکھی انتہائی عروج پر پہنچ جاتی ہے۔ تو وہ بالکل بے ساختہ طور پر قصے سنانے لگ جاتا ہے۔ دوسرا مرحلہ یہ ہوتا ہے کہ آسان ترین اور موزوں ترین حصے کا انتخاب کر لیا جا کر اُسے تختہ سیاہ پر طباعی حروف میں لکھ دیا جائے۔ جسے مغرور قصہ گو بڑے اشتیاق سے دیکھتا ہے۔ اور آخر پر تمام دوسرے بچے بھی اُسے بڑی پسندیدگی سے پڑھتے ہیں۔

جب بچے کو اسکی نہایت ہی مانوس دیکھیوں کے ذریعہ دنیا کے کتب سے اس طرح متعارف کرایا جاتا ہے۔ تو وہ اُسے ایک جادو کا خط سمجھنے لگتا ہے۔ اسکے بعد ہمارا کام یہ ہوگا کہ اسکے جادو کی آوازوں کو نقل کرنے کے اشتیاق سے استفادہ کرتے ہوئے بڑی سلیقہ شکاری کے ساتھ انہیں اسکے روزہ کے استعمال کے الفاظ سے اور اُن پر اسرار ہستیوں سے جنہیں وہ کتابوں میں دیکھتا ہے۔ مربوط کیا جائے۔ اور اس طرح سے اسکے لئے ایسے ذرائع جمائے جائیں جن سے کہ وہ بلا امداد غیرتی اپنی ذاتی مساعی سے تقریر کے طور پر پڑھ سکے۔ ابتدائی چند ہفتوں میں لفظیہ اور جملیہ طریقے استعمال کئے جائینگے۔ کیونکہ یہی طریقہ قدرتی معلوم ہوتا ہے۔ کہ بچے کی اپنی بات چیت۔ اور اس کے بیان کردہ قصوں۔ اور زبان دانی کے اسباق کے خلاصوں سے آغاز کیا جائے۔ مندرجہ بالا طریقے طریق الصوت کی کامیابی کے حصول کے لئے صرف ذرائع کی حیثیت سے استعمال ہونگے۔ کیونکہ اُن کے استعمال سے الفاظ دیکھ کر یاد کئے جاتے ہیں۔ اور اگر بھول جائیں۔ تو پھر دوبارہ نہیں نکل سکتے۔

طریق الصوت سے ہم الفاظ کی تجویز کر کے ان کے صوتی عناصر معلوم کر سکتے ہیں۔ اور بدیں محاط اصوات کے بننے کے محاط مطالعہ کے ذریعہ زیادہ صاف اور صحیح حکم کی جانب اور مشترک آواز رکھنے والے مجموعوں میں الفاظ کی منتہی کرنے سے ایک منظم اور با ترتیب طریقہ کی جانب ہماری رہنمائی ہوتی ہے۔ اور بچے کو اس قسم کی فانی انداز کی مشق ہو جانے سے اعتماد ذات۔ ذاتی راہنما اور نفسی قوت کی تربیت ہم پہنچتی ہے۔

نمونہ کی خواندگی

ہم قبل ازیں ہی بچوں کو بلند آہنگی سے پڑھ کر سنانے کے فوائد کا حوالہ دے چکے ہیں۔ اس سے کتب کے متعلق ان کی دلچسپی بیدار ہوتی اور خواندگی یکے کی خواہش ان میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس سے بھی قید ہے کہ اس سے ان کے کانوں کو صحیح دہجو اور اظہار کی مشق ہم پہنچتی ہے۔ اور وہ بات حیت کے معمولی اسباق کے مقابل میں زیادہ علمی طرز تقریر سے متعارف ہو جاتے ہیں۔ نوجوان معلم کا ہمیشہ یہ رجحان ہوتا ہے کہ بچے کی اندرونی قوت کو کم کر کے اسے خواندگی کا ایسا نمونہ دیا جائے کہ جس سے خواندگی کے سبق۔ اظہار اور بصری الفاظ شناسی میں تربیت ہم پہنچ سکے۔ اس ناقص نمونہ خواندگی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچے معلم کی آواز کی بوز نہ ناقلیہ کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور جب کبھی نئے الفاظ آتے ہیں۔ تو دوبارہ کہتے ہیں۔ اور معلم سے بجا انداز کی توقع رکھنے کا برار رجحان برپا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی بدلتی عمل فنا ہو جاتی اور نفسی تساہلی رونما ہونے لگتی ہے۔ اگر ابتدائی خواندگی کے دوران میں ہی پڑھنے اور بات حیت کی ادراک مری کی وافر مشق کر دینی جائے۔ تو بچے اپنی

پڑھائی کو اصلی اشارے سے ملازم کرنے کے عادی ہو جائینگے۔ انہما سے مراد
مغضول نقل نہیں ہے۔ بلکہ کسی جزو جملہ کے ذی فہم معانی کے بخوبی سمجھنے کا
نتیجہ ہونا چاہیے۔

خاموش مطالعہ

جوں ہی کہ بچہ چند جملے پڑھنے لگیگا۔ معلم اُسے یہ سکھائیگی کہ وہ پڑھنے
سے پیشتر پورے جملے پر ایک نظر ڈال کر اس کے شمولہ مفہوم کو بخوبی ذہن میں لے
اے۔ ابتداً اول اول بہت چھوٹے چھوٹے جملے لئے جاتے چاہئیں۔
اس کے لئے بچوں کو مختلف اقسام کے کھیل کے ذریعہ تیار کیا جاسکتا ہے۔
مثلاً معلمہ کی میز پر چھوٹے چھوٹے کئی کھلونے پڑے ہوتے ہیں۔ وہ کہتی ہے۔
”میں تختہ سیاہ پر چاک سے کچھ بات چیت کرواتی ہوں۔ یہ تمہیں میرے لئے
کچھ کام کرنے کے لئے کہیگا“ اب وہ تختہ سیاہ پر ذیل کی قسم کے جملے طباعی حروف
میں لکھ دیتی ہے: ”میرے لئے گزرا یا لاؤ، رات کو ڈبے میں رکھو، رات کو چھلاؤ
دیگر۔ بچے ایک نصف دائرہ میں یا ڈسکوں پر بٹھا دئے جاتے ہیں۔ وہ تختہ سیاہ
کے مندرجہ احکام کی تعمیل کرنے کے لئے دوڑتے ہیں۔ وقت واحد میں صرف
دو یا تین کو ہی دوڑنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ جب بچوں کو اس میں خاصی مشق
ہو جاتی ہے۔ تو وقت واحد میں کسی ایک قلمار کو دوڑنے اور تختہ سیاہ کے مندرجہ
ہدایات کے بموجب عمل کرنے کے لئے منتخب کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد چند جملے طباعی حروف میں لکھ دئے جاکر پیش کئے جاتے ہیں
بچے انہیں پڑھ کر ان کے الفاظ کے بموجب عمل کرتے ہیں۔ یا ان کے مفہوم کو بیان
کرتے ہیں۔ اس طرح کی مشقوں سے انہیں ایک طرح کی عادت ہو جاتی ہے۔

کیونکہ کوئی بچہ جب تک کہ وہ قبل از قبل جلدی سے پورے جملے کو نہ دیکھ لے رہے
ہیں پڑھ سکتا۔ اس کے بعد جوں جوں بچے ترقی کرتے ہیں۔ انہیں بہت چھوٹی
چھوٹی اور آسان کہانیوں کی کتابیں دی جاتی ہیں جن سے وہ خود ہی اپنے لئے
کہانی معلوم کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

بچے سکھانا

لفظ کی ذہنی تصویر بنانے کے لئے معلم آنکھ کی اس طرح تربیت کر سکتی
ہے کہ تختہ سیاہ پر اسے طباعی حروف میں لکھ دے کہ بچوں کو اسے دیکھنے
کے لئے کہے۔ اور پھر اسے مٹا کر انہیں مافظ سے کاپیوں پر طباعی حروف میں
لکھنے کے لئے کہے۔ اگر وہ اس میں پورے نہ اُتریں تو پھر انہیں ایک لمحو کے
لئے لفظ دکھایا جائے اور پھر اسے مٹا کر ان سے لکھوایا جائے۔ جیستی تربیت
کی مشقیں بچوں کو لفظ کی صحیح ذہنی شکل ذہن نشین کرنے میں بہت امداد دیتی
ہیں۔ الفاظ کا تلفظ بہت ہی صاف آواز کے ساتھ کیا جا کر بچوں سے انہیں
لکھوایا جانا چاہیئے۔ آسان باقاعدہ الفاظ مثلاً
hem - cab - cat (cut, cot, aim)
و غیر و ابتداء سے ہی اہل انویسی کے
طور پر لکھوائے جاسکتے ہیں۔

حروف علت کے مجموعوں پر توجہ کو دیکھنے۔ الفاظ کی مشابہت اور
ان کے اختلافات کے نکات کا باہمی مقابلہ کرنے۔ اور ان کی مختلف اقسام میں
جا بختندی کرنے کا کام بڑے بچوں کے مدارس کی تسمانی جماعتوں میں اگر جاری
رکھا جائے۔ تو طریق الصوت کے ذی فہم استمال سے جنوں میں خاصی اصلاح
و ترقی ہوگی تاہم میں یہ ام بھی تسلیم کرنا چاہیئے کہ کسی ایسی زبان کے سکھانے

میں جو ہماری زبان کی طرح بے شمار بے قاعدگیوں سے ملو ہو۔ محض طریق الصوت کا استعمال غلط ہوں کا باعث ہو گا۔ الفاظ کی ذہنی تصاویر بناتے۔ تلفظ کرنے اور پھر انہیں لکھنے کی کافی مشق کروانی چاہیئے۔ اور جب بچہ خواندگی کی شکلات پر اس قدر مادی ہو جائے کہ وہ سادہ الفاظ کو آسانی سے معلوم کرے۔ تو تب کبھی کبھی الفاظ کے ہجے کروا کر لکھوائے جاسکتے ہیں۔

اول اول حروف کے نام بتانا درست نہیں۔ کیونکہ الفاظ شناسی کی ابتدائی ساعی میں حرف کا نام جاننے کی وجہ سے بچہ گڑبڑ میں پڑ جاتا ہے۔ اور صوتی نمیت کے علم کو استعمال کرنے کی شکل میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

تفکلی اصوات کی ترکیب پر تعلیم کے لئے اشارا

تفکلی اصوات کی اساس پھمپٹروں سے آنے والے سانس پر موقوف ہے۔ حروف علت سے مراد وہ آواز (آوازدار سانس) ہے جس میں حلق کے اوپر کے حصے اور ہونٹوں کی کسی معین ترکیب سے بغیر کسی ممکن وسیع رگڑ کے بنتے ہیں۔ اور حروف صحیح منہ یا حلق کے کسی حصے میں ممکن وسیع رگڑ یا سانس کے رکنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

نوٹ لہ خواندگی سکھانے والی تمام معلومات کے لئے علم الصوت کا کسی قدر جاننا ضروری ہے۔ ایسی کتابیں مثلاً 'The Sounds of English' اور

'A Primer of Phonetics' منصف ذاکر منہری نوشا

جن میں تفکلی اصوات کی ترکیب کے متعلق بہت سی باتیں اخذ کی گئی ہیں۔ بہت مفید ثابت ہو گئی۔

غیر ملفوظ اور ملفوظ حروف صحیح :- ان کا باہمی فرق '۵' اور '۶' جیسی آوازوں کا مقابلہ کرنے سے بہترین طور پر معلوم ہو سکتا ہے۔ '۵' کی آواز کو علیحدہ کر کے اور کہنے پر اگر دایا جاسے۔ تو ایک سکاڑسی سنائی دے گی۔ مگر '۶' کو علیحدہ کر کے کہنے کی صورت میں ایک مزید ممکن اسع گونج سی سنی جائیگی۔ جو دوسرے آواز نکالنے کی صورت میں بہت بلند آہنگی سے گونجیگی۔ اس لئے '۵' کو ملفوظ حرف کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکے بستے وقت ایک اور آواز کا اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی مطلق کے صوتی تاروں میں سے سانس گزرتے وقت ایک آواز سی سنائی دیتی ہے۔ یہ صوتی تار '۵' کے تلفظ کے وقت ڈھیلے ہو جاتے اور '۶' کے تلفظ کے وقت تن جاتے ہیں۔ انگریزی حروف صحیح کے اس قسم کے جواروں کی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے :-

| ملفوظ | غیر ملفوظ |
|-------|-----------|
| b | p |
| d | t |
| g | k |
| v | f |

A Primer of Phonetics by Henry Sweet

صفحہ ۱۲

ملاحظہ فرماتے (۲۰۲) صفحہ ۱۲

Ibid صفحہ ۱۲

A Primer of English Etymology صفحہ ۱۲

ڈبلیو کیٹ صفحہ ۱۲-۱۳

| | |
|--------------------|--------------------|
| z | s |
| th (جیسے that میں) | th (جیسے thin میں) |
| zh | sh |
| j | ch |
| w | wh |

(۱) اگلے حروف صحیح بدجن میں a بھی شامل ہے۔ وہ ہیں جن میں آلات الصوت کے اتصال کے بغیر ہی راستہ تنگ ہو جاتا ہے۔ مثلاً y, w, wh (ابتدائی جیسے yes میں) h (کی پوری آواز) جو مطلق سے سانس کے نکلنے سے پیدا ہوتی ہے۔

(۲) شعوی ثنوی حروف صحیح بدجنلے لب اور اوپر کے دانتوں کے باہم ہٹنے سے جو پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً ۴ اور ۷ اس قسم کے باہمی اتصال میں سانس کو کوئی دوسرا ہی راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً دانتوں کے تنگ فوں میں سے جن سے رگڑ کا حقیقی راستہ بنتا ہے۔

تاہم یہ بھی ممکن ہے کہ '۴' کی آواز ہونٹوں اور دانتوں کو ملانے کے بغیر ہی ان کے پیچ میں سے نکالی جائے۔

(۳) غلبی حروف صحیح۔ سوٹروں کے سینڈوں سے جب جوف دار زبان

کی دھار چھوتی ہے۔ تو اس وقت یہ پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً 's' اور 'z'۔

حروف صحیح جن کی گز صاف طور پر سانس اور آواز سے نالی دیتی ہے۔

مثلاً 's' اور 'z'۔ 'v' اور 'w'۔ انہیں

مسکرا والے حروف صحیح بھی کہتے ہیں۔ اور یہ سانس لینے سے یا کانابھوسی سے ادا ہوتے ہیں۔ اور جب آواز ہوتی ہے تو انہیں گونج والے حروف صحیح

کہا جاتا ہے۔

اس اکثرہ حروف صحیح زبان کا سراسر سوزوں سے لگ کر قدر تھرا بہت پیدا ہونے سے بنتے ہیں۔ مثلاً 'r'۔

(۵) انکیلے ذوالر اس حروف صحیح زبان کے سرے کے اوپر اٹھانے سے بنتے ہیں۔ جیسے 'sh' میں اصوات بولنے والی آواز جو اکثر 's' کی ہوتی ہے۔ جیسے 'pleasure' میں 'zh' کی آواز کے مساوی ہوگی)

(۶) لطائف الانسان حروف صحیح: ان حروف صحیح میں سب سے زیادہ واضح اور اصوات آواز والے وہ ہیں جو زبان کے سرے کو مضبوطی سے اوپر کے دانتوں کے پیچھے رکھ کر اور سانس کو کچھ تو دانتوں کے ٹٹکافوں کے بیچ میں سے اور کچھ زبان کے سرے کے اطراف اور دانتوں کی سطح کے بیچ میں سے نکال کر آواز دیتے ہیں۔ جیسے 'th' میں۔

منفرد حروف صحیح: وہ ہیں جو استہ کو درمیان میں سے روک کر اطراف سے نکلا چھوڑتے ہوئے نکالے جاتے ہیں۔ جیسے 'l' میں

نوفت حروف صحیح:

(۱) حروف شفویہ: p اور b (۱) ہر حالت میں جبکہ باہم لگ کر ہوتی ہے۔ ان میں دونوں ہفت باہم دبا کر ملاتے جاتے ہیں۔

(۲) حروف شنویہ: t اور d (۲) ان میں اوپر کے دانتوں کے مسوڑوں کے ساتھ زبان کا سر ملایا جاتا ہے۔ ہر حالت میں جبکہ باہم لگ کر ہوتی ہے۔

نوفت حروف صحیح: p اور t کی کوئی

(۳) حلقی حروف۔ a اور k اور g | اسی کی آواز سے یہ ثانی دیتے ہیں۔
زبان کا پچھلایا اور میانی حصہ اُپر اٹھایا
جا کر نرم تالو پر دبایا جاتا ہے۔

منفی حروف صحیح (ng, n, m) حلق کے کونے کے
نیچے کرنے سے منہ کا راستہ بالکل بند ہو جاتا۔ اور ناک کا راستہ کھل جاتا ہے۔
a کی آواز نکالتے وقت صوتی آلات کی حالت شفوی حروف p اور
b جیسی۔ اور u کی آواز نکالتے وقت تنوی حروف جیسی۔ اور ng
کی آواز نکالتے وقت جس میں زبان کا پچھلا حصہ اٹھایا جاتا ہے۔ حلقی حروف جیسی
ہوتی ہے۔

حروف ملت: زبان کی افقی حرکات سے دو بالکل مختلف قسم کے حروف
ملت بنتے ہیں۔ (۱) موخر حروف ملت۔ مثلاً father میں 'a'

'u' اور 'au' اور pull میں 'u' nought, saw, 'ball'

اور (۲) مقدم حروف ملت جیسے see میں ee men

میں e اور man میں a۔ پہلی صورت میں

زبان منہ کے پیچھے کی جانب کو کھینچی جاتی ہے۔ اور اس کا اگلا حصہ اس طرح
دبایا جاتا ہے۔ کہ زبان کی دھلوں منہ کے پیچھے کی جانب سے آگے کو ہو جاتی
ہے۔ دوسری صورت میں زبان کا سامنے کا حصہ تالو کے سامنے کے حصے کی جانب

اٹھایا جاتا ہے۔ جیسے ye میں حروف صحیح y اور اس

طرح سے زبان کی دھلوں آگے سے پیچھے کی جانب ہو جاتی ہے۔ موخر حروف
ملت میں زبان کے منہ کی اس طرح جانچ ہو سکتی ہے کہ نپٹے دانوں میں چھوٹی

نکلی۔ (۱) مقدم حروف ملت جیسے man میں a اور پھر موخر

حرف علت بھی ball میں a نکالتے ہوئے والی ہلتے۔
 man میں a کی صحیح حالت کو برقرار رکھتے وقت زبان کا سر اٹھنے سے لگتا۔
 مگر ball کی a والی حالت ہوتے وقت زبان کا سر اٹھنے سے
 بالکل علیحدہ ہو کر کھینچا جاتا ہے۔

ترکیب اصوات کی تجزی

”سانس اور آواز کا باہمی فرق“۔ سانس یا بلاصوت حرف صحیح اور بلاصوت
 حرف صحیح کا باہمی فرق بچوں کو ذہن نشین کرنے کے لئے مسئلہ کو پاس ہے۔ کہ وہ
 'a' اور 'u' - 'e' اور 'o' کی اسی اصوات کو علیحدہ علیحدہ کر کے
 زیادہ طویل بنائے۔ اور بچوں سے اس کی نقل کرواتے ہوئے انہیں باتھ کی پمپلی
 یا ایک یا زیادہ انگلیاں طوقم پر رکھنے کے لئے کہے۔ تو وہ اس قدر اہستہ کہ جو
 'u' اور 'e' کی آواز بنانے میں پیدا ہوتی ہے۔ اور 'o' اور 'a'۔
 میں انہیں ہوتی۔ بخوبی محسوس کر سکیں گے۔ پمپلیزوں سے باہر ہانے والے سانس کی
 سمت۔ اسکی تغیر آفرینی کی قوت اور اس کے حجم کا اس طرح سوا اندازہ ہو سکتا ہے
 کہ منہ یا نچھنوں کے آگے ہاتھ رکھا جائے۔ یا سانس گزرنے کے راستہ میں ایک
 چھوٹا سا آئینہ سانسے رکھ دیا جائے۔ تو وہ ہونٹوں یا نچھنوں سے سانس کے غائب
 ہوتے ہی اسے دھندلایا بے آب ہوتا ہوا دکھائی دینگا۔

باب دہم

لکھائی سکھانا

ہم قبل اذین ہی دیکھ چکے ہیں کہ کسٹوں کی جاعتوں میں ریت میں نشانات کرنے سے بتدیج چاک کی ڈرائینگ کی جانب کسطح ترقی ہوتی ہے اور خواندگی کے ضمن میں بچے کے ہاتھ کو طباعی حروف میں الفاظ لکھنے کی کسطح مشق اور عہارت ہوتی ہے۔

یہ ضروری ہے کہ خواندگی اور کسی ایک قسم کی لکھائی ساتھ ساتھ سکھائی جائیں بعض معلومات تحریری حروف سے اور بعض مطبوعہ حروف سے شروع کرنا پسند کرتی ہیں مگر بعض ایسی بھی ہیں جو دونوں اقسام کے حروف کو ملا کر سکھاتی ہیں۔ چاہی رائے میں مطبوعہ حروف قابل ترجیح ہیں۔ کیونکہ اس قسم کے حروف وہ کتابوں میں اور لکھی کوچوں میں بھی دیکھتے ہیں۔ ان حروف کی اشکال بنانا تحریری حروف کے مقابلہ میں زیادہ آسان ہے کیونکہ ان میں بالائی کشش نہیں ہوتی اور کسٹوں کی چاک سے ڈرائینگ کرنے اور چھ سالہ بچے کے لکھنے کے مابین یہ ایک تدریجی مرحلہ ہوگا۔ اسکے لئے بہت ہی سادہ قسم کے حروف منتخب کئے جانے چاہئیں۔ مثلاً۔

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s t u v w x y z

۵۱۶ء کے کام کے بعد جب آسان الفاظ شناسی کی ابتدائی مشکلات رفع ہو جائیں تو لکھائی سکھانا شروع کرنا چاہیے۔ بہت سے حروف مثلاً۔

کی شناخت بلا وقت آسانی سے p, n, m, h, d, c ہو سیکے گی اور باقی ماندہ کی شناخت میں بھی کوئی وقت نہ ہوگی۔ بشرطیکہ عام محبوبہ حروف کے ساتھ تحریری شکل کا مقابلہ کرنے میں تھوڑی سی زحمت گوارا کر لی جائے۔ جب تک بچے تحریری حروف نہ سیکھ لیں۔ ہر دو اصناف حروف کو آپس میں مل کر باہم متلازم رکھنا چاہیے۔ انہیں مشابہت کے نکات معلوم کرنے میں بہت مسرت ہوتی ہے اور اس طرح سے تحریری حروف جلد سیکھ جاتے ہیں۔

ابتدائی اسباق آزاد بازو کی ڈرائنگ کی قسم کے ہونگے۔ اور دیوار پر یا تختہ اُسے سیاہ پر۔ یا آزاد بازو کی ڈرائنگ کے استعمال کی دوسری سطح پر مشق کرانی چاہیے۔ اس میں خاص مدعا بازو کی حرکت میں مہولت و آسانی پیدا کرنا ہونا چاہیے۔

غالباً ابتدا میں دو قسم کے اسباق کی ضرورت ہوگی۔

(۱) سیدھے اور نیچے سے خط کھینچنے کی آزاد بازو کی مشقیں۔

(۲) آسان الفاظ لکھنے کی مشق۔

زیادہ سریع ترقی اور زیادہ تفسنی بخشش نتائج اس طرح سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

مجلس شورای اسلامی



مجلس شورای اسلامی

شکل ۲۵ لکھائی کی مشق

کہ ابتدا سے ہی بچوں کو پورا لفظ بلا چاک اٹھائے لکھنے کی مشق کروانی جائے۔
اگر آزاد بازو کے ڈرائیونگ کے تختہ پر کام کروایا جائے تو اس میں کوئی ناقابل
حل شکل نہ ہوگی۔ اس میں bin, win, tin, in جیسے
الفاظ سے ابتدا کیجا سکتی ہے۔

جستہ روزیادہ ممکن ہو سکے اسی قدر لکھنے اور پڑھنے یا زباندانی کے اسباق
میں تعلق قائم کرنا چاہیئے۔ اور بچوں کی لکھائی کے منتجہ الفاظ کی توضیح اور ڈراما
سازی جی جہاں ممکن ہو سکے ساتھ ساتھ ہونی چاہیئے۔ مثلاً لفظ 'win'
لکھنے سے پیشتر اگر دو تین یا زیادہ بچوں کی دوڑ کروانی جائے۔ تو بچے کی دلچسپی
بہت بڑھ جاتی ہے۔ تحریری شکل کا زیادہ مانوس مطبوعہ شکل سے مقابلہ اسطرح

آسانی ہو سکتا ہے کہ دو نو کو ایک ساتھ لکھ کر دکھایا جائے۔ یعنی مؤخر الذکر کو تختہ پاء کی چوٹی پر چھاپ کر اُسکے نیچے اول الذکر کو لکھ دیا جائے۔ اور یہاں سے نکات مشابہت و اختلاف نکلوانے چاہئیں۔

جہاں تک جلد ممکن ہو سکے جملے لکھنے شروع کر دے چاہئیں۔ کیونکہ وہ زیادہ دھپ ہوئے ہیں۔ مثلاً حروف کلاں سکھانے سے پہلے 'Get it' جیسے جملے یہاں سے اُن کی ذرا سا سازی کروانی جا کر لکھے جانے چاہئیں۔

تختوں پر ایک ساعت کام کرنے کے بعد رولدار یا غیر رولدار کاغذ اور نرم چاک کا استعمال ہونا چاہیئے۔ اس سے الفاظ یا حروف ڈسکوں پر لکھے چکے ہیں۔ ایک غالی حرف کی اونچائی اقل ایک انچ ہونی چاہیئے۔ اصولاً رولدار کاغذ پر پیسے کی قلم سے معمولی لکھائی کا کام اس وقت تک شروع نہیں کرنا چاہیئے جب تک کہ پچھلے سال کی عمر کا ہو جائے۔ کیونکہ اس میں چھوٹے عضلات کی زیادہ مصلحت درکار ہوتی ہے اور بھری بار بھی زیادہ پڑتا ہے جو بچے کیلئے ضرر ہے۔

طرز تحریر کو اختیار کرنے وقت دو نکات نظر کا بخوبی سمجھنا چاہیئے۔ یعنی پڑھنے والے کا اور لکھنے والے کا۔ اور طرز تحریر کے انقلاب میں دو باتوں یعنی صفائی اور حرکت کی روانی کو بڑی نظر رکھنا چاہیئے۔ یہ باتیں اس وقت حاصل ہو سکتی ہیں جبکہ متجاوزانہ محدود امور سے احتراز کیا جائے۔ مثلاً ایک طرف تو ایسی تحریر جو ایک طرف کو بہت زیادہ جھکی ہوئی ہو۔ اور دوسری طرف ایسی تحریر جو بالکل سیدھی ہو۔ ہر دو سے ہی احتراز لازم ہے کیونکہ بہت زیادہ جھکی ہوئی طرز تحریر میں جسم کو ایک طرف جھکنا پڑتا ہے اور عمودی طرز تحریر اکثر بگڑ کر سکا جھکاؤ پیچھے کی طرف ہو جاتا ہے۔ حروف کے اشکال حتی الامکان بہت ہی سادہ ہونے چاہئیں۔

ان میں درمیانی فاصلہ استقدر کافی ہونا چاہیئے کہ آنکھ کو شکل کی شناخت میں کچھ وقت نہ ہو۔ اور دائیں جانب کو خفیف سا جھکاؤ بھی رہنا چاہیئے۔

متذکرہ بالا تحریر کلاں فی الحقیقت ڈرائنگ کی ایک شکل ہے۔ اور اسے اس وقت تک جاری رکھنا چاہیئے جب تک کہ بچے حروف کی اشکال کلاں ان کے طے کرنے کا طریقہ نہ سیکھ لیں۔ اس وقت بھی بچے کی چھوٹی انگلیوں کی مناسبت کے لحاظ سے اسکی جسامت کم ہونی چاہیئے اور بچے سے مسلسل لکھنے کی شقیں جمیں کلاں اور بازو کے عضلات کی تمام حرکات کام میں آئیں کثرت سے کروائی جانی چاہئیں۔ مگر انگلیوں کی وقت طلب حرکات ابتدا سے ہی روکنی چاہئیں۔

حروف کلاں آزاد بازو کے تختوں پر جو بنی کہ بچے آسان آسان بٹلے لکھ سکیں سکھائے جانے چاہئیں۔ متعجبہ حروف کلاں شکل و صورت میں حروف غور یا مطبوعہ حروف کے مشابہہ ہونے چاہئیں۔ مثلاً 'a' محض حرف غور ہے جو بڑھا کر لکھا گیا ہے۔ 'B' بالکل 'B' جیسا ہی ہے۔ 'P' جیسا 'R' جیسا 'H' جیسا 'K' جیسا۔ یہ مشابہت اچھی طرح واضح کر دینی چاہیئے۔ کیونکہ ایسے وسائل سے بچے کو حروف کلاں سیکھنے میں بہت کافی سہولت ہوتی ہے جسم کی حالت کا لحاظ رکھائی کے سبق کے دوران میں سب سے زیادہ آہم ہے۔ پاؤں زمین پر مضبوطی سے رکھے جانے چاہئیں۔ پشت قریب قریب سیدھی ہو۔ سر ریڑھ کی ہڈی کے ساتھ سیدھے خط میں اور بائیں ہاتھ کاغذ کو سہارے ہوئے ہونا چاہیئے تاکہ بچہ ضرورت بلا جلا سکے۔ کتاب ڈسک کے سرے کے بالکل ہی قریب نہ ہونی چاہیئے۔ البتہ اسکے متوازی رکھی جانی چاہیئے۔ اب جبکہ کاغذ

بہت سستا ہے سیٹلٹل کے استعمال کے لئے جس سے کہ غلیظ عادات قائم ہونے کا خدشہ لاحق ہوتا ہے اور بچے کی آنکھوں اور معلمہ کے اعصاب کو ضرر پہنچنے کا احتمال ہے کوئی غدی پیش نہیں کیا جاسکتا۔ بچہ جب حروف کے اشکال کو دیکھ چکتا ہے تو اس کے لئے رولدار کا فذ کی لکیر میں جو تقریباً $\frac{1}{2}$ سے $\frac{1}{4}$ انچ کے ایک خانی حروف کی ہوں بہت کافی ہونگی۔ چھوٹے بچے کے کمزور اور ہنیدہ صعب

ہاتھ کے لئے چونکہ نرم چیز کی ضرورت ہے۔ اس لئے سیسے کی پنسل جب تک کہ بچہ کمنوں کی جماعت کو نہ چھوڑے استعمال میں لائی جانی چاہیے۔ کیونکہ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ قلم کے استعمال کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ایسے بچے جو ڈرائینگ کا مختلف النوع نصاب ختم کر چکے ہوں تختہ سیاہ کے آسان جملے لکھنا جلد سیکھ جاتے ہیں۔ اگر انہیں اپنی ماں یا باپ کو خطوط لکھنے کی ترغیب دی جائے تو بچوں اور والدین ہر دو کو ہی اس سے بہت مسرت ہوگی۔ ذیل میں ساڑھے چھ سال کی عمر کے بچوں کے خطوط جو انہوں نے لارڈ نیلسن کا سبق پڑھ چکے تھے بعد لکھے تھے۔ جن کے کلمات یہ ہیں۔

” عزیز نرس میں چاہتی ہوں کہ میرا باپ مجھے اس جگہ سے پہلے جہاں لارڈ نیلسن لکھا تھا۔ خدا حافظ۔ راقمہ مارگریٹ وہاننگ۔“

” ہوریشو نیلسن بہادر نیک اور رحمدل تھا وہ اپنی پوری قوت سے جنگ کرتا تھا۔ خدا حافظ۔ ایٹھل کی جانب سے پیار۔“

” عزیز نرس۔ میری خواہش ہے کہ میں لارڈ نیلسن کا جہاز دیکھنے جاؤں۔ راقمہ میری ڈرؤی۔“

” عزیز نرس۔ لارڈ نیلسن نیک اور بہادر آدمی تھا۔ اس نے اپنا فرض پورا کیا اور وہ ایک بہادر ملاح تھا۔ اور تمام ملاح لارڈ نیلسن سے محبت

کرتے تھے۔ خدا حافظ۔ بوٹی بیگنل کی جانب سے پیار:

”ہو ریشمونیلین ایک نیک اور بہادر امیر البحر تھا اور وہ ایک مضبوط آدمی تھا۔ اور وہ ہمیشہ اپنا فرض ادا کرتا تھا۔ جس بھی اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ انگلستان ہر ایک آدمی سے توقع رکھتا ہے کہ وہ اپنا فرض ادا کرے۔ خدا حافظ۔ بقلم خود فرانسیس ماریس“
 ’لارڈونیلین ایک نیک اور بہادر آدمی تھا اور وہ ٹرافلگر کی لڑائی میں مرا تھا۔ خدا حافظ۔ راقم ایڈورڈ کے۔“

ان بچوں کو اس امر کی اجازت تھی کہ وہ مسئلہ سے شکل الفاظ کے بھیجے پوچھ لیں۔
 ایسے الفاظ تھے سیام پر لکھ دے جاتے تھے اور بچے ان کی نقل کرتے تھے۔

باب یازدہم

حساب کی تدریس

روزمرہ کے کاروباری استعمال کے لئے اور ذہنی تربیت کی حیثیت سے حساب کی تدریس کی اہمیت عام طور پر مسلمہ ہے۔ سات برس کی عمر کے بچوں کے عددی تصورات لازمی طور پر محدود ہوتے ہیں۔ لیکن ہم آسانی کے ساتھ انہیں میں چوبیس یا تیس تک جمع، تفریق، ضرب اور تقسیم کے بنیادی اُصولوں کا استعمال سکھانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔

تدریسی کام زیادہ تر ذہنی اور مقرونِ اشیاء سے متعلق ہونا چاہئے لیکن اشیاء کے انتخاب میں ہمیں اپنی عقل سے کام لینا چاہئے کہ کب علامات سکھائے جائیں اور کس حد تک سبالی اصطلاحات۔ مثلاً مثبت منفی بچوں کو بتائی جائیں۔ سر آئیہور لاج کا قول ہے کہ کسی درجہ پر بھی مصنوعی دباؤ سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ ناموں کا زبردستی قبل از وقت بتانا ان کے مصنوعی طریقہ پر روکے۔ بچے سے زیادہ بڑا ہے۔ مگر ہر دو ہی برس سے ہیں لیکن سطح کے کسی بچوں کو گل نہ گس یا کسی شمار سے کو کلب، بھجبار، Sirius (آکٹابا عرش) سہولت سمجھ اسی طرح ہی مخصوص مشاہدہ کر دو خصوصیات کو بھی کسی عین نام سے موسوم کرنا

بیشک آسانی کا موجب ہوتا ہے۔ لیکن معین نام دیکر کسی چیز کو چھپالینا۔ گھما لے کر لگیں یا تاروں یا اعداد پر پیشتر اسکے کہ ان کا مشاہدہ کرایا جائے تقریر کرنا ہم کسی قدر خوش اخلاقی کو کام میں لاتے ہوئے کہتے ہیں سرسرنادانی ہے۔

مدرسہ میں داخل ہوتے وقت بچہ چند عددی تصورات سے بہرہ ور ہوتا ہے ایک کس بچے کا عددی احساس اس حد تک ضرور تربیت یافتہ ہوتا ہے کہ ۲ اور ۳ یا ۳ اور ۴ مٹھائی کی ذیلیوں میں امتیاز کر سکے گھر کے روزمرہ کے کام کلج کو دیکھنے سے بچے کو غیر شعوری طور پر ہی کئی عددی اسباق مل جاتے ہیں وہ گلابی سیبوں کو پیشتر اسکے کہ وہ سمو سے کی گہرائیوں میں چھپ جائیں جنگی تیاری میں اُسے اس قدر دیکھسی اور مسرت ہوتی ہے اور چھوٹے چھوٹے ٹیکے کو جنہیں چمکنے کی اُسے بے حد رغبت ہوتی ہے یا تشریوں اور کوپ کو جنہیں کھانے یا چکا خوری کے موقع پر دسترخواں پر چھپنے میں وہ اپنی ماں کی امداد کرتا ہے گنتا رہتا ہے۔ پانچ سال سے کم عمر کے بچوں کو گنتی کے باقاعدہ اسباق دینے کی چنداں ضرورت نہیں۔ لیکن ذہن کے تحائف اور مشاغل سے اُنکی عددی معلومات میں ضرور اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور ان کے بہم خیالات زیادہ معین اور باقاعدہ صورت اختیار کر سکتے ہیں۔

چھوٹے بچوں سے عددی تعلقات کی مشق کرانا نادانی اور صریحاً قبل از وقت ہے۔ لہذا پانچ سال کی عمر کے بعد بھی اس مضمون کی تعلیم غیر رسمی اور ضمنی حیثیت سے ہی ہوگی۔

اعداد سکھانے میں آلات کا استعمال

مدرسہ آنے سے پیشتر بچے کو ضمنی طور پر اعداد سے متعلق بہت سے

معلومات حاصل ہو جاتے ہیں تاہم کسٹوں کی تعلیم کے تمام زمانہ میں اشیاء کا ایک متحد استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔ اور پھر جوں جوں کچھ بڑھتا جاتا ہے ان پر انحصار کم ہوتا جانا چاہیئے۔ بچے کو اپنے عددی تصورات ٹھیک اسی طرح ہی بنانے چاہئیں جس طرح کہ بنی نوع انسان نے اصلی اشیاء کے ذریعے سے حاصل کئے ہیں۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ بچے کو کچھ آسان قسم کے آلات کے چھونے۔ انہیں ترتیب دار رکھنے اور مناسب ذخیروں میں جانے کا موقع دیا جائے۔

وہ ایک مبہم کل سے ابتدا کر کے مسلسل تبدیلیوں کے ساتھ کل سے اجزاء کی جانب اور پھر واپس کل کی جانب بڑھتا جائے۔ تو اس کے فیترتین خیالات تبدیل صاف اور واضح ہوتے جائیں گے۔ اور صحیح عددی تصور قائم ہو جائیگا۔

گذشتہ سات سالوں کے دوران میں تعلیم کے مقدون طریقوں پر خاصی توجہ دی گئی ہے۔ اس بارہ میں بعض جوشیلے ماہران کے پسندیدہ بات کا مطالعہ بہت مفید اور آگاہی بخش ہو گا۔

پساووزی نے جو ابتدائی حساب کا حقیقی بانی اس بنیاد پر مانا جاتا ہے کہ اُسے اشیاء کے استعمال پر زیادہ زور دیا تھا۔ اپنے زمانے کی تعلیم کو کتابی سی اور بے جان کہا ہے۔ اور انہوں نے اس کی تدریس باقاعدہ اور اُسولی نہ تھی مگر پھر بھی اس کے طلبہ حساب میں نمایاں زود فہمی اور دیانت کا ثبوت دیتے تھے۔

نیلچ (Tillich) نے جو کہ اس کے نہایت ہی متاثر شاگردوں میں سے تھا۔ اپنے استاد کے اصولوں سے جہ دیاب ہو کر نیلچ انشینی ابہم ایک ذہن ہوتا ہے جس میں دنش ایک پنچ مکسب کی نہیں دنش دو پنچ آؤ پنچی

لے ابتدائی ریاضیات کی تدریس۔ مائٹز ویزویر میں۔ ۱۹۵۷ء

اور ایک پنچ مربع سطح کی اینٹیں۔ دس تین پنچ اپنی اور اسی طرح دس پنچ تک اپنی نہیں ہوتی ہیں) ایجاد کی ہیں۔ ان اینٹوں کی مدد سے اعداد ایک، دو، تین وغیرہ کی ترتیب سکھائی جاتی تھی۔ اور بچے (۱) ایک سے دس تک۔ (۲) ایک سے سو تک مکمل طور پر علم اسباب سکھ لیتے تھے۔ ٹیلیج کا طریقہ لپٹا لوزی کے طریقے کی اصلاح شدہ شکل تھی۔ کیونکہ اول الذکر میں اصول اعشاریہ پر زور دیا جاتا تھا جو مؤخر الذکر میں نہیں تھا۔

ٹیلیج گنتی کے ذبہ کے علاوہ کسی دوسرے آلہ کو کام میں نہیں لاتا تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے یہ ایک ہی طرح کے وسائل مسلسل استعمال کرنے سے عددی تصورات بسرعت قائم ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس میں کسی قسم کی خلل اندازی جو دوسری اشیا کے تصورات مرتب کرنے سے واقع ہوتی ہے۔ نہیں ہونے پانی

گروپ (Grube) نے پٹا لوزی کے اولین متبعین کی تصانیف میں سے کافی غور کے ساتھ اہم اصولوں کا انتخاب کر کے طریقہ تجویز کیا ہے۔ اس کا جدید اصول یہ تھا کہ ہر عدد کے ضمن میں چاروں ابتدائی قواعد کو سکھانے کے بعد دوسرے عدد کو لیا جانا چاہیے۔ اس نے ہم مرکزی اصول اختیار کیا تھا۔ اس میں ایک سے دس تک اعداد کو گورے طور پر سیکھنے کے لئے سال بھر سے زیادہ عرصہ درکار ہوتا تھا۔ اور ایک سے سو تک اعداد کے لئے تین سال کی مدت کی سفارش کی گئی تھی۔

نیلنگ (Knilling) اور ٹینک (Tanck)

نے گنتی میں بچوں کے اشتیاق بھر کو بھانپ لے کر یہ تجویز کیا کہ اگر کوئی اصول بچے کی

فطری خواہش پر مبنی ہوگا۔ تو یقیناً اس سے کمترین مزاحمت کے رات کی جانب رہنمائی ہوگی۔ وہ بچوں کو اکاؤٹں۔ دکوں۔ اور ٹکوں سے سو تک جلد جلد گنتی کرنا سکھاتے تھے۔ اور اس طرح کی مشق سے انہیں جمع۔ تفریق۔ ضرب اور تقسیم میں جلد جلد عمل کرنے کی خاصی استعداد ہم پہنچا دیتے تھے۔

ان حضرات کے کام پر بہت ہی سرسری سی نظر ڈالنے سے بخوبی ظاہر ہو گا۔ کہ ان کے تجربات اور تصانیف ہماری موجودہ تدریس حساب پر کس قدر اثر انداز ہوئے ہیں۔

پشاور نوزی نے جو اس اور قواسمے مدرکہ کی تربیت کو نظر انداز کرنے کی نادانی ہم پر بخوبی واضح کی ہے۔ نپلج نے کانپوں کی گنتی سے جو بہت زیادہ مروج ہو چکی تھی۔ احتراز کرنے کا طریقہ ہمیں بتایا ہے۔ اور گروپ کے طریقہ "معین کافی" اور نیلنگ اور ٹینک فرقہ کے طریقہ کے اب بھی کئی متبعین موجود ہیں۔

معنوعی اور رسمی طریقوں کے خلاف جو اعتراضات کئے جا رہے تھے۔ بھارت تک ہم انگلستان میں انکی جانب متوجہ نہیں ہوئے۔ اور یہ اہم اور لحاظ نتائج کے تیار کیا گیا۔ ہمیں چھ سال کے چھوٹے چھوٹے بچوں سے ۹۹۹ تک اعداد کی جمع تفریق کرنے کی توقع رکھی باقی تھی۔ اور ہم ان بد نصیب چھوٹی چھوٹی ہستیوں کو اکتا ہوا اعداد کی مشینوں میں تبدیل کرنے میں اس قدر کامیاب ہوتے تھے۔ کہ بچے عام طور پر ۹۰-۹۵ اور سو فیصدی تک بھی سالانہ امتحان میں کامیاب ہو جاتے تھے۔

اگرچہ جو نے اب نقطہ شمار ہی انگلیوں کی گنتی۔ یا دوسری ایسی تدابیر جو قدیم طریقے میں عام طور پر مروج تھیں۔ منائے ہیں۔ انتہائی سرگرمی سے کام لیا۔ مگر تدبیریں کام پھر بھی بہت۔ جیسا اوپر بے بہانہ سنا ہے۔ کیونکہ جوابات بدستور اکائی کی گنتی سے ہی حاصل کئے جاتے ہیں۔ اور جو کئی منصوبہ تفریق کی ضرورت

بالکل نظر انداز کر کے بچوں کو گنتی میں آلات شمار کے حد سے زیادہ استعمال کی اجازت بلاتامل دیتے ہیں۔

زمانہ گزشتہ کی غلطیوں سے ہم اس قدر متاثر ہیں۔ کہ حسب معمول روئے عمل کے جوش سے ہم طرف متضاد کی جانب گھس پڑتے ہیں۔ مثلاً ہم میں سے اکثر حضرات عددی تعلقات اور حقائق کی وضاحت کے لئے تمام اقسام کے آلات شمار تو بڑی خوشی سے کام میں لاتے ہیں۔ مگر اس خدشہ سے کہ مبادا ہمارے طلبہ انگلیوں کے غیر مستحسن استعمال سے اپنے چھوٹے چھوٹے سوالات حل کرنے کی جانب مائل ہوں۔ ہم عملی طور پر اس امر کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ کہ ان کے پاس ایسی مفید چیزیں بھی موجود ہیں۔

بچوں کو حد سے زیادہ بڑے بڑے اعداد میں جنہیں وہ سمجھ بھی نہیں سکتے پڑنے سے بچانے کے عزم مصمم کی وجہ سے ایک طریقہ جو طریقہ گروپ یا طریقہ معین اکائی سے بہت ملتا جلتا ہے۔ اختیار کیا جاتا ہے۔ اور ان کی توجہ بعض اوقات ہفتوں تک ۲، ۳ یا ۴ کی تنگ حدود تک ہی محدود رکھی جاتی ہے۔ اس طرح چند محدود اعداد کے متعلق مکمل اور صحیح صحیح معلومات حاصل کرنے پر تیار نہ ہونے سے صریحاً غیر قدرتی کالمیت پیدا کرنے کا خدشہ لاحق ہوگا۔ ۲-۳-۴ یا ۵ کے اعداد سے متعلق اس قدر عرصہ تک سوالات حل کرتے کرتے بچہ بیزار ہو جاتا ہے۔ حالانکہ درسمہ سے باہر وہ ان سے بڑے بڑے کئی اعداد سے دوچار ہونے کا عادی ہوتا ہے۔ اور اس طرح کرنے سے جب اس کی حساب سے متعلقہ دیکھی نہ مائل ہو جاتی ہے۔ تو ہم تک ہر عدد کے عددی تعلقات اور حقائق مکمل طور پر اُسے یاد کرانے سے محروم فائدہ نہیں ہو سکتا۔

مدارس ابتدائہ کے درسی مضامین کی تعلیم میں کالمیت کے حصول کی شکل

اکثر اوقات حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ فی الحقیقت یہ اس قدر زیادہ ہوتی ہے۔ کہ اس سے میکانیکی اور رسمی مزاج بروزیں روکاوت سی واقع ہو جاتی ہے۔ اور ایسی صورت میں زیادہ اعلیٰ طریقوں اور زیادہ وسیع تعلیمات کی ذہنی اشتہا قطعاً جاتی رہتی ہے۔ (ماغذالز پرٹ کینٹی پندہ ماہرین)۔

گنتی سکھانے میں ہمارا طریقہ اسی صورت میں موثر ثابت ہو سکتا ہے جبکہ یہ ہمارے ذاتی غور و خوض اور انفرادی تجربہ کا نتیجہ ہو۔ اور جس میں زمانہ قدیم کے ماہرین کے خیالات کے تحت اور اپنے نقلے کار سے معقول پیلا کی کثرت و تحیص کے زیر اثر مناسب رد و بدل عمل میں لایا جائے۔

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں کون سے آلات سے کام لینا چاہیے۔

اس بارے میں تجربہ اور علم اطفال سے ہمیں یہ رہنمائی حاصل ہوتی ہے کہ کسٹوں کی تحتانی جاکتوں میں مختلف اقسام کی نیار کا استعمال کرنا چاہیے کیونکہ ان کی قوت توجہ ابھی نام ہوتی ہے۔ اس سے ان کی تعلیم و تدریس میں گونا گونی کو روح رواں کی حیثیت دیکھائی چاہیے۔ اور نیز اسلئے بھی گنتی کے اسباق زبانمانی کے اسباق سے زیادہ ترمیم ہو جائے جائیں گے۔ اس میں بالک گھر کے تحائف اول سوم۔ چہارم۔ ہفتم۔ اور ہشتم آگئے۔ اینٹیں۔ ٹیکیاں اور کاریاں اسلئے کہ کوڑیاں۔ پوئی ہوئے۔ پھوٹی چھوٹی پھیلیاں یا دوسرے ٹوٹے چھوٹا سا پائے کاٹ۔ لوبیہ کے بیج۔ اور دیگر اقسام کے بیج۔ دوکاندار کی کسے کا غلطی سکے وغیرہ شامل ہونگے۔ چونکہ بچے میں قوت توجہ کی رفتہ رفتہ تربیت ہوتی ہے۔ اسلئے مشتقی سوالات تبدیل بیج مشکل ہوتے جانے چاہئیں البتہ بڑے بچوں کی صورت میں ایک مذمہ قسم کے آلات کا استعمال ہونا ہی

بہتر ہے۔ کیونکہ بقول نیلیس "بچوں کی توجہ مختلف اقسام کے آلات استعمال کرنے سے اعداد پر مرکوز رہنے کی بجائے آلات شمار پر لگ جاتی ہے" ہم پانچ سال کے بچوں سے یہ توقع نہیں رکھ سکتے۔ کہ ان میں جلد جلد گننے کی قوت پیدا ہو سکیگی۔

اس لئے ہم آہستہ آہستہ اُن کے ذہن میں عددی تصورات قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن آخری سال کے دوران میں چونکہ عددی اجزاء کے معلومات بتدریج باقاعدہ ہو کر بخوبی یاد ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جلد جلد اور پھرتی سے سوالات حل کرنے کی شق کر دینی جانی چاہیئے۔ اور اس مقصد کے لئے غالباً مختلف اقسام کے آلات شمار کی بجائے ایک ہی قسم کے استعمال میں لانا زیادہ موثر ثابت ہوگا۔ مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے۔ کہ گنتی کے اسباق ایک ہی طرح کے ہوں۔ کیونکہ دیکھی قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ کوئی دو اسباق بالکل یکساں نہ ہونے پائیں۔ اور اگرچہ بچے کے اساسی عددی تصورات قائم کرنے کے لئے مستعملہ آلات شمار کچھ زیادہ متغیر نہ ہونگے۔

لیکن ہمارے اس غزم صمیم کے مد نظر کہ اسباق کو حقیقت کا رنگ

دیا جائے۔ اور بچے کی بیرون

مدرسہ دیکھیوں سے وابستگی

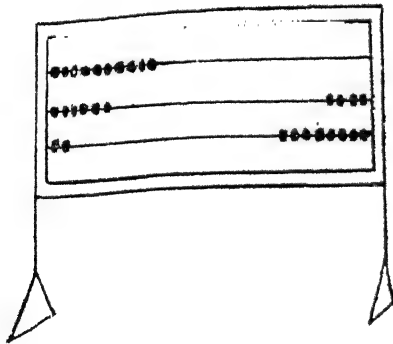
قائم کی جائے۔ ہمیں چاہیئے

کہ بچے سے گز کے پیمانے فن

کے پیمانے ترا دو۔ اوزان۔

اور کاغذی سکوں کا بھی بخوبی

استعمال کرائیں۔ اور پیالہ نش۔



گوئی جو کھٹا (بالقریم) کا خاکہ

اشارات جہم پہنچاتے ہیں۔ اُن کے بے چین ننھے ننھے ذہن مسلسل ایک شے سے دوسری شے کی جانب گھومتے رہتے ہیں اُن کی توجہ کو قائم رکھنے میں ہم اسی صورت میں کامیاب ہو سکتے ہیں جبکہ ہم گنتی کے اسباق کو ہر اس شے سے زیادہ دیکھ سچ بنایا جو کہ اُن کے لئے جاذب توجہ ہو۔ ہمیں چھوٹے چھوٹے مقعے بنانے چاہئیں۔ ممکنہ توغیرت کو کام میں لانا چاہئے۔ اور اسباق بہت زیادہ طویل نہ رکھنے چاہئیں۔ ۵ اور ۷ سال کے بچوں کے پچوں کے لئے گنتی کا سبق دس یا بیس منٹ کی طوالت کا رکھنا بالکل کافی ہے۔

اعداد کی ترتیب سکھانا

جب بچہ گنتی سیکھ رہا ہو۔ تو اس امر کی امتیاط رکھنی چاہئے۔ کہ وہ ایک دو وغیرہ الفاظ کو اشیاء کی صحیح تعداد کے ساتھ مربوط کرنا جائے۔ اگر گولی چکھٹا موجود ہو۔ تو ہر عدد کے مجموعے کو علیحدہ علیحدہ قطار میں دکھانا مناسب ہو گا۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ بچے کے ذہن میں کوئی ابہام نہیں۔ اسطرح :-

ایک □

دو □ □

تین □ □ □

پہلے دس اعداد کی تصویریں بنانے کی مشقیں وافر طور پر کروانی چاہئیں۔ (انکو سعیدہ مجموعوں میں ترتیب دیکر)۔

معلمہ کو ہمیشہ ایک سے ہی شروع کروا کر تصویریں نہیں بنوانی چاہئیں۔ بلکہ اسے چاہئے کہ بچوں سے ایک سے لیکر دس تک کے سلسلہ میں سے کسی عدد کی جو کہ انہیں دیا جائے۔ تصویر بنانے کی مشق کروائے۔ مندرجہ ذیل جیسی مشقیں

اس ضمن میں لی جاسکتی ہیں، پچا کی تصویر بناؤ، چار کی ایک دوسری تصویر بناؤ۔ ان دونوں تصویروں کو باہم ملا دو، اب یہ کون سے عدد کی تصویر ہوگی، یہاں کی تصویر بناؤ، یہ کی تصویر میں سے کتنے نکال دیئے جائیں گے کہ وہ کی تصویر بن جائے، بچے میں عددی تصورات قائم کرنے کے لئے جس زیادہ سے زیادہ حوالہ اس کو کام میں لانا چاہیئے۔ ان میں کان سے سن کر اعداد کی شناخت کرنا۔ اور ہاتھ یا بازو کی چند حرکات کی صحیح صحیح نقل کرنا بھی شامل ہوگا۔ مثلاً معلّم چند ہار پیاؤں باجہ یا گھنٹی بجاتی ہے۔ اور بچوں سے حرکات یا آوازوں کی تعداد دریافت کی جاتی ہے۔

۵ اور ۶ سال کے مابین عمر کے بچوں کے گنتی کے اسباق

ایسے اسباق میں بچوں کو باکلیہ ایک سے دس تک جی مشق کروانی جائیگی چونکہ اس جماعت میں گنتی سے متعلق معلومات بچوں کو زیادہ تر ضمنی طور پر ہی حاصل ہو جاتی ہیں۔ اسلئے اب ایسے گنتی کے اسباق میں بچے کے تصورات کی عام تربیت کی جانب زیادہ توجہ دی جائیگی۔ اور جہاں کہیں حقیقی طور پر ممکن ہو سکے، قصہ گوئی یا زباندانی کے سبق سے گنتی کے اسباق کا ارتقا قائم کیا جائیگا۔ مثلاً جس وقت ”بھڑیا اور سات سیون“ کا قصہ پڑھا جا رہا ہو۔ بار بار سات کا عدد آنے سے بچوں کو اس کے متعلق غیر شعوری طور پر ہی خاصی معلومات حاصل ہو جائیگی۔ بچے اس عدد سے متعلق تعداد کو معلوم کے تحت سیاہ کے ناکے اور تصویر میں بھی دیکھیں گے۔ اور قصہ کی ذرا سازی میں بھی سات ہی بچے چھوٹے سیون کی نمائندگی کریں گے۔ وہ اپنے آوازوں اور ہاتھوں کی کام میں جو سات سیون کو نمائندگی سے دیکھیں گے۔ اس وقت کے

دوران میں بیجا تاکید کے ساتھ کسی عدد کو پیش کرنا مناسب نہ ہوگا کیونکہ اس طرح گنتی سکھانے کی ہماری بھدی مساعی سے اس کا سارا پُر لطف افزائیل ہو جاتا ہے۔ پشامی کی دوکان کی چیزوں کا ذکر کرتے ہوئے کچھ خرید و فروخت کے موزوں کھیل کو بھی ہم کام میں لاسکتے ہیں۔ ایک بچہ دوکاندار بنتا ہے۔ اور دوسرے اس سے سامان خریدتے ہیں۔ کاغذی سٹکے استعمال میں لائے جا کر جمع اور تفریق کے متعدد آسان سوالات اسی طرح سے لئے جاسکتے ہیں۔

بچوں میں ترقی ہوتی جائیگی۔ اسی طرح ضمنی طور پر خیالات کو مجتمع کرنے اور دوسرے مضامین سے ارتباط قائم کر کے کچھ پیڑھانے کے اور بھی کئی مواقع نکل سکیں گے۔ لیکن اب چونکہ ہمیں اپنے اسباق کو کسی قدر منظم کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس لئے ہم یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ تمام عددی تعلقات کو باہم جوڑنے کی کوشش کرنے میں بہت ہی بیجا اور ناواجبی ارتباط قائم ہوگا۔

راگ اور کھیل جو گنتی کے اسباق میں معاون

ہو سکتے ہیں

بچے ایک حلقہ بنائیں۔ اور اس کا نام کہو تر فاند۔ مزرعہ۔ تالاب یا باغ رکھیں۔ بچوں سے دریافت کر لیا جائے کہ آج حلقہ کا کیا نام ہوگا۔ چونکہ وہ اس سے پیشتر مچھلیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ لیزلی کہتا ہے کہ ہم اس حلقے کا نام تالاب رکھتے ہیں۔ اور ہم میں سے چند بچے مچھلیاں بنیں گے۔ معلوم کہتی ہے کہ بہت بڑے کوئی چھ بچے حلقہ میں چلے جائیں۔ اور مچھلیاں بنیں۔ ہم تمام غور سے دیکھتے رہتے ہیں۔ کہ تالاب میں مچھلیوں کی صحیح تعداد ہی جائے۔ برٹ نام کہتا ہے۔

یہ بہت زیادہ ہیں یکساں برٹ رام ٹھیک کرتا ہے، یہاں تالاب میں سات پھیلے
ہیں بہت خوب۔ ان میں سے کتنی غل جانی چاہئیں :- ایک۔

اس قسم کے سوالات سے کسی مجبورے کو گھٹنے۔ جمع تفریق کرنے۔ اور زیادتی
یا کمی کے متعلق خیالات قائم کرنے۔ اور انہیں ظاہر کرنے کی بخوبی شق ہوگی۔

کبوتر ناد کے بعد قد قتی طور پر کبوتر کے متعلق بات چیت ہوگی۔ عزو کے
بعد کسی پالتو جانور پر۔ اور لانغ کے بعد پھولوں۔ چلوں اور ترکاری کے متعلق۔

دس میں سے اعداد کی تفریق کراتے وقت ایسے گیت مثلاً دس چھٹے
کابل لڑکے سے مدد لی جا سکتی ہے۔

دو باتیں ابتدائی اسباق کے بعد کافی کی تفریق ذہن نشین کرنے کے لئے اس طریقے
کا استعمال بہت مفید ثابت ہوگا۔ دوسرے اعداد کی تفریق کی شق کراتے وقت
بھی اسی قسم کے گیتوں سے بخوبی کام لیا جاسکتا ہے۔

گنتی کے کھیل

جن کھیل میں بچوں کو گنتی سے کام لینا پڑے۔ ان سے جلد جلد جمع کرنے
کی قابلیت بڑھتی ہے۔ اس ضمن میں ذیل کے کھیل بہت مفید ثابت ہوئے ہیں :-
۱۔ نوپن کا کھیل۔ ہر مہرے پر ہر عدد کی تصویر اور ہندسہ چسپاں کر دیا جاتا ہے۔
اس طرح۔



وغیرہ۔ تقریباً چھ مہرے میں ہر کھ دسے جاتے ہیں۔ اور چھٹی گیند بڑبکا ہے۔

جو عمل و عمل و عمل ہر دوں کو جا کر لگتی ہے۔ جاہلی اُن کو گنتا جاتا ہے۔ اور
یعنی کو اُس کے محصلہ نشانات یعنی ۲-۴ اور ۳ دیتا ہے۔ ایسے نشانات کے
مجموعے جماعت کو دکھائے جاتے اور ممکنہ سرعت سے اُن کی تصاویر کی مدد سے
اس طرح پُر اُن کی جمع کروائی جاتی ہے۔

| |
|------------|
| ○ ○ |
| ○ ○ ○ ○ |
| ○ ○ ○ |

اس عمل کو حسب ضرورت کئی بار دہرایا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد مختلف
محصلہ نشانات کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً کتنی نے ۸۔ بتلی نے ۹۔ جینی نے ۹۔
اور ثامی نے، نشانات حاصل کئے۔ بچے معلوم کرتے ہیں کہ دو کے نشانات مساوی
ہیں۔ کتنی کا ایک اور ثامی کے دو نشانات پہلے دو نو بچوں سے کم ہیں۔ اور کچھ مشق
کے بعد تبدیلیج علامات استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور اس وقت تختہ سیاہ پر اس طرح
سے عمل درج کیا جاتا ہے: ۲ اور ۴ اور ۳ ملکر ۹ ہوتے ہیں۔ ۹ + ۹ + ۹ + ۹

$$۹ = ۳ + ۴ + ۲ \quad ۹ = ۹$$

۲۔ باب سکچ۔ باز نگاہ کے اس کھیل کے لئے کچھ نشانات مقرر کر دے

جائیں۔ تو اعداد میں دیکھیں پیدا ہو کر ان کے استعمال سے بھی بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
۳۔ چھلانگیں لگانا۔ بچے جب چھلانگیں لگائیں تو انہیں گتے جائیں۔ ہر کامیاب چھلانگ کے لئے ایک سے تین تک مختلف نشانات دئے جاسکتے ہیں۔ اور اس طرح سے بچے ڈکول، بکول اور آکول سے گنتا دیکھ جاتے ہیں۔

ہم کرے میں سے گیند پھینکنا۔ ایک وصات کا کواٹھریا کے سامنے جس پر دو ہم کر کوئی دائروں سے ایک نشانہ سنا بنا دیا جاتا ہے۔ کچھ فاصلے پر ہٹکا دیا جائے۔ اور بچوں کو نرم اون کے گیند کرے میں سے پھینکنے کے لئے کہا جائے۔ اور دائرہ میں نہیک طور پر گیند گتنے کے لحاظ سے نشانات دئے جائیں۔ اگر تمام دائرے پر سفید چاک مل دیا جائے۔ تو سہولت کے ساتھ گیند گتنے کا پست چل سکیگا۔

دگھڑی سے وقت بتانا کس طرح سکھایا جائے۔ نہ باندنی کے زبانی اباق میں یقیناً مدرس کے کمرے کی گھڑیاں پر بات پست ہوگی۔ مولیٰ اشیا پر یا کسی تصویر مختلف فرد کی Mutter - and - Kose - Lieder والی ٹک نیک کی تصویر کے ضمن میں بات پست کرتے ہوئے اس پر توجہ کیجا سکتی ہے۔ چھوٹے بچے کے لئے گھڑیاں یا گھڑی ہمیشہ ہی دیکھنی کا موجب ہوتی ہے۔ اور وہ مدرسہ آئے اور مدرسہ سے جاتے وقت سویچوں کی حالتوں کو معلوم

کرنا بہت جلد سیکھ جاتا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی I , II , III کے ہندسوں کو بخوبی پہچان لے سکتا ہے۔ اور اسی سے ابتداء کر کے وہ بتدریج وقت بتانا سیکھ جاتا ہے۔ گھڑیاں کے ذریعہ بتاتے وقت پر توجہ جاسکتے ہیں۔ اور کیس کیس میں یہی پست کہہ انسان اور پرامتھ طریقہ پتعلق ہو سکتی ہے۔ XII , XI , X , IX , VIII اور VII وغیرہ ساعتوں پر سونچوں کی

حالتیں بچوں کو اس طرح سے ذہن نشین کر دینی جاسکتی ہیں کہ انہیں اپنے ہاتھ چھوٹی ادبڑی سوئیوں کے مائل طریقے پر کھڑے کرنے کے لئے کہا جائے۔ مثلاً XII
پر دونوں ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر ملیں۔ IX پر بایاں ہاتھ سیدھا ہو۔ اور
وایاں ہاتھ کندھے سے سیدھا منکلی وغیرہ۔

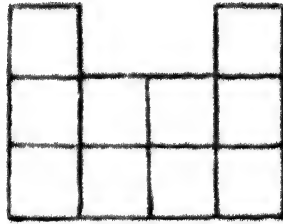
اعداد کے مجموعہ کی شناخت

بچوں کو آلات شمار کی مشق کر دینے سے ان کی آنکھوں کو کسی مجموعے کے اشیاء کی تعداد معلوم کر لینے کی مہارت بہم پہنچائی جاسکتی ہے۔ اشیاء کے ایسے مجموعے بچوں کے سامنے پھیلا دیئے جاتے ہیں۔ اور انہیں بصری شبیہ بنانے کے لئے چند لمحوں کی مہلت دیکر ان کی تعداد دریافت کی جاتی ہے۔

فصوص حد تک اعداد کا اندازہ لگانے کی استعداد اور فیصلہ کرنے کی مہارت مندرجہ ذیل جیسی مشقوں سے بہم پہنچائی جاسکتی ہے۔ قصہ گوئی کے سبق کے دوران میں کسی پریوں کے قصہ کی عمارت یا کسی دوسری شے میں بہت زیادہ دلچسپی ہو جاتی ہے۔ فرض کرو کہ ایک روز سبق میں کسی قلعہ کا ذکر آتا ہے۔ تختہ یا ہر عمارت کا خاکہ بنا دے کہ معلم اینٹوں سے اسکا پھانک تعمیر کرنا تجویز کرتی ہے۔ اس پھانک کا خاکہ جو کہ پہلے ہی سے اس نے بڑی احتیاط سے تیار کیا ہوتا ہے۔ بہت نمایاں طور پر کیمچوں میں جن سے کہ وہ اسے بنانا چاہتی ہے۔ منقسم ہوتا ہے۔ اگر کیمچوں کے رو برو اس خاکے کو تیار کیا جائے۔ تو وہ تعداد کا اندازہ کرنے کی بجائے انہیں

اے اگر بچے گڑباز کی طرف متوجہ نہ کرے کھڑے ہوں۔ تو وایاں ہاتھ سیدھا کھڑا ہو گا اور
بایاں ہاتھ کندھے سے نکلیے گا۔

ایک ایک کر کے گن لیگئے۔ یہ خاکہ بچوں کو دکھایا جاتا ہے۔ اور پھر بنایا جاتا ہے۔ اس کے بعد بچوں سے پوچھا جاتا ہے کہ دائیں جانب کے چھوٹے مینار میں کتنی ایشیں ہیں۔ مرکز میں کتنی ہیں اور بائیں جانب کے مینار میں کتنی ہیں۔ ممکن ہے کہ بچوں کو ٹیٹک ٹیٹک بھری خمیہ بنانے کے لئے تصویر کوئی مرتبہ دکھانی پڑے۔ جب حدودی تصویر بخوبی ذہن نشین ہو جائے۔ تو تمام بچوں کو پھاٹک کی تعمیر پر لگادیا جاتا ہے۔ وہ دو دو مل جاتے ہیں۔ تاکہ تعمیری کام کے لئے کافی ایشیں ہمدست ہو سکیں۔



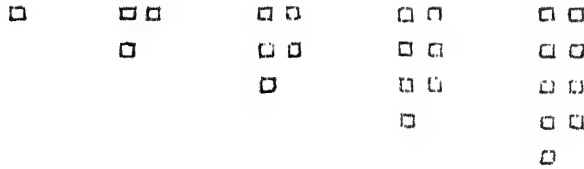
اسی مرتبے سے گر جایا بلدی ہال یا باغ کی دیوار۔ یا کوئی دوسری چیز بھی تعمیر کروائی جاسکتی ہے۔

بچے بہت دیکھ بھلی سے یہ کام کریں گے۔ اور ایشیوں کے ذریعہ عمارتوں کو اپنے ذہن میں بنانے کی کوششوں سے ان کے ترکیبی تخیل کی بخوبی تربیت ہوگی۔

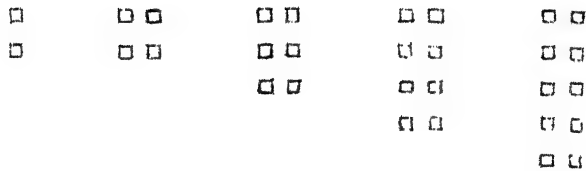
اُن کی عددی معلومات ایسی اختیار میں استعمال ہوتی ہیں۔ جن میں کہ وہ دیکھ سکی لیتے ہیں۔ اور وہ اعداد کو یہ سمجھنے کی بجائے کہ یہ اکائی کی گنتی کی طرح ایک ایک ہو کر بنے ہیں۔ بحیثیت کل کے سمجھنے لگتے ہیں۔

اعداد کی تصویریں :- اعداد کو ایک معینہ شکل میں ترتیب دے کر پیش کرنے سے ذہنی تصاویر بنانے اور ان کی ترکیب کے سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ عددی تصویر کے لئے ایسی شکل منتخب کی جانی چاہیئے جو نظریں آسانی سے سامی جا سکے اور ذہن میں سہولت اس کا اجاگر ہو سکے۔ اور نیز یہ بھی بتانا چاہیئے کہ ہر تصویر پچھلی تصویر پر سے کیونکر بنی ہے۔

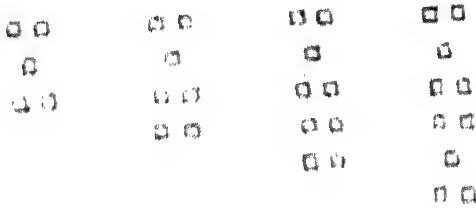
ذیل کی تصاویر بغیر کسی تبدیلی ہمیت کے بنائی جاسکتی ہیں :-
طاق اعداد :-



جفت اعداد :-

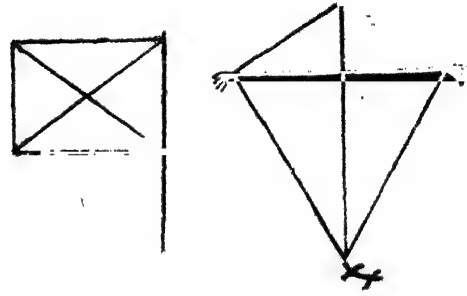


بعض حالتوں میں ۵۔۷ اور ۸ کے وہ تصویری خاکے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ زیادہ جاذب نظر ثابت ہو گئے۔ اگر ان اشکال کو منتخب کیا جائے۔ تو مرکزی نگہ بہ صورت میں اگلے عدد کی تصویر بنانے سے پیشتر اطراف سے ہٹنی چاہیے۔



گنتی کے اسباق میں اشیاء کے خاکے بنانا

گنتی کے اسباق میں مختلف مانوس اشیاء کے بہت ہی سادہ سے خاکوں کے ذریعہ سے ایک قسم کی گونا گونی پیدا ہوتی ہے۔ اور بچوں کو اعداد کے مجموعوں کی ذہنی تصاویر بنانے میں بھی ان سے خاصی امداد ملتی ہے۔ ایسے خاکے اشیاء کی محض علامتی تصاویر پر ہی مشتمل ہونے چاہئیں۔ تاکہ یہ بچوں کی توجہ میں راج نہ ہو سکیں۔ کیونکہ اگر بچوں کو اشیاء کی تفصیلات کی جانب متوجہ کیا جائے تو ان کی توجہ عددی تصور سے بٹک جائیگی۔



ایک سے دس تک اعداد پر مخصوص اسباق

مناسب ہوگا کہ ایک سے دس تک ہر عدد پر علیحدہ علیحدہ سبق دیا جائے۔ ایسے اسباق کے دوران میں بچے ہر عدد کے خواص بتدیج معلوم کرتے اور اُس کے حصوں کے باہمی تعلقات سے متعلق عمدہ طور پر عملی معلومات اور اسکی نمایاں خصوصیات حاصل کر لیتے ہیں۔ ۲-۳-۴-۵۔ جیسے چھوٹے اعداد کے ضمن میں بھی چاروں قاعدوں کے ابتدائی تصورات پورے طور پر ہم پہنچانے چاہئیں۔ مثلاً ۲ کے سبق پر بچے کو یہ سکھایا جائیگا:-

ایک اور ایک مل کر دو ہوتے ہیں۔

دو میں سے ایک جائے۔ تو باقی ایک رہتا ہے۔

ایک کو دو بار لینے سے دو ہوتے ہیں۔ اور

دو میں ایک دو بار شامل ہے۔

چونکہ ہم بچے کو ضرورت سے زیادہ عدد تک ۲-۲ اور ۴ تک کے عملیات میں ہی مبتلا رکھنے سے بیزار کرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے دو کے عدد پر سبق جو جانے کے بعد دس تک دکان سے آگے اور پیچھے کی جانب گنتی کروا سکتے ہیں۔ اور ۲ کی جمع اور تفریق پر چھوٹے چھوٹے سوالات ہی دئے جا سکتے ہیں۔
گنتی کے مخصوص اسباق کے دوران میں مابذیل امور کے سکھانے کی کوشش کی جانی چاہیئے۔

(۱) ہر عدد کے جمع کے مختلف جوڑوں کی تھلیں۔

(۲) ضرب اور تقسیم کے ابتدائی تصورات۔

مثلاً: کے عدد کے اسباق مابذیل امور پختہ ہونگے۔

۱۔ جمع :- ۱ اور ۱ = ۲

۲ اور ۲ = ۴

۳ اور ۳ = ۶

۴ اور ۴ = ۸

بچوں کو ایسے عددی تعلقات سکھاتے وقت ۱ اور ۲ اور ۳ اور ۴

۲ اور ۶ - ۶ اور ۲ سے - ۳ اور ۵ - ۵ اور ۳ سے جہل جہل کرینے چاہئیں اور انہیں یہ ذہن نشین کرایا جائے کہ ہر حالت میں متعادل ہی قیمت باہل مائل ہی رہے گی۔

۲۔ تفریق :-

۴ میں سے ۱ گیا - تو ۳ باقی رہے

۸ میں سے ۲ گئے - تو ۶

۷۔ میں ابار شامل ہے اور باقی بچے ہیں

4 4 4 1 4 4 4 4

بلاشبہ انہیں سلسلوں میں پہاڑوں کی طرح حفظ یاد نہیں کرایا جائیگا۔ بلکہ بار بار بارادرو طرح کی مشقوں کے ذریعہ سے جو سچوں کی ٹولیوں، مختلف اشیا، اور انواع و اقسام کے آلات شمار سے متعلق ہونگی۔ انہیں بخوبی ذہن نشین کرایا جائیگا۔

کسی عدد مثلاً ۴-۶-۸ وغیرہ کی مقدار یقیناً بخوبی سمجھنے کے لئے ہے کہ چاہیے کہ وہ اپنے ذہن میں حسب ذیل علامات ضرور کرے۔

۱) اعلیٰ درجہ عالیہ حصوں کو ملا کر پورا عدد بنانا۔

(۲) پورے عدد کو حصوں میں اس طرح تقسیم کرنا کہ اس کے ذہن میں یہ بہت آسانی سے اور واضح طور پر جم جائیں۔

اس لئے گفتگو کے ابتدائی اہباق میں اعداد کو حصوں میں تقسیم کرنے۔ اور حصوں کو جوڑ کر پورا عدد بنانے کی مشقیں کثرت سے ہونی چاہئیں۔ اعداد کی تقسیم اور دوسرے عملیات کی مشق کراتے وقت تحالیف رسوم اور چہارم اور مختلف تعداد کی لکٹیوں۔ تیلیوں۔ کوڑیوں۔ منگوں یا دوسری موزوں اور قابل استعمال اشیاء کو کام میں لانا چاہئے۔

ہفتوں تک بہت چھوٹے چھوٹے اعداد مثلاً ۲-۳-۴ اور ۵ سے جتنی شقیں محدود رکھنے کی بجائے اگر کچھ مخصوص چند اشیاء کو کام میں لانے ہوئے عددی معلومات حاصل کرے۔ اور پھر انہیں اپنی ذہنی استعداد کے اندر ہی کسی بڑے عدد کے متعلق سوالات میں استعمال کرے۔ تو اسے زیادہ آزادی حاصل ہوگی۔ اور ساتھ ہی وہ ان مشقوں میں زیادہ دلچسپی بھی لے گا۔ مثلاً جب نصف، ربع یا ثلث کے تصورات اشیاء کو ایسے ہی حصوں میں تقسیم

کر کے دلا دئے جائیں۔ تو بچے جفت اعداد ۲-۴-۶-۸-۱۰ کی تنصیف کرنے۔ اعداد ۳-۵-۷-۹ کو چار حصوں میں تقسیم کرنے۔ یا ۳-۹ اور ۴-۱۰ کو تین حصوں میں تقسیم کرنے کے سوالات میں بلا وقت لگائے جاسکتے ہیں۔ اگر بچوں کو معینہ حدود کے اندر آزادی سے خود ہی تجربات کرنے اور اپنی تحقیقاتوں کے نتائج کو تقریری اور تحریری ہر دو طریقوں سے ظاہر کرنے کا موقع دیا جائے۔ تو ان کی دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔ اور اعداد کے خواص کے متعلق زیادہ معلومات حاصل ہو کر ان میں اظہاری استعداد بڑھ جائیگی۔ ایسا آزاد تجرباتی کام معینہ مشقوں مثلاً ۱۲ کو کتنے سادی حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کہ باقی کچھ نہ بچے، کے ساتھ باری باری بدل کر لیا جاسکتا ہے۔ بچے غالباً مختلف طریقوں سے تقسیم کا عمل کریں گے۔ مثلاً ۶-۶ کے دو حصے۔ ۲-۲ کے ۶ حصے۔ ۴-۴ کے ۳ حصے۔ اور ۳-۳ کے چار حصے۔

تدریسی کام جو ابتداء میں بے ربط اور ضمنی حیثیت کا ہوتا ہے۔ بتدریج منظم صورت اختیار کر لیتا ہے۔ بڑائی اور چھوٹائی زیادتی اور کمی کے غیر معین تعلقات کتنے کتنے زیادہ اور کتنے کتنے کم کی معین صورتوں میں بیان ہونے لگتے ہیں۔ جمع اور تفریق کے صحیح صحیح تصورات قائم ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور جوں جوں بچہ عمل تحلیل اور متحد چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو ملا کر کل بنانے کے عمل ترکیبی کے ذریعہ ترقی کرتا جاتا ہے۔ ضرب کے ابتدائی تصورات بھی اُسے حاصل ہوتے جاتے ہیں۔

معقول رہنمائی کے ساتھ بچے کو حساب کے مبادیات اس طرح سے سکھانے پائیں کہ آئندہ کے زیادہ رسمی کام کو مکمل طور پر سمجھنے کے لئے راستہ صاف ہو جائے۔

جماعت دوم (عمر ۶ سال)

آلات۔ وضو کے لئے (الغیر) گولی چوکنا۔

تھمد سوم کے ڈبے۔ ہر ڈبے میں ۶ اپنی کعبہ۔

۱۔ کعبہ کی تنصیف:۔ بچے کعبہ کو تینوں اسات میں تقسیم کرتے ہوئے معلوم کرتے ہیں کہ ہر عدد صحیح میں دو نصف ہوتے ہیں۔ اور ہر نصف میں ۶ کعبہ ہیں۔ اور دوبار چار لینے سے ۶ ہوتے ہیں۔ اسے الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے۔ اسکے بعد دو یاتین سوالات مثلاً اگر تمہارے پاس ششائی کی ۶ ٹکیاں ہوں جو تمہارے اور تمہارے بھائی کے درمیان تقسیم ہونگی۔ تو بتاؤ کہ ہر ایک کو کتنی کتنی ٹینگلیں دے جاسکتے ہیں۔ یہ ایک مفید تجربہ ہوگی۔ کہ خود بچوں کو بھی سوالات بنانے کے لئے کہا جائے۔ اور وہ تھوڑی سی مشق سے بہت آسانی سے بنائے لگ جاتے ہیں

۲۔ ۶ کا ایک عدد صحیح کی مثبتیت سے مشاہدہ:۔ چار اوپر کے کعبوں کو نیچے کے چار کعبوں کے پہلو بہ پہلو رکھا جاتا ہے۔ اور بچوں کو چار کعبہ دائیں طرف اور چار کعبہ بائیں طرف دیکھنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ اور اس کا مقابلہ گونی چوکنا والی ۶ کی شکل سے اور تختہ سیاہ پر کھینچے ہوئے خاکے سے کروایا جاتا ہے۔

۳۔ کعبہ کو چار حصوں میں تقسیم کرنا:۔ کعبہ کو چکر مکمل طور پر جوڑ لینے کے بعد اس کی تنصیف اس طرح سے کی جاتی ہے کہ دائیں جانب چار اور بائیں جانب چار علیحدہ علیحدہ کر دیتے جاتے ہیں۔ اور بچے معلوم کرتے ہیں کہ ہر ربع میں دو دو ہیں۔ اور کہ ۲ + ۲ + ۲ + ۲ = ۸ ہوتے ہیں۔ اور نیز یہ کہ وہ ۸ میں چار ڈکے شامل ہیں۔

۲ اور ۲ اور ۲ ملکر ہوتے ہیں۔

۴ نوٹس کے ہوتے ہیں۔ یا دو کو چار مرتبہ لینے سے ہوتے ہیں۔

۸ میں چار نوٹس کے شامل ہیں۔

۲ - ۸ کا ربع حصہ ہے۔

استعمال :- احمد - تزیید - محمود اور بشیر چاروں میں سے ہر ایک کے پاس ٹین کے دو دو سپاہی ہیں۔ بتاؤ۔ سب ملکر کتنے ہوئے۔ بچوں کو صراحت سے بیان کرنا چاہیے کہ انہوں نے کس طرح عمل کیا۔ اور اگر بچے مناسب طور پر تیار ہو چکے ہوں۔ تو اس بیان کو تختہ سیاہ پر بھی لکھا جاسکتا ہے۔

احمد ہفتے میں چار روز مدرسہ آتا ہے۔ اور اس کی ماں اسے ہر روز چار سیب دیتی ہے۔ بتاؤ اسے ہفتے میں کل کتنے سیب ملتے ہیں۔

میں چار بچوں میں ۸ میٹھی پکڑیاں تقسیم کرتا ہوں۔ بتاؤ ہر بچے کے حصے کتنی کتنی آئینگی؟

۸ کے عدد پر اوکئی اسباق بھی ہونگے جن میں اس کے دوسرے اجزائے ترکیبی مثلاً ۱ + ۷، ۲ + ۶، ۳ + ۵، ۴ + ۴ سکھائے جاتے ہیں۔

رکسنوں کی جماعت اول کے لئے مجوزہ نصاب

۲۰ یا ۲۱ تک اعداد کی تحلیلی و ترکیبی مشقیں۔ اور ان ہی اعداد تک جمع تفریق ضرب اور تقسیم کے آسان زبانی سوالات کی مشق۔

سکوں سے متعلق تھوڑی سی ابتدائی معلومات۔ اور شلنگ۔ چھ پنس۔ ۸ پنس۔ پینس۔ نوٹ پیس اور فارہنگ کے سکوں سے خرید و فروخت۔

پیشکش اور مقابلہ۔ ایک ہی قسم کے اشیاء کے دو مجہولوں کا مقابلہ کروا کر بچوں سے معلوم کرنا کہ کونسا بڑا اور کونسا کم ہے۔ دو لوگ یا ہی فرق۔ زیادتی یا کمی۔ مختلف اکائیوں کی پیشکش مثلاً کوڑے میں کتنے کوپ پانی ہے۔ کمرے یا بازیگاہ کی قدموں کے ذریعہ سے پیشکش۔

معیاری اکائیوں کی پیشکش۔ وزن سے متعلق پونڈ۔ نصف پونڈ۔ ربع پونڈ اور اونس کے بالوں کے استعمال سے توضیح کی جائے۔ سطح کے متعلق گز۔ اور فٹ کے پیمانوں سے۔ حجم سے متعلق کوارٹ اور پائنٹ کے پیمانوں سے۔ وقت کے متعلق سال۔ ہفتہ۔ دن اور گھنٹہ سے۔ اسے ۲۴ گھنٹہ اور نو بیس سال کے آخری حصہ میں زبانی مل شدہ مشقوں کو شفقی کاہیوں میں لکھوایا جائیگا۔

عام اشارات

حساب کی کامیاب معلوم کے لئے ضروری ہے کہ وہ سال کے نظم اور با ترتیب پیش نامے کی پوری پوری متبع کرتے ہوئے روزانہ و سابق کی تفصیلات میں بہت زیادہ گونا گونی کو کام میں لائے۔ اگر کسی معینہ پیش نامے کے بموجب کام نہ کیا جائے تو بہت قابل قدر تدریس ہی فیہ موثر ثابت ہوگی۔ اور اگر اس کے خلاف بچوں کی ضروریات کے قطع نظر محض پیش نامے کی ہی تکمیل کا خیال مد نظر ہے تو رسمی تدریس کے مضمرات سے یقیناً دلچسپی مفقود ہو جا کر عام کام بے جان اور خشک ہو جائیگا۔ اس لئے گوہتہ دائمی کام سالانہ کا ایک ضروری جز و متصور ہونا چاہیے۔ مگر روزانہ کام میں بہت سی تازگی اور گونا گونی کو بھی داخل کرنا ضروری ہے۔

دس اور دس سے نیچے کے اعداد کی تحلیل کا پورے طور پر اعادہ کروا کر اسے دبائی کے اعداد آتا ۲۰ میں استعمال کروانا چاہیئے۔ اس طرح

$$۱ \text{ اور } ۱ = ۲ \quad ۲ \text{ اور } ۱۱ = ۱۲$$

$$۲ \text{ اور } ۲ = ۴ \quad ۳ \text{ اور } ۱۲ = ۱۴$$

ہر عدد پر اسی طرح ہونے چاہئیں۔ ۱۱-۱۳-۱۴ اور ۱۹ جیسے اعداد کے لئے ایک ایک سبق ہی کافی ہے۔ مگر ۱۲-۱۵-۱۶-۲۰ اور ۲۴ کے لئے پورے تحلیل عملیات کو لینا ضروری ہوگا۔ طاق اعداد کے نمایاں خصوصیات جفت اعداد سے ان کا مقابلہ کرنے سے معلوم کئے جاسکتے ہیں جب کوئی عدد مخصوص طور پر زیر درس ہو۔ تو ایسی مشقیں جن میں اس عدد کے اجزائے جمع اور اجزائے ضربی دریافت اور معلوم کئے جائیں۔ دبائی چاہئیں۔ مثلاً ۱۲ کے سبق میں بچے معلوم کریں گے کہ

$$۳ + ۳ + ۳ = ۹ \quad ۱۲ = ۳ \times ۴ \text{ اور } ۱۲ = ۳ + ۳ + ۳$$

$$۱۲ = ۳ + ۳ \quad ۱۲ = ۴ \times ۳ \quad ۱۲ = ۶ + ۶ \quad ۱۲ = ۶ + ۶$$

۱۶ جیسے عدد پر سبق ہونے کی صورت میں بچوں کو معلوم کرنا چاہیئے۔ کہ ۱۶ میں کتنے اٹھے۔ چوکے۔ ڈکے۔ نٹکے۔ پنچے۔

چمکے اور ساتے شامل ہیں۔ اجزائے جمع ۱۰+۶، ۱۱+۵، ۱۲+۴

۱۳+۳، ۱۴+۲، ۱۵+۵، ۱۶+۲، ۱۷+۳، ۱۸+۴

۱۹+۵ سے باہر مڑ کر دے ہوئے باہمی مقابلہ کرنا چاہیئے۔ اٹھوں اور

چوکوں کی جمع تفریق ہو جانے کے بعد ضرب کو بحیثیت مختصر جمع۔ اور تقسیم کو

بحیثیت مختصر تفریق لیا جانا چاہیئے اور پہاڑ بنوائے جا کر انہیں مختلف

طریقوں سے کئی بار اعادہ کرتے ہوئے حفظ کرنا چاہیئے۔ اول اول انہیں

حسب ذیل طریقہ پر بنانا مفید ہوگا۔

| | |
|-----------------|---------------|
| ایک بار ایک = ۱ | ایک بار ۲ = ۲ |
| ۲ بار ایک = ۲ | دو بار ۲ = ۴ |
| و غیر اسی طرح | و غیر اسی طرح |
| ۱۶ بار ایک = ۱۶ | ۸ بار ۲ = ۱۶ |
| ایک بار ۳ = ۳ | ایک بار ۴ = ۴ |
| دو بار ۳ = ۶ | ۲ بار ۴ = ۸ |
| و غیر اسی طرح | و غیر اسی طرح |
| ۱۵ بار ۳ = ۱۵ | ۳ بار ۴ = ۱۲ |
| ایک بار ۵ = ۵ | ایک بار ۶ = ۶ |
| دو بار ۵ = ۱۰ | ۲ بار ۶ = ۱۲ |
| ۱۵ بار ۵ = ۱۵ | |
| ایک بار ۷ = ۷ | ایک بار ۹ = ۹ |
| ۱۴ بار ۷ = ۱۴ | ۲ بار ۹ = ۱۸ |

عدوی پیمانے میں کسی عدد کی عددی حیثیت بخوبی ذہن نشین کرنے کے لئے یہ طریقہ
افستار کیا جانا چاہیے کہ اس سے متعلق مفہوس طور پر اس کو دو چند کرنے یا اس کی
تقسیم کرنے کی مشقوں کو باری باری سے دیا جائے۔

مشقوں کو حتیٰ الامکان پوری وسعت سے لینا چاہیے مثلاً ۱۲ کے عدد پر

سبق ہونے کی صورت میں ایک شلنگ کی قیمت۔ ایک درجن کی تعداد۔ سال کے ہینوں کی تعداد اور فٹ کے پیمانے سے متعلق تمام معلومات بہم پہنچانی چاہئیں۔ ۱۶ کے سبق میں پونڈیں اونسوں کی تعداد۔ وزن کرنے کی آسان مشقیں۔ اوزن پ تول کے سادہ سوالات شامل ہونگے۔ تفریق کی مشقیں بھی مختلف اقسام کی ہونی چاہئیں۔ مثلاً ۱۲ - ۱۰ = ۲ میں ۱۲ سے دس گئے تو باقی کیا رہا؟

۱۲ - ۱۰ سے کس قدر زیادہ ہے۔ ۱۰ میں کتنے ملائیں کہ ۱۲ ہو جائیں۔

بچوں کو عددی معلومات اشیاء کے مجموعوں کے ذریعہ سکھانی چاہئیں۔

مثلاً ۳ × ۴ = ۱۲ - یا ۳ مرتبہ ۴ لینے سے اسی قدر ہوتے ہیں۔ جس قدر کہ ۴ مرتبہ ۳ لینے سے۔

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

ایسے اعداد کی جمع و تفریق جن کا عمل دس کے ذریعہ سے ہو سکے

یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ بچے ۱۰ کے اجزائے ترکیبی ۱ + ۹، ۲ + ۸، ۳ + ۷،

۴ + ۶ ز اور ۵ + ۵ سے بھنی واقف ہیں۔ ایک سے نو تک کسی عدد کو دس میں جمع کرنے سے جو حاصل جمع ہوگا۔ اسے بھی وہ یقیناً معلوم کر سکتے ہیں۔ دس میں ۴ تا ۹

میں سے کوئی عدد جمع کرنا بتا بلکہ دس میں آتا میں سے کوئی عدد جمع کر لے کے زیادہ آسان ہوگا کیونکہ لفظ (teen) ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹

۹ میں ملانے سے بچوں کو ترتیب اشاریہ کا بھنی پتہ چل سکتا ہے۔ اور اس وہ عدد کی مقداری قیمت سے بھی بھنی واقف ہو سکتے ہیں۔ (نوٹ۔ صرف انگریزی اعداد نویسی و اعداد خوانی میں ہی یہ اصول مفید ہوگا۔)

بچوں کو بتایا جانا چاہیے کہ لفظ (teen) کے معنی دس کے ہیں۔

fourteen: ۱۰ + ۴ = thirteen

sixteen: ۱۰ + ۵ = fifteen: ۱۰ + ۵

eighteen: ۱۰ + ۸ = seventeen: ۱۰ + ۷ =

۱۰ + ۱ = nineteen: ۱۰ + ۹ =

دس تا بیس کے اعداد کی تکمیل دس اور اکائیوں میں کرانے کی کثرت سے مشق کر دانی چاہیے۔ اس طرح :-

$$۱۱ = ۱۰ + ۱ \text{ ایک کے}$$

$$۱۲ = ۱۰ + ۲ \text{ ایک کے}$$

$$۱۳ = ۱۰ + ۳ \text{ ایک کے}$$

$$۱۴ = ۱۰ + ۴ \text{ ایک کے}$$

دو اعداد جن کا مجموعہ اس سے زیادہ ہو۔ مگر یہ عدد نو دس سے کم ہوگی۔

مثلاً ۵ + ۶ = ۱۱ ۴ + ۷ = ۱۱ ۳ + ۸ = ۱۱ وغیرہ۔

۱۔ ان میں سے کسی ایک عدد کو ۱۰ میں بدل دو۔ (۵ + ۶ = ۱۱)

۱۰-۱ میں اس عدد کا باقی ماندہ فرق جس سے دس بنانے کے لئے کچھ اکائیوں
لی گئی ہیں۔ جمع کر دو۔ (۵ + ۶)؛ ۵ + ۵ = ۱۰؛ ۱۰ = ۱ + ۱۰؛ (۱۱)؛ (۶ + ۷)؛
۶ + ۴ = ۱۰؛ ۱۰ + ۳ = ۱۳)

دو اعداد کی جمع جن میں سے ایک دس سے بڑا ہو۔ مثلاً ۱۱ + ۸؛ ۱۲ + ۷؛
۱۳ + ۷ وغیرہ۔ اس ضمن میں دو طریقے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یعنی ۱۱ +
۸ کی جمع میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ۸ + ۱۰ = ۱۸؛ ۱۸ = ۱ + ۱۹ یا (۱ + ۸)
۸ = ۱۰ + ۹ = ۱۹۔

دس سے بڑے عدد میں سے دس سے چھوٹے عدد کی تفریق :-

دس میں سے چھوٹا عدد منہا کر دو۔ باقی ماندہ اکائیوں میں بڑے عدد کی دس
سے زائد بقدر اکائیاں ہوں۔ جمع کر دو۔ ۱۴ - ۶ کا عمل اس طرح ہوگا :-

۱۰ - ۶ = ۴؛ ۴ + ۴ = ۸۔ بچوں کو یہ طریقہ عمل اگر اشیاء کے ذریعہ
سے سمجھایا جائے۔ تو بہت کم وقت ہوگی۔ جمع اور تفریق کے اس طریقے کا استعمال
آئندہ تفریق کا قاعدہ بطریقہ اجزائے ترکیبی سکھانے میں تیاری کا کام لے گا۔
۱۲ اعداد کے دس گنے بچوں کو حفظ یاد کرانے چاہئیں۔ اور انہیں

اپنے حسب مرضی ایسے اعداد مثلاً ۸ + ۹ کے جمع کرنے میں ہر دو طریقوں میں
سے کسی ایک کو منتخب کرنے کا اختیار دینا چاہیے۔ بعض ۱۰ کی وساطت سے

جمع کرنا پسند کریں گے۔ مثلاً ۱۰ = ۱ + ۹؛ ۱۰ = ۴ + ۶۔

بعض اس طرح عمل کریں گے۔ ۹ + ۹ = ۱۸؛ ۱۸ - ۱ = ۱۷۔

۸ بعض اس طرح کریں گے۔ ۸ + ۸ = ۱۶؛ ۱۶ + ۱ = ۱۷۔

بچوں سے جواب حاصل کرنے کے بعد ان سے اپنے عمل کی تصریح بھی کر دینی چاہیے۔

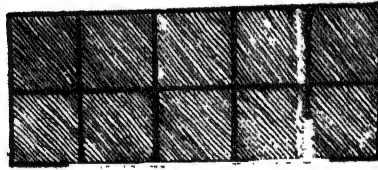
مختلف طریقوں کا اجتماع نہ صرف ممکن ہی ہے بلکہ مفید بھی ہے۔ کیونکہ حقیقی مقصد یہ ہے کہ درمیانی عمل کو حذف کر دیا جائے۔ (تاکہ اس طرح کرنے سے صرف ایک ہی عمل میں جواب حاصل ہو سکے) اور یہ اس صورت میں زیادہ آسانی سے ہو سیکے گا۔ جبکہ درمیانی عمل مختلف طریقوں سے تکمیل پائے گا۔

(۱۶) کے عدد پر سبق

الف، عدد و کل کی حیثیت سے

بچوں سے ۱۶ کی تصویر اپنی اپنی ٹکیوں سے بنوائی جاتی ہے۔ اس میں دوائی کسے لے ٹکیوں کا سرخ رخ اور کانوں کے لئے سفید رخ یا اس کے برعکس مقرر کر لیا جائیگا۔ بچوں کے تصویر بنانے کے بعد خود معلم بھی گولی چوکھنے پر ۱۶ کی تصویر بناتی ہے۔ بچے اپنی تصویروں کا اس سے مقابلہ کر کے حسب ضرورت اصلاح کرتے ہیں۔ اسے زیادہ واضح اور صاف طور پر ذہن نشین کرنے کے لئے ۱۶ کے عدد کی تصویریں ایسی چیزوں سے بھی بنوائی جانی چاہئیں جو کہ زبانتانی کے اسباق میں زیر بحث رہی ہوں۔ مثلاً تے، میرے، چھول، پرندے، کیر، بڑے وغیرہ۔ ہر بچہ اپنی تصویر اپنے سب پسند کسی شکل میں بھی بنانے کا مجاز ہوگا بشرطیکہ

اولیٰ تعلیم اطفال
وہ دہائی کو اکائیوں سے امتیازی طور پر ظاہر کرے۔



اسی طرح سے عدد زبردس بچوں کی نظروں میں بہت واضح پیرایہ میں جم جائیگا۔
اس کے بعد لفظ *ten* کے معانی کا حوالہ دیا جاسکتا ہے کہ ۱۶ اسے مراد ۱۶ اور
۱۰ ہے۔ ۱۶ کے عدد کی اعداد نویسی۔

(ب) عدد کی تنصیف کرتے ہوئے
۱۔ بچے اپنی اپنی انگلیوں کی تنصیف کرتے ہیں۔

(الف) اپنے حسب مرضی کسی طریقے پر۔

(ب) دس میں سے دو نکال کر۔

۲۔ اس عمل کو گولی چوکھٹے پر بھی حسب مراتب بالا دہرایا جاتا ہے۔

قاعدہ (۱) بچے ضابطہ کی شکل میں بیان کرتے ہیں۔

(۲) اسے تختہ یا ہ پر لکھ دیا جاتا ہے۔

(۸ نصف ہے ۱۶ کا)

اس مصلہ عددی علم سے تعلق ایک سوال (۱) بچوں میں سے ایک کی نجات سے اور (۲) خود معلم کی جانب سے دیا جاتا ہے۔ مثلاً احمد کے پاس ۱۶ مٹھائی کی ٹکیاں ہیں۔ اسکی ماں نے اسے کہا کہ ان میں سے نصف اپنی چھوٹی بہن کو دے دو۔ اور نصف اپنے لئے رکھ لو۔ بتاؤ۔ اُس نے اپنی بہن کو کتنی ٹکیاں دیں۔

(ج) چاروں قاعدوں پر مشقی سوالات

۱۔ جمع : رام کے پاس ۸ سنگریزے تھے۔ اُس نے ۸ اور بچتے۔ بتاؤ۔
اب اس کے پاس کل کتنے ہوئے۔

سنگریزے

سنگریزے

۸

۸

$$۱۶ = ۸ + ۸$$

۱۶

۲۔ تفریق : ایک لڑکے کے پاس ۱۶ پالتو چوہے تھے۔ اُس نے کسی کو دیدئے۔ بتاؤ اب اُس کے پاس باقی کتنے بچے۔

جو ہے

جو ہے

۱۶

$$۸ = ۸ - ۱۶$$

۸

۸

۳- ضرب :- ایک عورت کے پاس دو ٹوکریاں تھیں اور ہر ایک میں ۸-۸ انڈے تھے۔ بتاؤ اس کے پاس کل کتنے انڈے تھے۔
انڈے

۸

۲ مرتبہ برابر ہیں ۱۶ کے۔

۲ مرتبہ (یا ٹوکریاں)

۱۶

۴- تقسیم :- اگر میرے پاس ۱۶ کھلونے ہوتے۔ اور میں انہیں ۲ لڑکوں میں تقسیم کرنا چاہتا۔ تو بتاؤ ہر ایک کو کتنے ملتے۔

کھلونے

۱۶) ۲

۱۶ میں دو اٹھے شامل ہیں۔

۸ کھلونے ہر ایک کو

ظاہر ہے کہ ان مندرجہ بالا سوالات کے حل کرنے میں عملی طور پر کوئی دماغی سہی نہیں کرنی پڑتی۔ کیونکہ ایک ذہین بچہ جو یہ جانتا ہو کہ $۸ + ۸ = ۱۶$ فوراً صحیح جواب معلوم کرے سکتا ہے۔ اس طرح کرنے میں دماغی سہی اراداً تابدردہ اتل گھسا دی جاتی ہے تاکہ بچہ اپنے مختلف ذہنی عملیات کو علیحدہ علیحدہ کر سکے۔ ہر ایک کو مناسب د موزوں الفاظ میں بیان کر سکے۔ اور تحریری عملیات کا بخوبی عادی بھی ہو جائے۔ ایسے سوالات خود بچہ بھی بنا سکتے ہیں۔ بشرطیکہ معلم انہیں بخوبی سمجھا سکے کہ انہیں

کیا کرنا ہے۔ بچے بڑے جوش کے ساتھ ایسے سوالات بنانے لگتے ہیں۔ اور مثلاً
 ہوگا کہ انہیں اس میں اور ان کے حل کر نہیں کچھ مشق بہم پہنچانی چاہیے۔ مندرجہ بالا
 سبق اور ذیل کا سبق کہ ۱۶ میں کتنے چو کے ہوتے ہیں۔ بیسے اسباق میں کبھی کبھی
 ہی دئے جائینگے۔ اور دوسرے اسباق میں مختلف اعداد اور کئی اقسام کے
 سوالات ہوں۔ کے ساتھ ساتھ باری باری سے لئے جانے چاہئیں۔

مدعا۔ بچوں کو سکھایا جائیگا کہ ۱۶ میں کتنے چو کے ہیں ؟
 تیاری۔ گزشتہ سبق کے مصلیٰ معلومات سے متعلق بچوں پر سوالات کئے
 جاتے ہیں۔ مثلاً ۸ + ۸ = ۱۶ ۲ مرتبہ ۸ = ۱۶ ۱۶ - ۸ = ۸
 ۱۶ میں ۲ اٹھے شامل ہیں۔

۱۶ تک چوکوں کی گنتی جو پہلے ہی سے انہیں یاد ہونی ہے۔ ایک یا دو
 مرتبہ دہرائی جاتی ہے۔

پیشکش - تعلیم اور استعمال

۱۔ عدد بحیثیت کل۔ عدد کو گولی چوکھنے پر اور اشیاء کی مدد سے ظاہر
 کیا جائیگا۔

۲۔ ۱۶ کے عدد کے راجع جسے بچے فوراً معلوم کرتے ہیں۔

کہ ۴ + ۴ + ۴ + ۴ = ۱۶

کہ ۴ راجع حصہ ہے ۱۶ کا

کہ ۴ مرتبہ ۴ = ۱۶ اور

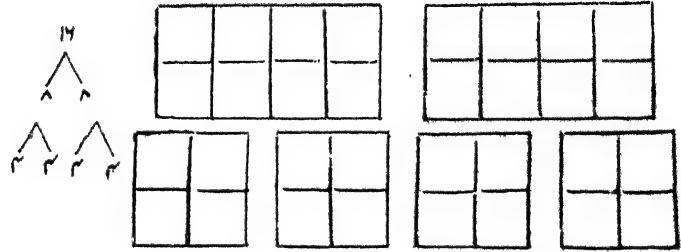
اسلئے ۱۶ میں ۴ چو کے ہوتے ہیں۔

اس کی تشریح ذیل کے طریقہ پر کی جائیگی۔

فصل دوم (۱۴۲۲)



شکل: مدیر ۲۹ کنفی کاستی



استعمال بہ بچوں کو زبانی حل کرنے کے لئے چند سوالات دیئے جائیں گے اور اس کے بعد انہیں تختہ سیاہ پر بھی حل کر کے وضاحت کی جائیگی۔
۱۔ چار کھیتوں میں سے ہر ایک میں چار چابہ خرگوش ہیں۔ بتاؤ کل کتنے خرگوش ہیں۔

خرگوش
۴ ایک کھیتوں
۴ مرتبہ
—————
۱۶ خرگوش ہم کھیتوں میں

خرگوش
۴
۴
۴
۴
—————
۱۶

۲۔ اگر میں ۱۶ پونڈ چائے خرید کر دوں۔ تو وہ کتنے اونس ہوگی؟

اگر میں مریم کو ۱۶ چاک چار لڑکوں احمد، زید، آفتاب اور منعم میں تقسیم کرنے کے لئے دوں تو ہر ایک بچے کو کتنے کتنے چاک لینے۔

احمد کو ۳ چاک ملے ہیں۔ تب تو ۱۶ میں سے کتنے باقی بچے چاک

زید کو ۴ چاک ملے ہیں۔ تب تو ۱۶ میں سے کتنے باقی بچے چاک

آفتاب کو ۵ چاک ملے ہیں۔ تب تو ۱۶ میں سے کتنے باقی

بچے چاک

منعم کو ۶ چاک ملے ہیں۔ تب تو ۱۶ میں سے کتنے باقی

بچے کچھ نہیں۔

جب ہر ایک بچے کو ۴ چاک ملے ہیں تو کل کتنے چوکے ہوئے؟

۴

چاک

۱۶ چاک

۴ چوکے ہیں جو ۱۶ میں ہوتے ہیں

چاروں قاعدوں پر سوالات

۱۔ اربع چار لڑکے میرے بیٹے کو گئے۔ احمد نے ۴، زید نے ۵، آفتاب نے ۶، اور منعم نے ۷۔ تب تو ۱۶ میں سے کتنے باقی بچے ہوئے۔

بچے زبانی عمل کرتے ہیں۔ انہیں جلد سے جلد عمل کرنے کے طریقہ کو معلوم کرنے کی تشویق دلائی جاتی ہے۔ لیکن اس بات کی بھی اُن سے توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے جوابات حاصل کرنے کے عمل کی صراحت کریں۔ اصولاً وہ قریب ترین دہائی کے توسط سے عمل کرتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی زیادہ سریع طریقہ بچے معلوم کر لیتے ہیں۔ تو کوئی مزاحمت نہیں کی جاتی۔ آئندہ کتاب ہے کہ ۹ اور ۶ — ۹ اور ۱ = ۱۰ اور ۱۵ + ۵ = ۱۵ اور ۱۵ + ۴ = ۱۹ اور ۱۹ + ۲ = ۲۱ اور ۲۱ + ۱ = ۲۰

اختصر کتاب ہے۔ ۲ اور ۴ = ۶ اور ۶ اور ۶ = ۱۲ اور ۱۲ اور ۸ = ۲۰ اور ۲۰ اور ۲۱ = ۴۱

آفتاب کتاب ہے۔ ۴ اور ۶ = ۱۰ اور ۱۰ اور ۲ = ۱۲ اور ۱۲ اور ۸ = ۲۰ اور ۲۰ اور ۲۱ = ۴۱

جواب احتیاط سے لکھا جانا چاہیئے۔ اور اگر دہائی کو عبور کرنے میں بچوں کے غلطی کرنے کا اندیشہ ہو۔ تو گولی چوکھٹایا بچوں کے انفرادی آلات شمار کا حوالہ دینا چاہیئے۔

۲۔ تفریق: اگر میرے پاس ۷ سنگریزے ہوں۔ اور اُن میں سے ۸ گر جائیں تو باقی کتنے رہیں گے۔

سنگریزے

میرے پاس ۷ ہیں
اُن میں سے ۸ گر جاتے ہیں

باقی ۹ ہے۔

مندرجہ بالا سوال اس طرح بھی حل کیا جاتا ہے۔۔۔ ایں سے ۸ گئے تو باقی

۲ بچے۔۔۔ ایں سے ۸ گئے۔ تو باقی ۲ + ۷ = ۹۔

تمام شقی سوالات میں بچوں کو پھرتی سے جوڑنا چاہیے۔ معلم رہنمائی کر سکتی ہے۔ مناسب محرکات بہم پہنچا سکتی ہے اور حسب ضرورت اشارات بھی دے سکتی ہے۔ مگر بتانے سے اسے استرازا ہی کرنا چاہیے۔

ضرب ۵۵ ڈبوں میں سے ہر ایک میں ۲-۲ جو توں کے جوڑے ہیں تو بتاؤ کل کتنے جوتے ہیں۔

جوتے

| | | |
|------------------|-------------|---------|
| ۲ جوڑے = ۴ جوتے | ایک ڈبہ میں | ۴ |
| کل ۵ ڈبے ہیں۔ | ڈبوں میں | ۵ |
| اسلئے چوکوں کی ۵ | | |
| ذخیریاں ہوئیں۔ | | |
| | | جملا ۲۰ |

تقسیم

میں ایک کھلونوں کی دکان پر ایک روپیہ آٹھ آنے لیکر جاتا ہوں۔ وہاں میں چار چار آنے والے چند کھلونے خریدتا ہوں۔ بتاؤ میں اپنی نقدی سے کل کتنے کھلونے خرید سکتا ہوں۔

ایک روپیہ آٹھ آنے کے کل چوبیس آنے ہونگے۔ پس میں ۲۲ آنے چار چار آنے والے کھلونوں پر صرف کر سکتا ہوں۔

اس کے لئے ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ ۲۲ میں ۲۲ کتنی بار شامل ہے۔ اگرچہ اسے زبانی حل نہ کر سکیں تو انہیں ۲۲ آنے دیکر چوکوں میں تقسیم کرنے کے لئے کہنا چاہئے۔

آنے

۲۴) آنے ایک کھلونے کی قیمت

۲۴ میں ۶ چوکے شامل ہیں۔

پس میں ۲۴ آنے میں ۶ کھلونے خرید سکتا ہوں۔

ایک عدد کا دوسرے عدد سے مقابلہ کرنے میں بہت اچھی مشق بہم پہنچائی جاتی ہے۔

۶ کے عدد کا دوسرے اعداد سے مقابلہ

بچے ۱۶ کے عدد کی تصویر کو جو انہوں نے اٹھا اسے بناتی ہے۔ دیکھیں اور اپنے

الفاظ میں بیان کریں۔

۱۶ ————— ۱۰ سے ۶ عدد بڑا ہے

۱۰ ————— ۶ سے ۶ عدد کم ہے۔

میں اٹھا گولی تو کھٹا کے دوسرے حصے میں ۱۶ کے نیچے اس طرح ظاہر کی جاتی ہے۔

کہ ان کا آسانی سے باہم مقابلہ ہو سکے۔ اس طرح :-

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

۱۶۔۔۔۔۔ ۲۰ سے ۴ عدد کم ہے۔

۲۰۔۔۔۔۔ ۱۶ سے ۴ عدد زیا دہ ہے۔

ان مقابلوں کو بخوبی ذہن نشین کرنے کے لئے چند شفقی سوالات بھی دینے

چاہئیں۔

مثلاً میرے پاس ۱۶ نازنگیاں ہیں۔ اُن میں سے ۶ نازنگیاں میں نے کسی کو

دے دیں۔ بتاؤ میرے پاس اب کتنی بچیں؟

احمد کے پاس ۱۰ سیب ہیں۔ اور اختر کے پاس ۶۔ بتاؤ دونوں کے پاس

کل کتنے سیب ہیں؟

نقدی کامباولہ

سکوں کی ابتدا کرنے سے پہلے بچوں کو اس امر کے متعلق کچھ واقفیت

بہم پہنچانا کہ بلا کسی معیاری ذریعہ بتا دلہ کے لوگ باہم ایک دوسرے سے

کس طرح لین دین کیا کرتے تھے۔ اُن کے تجسس دماغوں کے لئے باعث دلچسپی

اور رہنمائی ثابت ہوگا۔ خود مدرسہ کے بچوں میں بھی خواہ وہ کسٹنوں کا ہی مدرسہ

کیوں نہ ہو۔ آپس میں لین دین کا کوئی نہ کوئی طریقہ رائج ہوتا ہے۔ اور غالباً

تحقیقات سے بعض ایسے مسودوں کا بھی پتہ چل سکیگا۔ جن میں احمد نے اپنے

زائید منگریزوں کے بدلے کفایت شعار محمود سے کچھ مٹھائی لی ہو۔ یا سفدر

نے اپنے پیارے چوسے دیکر وہن کی خوشنما ترجی خریدی ہو۔

یہاں پر کسی ایسے شکاری کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو اپنی غذا کا ذخیہ و ختم

کر چکنے کے بعد کسی ایسے ملک میں وارد ہوتا ہے جہاں کے لوگوں میں سکہ

کا چلن نہیں ہوتا۔ اور جن لوگوں کے پاس پتی نہ دریا تھے۔ سب بھکاری بن جاتے۔

اسے دیکر پہنے کے لئے کھالیں۔ یا عمارت یا دوسری ضروریات کے لئے لکڑی خرید لیتے ہیں۔ اس شکاری کے پاس بند و قیں۔ بارود اور کھالیں تھیں۔ اسے کیا کرنا چاہیے؟ اسے وہاں کے باشندوں سے درخواست کی کہ وہ اسے کھانے کے لئے کچھ اناج ہیا کر دیں۔ اور اسکے معاوضہ میں وہ اپنی بند و ق یا کھالیں دیں گے۔

مختلف مقامات اور مختلف زمانوں میں بجائے رسک کے متعدد اشیاء کے ذریعہ تبادلہ کا کام لیا جاتا رہا ہے۔ مثلاً بندھی ہوئی چائے کے ڈبے نیک کے ڈیلے۔ نیکے کوڑیاں۔ زیورات یا کوئی اور ایسی شے جسے اکثر لوگ خواہش سے لینا پسند کریں۔ چونکہ یہ ایک وقت طلب امر تھا کہ تبادلہ کے لئے موزوں اشیاء کو معلوم کیا جائے۔ اس لئے باہمی سمجھوتہ سے لوگوں نے آپس میں طے کر لیا کہ کسی قیمتی دھات مثلاً سونا یا چاندی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنائے جائیں۔ جنکے لین دین اور اٹھائے پھرنے میں سہولت ہو۔ اور جن کی قیمت تمام ملک بھر میں یکساں ہو۔ ان ٹکڑوں پر ایک مخصوص طریقہ سے مثلاً بادشاہ وقت کے سر کی تصویر کا ٹھپہ لگا دیا گیا۔ اور اسکے بعد انہیں ہر چیز کے لین دین میں بطور آدہ مبادلہ کے استعمال کرنا شروع کیا۔

رسکے

سکوں کی معیاری قیمت پر اسباق لینے سے پیشتر سچوں کو چاندی اور تانبے کے مختلف سکوں پر کچھ اسباق الاشیاء اور ہات پریت کے اسباق ملنے چاہئیں۔ جن میں انہیں برطانیہ کی شکل و صورت اور ملکہ مرحومہ اور بادشاہ وقت کے چہروں سے متعلق نجوبی واقف کرانا چاہیئے جس ہفتے میں کہ ان اسباق کو لیا جا

اگر اسی میں برطانیہ۔ مگر حرمہ اور بادشاہ وقت کی تصویریں بھی دکھائی جائیں اور حقیقت وطن کے گیت جن میں Rule Britannia کا آئری شعر۔ اور خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے! کا پہلا شعر بھی شامل ہوں گے۔ اس کے اسباق میں نئے جائیں۔ تو بچوں کی دلچسپی میں بہت اضافہ ہو جائیگا۔ اسی ضمن میں روحی زمانے کا کوئی قصہ بھی سنایا جاسکتا ہے۔ اور نکالنا بچوں کو یہ واقعہ سنا کر باعث دلچسپی ہوگا۔ کہ برطانیہ جیسی ہی ایک نکل ہمارے سکوں پر شہنشاہ ہاؤس کے عہد یعنی سن ۱۸۳۷ء میں چھاپی جاتی تھی۔ جب بچے آئندہ استعمال میں آنے والے سکوں کو شناخت کرنا سیکھیں۔ تو ذیل کے نمونہ کے بموجب اسباق لئے جانے چاہئیں۔

سبق اول۔ ماننے کے سکے

ہر بچے کو پنی۔ نصف پنی۔ اور فاروٹنگ کے چند کاغذی نقلی سکے دئے جاتے ہیں۔ اور مسئلہ کے پاس اصل پنی۔ نصف پنی اور فاروٹنگ کے کوئی ایک نمونے ہوتے ہیں۔ بچوں سے ان کے متعلق سکوں کی ترتیب اس طرح دوائی جاتی ہے کہ پنی کے سکے ایک ڈھیری میں۔ نصف پنی کے دوسری میں اور فاروٹنگ کے تیسری میں رکھے جاتے ہیں۔ اس کے بعد ان کی شناخت کروائی جاتی ہے۔ اور نام بھی دریافت کیا جاتا ہے۔

ذیل کی قسم کے سوالات مشق کے لئے دیئے جاتے ہیں۔ ایک پنی کا فردہ دو۔ تین اور چار سکوں میں دو۔ پنی کا نصف حصہ اور ربع حصہ دو۔ فاروٹنگ اور نصف

پینی نصف پینی۔ اور فار ونگ کے الفاظ، بچے اب محصلہ تصورات سے گالہ بنا تے ہیں۔ اور محلہ انہیں تختہ سیاہ پر لکھتی جاتی ہے۔

ایک پینی (اپنس) مساوی ہے دو نصف پینی کے اور چار فار ونگ کے۔

ایک نصف پینی (ہلپ پنس) مساوی ہے ایک پنس کے نصف کے۔

ایک فار ونگ (ہلپ پنس) مساوی ہے ایک پینی کے ربع کے۔

دو کاندرا کچی کھیل۔ چھوٹے بچوں کے کمرے کے چند کھلونے میز پر

پن کر بڑے بڑے کارڈوں پر انکی قیمت دیج کر دی جاتی ہے۔ اس سبق کے لئے

کھلونوں کی قیمتیں ۱/۲ پنس سے لیکر ۱/۲ پنس تک رکھی جائیگی۔ اس طرح سے بچے

اضافی قیمت کے تصورات جو کہ انہیں اس سبق میں سہم پہنچائے گئے ہیں عملی طور پر استعمال کرنا سیکھ جائیگی۔

چاندی کے سکے

ہر ایک بچے کو ایک ایک چھوٹا سا ذبہ جس میں تانبے کے سکے جو گزشتہ

سبق میں آپکے ہیں۔ اور چاندی کے سکے (اشٹلنگ ۶ پنس - ۳ پنس) جو آزمائہ

سبق میں آئینگے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ دیا جاتا ہے۔ محلہ انہیں چاندی کے

حقیقی سکے ایک اشٹلنگ ۶ پنس - ۳ پنس دکھاتی ہے۔ اور بچے ان کے

مشابہ ویسے ہی دوسرے سکے اپنے اپنے ڈبوں میں سے نکالتے ہیں۔ اور

ان کا مقابلہ تانبے کے سکوں کے ساتھ بلحاظ جسامت و قیمت کیا جاتا ہے۔

اسکے بعد ذیل کی قسم کے سوالات مشق کے طور پر دئے جائیں گے:-

اپنے دسک کے ایک کو نے میں چاندی کا اشٹلنگ علیحدہ نکال کر رکھو۔ اور

دوسری جانب جس قدر کہ پنی کے کے اسکے معاوضہ میں تمہیں ملنے کی توقع ہے ملا کر رکھو۔

ایک شلنگ کے لئے دو تین اور چار کے دو۔

ایک شلنگ کا۔ ۶ پنس کا۔ ۳ پنس کا نصف اور ربع دو۔

۳ پنس اور ۶ پنس کا دگنا دو۔

لفظ شلنگ اب تختہ سیاہ پر لکھ دیا جاتا ہے۔ اور اسکے ساتھ ہی اس کی علامت علامات دانش یا ارا بھی درج کر دی جاتی ہیں۔

کافی عرصہ تک سکول کی علینہ و علینہ وقتوں کو ذہن نشین کرنے کی ترقی جاری رکھنے کے بعد اس محصلہ علم کو عملی استعمال میں لانے کے لئے دوکانداری کے کھیل حسب سابق کھلائے جانے چاہئیں۔ اگر سلمان کی تیاری میں تھوڑی سی تربیت گوارا کر لی جائے۔ تو یہ کھیل بہت ہی دلچسپ اور حقیقی ہونگے۔ چند خالی دہوں اور صندوقوں سے جن کے ساتھ حتی الامکان قریب کی دوکان جیسی چھٹی ہوئی چٹیا بھی لگی ہوں۔ اسباق کو بچوں کے حقیقی روزمرہ کے تجربات جیسا بنایا جاسکتا ہے۔ اور اس طرح سے گھر اور مدرسہ کی زندگی باہم مربوط ہو جائیگی۔ ان چٹھیوں کو میز کے نزدیک جس پر کہ سامان چنا ہوا ہوتا ہے۔ لٹکا دیا جاتا ہے۔ ذیل میں چند نمونوں چٹھیوں کے نمونے درج کئے جاتے ہیں۔

| | | | |
|-----------------|-----------------|--------------|---------------|
| مشائی کی گولیاں | لکڑی | کوکو | دیا سلیاں |
| ۱۲ فی پنس | ۱/۲ پنس فی گٹھا | ۵ پنس فی ڈبہ | ۴ پنس فی درجن |

ایک بچے کو دوکاندار بنایا جاتا ہے۔ اور دوسرے بچے باری باری

سودا خریدنے کے لئے آتے ہیں۔ بل بہت ہی سادہ طریقہ پر تختہ سیاہ پر بنائے جاتے ہیں۔
اور تمام جماعت جمع تفریق کے عملیات کرنے میں حصہ لیتی ہے۔
تھوڑی سی مشق کے بعد ہر ایک بچہ کاغذ پر دو یا تین اشیا کی فہرست لکھ کر
اس طرح سے میزان جوڑتا ہے۔

| | |
|---------------------------|--------|
| ۳ مکڑی کے سمنے | ۱۰ پنس |
| ۲ پنس کی مٹھانی کی گولیاں | ۲ |
| ایک کوکو کا ذبہ | ۵ |
| | <hr/> |
| | ۱۰ پنس |

ایک شلنگ لیکر ہمیں کس قدر خوردہ واپس کرنا چاہیے؟
۱۰ پنس۔

اعداد نویسی

تصورات الفاظ سے پہلے اور الفاظ علامات سے پہلے استعمال ہونے چاہئیں
یعنی اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ بچوں کو کوئی عدد لکھوانے سے پیشتر سمجھنا
اور واضح طور پر اس سے متعلق کسی عددی تعلق کا تصور اور اسے زبانی بیان
کرنے کی صلاحیت ان میں پیدا ہونی چاہیے۔ زبانی کام میں تبدیلی پیدا کرنے
کے لئے یہ مناسب ہوگا کہ اشیاء کے مجموعوں کے خاکے کاغذ پر بنوائے جا کر انہیں
موزوں علامات سے ظاہر کرنے کی مشق بھی کروائی جائے۔ اور جوں ہی کہ بچے
اعداد سے بخوبی واقف ہو کر ان کے باہمی تعلقات زبانی بیان کرنے کے قابل
ہو جائیں۔ معلم کو چاہیے کہ ان سے اعداد کے مختلف اجزاء کو انہیں تختہ سیاہ

کھتی جائے۔ اور انہیں ایک ایک بچے سے سوزوں خاکوں کے ساتھ باہم مربوط کرتے ہوئے پڑھوانے۔ جب اکا ہندسہ لکھنے کی نوبت آئے۔ تو بہت ہی احتیاط سے وضاحت کرنی چاہیے۔ تبید کے طور پر ذیل کی قسم کا کوئی قصہ جو سنر یوئے کی چھوٹی سی کتاب موسومہ حساب کی منطق پر دروس سے اخذ کیا گیا ہے۔ سنایا جاسکتا ہے۔

رائنس کرو سو کے قصے کا جسے غالباً انہوں نے سنا ہوگا۔ حوالہ دیتے ہوئے بچوں کو قدیم انسان کے حالات و وضاحت سے متناٹے جاسکتے ہیں۔ رائنس کرو سو تو اعداد نویسی جنوبی کر سکتا تھا۔ مگر زمانہ قدیم میں بیکہ نسل کا فائدہ اور ہمارے جیسے گونی چمکتے نہ تھے۔ اور لوگ گنتی کرنا بھی نہ جانتے تھے۔ تو کیا تم بنا سکتے ہو کہ وہ بیگزوں۔ بگایوں۔ یا گھوڑوں کی صحیح تعداد کا تعین کس طرح سے کیا کرتے تھے۔ غالباً وہ چھڑی پر دھانے بناتے ہوئے تھے۔

اس زمانہ میں جبکہ لوگ گنتی کرنا نہیں جانتے تھے۔ ایک شخص کے پاس ۲۱ بیگز تھے۔ جب رات ہوئی تو وہ انہیں ایک اسٹے میں جس کے گرد اگر دو مضبوط پتھر کی دیواریں تھیں۔ بند کرنا چاہا۔ ان دونوں تند اور خوشخوار بیگزے اوجھڑاؤ پھرتے رہتے تھے۔ اور اگر بیگز میں رات کو کھلی رہتیں۔ تو وہ انہیں کھا جاتے تھے۔ ان حالات میں یہ اطمینان کرنے کے لئے کہ آیا تمام بیگز محفوظ ہیں۔ کوئی نیکوئی طریقہ کام میں لانے کی ضرورت تھی۔ ایک رات اس آدمی نے اپنی چھڑی لڑکی کو بلایا اور کہا: کیا تم اپنے باپ کو بیگزوں کی گنتی کرنے میں مدد دے گی پس ٹھیک تم میرے نزدیک کھڑی رہو۔ اور ابھی میں تمہیں کچھ کام بتاتا ہوں۔ جب ایک ایک بیگز اسٹے میں داخل ہو جی تھی تو وہ ہر ایک بیگز کے گرد نے پراپنی ایک ایک انگلی اٹھاتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ دس بیگز میں اندھنی گئیں

اور اب شمار کرنے کو کوئی انگلی نہ رہی۔ اب اسے کیا کرنا چاہیے؟ ہاں اُس نے اپنی جھوٹی بھی کو کہا۔ ہر بار جبکہ میری تمام انگلیاں اٹھاتے اٹھاتے ختم ہو جاتیں۔ تم اپنی ایک ایک انگلی آسانی جاؤ، پس بتاؤ کہ جب ۲۱ بیڑیں گزر چکیں۔ تو چھوٹی لڑکی کی کتنی انگلیاں اٹھی ہوئی تھیں، دو، دو، ہاں، اور ان میں سے ایک انگلی کتنی بیڑوں کو خدا ہر کرتی تھی؟ دس، ہاں۔ اور دوسرے دس۔ دس کتنی ہوئیں؟ اور خود اس آدمی کی اپنی ایک انگلی بھی کھڑی تھی۔ اس طرح یہ جلد ۲۱ ہو گئیں۔

اب ہم بیڑوں کا ایک احاطہ فرض کر کے کر ایک بچے کو باپ اور دوسرے بچے کو چھوٹی لڑکی اور مزید ۲۱ لڑکوں کو بیڑوں میں تصور کرینگے۔

بچے اس طرح سے خلاصہ مرتب کرتے ہیں:

کل دودہائیاں اور ایک اکالی ہیں

دودہائیوں کے میں ہوتے ہیں۔ میں اور ایک اکیس ہوئے۔

اب بھی فی زمانہ ابس حبشی اقوام ایسی ہیں۔ جو اعداد کا استعمال نہیں کرتے بلکہ قدیم زمانہ کے لوگوں کی طرح اپنی انگلیوں پر ہی گنتے ہیں۔ اور شمار کرتے وقت ہر بار اپنی تمام انگلیوں کو ختم کر کے ایک ایک سنگریز یا داواشت کے لئے زمین پر ملانہ رہکتے جاتے ہیں۔ آؤ۔ ہم ان قہموں کو گنیں۔ پہر دس کے بعد ایک ایک سنگریزہ میز پر رکھتے جاتینگے۔ یہ دس سے کتنی زیادہ ہیں۔ ایک، ہاں، اور کل گنتی ہوئیں دو گیارہ۔

اب بچوں کو چند آلات شمار دے کر کہنا کہ وہ انہیں دہائیوں اور لاکھوں کی ذمہ داریوں میں غلطی نہ ہو جائیں۔ یہ بچوں کی جانتی ہیں کہ انہیں ہی ذکر آچکا ہے۔ استعمال کی جاسکتی ہیں۔ یا تینیاں اور پچھلے چھوٹے درکے چھلے

جن میں کہ یہ دس دس آسکیں۔ استعمال کرنے سے بچوں کو دانیوں کی وحدت
بجوبی ذہن نشین ہو جائیگی۔

ہر بچہ تیلیوں کے ڈھیر میں سے دس دس گن کر ایک چھلے سے جکڑنا اور
ڈسک پر اس طرح سے رکھنا جاتا ہے:



اس کے بعد دہائی کے پچھ گیارہ تیلیاں رکھ دی جاتی ہیں۔ اور کتنی دہائیاں
ہیں۔ ایک۔ اور کتنی اکائیاں ہیں۔ کوئی نہیں۔ دوسری قطار میں کتنی دہائیاں
ہیں۔ ایک۔ اور کتنی اکائیاں ہیں۔ ایک۔ بہت اچھا۔ ہم تخت سیاہ پر انہیں درج
کرتے ہیں۔ اور ہر دہائی کے بندل کے پچھ گیارہ اور اکائی کے پچھ گیارہ اکا بند
لکھتے ہیں۔

ایک تیلی کے پچھ گیارہ بندل کی کیا قیمت ہوگی۔ ایک۔ دہائی کے پچھ
دہ بندل کی کیا قیمت ہوگی۔ دس۔ ہاں۔ اور ہر ہنگ پہلی قطار میں کوئی اکائی
نہیں ہے۔ ہم صفر رکھ دیں گے۔ جس سے مراد ہے: کوئی نہیں۔

انہیں تک تمام بندل سے سکھائے تک ہی طریقہ جاری رکھا جائیگا۔ گیارہ
اور بارہ کی تشریح یوں ہونی چاہیے۔ کہ آں سے مراد دس اور ایک۔ دس اور
دو ہے۔ رہ یا دہ یا ل کے معنی دس کے ہیں۔ اسی طرح تیرہ۔ چودہ۔ پندرہ۔
سولہ۔ ستروہ۔ اٹھارہ۔ انہیں سے مراد ۳ اور ۱۰۔ ۴ اور ۱۰۔ ۵ اور ۱۰
۶ اور ۱۰۔ ۷ اور ۱۰۔ ۸ اور ۱۰۔ ۹ اور ۱۰۔ عینہ

علینہ ہے۔

بعض اوقات بچوں کو اعداد کی مکانی قیمت سمجھانے کے لئے یہ تدبیر
موشر ہوگی کہ پہلے دو یا تین اسیاق میں دہائی کے ہندسے اکائی کے ہندسوں
سے دس گنا بڑھا کر لکھے جائیں۔ اس طرح :-

1_۱ 1_۲ 1_۳ 1_۴

وغیرہ۔ اور بچوں سے ہمیشہ دہائی کے ہندسہ کی قیمت دریافت کی جائے گی۔
مثلاً ایک سے مراد ایک دہائی۔ اور تین سے مراد تین اکائیاں۔ ایک دہائی اور
تین اکائیاں ۱۳ ہوئے۔

اکائیوں کے درجہ کو اکائیوں کا گھر۔ اور دہائیوں کے درجہ کو دہائیوں کا
گھر وغیرہ سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ چھوٹے بچوں کی جدت طراز معلمہ بچوں کو
اکائی کے درجہ سے دہائی کے درجہ میں جانے کا عمل اس طرح ذہن نشین کرتی ہے۔
کہ ایک پولیس کے جوان کو قرض کرے کہ اس کا یہ فریضہ گردانتی ہے کہ کسی گھر میں
بہت زیادہ ہجوم نہ جمع ہونے دے۔ اور اگر کوئی بچہ کسی گھر میں تو سے زیادہ داخل
کرے۔ تو پولیس کا جوان اُسے روک دیتا ہے۔ اسی طرح دہائیوں کو دوسرے
گھر میں لے جانا پڑتا ہے۔

وزن کے پیمانے

پونڈ۔ اونس

آلات :- ایک ترازو۔ اوزان کا سٹ۔ جس میں پونڈ۔ ۸ اونس۔

۴ اونس۔ ۲ اونس۔ ایک اونس کے باٹ شامل ہوں۔ کافنکی تھیلیاں۔ ریتی
یا براؤہ۔

تمام بچوں کو اوزان اٹھانے کا موقع دینا چاہیئے۔ اگر دورانِ سبق میں یہ ممکن
نہ ہو سکے۔ تو کمرہٴ جماعت میں آتے وقت اور وہاں سے نکلنے وقت چند سنت
میں یہ کروایا جاسکتا ہے۔ اس طرح سے ہر بچے کو انہیں چھوٹے کا موقع مل سکیگا۔
بچوں کو ایسی چیزوں کے نام لینے کے لئے کہا جاتا ہے۔ جو پوند کے تول
سے کبھی نہیں چائے۔ کافی۔ بشکر۔ گھمن۔ پیمر۔ سیدہ۔ صابن وغیرہ۔ دوکاندار
اوزان کو کیوں استعمال کرتے ہیں۔ اگر بچے جواب نہ دے سکیں۔ تو انہیں وزن
کرتے وقت سوچنے کے لئے کہا جائے۔ اور بعد میں دریافت کیا جائے۔

ریتی کا ایک قیلا ترازیوں میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اور دو بچوں کو وزن کی سطحیت
کرنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ غالباً اس کا وزن ایک پونڈ اور کچھ اونس ہو گا۔
اس طرح سے بچوں کو مختلف اوزان کی ضرورت کا احساس جنو بی
ہو جاتا ہے۔

چند بچے باری باری سے آگے آتے ہیں۔ اور ہاتھوں میں وزن کو لیکر
جانچ کرتے ہیں۔ باقی ماندہ غور سے ان کی طرف دیکھتے۔ رہتے ہیں۔ غالباً وہ یہ
آسانی سے معلوم کریں گے کہ۔ اونس کا باٹ پونڈ کے باٹ کا نصف ہے۔ ۴
اونس کا باٹ پونڈ کا پانچواں حصہ۔ یا۔ اونس کے باٹ کا نصف۔ اور ۴ اونس والا
نصف پونڈ کا پاؤ۔ اور ۴ اونس والے کا نصف ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح
دنگوں اور آدمیوں کی تصویریں سی مشق کروانی چاہیئے۔ اور ایسی مشقوں کے بعد
نتیجہ کو اگر تختہ سیاہ پر درج کر دیا جائے۔ تو مناسب ہے۔

۱۶ ادنس کا ایک پونڈ ہوتا ہے

۰ - +

۳ - +

اس نوبت ہر دوکاندار ہی کے کھیل جن میں تو نا بھی شامل رہے کھلائے جاسکتے ہیں۔ ریتی یا براہ سے دوکان کی فروخت شدنی اشیا کا کام لیا جاسکتا ہے۔

اسی چٹیاں جیسے۔

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| صابن | ترمصری | کوزہ مصری | پائے |
| ۲ پنس فی پونڈ | ۳ پنس فی پونڈ | ۴ پنس فی پونڈ | ۱۶ پنس فی پونڈ |

استعمال کی جائیں۔ تو بچے ہندسوں کو دیکھنے کے عادی ہو جائیں گے۔ اور اس طرح سے وہ خود بھی دوکان کی کھڑکیوں میں سے آئندیں پڑھ سکیں گے۔

طول کے پیمانے

گز۔ فٹ۔ اینچ

بچوں میں ان پیمائشوں سے گہری دیکھ بھید پیدا کرنے کے لئے یہ مناسب ہو گا کہ انہیں اس امر سے واقف کرا دیا جائے کہ طول کے پیمانے مثلاً فٹ۔ اور گز کس طرح انسانی جسم سے اخذ کئے گئے ہیں۔ بچے اس بات کو آسانی سے

معلوم کریشے کہ لوگوں کے ہاتھوں اور قدموں کی لمبائی میں اختلاف ہونے کی وجہ سے کسی شے کے طول کا ناپ کرنا بہت مشکل ہے۔ لہذا چاہیے کہ بتانا ہے کہ شاہ بندہ دروہ سوم کے عہد میں مقرر ہوا تھا، اور اسکی لمبائی بادشاہ کے بازو کے برابر رکھی گئی تھی۔ آلاتِ عمل کے لئے لہذا کوکا چاند۔ اور ہر ایک بچے کے لئے ایک ایک فٹ پٹی۔ اور ایک ایک ذوری کا ٹکڑا یا گنڈ کی پٹی۔

مسلحہ بچوں سے پوچھیں گی کہ ان کی مائیں لباس تیار کروانے کے لئے پارچہ کپڑے سے لیتی ہیں۔ وہ بڑا بڑا کی دوکان پر جا کر کونسی چیز خریدتی ہے۔ اور بڑا بڑا کس طرح ناپتا ہے۔

ان میں سے متعدد بچوں نے اپنی ماؤں کو اس طرح سے کپڑا ناپنے دیکھا ہے کہ وہ اسے پھیلا کر اپنے رخسار سے اور تیسری انگلی کے درمیان میں قدر کچھڑا کھینچ کر اسے گز کھینچتی ہیں۔ ناپنے کا بہترین طریقہ کونسا ہے؟ بڑا بڑا کا طریقہ بیکوں پر اسلئے کہ تمام لوگوں کے بازو یکساں لمبائی کے نہیں ہوتے۔ اس کے بعد گز کا پیمانہ دیکھا جاتا ہے۔ مگر اس کی نقلت دوسری چیزوں مثلاً مینیر، الماری، تختہ سیاہ کی لمبائی، چوڑائی یا اونچائی سے اس کی لمبائی کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ مقابلہ کرنے کے لئے جن چیزوں کو منتخب کیا جاتا ہے۔ ان کی لمبائی کا اندازہ کرنے کے لئے ابھی بچوں کو موقع دیا جاتا ہے۔ چند ایک لمبائیوں کی پیمائش کی جاتی ہے۔ اسی دوران میں بچوں کو فٹ کی ضرورت کا بھی احساس ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ بعض لمبائیوں کی پیمائش میں گز سے ناپ کرتے وقت پھر کس پیمائش کی جاتی ہے۔

گز کے کاموں، اولہ قطعہ کھینچوں مثلاً، سمندر، دروہ سوم کے قدموں سے ناپا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد معیاری گز کے پیمانے سے۔

اس نوبت پر فٹ پٹی بھی دکھائی جاتی ہے۔ اولہ بچوں سے اندازہ کروا دیا جاتا ہے۔

کہ گز میں منت پئی کتنے بار شامل ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی اپنی ڈوری کے ٹکڑوں یا کاغذ کی پٹیوں سے ناپ کر اپنے اندازوں کی تصدیق کرتے ہیں۔ بچے اُن تحقیقات کو بیان کرتے اور محلہ تختہ یا وہ پردہ پر دین کرتی جاتی ہے۔

ایک گز میں تین منت ہوتے ہیں۔

گز منت سے جگنا بڑا ہوتا ہے۔

منت گز کی ایک تہائی ہے۔

منت پنی پر ایک سبق شاہد بھی دیا جانا چاہیے۔ اس میں بچوں کو منت تقسیم کرنے والے عمودی خطوط اور افقی ۲ تک درج شدہ ہندسے بھی دکھلائے جائیں۔ وہ اپنی کاغذ پر ہتے اور منت میں ۱۲ اپنی ہونا معلوم کرتے ہیں۔ اس کے بعد اپنی کی ٹکیوں اور منت پنی کی مدد سے مختلف لمبائیوں کے خطوط اُن سے کچھ اسے باتے ہیں۔

دوسرے سبق میں کاغذ کی پٹیاں جو ۱۲ اپنی ۱۸ اپنی ہوتی ہیں۔ منت پٹیاں۔ اپنی کی ٹکیاں اور پٹیلیں بچوں کو دے کر انہیں اپنے لئے منت پٹیاں بنانے اور اُن میں اپنیوں کے نشانات لگانے کے لئے کہا جاتا ہے۔ مختلف لمبائیوں کا تعین کرنے۔ معینہ لمبائی کی کاغذ کی پٹیاں کاٹنے۔ مقررہ لمبائی کے خطوط کھینچنے اور ٹکیوں اور کاغذوں سے ابعاد بنانے کی کئی ایک مشقیں بھی کر دانی جائیگی۔

پیمائش وقت

سال کے بارہ مہینوں کے نام۔ مہینے کے دنوں اور ہفتوں کی تعداد۔ دن
میں گھنٹوں کی تعداد کے متعلق تمام معلومات بچوں کو مدرسے کے روزنامے
رکھنے سے حاصل ہو جائیگی۔

بچوں کو مدرسے کے گھڑیاں ہر سے گھنٹے اور نصف گھنٹے معلوم کرنا سکھایا
جانا چاہیئے۔ اور گنتی کے اسباق میں انہیں بعض اوقات رومی ہندسوں کو بھی
ہندسوں سے متلازم کرنے کا موقع بھی دینا چاہیئے۔

.....

باب دوازدہم

تعلیمی دستی مشاغل

— (+) —

ماہران علم الابدان و نفسیات متفقہ طور پر ہیں یہ لغز بہن نشین کراتے ہیں کہ حرکت بالخصوص ہاتھ کی حرکت کا انسانی دماغ کی نشوونما اور تربیت میں بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور ضعیف العقول اور ناقص الذہن بچوں کے اساتذہ کا تجربہ بھی ان نظری اصول پیش کرنے والے ماہران کے اقوال کی پورے طور پر توثیق کرتا ہے۔ کہ خوابیدہ ذہانت کو بیدار کر نیکادریہ ہونے کی حیثیت سے حرکت بہت ہی زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔

ذرا کثرا ستانے ہال کا قول ہے۔ کہ عضلات کی تربیت کے ذریعہ دماغی مراکز کو جو تربیت ہم پہنچتی ہے وہ کسی دوسرے ذریعہ سے ممکن نہیں۔ عادت سازی۔ تقلید۔ اطاعت۔ سیرت۔ اور نیز اطوار و آداب سیکھنے کا ذریعہ عضلات ہی ہیں۔ بدیں نماذمپونے بچوں کے لئے حرکی تعلیم و تربیت بہت ہی مقدم اور آہم ہے۔

ماہران تعلیم بار بار اس مقولے کا اعادہ کرتے ہیں۔ کہ ہر ارتسام کے بعد الجھار کا ہونا ضروری ہے۔ اور اگر ہم اس بارے میں خود بچوں سے بھی آراء طلب کریں۔ تو وہ متفقہ طور پر ڈرائینگ۔ نقشوں میں رنگ آمیزی کرنے۔ مٹی کا کام۔

تعمیری کام۔ اور دوسرے مشاغل جوہر میں رائج ہو چکے ہیں۔ کے حق میں بہت شوق کے ساتھ رائے دیجئے۔

پس ہمارے لئے کوئی دوسرا راستہ نہیں۔ ہمیں چاہیے کہ بچوں کو ایسے مواقع بار بار دیں جن میں کہ وہ عضلات کے ذریعہ غور و فکر کر سکیں۔
بڑی لمبی اور اہم عضلات کی جتنی الامکان زیادہ مشق ہونی چاہیے۔ اور باریک نازک کام نہیں لینا چاہیے۔

۱۰ چار سال سے آٹھ سال کی عمر کے دوران میں نازک عضلات سے زیادہ کام لینے کی صورت میں یہ بڑا خطرہ ہوتا ہے کہ اس طرح سے قوریہ کے بیج بولے جاتے ہیں۔ یا ایسے کام کے متعلق ابتداء میں ہی اشتہاف پیدا ہو جاتی ہے۔
بڑے بچوں کے لئے آزاد بازو کی ڈرائیونگ ایسی موزوں مشق ہے۔ کیونکہ بچوں کو کھڑے ہو کر جب آزادی سے کندھے سے پہلانے کا موقع ملتا ہے تو وہ آزاد بازو کے عضلات کی بھی خاصی ورزش ہوتی ہے۔

کسٹن بچوں کے لئے دستی مشاغل بالکل ہی سادہ قسم کے ہونگے اور حقیقت ایسے ہی ہونے چاہئیں۔ بہت ہی کستی کی عمر میں ہمیں ہنرمندی کی تربیت پر زیادہ زور نہیں دینا چاہیے۔ کیونکہ بہت ہی اعلیٰ صنعت کاری کے نمونے مشاق ماؤں اور بعض معائنہ کنندگان مدرسے کے لئے بینک باعث مرمت ہو گئے ہیں۔ مگر بچے کے لئے ان کی تعلیمی اہمیت کچھ زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ ہمیشہ اپنے گرد و پیش کی دنیا کے ساتھ تعلقات قائم کرنے اور جسمانی خیریت کو جو جو کم فکری میں اپہر دے رہو تھے ہیں۔ سمجھنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔

جب تک کہ اس کا دماغ متحرک نہ ہو۔ ہم اپنے ذہنی خیالات کو اس میں منتقل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ انہیں اسے از سر نو مرتب کرنا پڑتا ہے۔ اور تب کہیں وہ اس کے لئے قابل فہم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہمیں اس مقصد کے لئے بہترین مواد دستی الامکان ہیا کرنا چاہئے۔ اور اسے جرات و میاکی سے اُن کے اظہار کا موقع بھی دینا چاہئے۔ کیونکہ اسی طرح وہ کچھ کرنے سے سیکھتا ہے:

بچوں کی اُن ساعی کی جو کہ وہ دیکھپ اصلی اشیاء کی نقلیں بنانے کے لئے عمل میں لاتے ہیں۔ مناسب طور پر جو حوصلہ افزائی ہونی چاہئے۔ کیونکہ جوں جوں تجربہ وسیع ہوتا جاتا ہے۔ زیادہ سادہ اور زیادہ معمولی اشیاء بھی دیکھپ ہوتی جاتی ہیں۔ اور بدیں سماخان سے متعلق بھی وہ ایسی ہی ساعی عمل میں لائینگے۔ اور بتدریج ایسی ایسی نقلیں بنانے لگ جائینگے۔ جو اصلی اشیاء سے بہت کچھ مشابہ ہوں۔ قوانین ارتقاء کے بموجب یہ ابتدائی ساعی بیشک بہت ہی مبہم اور نام سہی ہوتی ہیں۔ مگر اس اعتبار سے اُن کا نظرائندہ اگر نا کسی قرینہ بھی مناسب نہیں۔ یہہ اشکال خواہ کیسی ہی بھدی ہوں اور ان کے الوان خواہ کیسے ہی دھبیوں سے پر اور بے ڈھب ہوں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اس سے چنداں بحث نہیں کہ بچہ اچھی شکلیں ہی بنائے۔ بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ اس کے قواعد کی مناسب طریقہ پر تربیت ہو رہی ہے۔ اسے اولاً اپنی انگلیوں پر قابو پانے اور کچھ یونہی سے مشابہت کے تصورات حاصل کر نیکی ضرورت ہوتی ہے اور اُن مقاصد کے حصول کے لئے اسی قسم کی مشق بہترین تصور ہوگی۔ کیونکہ یہ بے ساختہ اور دیکھپ ہوتی ہے:

چونکہ کس بچوں کی حاجت کی ضرورتی نہیں
مشاغل کا انتخاب :- آئندہ بڑی حاجتوں کے اعلیٰ دستی مشاغل

کی جانب رہنمائی کرتی ہیں۔ اس لئے یہ ثابت ضروری ہے کہ جو کوئی مشاغل میں
ہم اپنے شاگردوں کے لئے تجویز کریں۔ وہ تعلیمی نقطہ نظر سے کافی اہم ہوتے جائیں
یہ جائز نہیں ہے کہ ہم کسی شخص کو محض اسکی خوبصورتی یا ذہنی صلاحیت کی خاطر ہی کہ اس
سے ہمارے مدرسہ کی نمائندگی کی رونق دو بالا ہوگی یا اسکی وجہ سے بچے کام میں
لگے رہیں گے۔ منتخب کریں۔ بلکہ ہمیں اس امر کا اطمینان کرنا چاہیے کہ منتخب مشاغل
بچوں کی عمر اور استعداد کے لحاظ سے موزوں ہیں۔ ان سے تعلیمی فوائد کی ترغیب
کا بخوبی سامان ہم پہنچا ہے بچوں کے لئے اعلیٰ درجہ کی وسائل مہیا ہوتے ہیں اور
ان کی تدریجی نشوونما کے لئے مفید ثابت ہونگے۔

تصور پرکشی اور مٹی کے کام سے بہت ہی عمرگی کے ساتھ مندرجہ بالا مشرک
کی تکمیل ہو سکتی ہے۔ اور نیز ان سے بچے شکل اور رنگ سے متعلقہ مکاری کو بہتر
اور پسند کرنے کے قابل بھی ہو جائے ہیں۔ مٹی کے کام اور تصویر پرکشی کا ایک نصاب
ساتھ ساتھ لینا مفید ہوگا۔ کیونکہ ایک سے دوسرے کی توضیح دیکھیں ہوتی ہے۔
مٹی کے کام میں ان کی ہر اہماد کی نقل و ناری جا سکتی ہے اور اس پر رنگ
میں صرف سامنے کے رخ کی ہی دھات ہو سکتی کسی شکل کے یا رنگ سے جس کا
مٹی سے نمونہ بنائے اور اس کی تصویر پرکشی اور کسی مجسمے کے ذریعہ پیش
اور پھر اس کے صرف خاکے کی نقل و ناری سے خاصی امداد ملتی ہے۔

ڈرائینگ اور پیرکشی

اشارات برائے مریضین میں نہیں تیار کیا جاتا ہے۔

بعینہ ایسا ہی فطری کام ہے۔ جیسا کہ بات چیت کرنا یا لکھنا۔ اسلئے اسے بھی ویسی ہی احتیاط سے لینا چاہئے۔ تصویر کشی کی مہارت یا اشار کے شکل و صورت کے اور اک اور ان کے معانی کے انہماک کی قابلیت سے ہم اپنے گرد و پیش کے مختلف اشکال والوں کو زیادہ عمائی سے سمجھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ ڈرائیونگ فی الحقیقت شکل اور رنگ کی لکھائی اور پڑھائی کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ اس میں ان کی مختلف اشکال کو پوری پوری صحت سے دیکھنے اور ان کے ٹھیک ٹھیک انہماک کی ضرورت پڑتی ہے۔

کمنوں کے مدرسے میں ڈرائیونگ عملی طور پر ہر مضمون کے جزو کی حیثیت سے بجاینگ لی۔ لکھائی کی تدریس کی اسی سے ابتداء ہوتی ہے۔ ابتدائی الفاظ سائیکل کے اسباق میں یہ ایک ضروری جزو کے طور پر شامل رہیگی۔ کیونکہ لفظ کو اس شے کے خاکے کے ساتھ جسکی کہ یہ نمائندگی کرتا ہے متلازم کرنا پڑیگا۔ اس سے بچے کو گنتی سے متعلق مقرون معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ کیونکہ اسے اشار کے مجموعوں کی تصویر کشی کر کے نوزوں علامات سے متلازم کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح جملہ اقسام کے زبانی اسباق میں بھی اسے قدرتی ضمیر کے طور پر شامل رکھنا پڑتا ہے۔

ڈرائیونگ سکھانے کی کوشش کرتے وقت ہمیں ہمیشہ یاد رہنا چاہئے کہ یہ ایک قسم کی بصیری زبان دانی ہے۔ اور ہمیں اس بات کا پورا پورا خیال رکھنا چاہئے کہ حد سے زیادہ رسمی ڈرائیونگ کے ذریعہ ہم بچوں کے تخیلی قواسم کی قدرتی نشوونما میں مزاحمت نہ پیدا کریں۔ بلکہ اس کے برخلاف بچے کو اس زبان کے حروف تہجی سکھا کر سامان کے استعمال سے واقف کرنا چاہئے۔

چھوٹے بچوں کی ذرا نینگ کی تعلیم کے بہرہ کے میں نوز کی شقیں
ضرور شامل رہنی چاہئیں۔

(۱) معلم کی مدد کے بغیر اشیا کی تصویر کشی۔

(۲) معلم کی راست رہنمائی کے ساتھ یا تحت انیاء کی تصویر کشی۔

(۳) حافظہ یا تخیل سے تصویر کشی کرنا۔

(۴) ایسے اسباق جن سے بچے کو کچھ نئی معلومات حاصل ہو سکیں۔

بچے مختلف اقسام کا سامان جن میں معمولی تختہ سیاہ کا چاک۔ کولر۔ سیسے کی

پنسلیں۔ رنگین چاک۔ اور آبی رنگ بھی شامل ہیں۔ استعمال کر سکتے ہیں۔

کا چاک مخصوص طور پر آزاد بازو کی تصویر کشی میں استعمال ہوگا۔ سیسے کی پنسلیں۔

رنگین چاک چونکہ بسہولت تقیم کئے جا سکتے ہیں۔ اسلئے جب کبھی بھی چھوٹے بچے

پر کام لینا مناسب متصور ہو۔ توضیحی یا انباری کام کے لئے انہیں استعمال کیا جا سکتا

ہے۔ آبی رنگ۔ ۶۔ ۷ سال کے بچوں کے استعمال کے لئے بہت ہی موزوں

ہے۔ لیکن چونکہ اس میں پانی۔ رنگ اور برشوں وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے اسلئے

آسانی کے ساتھ عام طور پر استعمال میں نہیں لایا جا سکتا۔

خطوط۔ دائروں۔ بیضیوں اشکال وغیرہ کی شقیں کرانے وقت کہ نوز میں

نئے موجود ہو جو بچے کے لئے باعث دلچسپی ہو سکے۔ تو بچوں کو ایسی مشقوں میں آزاد

مطلق حاصل ہوگا۔ بچے اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ وہ کسی مخصوص شے کی تصویر

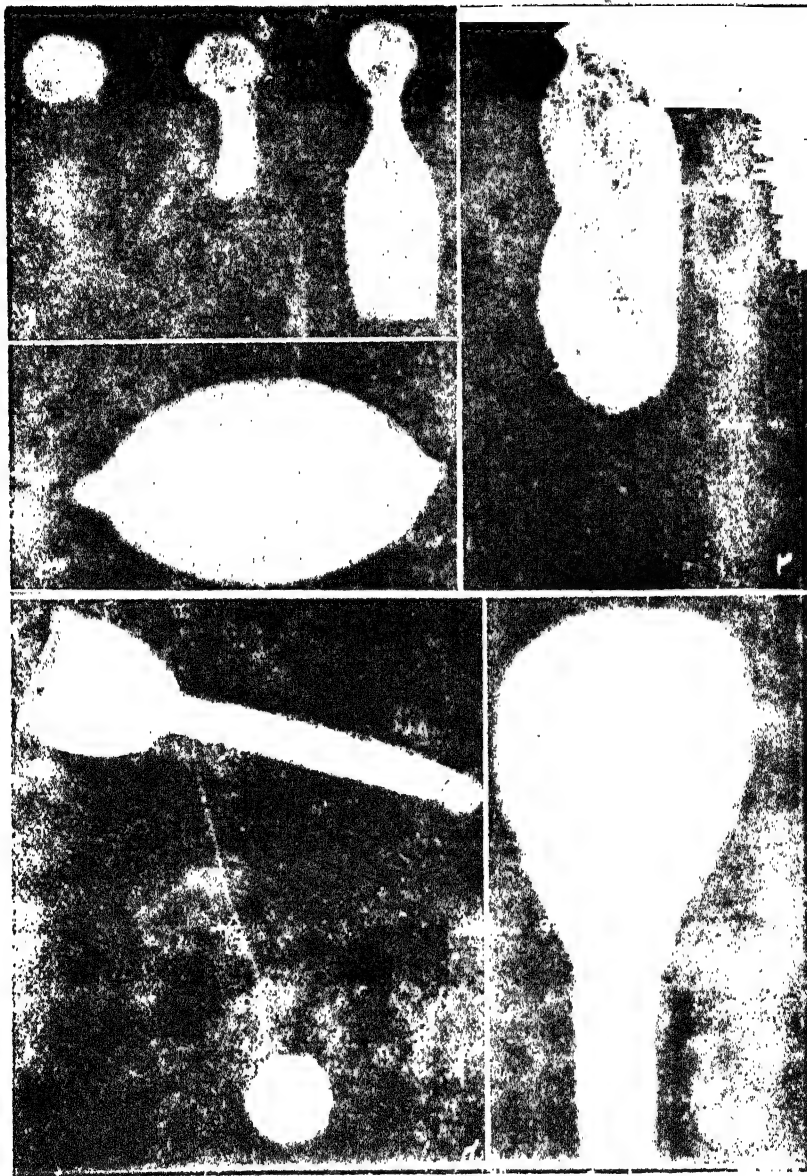
کشی کریں۔ بدیں کا ایک غلط منقہ کی ذرا نینگ کرانے سے پہلے ہی بچوں

کے کشادہ کردیا جانا پائے۔ سو غلط منقہ کی طرح سیدھی جو غلط چھلیا

پکڑنے کی جھڑی۔ یا ننگ اسلئے کا کہنا اور نہ منقہ کی ذرا نینگ سے پہلے کو دے

کی بسی وغیرہ کا شاہدہ کو دانا پائے۔

(P101) *amblyopis*



ابتداء سے ہی بچے کو خود اصلی چیز کا مشاہدہ کرنا چاہیئے۔ اور اسے اپنے مشاہدہ کو حتی المقدور پوری صحت سے قلب بند کرنا چاہیئے۔

ہمیشہ اسے یہ احساس ہونا چاہیئے کہ وہ کسی اصلی چیز کے متعلق اپنے ذاتی ارتباطات قلب بند کر رہا ہے۔ نہ کہ کسی دوسرے کے خواہ وہ کیسے ہی عمدہ کیوں نہ ہوں۔ غرضیکہ گو اس کے خاکے بعدے اور مشکل جی پورے طور پر صحیح ہونگے مگر پھر بھی اُن کے بنانے میں کم از کم اسکی دیانتدارانہ سعی کا تو افہام ہوتا ہے۔ کہ جو طرح وہ حقیقی طور پر کسی شے کو دیکھتا ہے۔ ویسے ہی اُس کا خاکہ آتا رہتا ہے۔ اور اس طرح سے وہ ایک مستحکم بنیاد سے آغاز کرتے ہوئے آئندہ بتدریج زیادہ صحیح تصویریں بنانے لگ جاتا ہے۔ ۱۷

فوجوان معلم کو ہمیشہ یہ بات یاد دلانے رہنے کی ضرورت ہے کہ کسی اصلی چیز کو بچوں کے سامنے رکھ دیکر انہیں یہ بتانا کہ اس طرح سے اسکی ڈرائیونگ کرنی چاہیئے۔ صحیح معنوں میں مشاہداتی ڈرائیونگ نہیں ہے۔ بچوں کو خود ذاتی سعی سے کام لینا چاہیئے۔ اور جب وہ اپنے خاکے کھینچ چکیں۔ تو اُس وقت معلم کو چاہیئے کہ وہ انہیں بعض مخصوص نکات کی تکمیل کے طریقے سمجھائے۔

معلم کے تدبیر اور بصیرت کا وجود یا عدم وجود غالباً تدریس کے کسی اور مضمون کے سبق میں اس قدر صاف طور پر ظاہر نہیں ہوتا۔ جبکہ رکھ ڈرائیونگ کے سبق میں سنگین مشاہدہ ہوتا ہے۔ اگر ہم بچے میں نظریاتی تربیت کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اسکی دیانتدارانہ مساعی کو جو کہ اُس کے مشاہدات کے درج کرنے میں رو بہ عمل ہوتے ہیں۔ صبر کے ساتھ دیکھتے رہنا چاہیئے۔ اور اسکی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے اسے تازہ دم جدید مساعی کی

ترغیب دلاتے رہنا چاہیے۔

بچے عام طور پر تصویر کشی میں اپنی سابقہ ذہنی تعاویذ سے کام لیا کرتے ہیں خواہ اہل اشیاء مکان کے سامنے ہی کیوں نہ پڑے ہوں۔ چند بچوں پر تجربہ کرنے سے اس قسم کی کئی مثالیں جہت ہو سکتی ہیں۔ مثال۔ نمبر کے ایک یہودی محلہ میں رہنے والے آٹھ یا نو سال کی عمر کے بچوں کی ایک جماعت میں ہر ایک بچے کو ایک ایک جاپانی گولیادے کر اسکی تصویر کشی کے لئے کہا گیا تھا۔ جب سب تصویر کشی کر چکے تو تمام گولیوں کے چھروں کی وضع قطع بلا کم و کاست یہودیوں کی سی تھی۔

ظاہر ہے کہ بچے بجائے اس کے کہ وہ اپنے سامنے والے زیر شاہدہ چھروں کی نقل آتارے۔ ایسے چھروں کی نقل آتارے تھے جن سے کہ وہ زیادہ مانوس تھے۔

اس لئے ہمارے سامنے جو سوال درپیش ہے وہ یہ ہے کہ بچوں کو اپنی آنکھیں استعمال کرنے کے کس طرح قابل بنایا جائے۔ تاکہ وہ زیر شاہدہ اشیاء کی ذہنی تعاویذ زیادہ مکمل اور صحیح طور پر بناسکیں۔ نا تجربہ کار یا نادان واقف محلہ کی راہ میں حسب معمول بہت سے خطرات لاحق ہوتے ہیں۔

مثال کے طور پر فرض کیئے۔ کہ ہر ایک بچے کو ایک ایک چیز مثلاً ایک ایک پتہ یا ایک ایک پھول علیحدہ طور پر اپنی اپنی ڈرائینگ بنانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور بچوں سے اسکی شکل و صورت کا بخوبی مشاہدہ کر دیا جا کر ملکہ خود مختار سیاہ پر کسی ایک پتے یا پھول کی ڈرائینگ بنا دیتی ہے۔ اب ایسی صورت میں وہ کتنی ہی احتیاط سے بچوں کو اپنی ڈرائینگ کا نہیں بلکہ اپنی شے کا مشاہدہ کرانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور پھر اس کے کہ اسکی ڈرائینگ بچوں کے بخوبی ذہن نشین ہو۔ وہ اسے مشابہ دیتی ہے۔ اور ہر ایک بچے کو اپنی انصوح نمایان پوزیشن اور ترتیب اختیار۔

کرنے کی تاکید بھی کرتی ہے۔ مگر پھر بھی اس قسم کے توضیحی عمل کا اثر یہ ہوتا ہے کہ بچے کی قوت مشاہدہ کو تحریک کرنے کی بجائے وہ کند اور پست کر دیتی ہے۔ اور ایسی صورت میں بچوں کے کام میں انفرادی مشاہدہ کے آثار کی جستجو کرنا بالکل بے سود ہو گا۔

ٹینک جیلج کہ دوسرے مضامین کی تدریس میں مدرس کے خوب تبادیلے کے برے نتائج اس طور پر ظاہر ہوتے ہیں کہ بچے محض طوطی کی طرح ان ہی الفاظ کو دہرا دیتے ہیں۔ بعینہ وہی قباحت ڈرائینگ میں بھی اس وقت ظہور پذیر ہوتی ہے جبکہ معلم خود بے احتیاطی سے ڈرائینگ بنا دے کہ بچے کے روبرو اس طرح پیش کرتی ہے کہ اس کی آنکھ خود اصلی شکل کا مطالعہ کرتے اور اس کے متعلق اپنا ذاتی جُداگانہ تصور قائم کرنے سے محروم رہ جاتی ہے۔

بعض اوقات اصل شے کے موجود رہنے سے ہم غلط طور پر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اور یہ بات ہمیں کبھی فراموش نہ کرنی چاہیے کہ اگر معلم کی ڈرائینگ کی ذہنی شبیہ اس قدر نمایاں طور پر ہو کہ بچہ خود اپنے راست ذاتی مشاہدہ سے اصلی شے کی شبیہ نہ بنا سکے۔ تو یقیناً تصویر کے نقل کرنے کے مضر اثرات ضرور عائد ہوں گے۔ مسٹر روبرٹس اور گھریلو زندگی میں ہمیں کچھ ہوئے خاکوں کی چھوٹے بچوں سے نقل کرانے کے قبیح نتائج سے یوں متنبہ کرتے ہیں۔ "اس کے بعد وہ کسی چیز کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھینگے۔ بلکہ دوسرے کے زاویہ نظر سے ہی ہو کہ محدود اور اکثر اوقات نامکمل ہوتا ہے۔ کام لینگے۔ وہ فطرت کا مشاہدہ نہیں کریں گے۔ بلکہ محض نقل فطرت کو ہی دیکھ سکیں گے۔" آج کل خاکوں سے تصویر کشی کرانے کی تو کوئی بھی کمسنوں کی چھی معلم حامی نہیں ہے۔ البتہ اس بات کو ہم فراموش کر دیتے ہیں کہ انفرادی طور پر بچوں سے ڈرائینگ کرانے کے لئے اصلی اختیار یا اجماعی ڈرائینگ کیلئے

بڑی بڑی اصلی اشیاء کا وہ بیکار کا کافی نہیں ہے۔ جب تک کہ اصلی شے کا بہت اچھی طرح سے مشاہدہ کرانے میں غامضی ہوئی یا کسی سے کام نہ لیا جاسکے۔

بچے کے خیالات نام ہوتے ہیں۔ اس لئے قدرتی طور پر ان کے ابتدائی ذرا بچے کے خاکے بعد سے روزنامہ کس ہونگے۔ اس کی ترقی کی رفتار اس قدر دیرپا ہوتی ہے کہ پیشتر اس کے اسے اسلئے کہ کو دیکھ کر اس کی ڈرائنگ کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ اس کے لئے عمدہ سیاہ پر خود ڈرائنگ بنانے کے لئے اور اسے اپنی غامضیاں خود معلوم کرنے کا موقع دینے کی بجائے آپ ہی انہیں ظاہر کرنے کے لئے بہت زبردست ترغیب ہوتی ہے۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارا مدعا خوبصورت یا سنگین خاکے بنانا نہیں ہوتا بلکہ ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ڈرائنگ کے سبق کے ذریعہ بچے کو اپنی آنکھیں زیادہ موثر طریقہ پر کام میں لانے کے قابل بنائیں۔ ہمیں اپنے شاگردوں میں ذاتی مشاہدہ کی قوت کی تربیت کرنی چاہیے۔ اور بچے کے ڈرائنگ کے خاکوں کے مطالعہ سے اس حریص تامل کے متعلق واقفیت حاصل کرنی چاہیے جس سے کہ بچے کا ذہن کسی شے کے متعلق غور و تامل کرتا ہے۔

”جب جمعہ بچے کی ڈرائنگ کو دیکھتے ہیں۔ تو اپنے نہیں مناظر کے پیچھے کھڑا ہوا پاتے ہیں۔ اور کسی حد تک یہ دیکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں کہ نفس حقل اشیاء ذریعہ مشاہدہ کو کس طرح سے سمجھنے لگتا ہے۔“

اس قدر کچھ مدعا یہ سب معمولی نفسیاتی و نفسی حقل سے ہمدردی کے جذبہ کے ساتھ اس جاتا ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ بچہ کو غریب و مانع ہو جانی ہے۔ کہ بچوں کے ادھر کو کوئی ان کو پیش کرے اس سے ان کی تامل اور شوق کو کم کرنے سے پہلے

(KAY) (2-6-60)



اسے اصلی شے کا بلا کسی سابقہ خیال کے مشاہدہ کرنے کا موقع ضرور دینا چاہیے۔ اور نیز ہم یہ بھی سمجھنے لگتے ہیں کہ مسئلہ کے لئے اپنی ڈرائینگ کی شکل میں اسے امداد پر پہنچانا کس وقت مفید ترین ہوگا۔

بچوں کو جو چیزیں ڈرائینگ کے لئے دی جائیں وہ بہت ہی دلچسپ ہونی چاہئیں اس قسم کی دلچسپی زبان دانی کے سبق میں جو عموماً ڈرائینگ کی مشق سے پہلے ہوتا ہے۔ پیدا کی جانی چاہیے۔ ڈرائینگ کا سبق ہمیشہ پیش کردہ نمونے کی شکل و صورت کے مطابق سے آغاز کیا جانا چاہیے۔ جب بچے نمایاں نقطہ و مثال کا بخوبی مشاہدہ کر چکیں تو انہیں ڈرائینگ کرنے کے لئے کہا جائے۔ چونکہ وہ بہت جلد جلد خاکے کھینچتے ہیں اس لئے زیادہ دیر کا کام سے صرف چند منٹ ہی درکار ہو گئے۔ اس کے بعد حلقہ خاکوں کی جانچ پڑتال کریں۔ اور اگر ممکن ہو سکے تو خود بچوں کو ہی زیادہ فاضل اور بڑی بڑی خامیوں کی اصلاح کا موقع دیں۔ یا خود معلم بچوں کے رد و رد و ایسی تفصیل کے خاکے کھینچ کر بتاتی ہے۔ جنہیں وہ ٹھیک ٹھیک طور پر کرنے سے قاصر پائے جائیں۔ ان خاکوں کو مشاکرہ بچوں کو دوبارہ کوشش کرنے کا موقع دیا جانا چاہیے۔

بعض اوقات بچے جب ناقابل عبور مشکلات میں مبتلا ہوتے ہیں۔ تو انہیں ضمنی طور پر امداد دینا ہی ضروری ہے۔ ان کی دیانتدارانہ سعی کے بعد معلم اگر کتاب خیال کرے تو تختہ یا پرفخاکہ کھینچ کر اس اصول کی توضیح کر سکتی ہے۔ جس سے کہ وہ غالباً نادانگہ ہے۔

بچوں کو یہ سمجھانے کے لئے کہ عام اشیاء یا قدرتی مناظر کی ڈرائینگ کس طرح کرنی چاہیے۔ معلم جو طریق عمل اختیار کریں وہ بہت ہی مختلف النوع ہوگا۔ وہ انکی مساعی کو بہت ہی صبر کے ساتھ دیکھتی ہوئی دیا جائے گی کے ساتھ صحیح صحیح خاکہ بنانے کی ہر سعی کی جودا۔ افزائی کرتی جائیگی۔ اور بعض اوقات مناسب اشارہ

وکنایہ سے کام لے کر اور راگ اور قصے کی توضیح میں ہلک کو بخوبی استعمال میں لاکر سنا بہم پہنچائیگی۔ لیکن ان کے ڈرائیونگ کے اسباق کے دوران میں محض سیاہ پر خاکے کھینچنے میں معلم کو بہت ہی احتیاط اور دوراندیشی سے کام لینا چاہیئے۔ ورنہ اس کی اس قسم کی توضیح سے بچے کی تمام جدت فنا ہو جاتی اور اس کی قوت مشاہدہ کند ہو جاتی ہے یا وہ پیش کردہ عام یا قدرتی اشیاء کے محض رسمی سے خاکے ہی بنا سکیگا۔

بچوں کو کسی متعجبہ مضمون کے متعلق جس سے کہ وہ بخوبی مانوس ہوں۔ اپنے خیالات آزادی کے ساتھ ظاہر کرنے کے وافر مواقع ملنے چاہئیں۔ اور یہ شقیں صحیح طور پر مطلقانہ اظہار پر مشتمل ہونی چاہئیں۔ نہ کہ محض دوسروں کے خاکوں کی نقلیں اسرارے یا معلم کے اشارات کی تصویری نقل نویسی پر۔ ان میں قصوں کے توضیحی خاکے بنانا، مافظہ اور تخیل کی مدد سے خاکے کھینچنا وغیرہ سب ہی شامل ہونگے۔ بلاشبہ ان ابتدائی اظہاری مشقوں کی نکتہ چینی اس طریقے سے نہیں ہوگی جو کہ باقاعدہ ڈرائیونگ کی مشقوں میں متعل ہوتا ہے۔

آزاد بازو کی ڈرائیونگ

پھوٹے بچوں سے عمودی سطح پر ڈرائیونگ کے بڑے بڑے خاکے بنوانے کی اہمیت پر اس قدر کثرت سے زور دیا گیا ہے کہ ہم اسے کسٹروں کے تعلیمی نصاب کا قریب تک ایک ضروری اور ناگزیر جزو قرار دیتے ہیں۔ اس کے لئے حسب ذیل سامان جیسا کیا جانا چاہیئے:-

(۱) ایک موزوں سطح

(۲) سفید یا زنگین چاک جو کہ عام طور پر تختہ سیاہ کی ڈرائینگ کے لئے استعمال میں لایا جاتا ہے۔

(۳) چھوٹی چھوٹی ربڑ کی ٹکیاں۔

موزوں سطح کے جیسا کرنے میں واقعی کچھ وقت ہوتی ہے کیونکہ بچوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ کھڑے رہ کر کندھے سے سالم بازو کے ذریعہ ڈرائینگ کریں۔ اور غماز ہے کہ اس کے لئے زیادہ جگہ درکار ہوگی۔ مگر ہمارے قدیم مدارس کی عمارتوں میں تو عموماً اس قدر دافٹر گنجائش نہیں ہوتی۔

ایسی صورت میں یہ مناسب ہوگا کہ تختہ سیاہ یا سورالین یا کسی دوسری پینر کی ٹیٹی جو تقریباً دو فٹ پوڑی ہو۔ دیوار میں نصب کر لی جائے۔ یا بڑے بڑے تختہ سیاہ جیسا کئے جائیں۔ یا چھوٹی چھوٹی تختیاں جو 11×17 انچ کی ہوں۔ ڈسکوں کی نشیبی جگہوں میں لگوائی جائیں۔

اگر دیوار پر ڈرائینگ کرائی جائے۔ تو معمولی کمرہ جماعت میں بھی جگہ اور حالت قیام کے اعتبار سے بہترین حالات میسر آ سکتے ہیں۔ مگر عموماً عملی طور پر حافظہ کی جی مدد سے ڈرائینگ ہوگی۔ کیونکہ بچوں کو اصل شے کی طرف سے پیشہ موڑ کر کھڑا ہونا پڑیگا۔ راقمہ کو اس کا تجربہ ہوا ہے کہ جمہوری ناپ کے کمرے میں بچا پس طلبہ کی ایک جماعت کے لئے کافی جگہ نہ ہونے سے اس بات پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ جماعت کے کچھ حصے کو کسی دوسرے آؤٹلا قلابہ دار تختہ سیاہ یا ڈسکوں کی تختیوں پر لٹکا یا جائے۔

اگر بجائے سیاہ کے سبز سورالین کا انتخاب کیا جائے۔ تو دیوار کے اطراف کے حاشیہ کی خوشنمائی میں اضافہ ہو جائیگا اور اس پر اسی قسم کے سبز رنگ کا فہم بھی لگوا دینا چاہیئے۔

بچوں کو رنگ کا استعمال سکھانے اور ڈرائیونگ کی مشقوں کو پرہیز بنانے کے لئے بعض اوقات رنگین چاک کا بھی استعمال کیا جائیگا۔ مگر شوق کے لئے عام طور پر سفید کو ہی ترجیح دیکھائی ہے۔ رنگین چاک ایسے ہونے چاہئیں کہ وہ اس سطح پر جس پر کہ بچے کام کریں۔ صاف طور پر نمایاں ہوں۔ ورنہ آنکھوں پر مضائقہ پڑے گا۔ مثلاً سیاہ سطح پر گہرا سفید چاک کبھی استعمال نہیں کرنا چاہئے۔

جب بچے ڈرائیونگ کی کوئی مشق کر رہے ہوں۔ تو اس وقت انہیں دھڑ سے منانے کی اجازت نہ ہونی چاہئے۔ البتہ بڑی اس وقت ضرورت ہوگی۔ جبکہ تختیوں کو جدید ڈرائیونگ کے سے صاف کرنا معلوم ہو۔

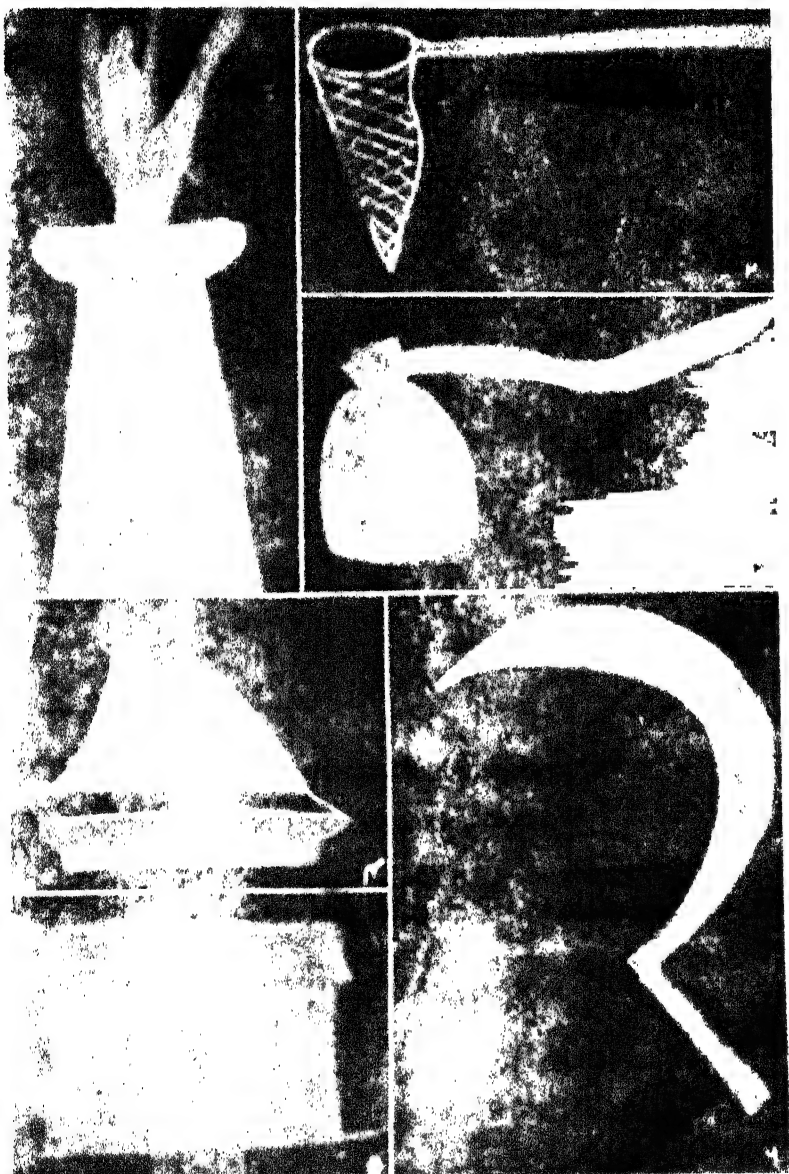
چاک پکڑنے کی مشق

۱۔ اسے بائیں ہاتھ میں پکڑو۔

۲۔ اسے دائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور پہلی اور دوسری انگلیوں کے مابین رکھو۔

۳۔ ہاتھ کے کام کی شفٹیں :- اگر ممکن ہو سکے تو ہر روز چند منٹ بڑے پیلے پر آزادی کے ساتھ جلد جلد خاکے کھجوانے میں صرف کرتے چاہئیں۔

علامہ بنو تہمدی رحمہ اللہ سے اس بات کی اعتنا رہنی چاہئے کہ وہ اسٹیڈی پلے سے میں نہ نکلیں ورنہ اس میں ایسے لئے اپنے ہی وجہ سے جو سیلاؤ پیدا ہوگا۔ اس سے بھگت ہمارا مضبوط سطح کے گول سطح بنیگی۔ عمدہ حرکت یہ ہے کہ اسے دو بار کے اوپر کے حصے میں ایک چوٹی پنی کے نیچے رکھکر لگائیں۔ اور پھر اسے سرے اور پھلی پٹیوں کے پیچھے آزادی سے گرنے کے لئے چھوڑ دیں۔



اس میں مختلف اہمات کے خطوط مستقیم اور خطوط منحنی یا ایسی شکلیں جیسے دائرہ، بیضی، مثل، جلعہ وغیرہ ملی جاسکتی ہیں۔ اس قسم کی مشقوں میں ہمارا سطح نظر صرف یہ ہوتا ہے کہ کام میں سہولت و روانی پیدا ہو۔ اور زیر استعمال سامان پر کافی دسترس حاصل ہو جائے۔ ٹھیک جس طرح کہ پنج انگشتی اور دوسری مشقوں سے آراستہ ہستی کے بجائے میں ہمارے میں اضافہ ہم پر ہوتا ہے۔ اسی طرح ہی ان سے بھی تصویر کشی کی ہمارے حاصل ہوتی ہے۔

بچوں کو چاہیئے کہ ڈرائینگ کرنے سے پیشتر شکل کا بنجونی مشاہدہ کر لیں۔ اور جب معلم اسے تختہ یاہ پردلیری اور سرعت کے ساتھ کھینچے۔ تو اسے غور سے دیکھتے جائیں۔ اور پھر خود بھی کئی بار اس کی مشق کریں۔ مثال کے طور پر فرض کرو کہ دائرہ کی ڈرائینگ کی مشق کروانی مطلوب ہے۔ اس کے لئے سبق کا خاکہ حسب ذیل ہوگا۔

۱۔ کسی گول چھلے یا کسی دوسری چیز کا مشاہدہ۔

۲۔ بچے جو اس انگلی سے شکل بناتے ہیں۔

۳۔ خود معلم ڈرائینگ کرتی ہے۔ اور بچے غور سے دیکھتے جاتے ہیں۔ اور پھر وہ ہوا میں انگلی سے شکل بناتے ہیں۔

۴۔ بچوں کی مشق۔ پاک کے بغیر ہی اولاً انہیں تختیوں پر دائرہ کی شکل کا سرسری سا نشان کر لینا چاہیئے۔ اور پھر ان سے باقاعدگی کے ساتھ جتنی مرتبہ کہ معلم کتاب سمجھے۔ ڈرائینگ کروانی جانی چاہیئے۔ مگر بچوں کو کسی مشق کے دوران میں اختتام تک رہبر سے منانے کی ہرگز اجازت نہ دینی چاہیئے۔

کسٹنوں کے ابتدائی ڈرائینگ کے اسباق کے لئے ایسی اشیاء کا انتخاب کرنا چاہیئے جن کے بیرونی خطوط بہت ہی سادہ ہوں۔ اور جو صرف دو الباد ہی رکھیں

کیونکہ جب تک ایسی چیزوں کی ڈرائیونگ کی خاصی مشق نہ ہو جن میں صرف طول و عرض ہی نظر آتے ہیں۔ تناظر کے اُتارنے کی کوشش نہیں کی جانی چاہیئے تاکہ جمالیاتی پہلو نظر انداز نہ ہونے پائے۔ اسلئے منتخب اشیاء سادہ اور خوبصورت ہونی چاہئیں۔ اس قسم کے زیادہ رسمی اسباق کے لئے کسی ایسی چیز کا انتخاب ہرگز نہیں ہونا چاہیئے جو بچوں کی استعداد و قابلیت سے تجاوزی سی بھی بڑھی ہوئی ہو۔ ڈرائیونگ کی تمام مشقیں جیسا کہ قبل ازیں ہی بیان کیا جا چکا ہے۔ راست اشیاء یا حافظہ کی مدد سے کروائی جانی چاہئیں۔ اور ایسی چیزوں کی ڈرائیونگ کی مشقیں جو کبھی کسی سابقہ موقع پر مشاہدہ میں آچکی ہوں۔ کثرت سے کروائی جانی چاہئیں جب خود معلم بچوں کے سامنے ڈرائیونگ کرے تو اسے مناسب حوصلہ افزائی سے کام لیتے ہوئے طریقہ کار کے مشق بچوں سے تبادیل طلب کرنی چاہئیں۔ اور جب وہ کرے کی دیواروں پر کسی اعزاز کی جگہ کو نوٹ کرنے کے لئے ڈرائیونگ کے خاکوں کا انتخاب کرے۔ یا بچوں کے کام پر تنقید کرے۔ تو اسے چاہیئے کہ اُن کے فیصلوں کو بھی کلام میں لائے۔ آزاد بازی کی ڈرائیونگ کے لئے قصہ گوئی یا مطالعہ قدرت کے اسباق سے کئی سوزوں اشیاء مل سکتی ہیں۔ مثلاً جب گل پانہنی کے قصبے پر سبق پورا ہوا تھا۔ تو کاریگر ہل کے ایسے اوزاروں کی ڈرائیونگ کرنے سے جیسے کہ نوئے استعمال کیا کرتے ہیں۔ حالات زیادہ حقیقی صورت اختیار کر لئے تھے۔ اور بچوں کی اعلیٰ اندوزی میں بھی خاصہ اضافہ ہو گیا تھا۔ ایسی چیزیں بچہ عام طور پر بغیر کسی دقت کے اپنے کھڑوں سے لاسکتے ہیں۔

مناسب چیزوں کو سوت کے ساتھ لہایوں کا اندازہ کرنا اور تناب کی شناخت کرنا سکھانے کے لئے معلم کو بہت زیادہ تغیر یعنی بات چیت اور توضیح سے کام لینا چاہیئے۔ کیونکہ ایسی استعداد کے بغیر ڈرائیونگ کے نتیجے میں بچے نہیں

بنائے جاسکتے ہیں کسی شے کی ڈرائینگ شروع کرنے سے پیشتر بچوں کو اولاً اسکی شکل کا ہمیشہ کل شاہدہ کرنا چاہیئے۔ ثانیاً اس کے مختلف حصوں کا باہمی تعلق معلوم کرنا چاہیئے۔ اور ثالثاً اُن سے کسی طرح اس امر کا اظہار کروانا چاہیئے کہ اُن تعلقات تناسب کو دیکھنے کے لئے اُس شے کی ڈرائینگ کس طرح بنائی گئے۔

چاک اور رنگین چاک کی ڈرائینگ میں

رنگ آمیزی کرنا

بچے جب قدرتی اشیاء کی رنگین تصویر کشی کر رہے ہوں۔ تو وہ اکثر چاک یا رنگین چاک سے جو انہیں استعمال کے لئے ملتا ہے عمدہ اور اطمینان بخش تصویریں بنانے میں سخت وقت محسوس کرتے ہیں۔ اگر ہم اپنے شاگردوں میں جسٹ الاوان کی تربیت کرنا چاہتے ہیں۔ تو ہمیں چاہیئے کہ جس قدر جلد ہو سکے۔ انہیں شے زیر مشق کا اصلی رنگ پیدا کرنے کا مطمح نظر اپنے سامنے رکھنے کی ترغیب دیں۔ پرندوں۔ مچھلیوں۔ کوڑیوں وغیرہ کی نقلیں اتارنے میں بہت سے رنگ آپس میں ملے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بچوں کو ہدایت کرنی چاہیئے کہ ایسی ڈرائینگ شروع کرنے سے پیشتر اصل چیز کو بہت ہی غور سے دیکھ کر رنگ کا خاکہ بنالیں۔ اور اگر ضرورت ہو تو اُن رنگوں کو انگلی کے سرے سے تھوڑا سا گھس کر صفائی کے ساتھ باہم ملا لیا جائے۔

”نہری مچھلی کی ڈرائینگ کرتے وقت رنگین چاک کے چھوٹے ڈبوں کی مدد سے حسب ذیل طریقہ استعمال کیا گیا تھا۔ زرد۔ نارنجی اور گہرے بھوہے رنگ کا اسکے لئے پہلے ہی سے انتخاب کر لیا تھا۔ جسم کی شکل بنا کر اُس پر زرد

کے چاک کو پہلو سے رگڑنے کے بعد پشت اور جسم کے گہرے رنگ کے حصوں پر نارنجی رنگ ملا دیا گیا تھا۔ پھل کے پر اس میں خاہر کرنے کے لئے در رنگ کے چاک سے چند لکیریں نیچے کی جانب پہنچ دے کر ان پر کچھ کچھ نارنجی رنگ بھی لگایا گیا تھا۔ کتا سے کسی قد بے قاعدہ ہی رکھے گئے تھے۔ اور اتنی ہی غصہ و شدت لکھڑوں کو ظاہر کرنے والے چوٹے چوٹے نمیدہ منسوبہ اور پھلکوں کو فہر کرنے والے نیم دائرے نارنجی رنگ کے چاک کے سرے سے بنا تے گئے تھے۔ آخر کار کسی قدر زیادہ سیاہ رنگ استعمال کر کے آنکھ بنائی گئی تھی۔

نمونوں کے لئے موزوں اشیاء

بچوں کے لئے کپڑوں کی چیزیں یا کھلونے مثلاً کرکٹ کا گیند بلا گول کلا۔ بیٹ پر دار گیند۔ پھاندے کی رستی۔ کھلونا گاڑی۔ چنگ بکٹی۔ مکروہ مدرس میں نظر آئے والی اشیاء مثلاً تصویر کا پوٹو کتا۔ آتش دان۔ دست پناہ۔ گھنٹی۔ گھڑیاں۔

گھر کے استعمال کی اشیاء۔ چھری کا نسا۔ چائے کی دیگچی۔ چٹنی کی کنوڑی۔ کوزہ۔ چائے دان۔ آبپاشی کا ڈبہ۔ موم کی تہی۔ گھنٹہ۔ مختلف ناپ کی تولیہیں۔ حقہ۔ سینک۔ گھوڑے کا نعل۔ پنکھا۔ لٹاؤ۔ موزے۔ دستانہ۔ جرابوت۔

ماس ڈرائینگ

کسی چیز کی محض مجدد اور علامتی خاکے کی ڈرائینگ کرنے کے مقابلے میں اس کی کسی مجموعے میں نقل آنا ناہیے کے لئے بہت زیادہ پرتعلف ہے۔ اس لئے جب کبھی ممکن ہو۔ اس قسم کی ڈرائینگ بنانے میں اس کی حوصلہ افزائی



کی جانی چاہیے۔

صفحات ۴۳۸ و ۴۵۲ و ۴۵۷ و ۴۶۱ کے سامنے کی تصاویر میں چار اور سات سال کے مابین عمر والے بچوں کی ڈرائینگ کے خاکوں کی چھوٹے پیمانے پر عکسی تصاویر دکھائی گئی ہیں۔ یہ تمام خود بچوں نے اشیاء کے زیر مشق کا راست مشاہدہ کر کے بنائی تھیں۔ اور کسی ایک میں بھی اُن چھوٹے مصوروں کو معلم کی بنائی ہوئی ڈرائینگ دکھا کر رہنمائی نہیں کی گئی تھی۔ البتہ بعض صورتوں میں بچوں کی مشقوں میں سے سب سے آخری کا انتخاب کر لیا گیا ہے۔ کیونکہ زیادہ شق سے خامیاں بخوبی ظاہر ہو کر اور آنکھ کو مختلف اشکال دیکھنے کے بعد خاصی ہدایت ہو جانے پر آخری خاکہ اصل نمونہ سے بہت زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

اس قسم کی تصویر کشی میں شے زیر مشق کے کھانڈے طریقہ کار بدلتا رہتا تھا۔ عموماً چاک کی ایک چھوٹی سی قلم دی جاتی تھی۔ اور بچوں کو چاک کے پہلوؤں کے ذریعہ مرکز سے چوڑی چوڑی لکیریں بنانے کے لئے تشویق دلائی جاتی تھی۔ ۴۳۸ صفحہ کے سامنے کی تصویر میں جو جوہی ہرہ دکھایا گیا ہے۔ حسب ذیل طریقہ پر بنوایا گیا تھا۔

۱۔ گول حرکات جن سے کم و بیش مدور سی شکل بنتی تھی۔ عمل میں لائی جاتی تھیں۔

۲۔ بچے کی جانب لکیریں مار کر گردن کے حصے کا اضا فر کیا گیا۔

۳۔ کندھوں کے لئے باہر کی جانب مدور لکیریں اور جوہی ہرے کا اندرونی حصہ بھرنے کے لئے نیز پھیلا حصہ مکمل کرنے کے لئے عمودی لکیریں بنا کر تصویر کی تکمیل کر دی گئی۔

یہوں کی ڈرائینگ میں اولاً ایک چھوٹی سی بیضوی شکل بنا کر اس کے

متبادل پہلوؤں پر آڑی ٹکڑوں کا اضافہ کیا گیا۔ یہاں تک کہ مطلوبہ جسامت نمودار ہو گئی۔ اور آخر کار ہر ایک سر سے پرچہ پونے چھوٹے یا ہر نکلے ہوئے ٹکڑوں کا اضافہ کر دیا گیا۔ پیالہ اور گیند۔ اور بلا اور پردار گیند۔ (جو صفحہ ۴۴۸ کی تصویر میں نمبر ۵۰۰ میں دکھلائے گئے ہیں)۔ تربی۔ گاجر اور موسم تہی (جو صفحہ ۴۵۰ کی تصویر میں نمبر ۵۰۱ اور ۵۰۲ میں دکھلائے گئے ہیں) اور کھلونا گاڑی (جو صفحہ ۴۵۱ کی تصویر میں نمبر ۵۰۳ کے تحت دکھائی گئی ہے) یہ تمام چار سالہ بچوں کی ڈرائینگ کے خاکوں سے آسانی گئی ہیں۔

چائے دان اور پٹنی دان کے ڈرائینگ کے خاکے جو صفحہ ۴۶۱ کے سامنے کی تصویر میں ہیں، مرکز سے شروع کر کے کونے کے ساتھ بنائے گئے تھے۔ اور بچوں کی دیکھی میں اضافہ کرنے کے لئے اصل نمونوں کو اُبلتے ہوئے پانی سے بھر دیا گیا تھا۔ بچوں کو بچا پ نکلتی ہوئی دکھائی گئی اور انہیں اپنی ڈرائینگ میں اسے بھی ظاہر کرنے کے لئے کہا گیا۔

بعض اشیاء مثلاً پھلیوں کا بال، کھجواڑی، درانتی، بستی، کھلونا گاڑی، جو صفحہ ۴۵۰ کے سامنے کی تصویر میں دکھائے گئے ہیں، کے اولاً خاکے بنائے گئے تھے۔ اور بعد میں انہیں اندر سے بھر دیا گیا تھا۔

نہلے، بڑے بڑے نمونوں مثلاً کھجواڑی، اور درانتی کے لئے سفید جھتی زمین بیا کی گئی تھی۔ اور تمام جسامت سے ان کی ڈرائینگ کروائی گئی تھی۔ اور باقی ماندہ مثلاً چائے دان اور پیالے کی پیالی کی ڈرائینگ بچوں کے مخصوص فریقوں نے کی تھی۔ اور ایسی چھوٹی چھوٹی چیزوں مثلاً کھونٹیوں کے متعلق یہ طریقہ اختیار کیا گیا تھا کہ ہر ایک بچہ اپنے گھر سے ایک ایک نمونہ لے آیا تھا۔ اور اس طرح سے تمام نے مختلف نمونوں کی ڈرائینگ کی۔

برش کی ڈرائینگ

برش کی ڈرائینگ یا بغیر خاک کے آبی رنگ کی رنگ آمیزی بچوں کے لئے ہمیشہ دلچسپ ہوتی ہے۔ اور اگر صحیح طریقہ پر سکھائی جائے۔ تو اس کی تعلیمی اہمیت بہت زیادہ ہوگی۔ گزشتہ چند سالوں سے آزاد بازو کی ڈرائینگ اور مٹی کے کام کے ساتھ اسے بھی کمسنوں کے مدارس اور بالک گھر کے نصاب میں بہت نمایاں جگہ دی جا رہی ہے۔ کیونکہ اس سے اسباق مطالعہ قدرت کے مضامین سے متعلقہ اشیاء کے خواص کی بہت اچھی طرح سے وضاحت ہو جاتی ہے۔ اور نیز بچے کے اشتیاق رنگ کی بھی تسکین اور تربیت ہو جاتی ہے۔ پس کمسنوں کے مدرسے کے نصاب میں مندرجہ ذیل امور شامل ہونے چاہئیں :-

(۱) برش پکڑنے اور رنگ ملانے کے طریقوں سے متعلق مشقیں۔

(۲) سادہ قدرتی اشیاء کی آزادانہ طور پر نقلیں بنانا۔

سامان

متوسط سطح اور موٹائی کا کاغذ۔ اگر زیادہ کھردرا ہوگا تو رنگ نہ چڑھ سکے گا۔
مربع کاغذ x ، پنچ کے ٹکڑے جو ایک مقوے پر چسپان ہوں تاکہ حسب ضرورت انہیں دھلوان حالت میں بھی رکھا جاسکے۔
جگہ بھرنے اور مشق کے لئے ایسے مقوے جن پر ایک انچی مربع کھچے ہوئے ہوں۔ سوزوں ہونگے۔ لیکن قدرتی اشیاء یا عام اشیاء کی ڈرائینگ کرتے وقت ہمیشہ سادہ کاغذ کا ہی استعمال ہونا ضروری ہے۔

رنگ :- تر آبی رنگ جو چار پنچ اور $\frac{1}{2}$ پنچ لمبی نیلیوں میں بکتے ہیں۔

معلّمہ مند درجہ ذیل رنگوں کو حسب ضرورت مختلف مداسج اور نوعیتوں کے رنگ پیدا کرنے کے لئے کام میں لاسکتی ہے۔

Crimson Lake and Carmine

سرخ رنگ۔

Indigo, Cobalt, Prussian blue

نیلے رنگ۔

Ultramarine

اور

Yellow ochre

اور

Gamboge

زرد رنگ۔

اور

Chinese white

مترق رنگ۔

Sepia

اور

Burnt sienna, Vandyke brown

بچوں کے لئے تین رنگوں والے ڈبے اور پلٹین یا چھوٹی پھولی مشترک جن میں رنگ ڈالا جاتا ہے۔

برش۔ نمبر ۱ یا نمبر ۲ یا نمبر ۳ کے بالوں کے برش ان کی قیمت ۲ یا ۳ شلنگ فی درجن ہوتی ہے۔ ان زمانہ قیامت کے برش خریدنا غلط کنایت شکاری تصور ہوگی۔ کیونکہ ان کے بال باہر نکل آتے ہیں اور تھوڑے سے استعمال سے ہی برش بہت بد ہوتا ہے۔ لہذا ماکارہ ہو جاتا ہے لیکن اچھے برش اگر امتیاز سے رکھنا ہو تو ساہا سال تک کام دیتے ہیں طیفہ کرتے وقت انہیں اٹھا رکھنے سے پہلے ہمیشہ دھو دینا چاہئے۔ یعنی وقت واعد میں صرف چند ایک کو بیکر صاف پانی سے دھویا جائے اور پھر تھوڑا سا جھٹک دیا جائے تاکہ سرے بھی صاف رہیں۔ اور کسی مرتبان میں انہیں اس طرح سے کھڑا رکھ دینا چاہئے کہ برش اوپر کی جانب رہیں۔

اپنی اس غواہشیں کی وجہ سے کہ بچوں کی مشقوں میں بہت ہی عمدہ پیرائیں

رنگ آمیزی ہو اور اس تمنا کی خاطر کہ بچے کو برش کا تمام کام سکھلا دیا جائے۔ ہم بعض اوقات اس بات کو فراموش کر دیتے ہیں کہ ڈرائیونگ کی دوسری معمولی خفوں کے مقابلہ میں رنگ آمیزی کی خفوں میں بچے کو آلودہ اندازہ ہمارے مواقع دینا غالباً زیادہ ضروری ہے۔ بچے کو یہ آسان ذریعہ کام میں لانا ضرور سکھانا چاہیے۔ مگر کسی نکل کی نکمیں کا طریقہ بتانے کی امداد اصولاً اس وقت ہی دینی چاہیے جبکہ بچے کے توئے مشابہ کو تحریر ہو چکے اور اسکی نقل اتارنے میں وہ اپنی ذاتی مساعی سے کام لے کر اپنی جدت کا بخوبی اظہار کر چکے۔

برش کو رنگ میں ڈوبنے سے پہلے اس کے پکڑنے کے طریقہ کی کافی مشق ہونی چاہیے۔ اور معمولی چیزوں یا قدرتی اشکال کی رنگ آمیزی مشقی اسباق کے ساتھ ساتھ جن میں برش کو برش کا استعمال اور برش کی لکیروں سے یا رنگ کی چھوٹی سی پوکھڑے ماس میں نکلیں بنانے کا طریقہ سکھایا جاتا ہے۔ باری باری سے چاہئیں بی بانی چاہیں۔

ابتداءً ہم برش کی لکیروں سے جنھیں ہم متعاقب سادہ پتے بنانے کے لئے باہم ملاتے ہیں یا آسان جامنری کی شکل سے مثلاً مربع یا دائروں کی رنگ آمیزی کرنے سے اس کام کو شروع کریں گے۔

تحفہ اول کے گوبوں کی رنگ آمیزی کرنا دائروں کی ڈرائیونگ کے لئے ایک اچھی مشق ہے۔ بچے اس کے لئے آسانی سے اپنے سب خواہش رنگوں کو ملا سکتے ہیں۔

کسی ایسے دن جبکہ تیز و تہ ہو اور ابتدائی اور ثانوی رنگوں کی جھنڈیاں باز گاہ میں لٹکا کر بچوں کو دیکھنے کا موقع دیا جائے۔ اور پھر ان سے ملاحظہ کی جاسکے انکی رنگ آمیزی کر دانی ہوئے۔

چھوٹے بید سے خطوط بنانے میں برش کے سرے کے استعمال کی مشق
یوں کروائی جاسکتی ہے کہ حروف تہجی کو لکھا می حروف میں رنگ سے لکھوایا جائے
اور پھر انہیں باہم ملا کر ان سے الفاظ بنوائے جائیں۔
تمام مشقوں میں ایک معین مقصد پیش نظر رہنا چاہیے ورنہ دیکھی زائل ہو جائیگی
اور بجائے فائدہ رساں ہونے کے وہ زیادہ نقصان دہ ثابت ہو جائیگی۔

ان حروف کو قطعات میں اکائیوں کے طور پر استعمال کیا جانا چاہیے۔
رنگوں کی آمیزش :- اگر بچوں کو خود اپنے رنگ آپ ملانے کے مواقع نہ دے
جائیں تو وہ نہ صرف رنگوں کو باہم ملانے کے متعدد دیکھ بھلے تجربات کرنے کے
مطقت اور اس طرح سے جو عجیب عجیب تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں انہیں دیکھنے
کی مسرت سے ہی محروم رہینگے بلکہ بہت سی مفید تربیت سے بھی انہیں بہرہ
رہنا پڑیگا۔

ابتدائی رنگوں میں سے ہر ایک کا باہمی باری سے استعمال اور ان سے
ثانوی رنگ کس طرح بنتے ہیں کا تجربہ تھیدی مشقوں کے دوران میں کرایا جاسکتا ہے
اور رنگوں کی گونا گونی کی وجہ سے یہ تہبیدی کام بہت ہی دلچسپ ہو جائیگا۔
بڑی بڑی جماعتوں میں بھی رنگ ملانے کی مشقوں کا اہتمام بغیر کسی وقت کے ہو سکتا
ہے بچے خوشی خوشی چوٹی پہونی شیشیاں بنیں رنگ میں ڈالنے کا پانی چوبھرا
اور برشوں کو صاف کرنے کے بعد تھیرا ساتھ لاتے ہیں رنگ کے چھوٹے چھوٹے
قطرے ٹیلیوں کو دبائے سے یکے پر دین میں ڈالے جاسکتے ہیں باہم ایک بچے
کے پاس اس کام کے لئے سادگی کو بے ہوش پڑ جائیں۔

پیشتر اسکے کہ چوٹی کو شیش رنگوں کے واسطے کے رتے کہا جاتا ہے انہیں
ابتدائی رنگوں کو ملا کر ثانوی رنگ پیدا کر سکیں اس میں حق کوئی چاہیے۔ جب ایسے

رنگ قدرتی اشیاء کی رنگ آمیزی کے لئے درکار ہوں تو معلّم کو خود رنگ ملا کر رکا ہوں میں بچوں کے استعمال کے لئے ڈال دینا چاہیئے۔

جب وہ رنگ آمیزی میں مزید ترقی کرنے پر آمادہ ہوں تو انہیں سنخ - نیلا اور زرد رنگ باہم ملانا چاہیئے جسکے نتیجہ کے طور پر ایک خاکستری رنگ نمودار ہو گا۔ خاکستری اور بھورے رنگ کے مختلف ملاج حاصل کرنے کے لئے رنگوں کو مختلف تناسبوں سے ملایا جانا چاہیئے۔

بچے جب دیکھیں کہ شے زیر مشق کے رنگ کے متبادل میں ابتدائی یا ثانوی رنگ بہت زیادہ بھڑکیلے ہیں تو انہیں بتانا چاہیئے کہ ان کا تھوڑا سا تھم رنگ اگر ان میں ملا دیا جائے تو قدرے خاکستری ہو جائیگے۔ مثلاً سنخ کو قدرے کثیف بنانے کے لئے بنہ رنگ اس میں ملانا چاہیئے اور بنہ کے لئے تھوڑی سی سرخی سے کام لینا چاہیئے۔

بچوں کو اس قابل بنانے کے لئے کہ وہ پتوں کلیوں پھولوں یا دوسری قدرتی اشیاء کا غور سے مشاہدہ کریں اور ان کے متعلق خاصی معلومات حاصل کر کے انہیں دل سے سراہنے لگیں۔ قدرتی اشیاء کی رنگ آمیزی کرنا اس قدر مفید ہے کہ جلد راجد ہو سکے اسے شروع کر دینا چاہیئے۔

جیسا کہ قبل ازیں ذکر ہو چکا ہے۔ چارہ ابتداء سے ہی مطمح نظر یہ ہونا چاہیئے کہ بچوں کو بغور مشاہدہ کرنے اور مشاہدہ شدہ اشیاء کی نقل اتارنے میں خاصی استعداد بہم پہنچائی جائے ورنہ سابقہ معلومات سے یا معلّم کے اتارے ہوئے خاکے سے نقل اتارنا بالکل بے سود ہے عموماً رنگ آمیزی کے سبق کو مطالعہ قدرت کے سبق کے بعد لینا چاہیئے۔ جبکہ شے زیر مشاہدہ سے بچوں کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ کم و بیش زیادہ غور سے اس کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسکے بعد

انہیں اپنے اپنے نمونوں کو دیکھ کر رنگ آمیزی کرنے پر لگایا جاسکتا ہے۔
 اصولاً ہر دو بچوں کے لئے ایک ایک نمونہ دیا جانا چاہیے مگر بعض بڑے

Single Dahlias

بڑے پھول مثلاً

سورج کھلی پھول Purple clematis سفید نقیبی زمین میں

رکھ کر کئی بچوں کو ایک ہی پھول سے نقل اُٹارنے کے لئے دے جاسکتے ہیں

اول اول بہت ہی سادہ اشیاء جو بہت ہی نمایاں اور امتیازی خصوصیات

رکھتے ہوں دئے جانے چاہئیں۔ لیکن قدرتی طور پر ایسا انتخاب کام شروع کرتے وقت موسم کے لحاظ سے ہوگا۔ اگر موسم خزاں ہو۔ تو شیرخوار بچوں یا اڑتے

ہوئے بچوں کی بات چیت کے بعد maple و انجیر یا ash

کے بچوں کی ڈرائیونگ کروائی جاسکتی ہے۔ اگر موسم سرد ہو تو اکاس پیل یا سدری

کے ٹکڑوں کی دستیابی میں کچھ زیادہ وقت نہوگی۔ موسم بہار میں گل پاندنی اور

گلابائے (عفران) crocuses سے جنوبی کام شروع کیا جاسکتا ہے

اور موسم گرما میں گوا ایسے پودے پر اکتفا و حالت میں ہوتے ہیں تاہم کوئی ایک

سادہ پھول یا پتہ آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ علیحدہ کام زیادہ تر یہ ہوگا

کہ وہ بچوں کی ڈرائیونگ میں غلطیوں کو معلوم کر کے انہیں شے زیر مشق اور انکی

تفصیلات کی جانب توجہ کرے۔

پھولوں کو بچوں کے سامنے رکھنے اور انہیں کسی مٹی زمین میں اُٹھانے کے

لئے بہت سی ترکیبیں ہیں۔ یا انہیں بچوں کے پہلو میں ڈنک پر لگایا جاسکتا ہے۔

شکل ۱۱ میں بچے کو بھیانکے پودوں کی مٹیس انہوں نے خود بویا تھا

۱۱ Duplex Flower holders اور آئینہ

اور بجلی روئیدگی کو وہ روزمرہ دیکھتے آرہے ہیں رنگ آمیزی کرنے ہوئے
دکھائی دیتے ہیں۔

قدرتی اشیاء کی رنگ آمیزی سے متعلق

ابتدائی مشقیں

۱۔ سادہ شمیرنا پتے مثلاً مختلف اقسام کی گھاس ناگرموتھے اور سوسن
کی اقسام کے پتے۔

۲۔ طرح طرح کی خشک و صورت کے پتے مثلاً Laurel, Ivy, Privet

۳۔ قلبی شکل کے پتے مثلاً چنار Celandine

marshmarigold اور بنفشہ۔

مندرجہ بالا جیسے چند پتوں کی ڈرائینگ کرنے سے بچے بخوبی سیکھ سکتے ہیں
کہ برش کی گھسیٹوں سے گل چاندنی کے سے پتوں کی کسطح نقل آتا رہی جاتی ہے
اور زرخس بیسے پتے کی پیت کو بنانے کے لئے کس طرح سے ایک نقطے پر کھینچ
یہ جانا چاہیے Privet جیسے پتے کو کسطح برش کی لکیروں
سے بنایا جاسکتا ہے ہ اور کسطح مخصوص ترکیب کے ساتھ رنگ آمیزی کر نیسے
چنار Laurel یا Ivy جیسے پتے کی خشک بن سکتی ہے
ذیل میں ان قدرتی اشیاء میں سے چند کی فہرست درج کی جاتی ہے جنکے خاکے
واقمہ کے مدرسے کے ۱۰ سال سے ۱۰ سال کی عمر کے بچوں نے رنگ آمیزی
کر کے اتارے تھے۔

۱۔ میقات اول میں اتارے کرسمس رنگ و سوج کھی Dahlia

نرگس Purple Clematis کی کلی پھول اور پتہ۔

Beech - بلوط - Virginian creeper اور

maple جھڑبیری کے پتوں کی موسم خزان کے لھاٹے رنگ آئینری

ash انجیر اور پوست کے ڈوڈھے بلوط اور hazel

کے بیج۔ Hips اور Haws موسم سرما کا شاہ دانہ

نسل ۱۰۰۰ بیٹا کے پودوں کی رنگ تیری کو نامہ

سدا بہار اور اکاس بیل کی جھوٹی ٹہنیاں نہیں پتے اور پھل بھی دکھائے گئے تھے۔

مینڈک کے انڈوں کے مختلف طبع نشوونما

بیعت دوم میں (جنوری سے ایپر تک) درختوں کی پوتھیاں اور کلیاں۔

ان کے مختلف راج نشوونما پر جنیں گل پانڈی

سنبلی کی پوتھیان Birch Lilac اور

بلوط کی کلیاں شامل ہیں۔ گل چاندنی - Crocus - گل لالہ

Celandine, aconite بنفشه Fritillary

انیمون اور Blue bell Butter cup کی کپی

اور بید مجنون کے غنچے۔ مختلف
Hazel بھول اور پتہ۔ چنار
ایچ روئیدگی کے لحاظ سے۔

میقات موسم میں (ایسٹریٹ موسم گرما کی تعطیلات تک) شاہ داد اور

'Ragwort' : 'Ragged robin' : 'Campion' میر کا پیل۔

'Japonica Apple blossom Wiladum Dogrose

Cow slip Canterburybell Clover Sweet pea

Periwinkie

کی کلی۔ چھول اور بیتہ۔ پروانے، شہد کی مکھیاں اور بڑی مکھیاں۔

صفی ۲۶۳ اور ۳۲۴ کے سامنے کی تصاویر میں جو برش کی ڈرامینگ کے نقول دیے گئے ہیں۔ وہ ۱۶ سال کی عمر کے بچوں نے کئے تھے۔

The honey suckle

لوہ کے نے بنائی تھی اور بچے کی استعداد کے لحاظ سے یہ پھول کی بہت ہی عمدہ اور صحیح نقطہ آٹما رہی گئی ہے۔

گو یہ نامناسب ہے کہ بچے کو قدرتی اشیاء کی تصویر کشی میں ہم کسی معینہ مخصوص پیرایہ کے اختیار کرنے پر مجبور کریں کیونکہ اس طرح کرنا بچے کو ہم ایک قسم کے رسمی اسلوب کی تربیت کرتے ہیں تاہم غلے کے کھینچکر جگہ بھرے کے طریقہ سے بچوں کو ہمیشہ باز رکھنا چاہیئے۔ مختلف اقسام کے گھاس، بناگرمو تھا۔ اور سوسن کے اقسام کے پتوں کی تصویر کشی کرانے سے پہلے اگر ایک جنبش کی سادہ برش کی لیکر دلوں کی مشق کرائی جائے تو مناسب ہے۔ جلدی شکل کے پتوں مثلاً Celandine یا بنفشہ کے انکی تصویر کشی کے لئے دو چوڑی لکیریں دکھا رہو جتنی گرہ لے دو تو نصف حصوں کو گول کر دینا چاہیئے یا اوپر سے ہی شروع کر کے رنگ کی مہونی سی پوکھ کر جلدی سے ہمارے پتے کی شکل بنائی جا سکتی ہے۔

اس کام کے لئے جو رنگ استعمال کیا جائیگا وہ اس قدر کا زہا ہونا ضروری ہے کہ کاغذ پر واضح طور سے نمایاں ہو سکے مگر ساتھ ہی اس قدر پتلا بھی ہونا چاہیئے کہ آسانی اور سہولت سے پڑ سکے۔ جلد جلد شکلیں بنانے کے مشق اسباق بھی ضرور ہونے چاہئیں۔

ترآبی رنگ کا کام

دھندلے رنگ اور باہم مخلوط رنگ جیسا کہ خزان کے پتوں، پھلوں، جاپانی پنکھوں، لالینوں، پھتیر یون اور گزیوں میں دیکھے جاتے ہیں۔ اس طرح پیدا کئے جا سکتے ہیں کہ اگر مشق شے کو آبی رنگ سے یا کسی دوسرے رنگ سے بنا کر اس پر فاس فیض مخلوط رنگ چھڑک دیئے جائیں مگر یہاں رہے کہ اس کے خشک ہونے سے پیشتر ہی یہ مل جائیں۔ اس قسم کی مشقیں ماقدم کے

شعبه ملحقه (۳۶۰)



شکل نمبر ۲۷

مدرسہ میں ۷-۸ سالہ بچوں کے لئے بہت پر مددگار ثابت ہوئی ہیں۔

حسب ذیل آلات کی ضرورت ہے۔

پانی کے لئے چھوٹے چھوٹے مرتبان، چھوٹے یا جاذب کے ٹکڑے جن سے برشوں کو خشک کیا جاتا ہے یا صاف کیا جاتا ہے اور تین رنگوں والے رنگ کے ڈبے یا بشرط ترجیح مطلوبہ رنگوں کی خاص غیر مخلوط رنگ کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں جنہیں بچوں کی مشترکوں میں گھولایا جاسکتا ہے بھی پیدا کسکتی ہیں۔ معمولی مشقیں مثلاً کسی شکل کو آبی رنگ سے بنانا اور اُس پر رنگوں کو پھر کنا مثلاً سرخ اور نیلا، سرخ اور زرد اور نیلا و زرد۔

حسب ذیل طریقہ استعمال میں لایا گیا تھا۔

۱۔ کوئی سادہ شکل آبی رنگ سے بنائی جاتی تھی۔

۲۔ بچہ اپنے برش کو جو گیلایا ہونا چاہیے مگر زیادہ تر نہیں ہونا چاہیے۔ رنگ کی کسی گھٹی ہوئی ٹکڑی مثلاً سرخ میں ڈبو کر کاغذ کی تر سطح پر اُس سے رنگ آمیزی کرتا تھا۔ پھر کوئی دوسرا تھوڑا سا رنگ (مثلاً نیلا) لیکر اُس سے سابقہ رنگی ہوئی سطح پر چھوڑتا تھا۔ اور اُس سے سطح ملنے دیتا تھا کہ ایک نیا رنگ ہی نظر آئے لگتا تھا۔

اگر سرخ اور نیلے رنگ کو ملنے دیا جائے تو ارغوانی رنگ پیدا ہوگا۔
توس و قرمز کے رنگ بنانے کے لئے اولاً توس و قرمز کا مشاہدہ کیا جاتا تھا۔ یا شیشہ کے منشور میں سے رنگوں کو دکھایا جاتا تھا اور پھر تر سطح پر رنگوں کو ملنے دیا جاتا تھا۔ اس طرح ابتدا ہی سے ثانوی رنگ تیار ہونے لگتے تھے۔

اشیا کی رنگ آمیزی :- چھتری، پنکھا، لالٹین اور گلدان جو کہ صفحہ ۸۷۱ لہم کی تصویر میں دکھائے گئے ہیں اسی طریقہ سے بنائے گئے تھے۔

نوٹ ۱۔ اصل کتاب میں یہ تصویر موجود نہیں۔ ترجمہ

صرف آخری شکل رنگوں لائین، بالکل ایک بچے نے بنائی تھی۔ لیکن باقی ماندہ بھی بالکل سادہ ہیں اور بچے جو بنی انکی رنگ آمیزی کر سکتے ہیں۔ گلدان کی رنگ آمیزی میں سرخ اور زرد Vandyke brown کو ملا یا گیا تھا۔

صفر ^{۱۱} کے سامنے کی تصویر کے پہلے نسلے وقت سوائے رنگوں کے انتخاب میں تھوڑی سی مدد کے باقی ماندہ تمام کام خود ۶۰ سالہ بچوں نے ہی بلا امداد وغیرہ سرانجام دیا تھا۔ ہر ایک پہل کی تصویر راست اصل پہل کو دیکھ کر بنائی گئی تھی اسکے لئے بچوں نے اپنی طشتریوں میں سے جہاں رنگ کی چھٹی چھوٹی لکیوں کو مل گیا ہوا تھا۔ رنگ لیا تھا۔ سفید شاہ دانہ کی رنگ آمیزی میں اولاً پہلے کرم رنگ کو لگا کر اس کے بعد بچے نے اپنے اصلی نمونہ کے مطابق اس پر Vermilion رنگ پھیرا تھا۔ سیاہ شاہ دانوں کے لئے قرمز رنگ میں بھر دار رنگ ملا یا تھا۔ بیہ کے لئے زرد رنگ ہر بزرگ پھیرا گیا تھا۔ کرمندے کے لئے بزرگ کام میں لایا گیا تھا اور برش کے سرے پر تھوڑا سا جلا ہوا Sienna لگا کر بچے ہوئے پہل کی دھار کا بنائی گئی تھیں۔

توضیحی یا تصویری ڈرائینگ

جو چیزیں کہ بچے کے مشاہدہ یا تخیل میں آتی ہوں انکی تصویر کشی کرنے میں جو اسے مسرت ہوتی ہے اس سے ہر عام بچہ واقف ہیں۔ ایسی مشقیں مصلحتاً تعلیمات کے پختہ کرنے اور اس طرح سے نفسی بروڈ کو تقویت دینے کے لئے بہت مفید ہوتی ہیں۔ کمسنوں کی اکثر تعلیمات بعض اوقات انہیں اپنے حسب پسند تصویروں بنانے کے لئے کہہ دی جاتی ہیں لیکن ہم میں سے اکثر یہ محسوس

کرتی ہیں کہ اس قسم کی مشق میں مثل دوسری تمام مشقوں کے بچے کی استعداد اور ذہانت کے اضافہ کے ساتھ ساتھ تدریجی ترقی ہونی چاہیئے۔ لیکن اس قسم کی ترقی یوں ہی خود بخود نہیں ہو جاتی۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ کوئی معین نصاب جو تصویر کشی کے دستور العمل کے مبادیات پر مشتمل ہو، اختیار کیا جائے اس قسم کے نصاب کی تتبع کرنے میں کچھ وقت ضرور ہوتی ہے کیونکہ تعلیمی نقطہ نظر سے کوئی مشق ایسی صورت میں مفید ہوتی ہے جبکہ اس سے بچے کے خیال کا صحیح صحیح طور پر اظہار ہو۔

مشریح۔ جی۔ ویس اس قسم کی ڈرائینگ کے متعلق اپنی کتاب

'man kind in the making' میں کچھ مشورہ پیش

کرتے ہیں تو کم و بیش جمل معلوم ہوتا ہے وہ کہتے ہیں کہ چھوٹے بچے کو ایسے نمونے کی جنہیں کہ اسے دیکھی ہو تصویریں بنانے دینا چاہیئے اور اس کے ذہن کو اس ناکارہ قسم کے مربع کاغذ کی ڈرائینگ سے ملوث ہونے دینا چاہیئے جس سے ناواقف معلومات بشمار چھوٹے چھوٹے بچوں کی خواہش اور استعداد خاکہ کشی کو زایل کر دیتی ہیں۔ ایک فی الحقیقت ذہن معلّم جو بچے کی ساعی کو غور سے دیکھ کر اس کی استعداد سے کچھ تھوڑی سی ہی بلند سطح پر اس کے ساتھ خاکہ بناتی ہے ایسی خاکہ کشی کو بہت ہی مفید بنا سکتی ہے، صاحب موصوف اسکی بھی وضاحت کرتے ہیں کہ معلّم کس طرح بچے کو آمادہ کر کے تصویر کشی کراتی ہے اور پھر خود اسی شکل کو حتی الامکان پوری سادگی سے یعنی ہر بات میں بچے سے کچھ ہی زیادہ بڑی ہونی بنا کر دکھاتی ہے کیونکہ اگر اسکی اپنی بنائی ہوئی شکل بہت ہی مکلف اور اعلیٰ درجہ کی ہوگی تو بچے کو بجائے ترغیب کے لازمی طور پر ایک طرح کی پست ہمتی ہوگی۔

بیشک اس مشورہ کی حرف بھرت بیچ نہیں کیا جاسکتی۔ کیونکہ ہمیں بجائے
افراد کے جامعوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ تاہم اساسی اصول کو کام میں لایا جاسکتا ہے
اسلئے ہمیں شقی اسباق کے ساتھ ساتھ آزاد اور اختیاری نظارہ کے مواقع بھی
بدل بدل کر دینے چاہئیں۔ اول الذکر میں تو ہم بچے کو یہ سکھاتے ہیں کہ سطح
سے تصویر کو ارضی اور سماوی حصوں میں منقسم کیا جائے (اگر کسی بیرونی منظر
کی تصویر کشی مطلوب ہو) فعل جو کہ اُس کے لئے اس قدر جاذب توجہ ہوتا ہے
اسے تصویر میں سطح ظاہر کیا جائے کہ سطح سے نمودی، افقی، منحرف اور
منحنی خطوط کے ذریعہ سے سمت کو دکھایا جائے۔ اشیاء کا باہمی فاصلہ اور ان کی
اضافی جسامت سطح دکھائی جائے، اور مختلف اقسام کی دوسری تفصیلات
مثلاً درختوں، مکاؤں وغیرہ کو کوکر ظاہر کیا جائے۔

ایسے خاکوں سے جو مسئلہ اکثر اوقات آزادانہ طور پر جلد ہی جلد ہی تھکے
سیاہ پر بنائی ہے اور مختلف اقسام کی دوسری تصویروں کے دیکھنے سے
بچے کو خاصی مدد ملتی ہے۔ چنانچہ مسٹر ولس اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے
فرماتے ہیں: "اسے قریب قریب فیہر مسوس طریقہ پر ہی ایسی سطح پر بڑھایا جانا
آسان ہوگا جہاں سادہ توضیحی خاکوں سے نقل کرنا اس کے لئے ناممکن
ہو جاتا ہے؟"

ایسی صورت صرف تدریجی مراحل سے یا وقت واحد میں ایک ہی
بات کی جانب متوجہ ہونے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اول اول متعدد منظر
کے بجائے جیسا کہ بچے عام طور پر پسند کرتے ہیں ہر تصویر میں صرف ایک ہی
منظر لینا چاہیئے۔ تصویروں کے ذخیروں میں سے صرف چند ایک کو ہی منتخب
کر کے یہ امر واضح کرنا چاہیئے کہ مصور نے ہر تصویر میں صرف ایک ایک

موضوع ہی کو لیا ہے۔

افقی خط۔ کسی تعلیمی سیاست یا باز نگاہ کی سیر کے دوران میں معلم بچوں کو منظر کے سادہ اور ارضی حصوں کی جانب متوجہ کرتی ہے۔ وہ اس بارے میں بھی انہیں اپنے اپنے تجاویز پیش کرنے پر آمادہ کرتی ہے کہ کافذ پر ان حصوں کو کس طرح ظاہر کیا جائیگا۔ چند ایک تصویر کا مشاہدہ کر کے بچے بخوبی معلوم کر لیتے ہیں کہ ارضی اور سماوی حصوں کا تناسب ہمیشہ یکساں نہیں ہوتا، اور یہ کہ تصویر کے دو برابر حصے نہیں ہوتے کیونکہ ایسی صورت میں اس کی خوشنمائی مغفود ہو جائے گی۔

جانور اور ان کے حرکات۔ بچے حرکت کو پسند کرتے ہیں، اور اگر انہیں اپنے حسب مرضی خاکے بنانے کے لئے کہا جائے تو ہم دیکھینگے کہ متحرک ذی روح کو وہ بہت شوق سے پسند کرتے ہیں وہ آدمیوں، جانوروں اور دوسری متحرک چیزوں کی تصویر کشی شوق سے کرتے ہیں۔ چونکہ تفصیلات کو مبالغہ آمیز بنانے کا ان میں قدرتی میلان ہوتا ہے اس لئے ان کی تصویریں بھڑکی اور غیر متناسب ہوتی ہیں جس چاہیئے کہ انہیں انجبار فضل کے متعلق چند ابتدائی معلومات ہم پہنچائیں اور تناسب کا کچھ کچھ احساس پیدا کرنے کے لئے ہم انہیں اس طرح مدد دے سکتے ہیں کہ بجائے حصوں کے انہیں کل کا مشاہدہ کرنے دیا جائے۔ اور بجائے تفصیلات کے انہیں مجموعی اظہار کی ترغیب دیکھائے۔ جانوروں کی تصویر کشی ۱۔ بعض اوقات دوسرے بچوں کو جماعت کے سامنے جلوہ نمائوں کے کھڑا کر کے، اگر ان سے ملحد جلد خاکے بنولے کی مشق کرائی جائے تو انہیں انسانی شکل کے نمایاں نطو و خال کے مشاہدہ کرنے میں غامی اور دبا بیگی، وہ بخوبی معلوم کر سکیں گے کہ دھڑران اور پھلی ناگ

قریب قریب یکساں طول رکھتے ہیں۔ اور اسطرح سے وہ نہایت اہم خط وصال کو نمایاں کرتا۔ اور غیر اہم کو نظر انداز کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

سمت :- بیرونی مناظر کے مشاہدہ کے ضمن میں سمت کو ظاہر کرنے کے لئے خطوط کا استعمال سکھانا چاہیئے۔ مثلاً دور کی پہاڑیوں یا پہاڑوں کی شکل و صورت جو آسمان سے لی جاتی ہیں۔ مشاہدہ کرنے کے بعد بچوں سے جو ان کے منحنی یا زاویاتی خاکے کچھ اڑے جائیں اور منحنی یا منخوف سطحوں کو اٹارنے کے لئے منحنی یا منخوف خطوط کا استعمال سیکھنا کچھ شکل نہوگا وہ کھرب ہوگا کسی میدان یا سمندر یا دور فاصلے کی میل کو دیکھیں اور ایسی ہموار سطح کے افقی خطوط کا مقابلہ عمودی خطوط کے ساتھ کریں جو کسی گرجا کے مینار یا قریب کے مکانوں سے بنتے ہیں۔

تصادف میں ایسے خطوط معلوم کرنیکی مشقوں کے بعد پانی پر کھڑی ہوئی کشتیوں اور میدان پہاڑی یا وادی کے مکانوں کی تصویر کشی کروائی جاسکتی ہے۔ فاصلہ کے تصورات :- ببینے اپنے مناظر کی تصویروں میں ارضی اور سماوی حصوں کو الگ الگ کرنا سیکھ چکے ہیں تو عام طور پر ان میں اپنی شکلوں کو بالکل سامنے کے رخ پر ہی رکھنے کا میدان پایا جاتا ہے۔

اب ہم فاصلے کا تصور اسطرح سے دلا سکتے ہیں کہ تختہ سیاہ پر چند اشیاء کے خاکے بنا دے جائیں مثلاً درختوں کے خاکے۔



ان خاکوں کی عام وضع اور اضافی جسامت سے بچے بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ تصویر کشی کے مقام سے کس قدر فاصلے پر ہیں۔
مندرجہ بالا خاکوں سے بچوں نے حسب ذیل امور انداز کئے:-
۱۔ کہ الف نزدیک ترین اور۔ ب۔ سب سے زیادہ فاصلہ پر اور ج۔ درمیانی فاصلے پر ہے۔

ان اخذ کردہ نتائج کو بخوبی ذہن نشین کرنے اور ان کی مزید توضیح کے لئے بیرونی مناظر کے مشاہدے کروائے جانے چاہئیں تاکہ بچے اشیاء کی ظاہری جسامتوں سے ان کے فاصلے کا بخوبی اندازہ کر سکیں۔
آزاد بازو کی ڈرائینگ کے سبق میں
اشیاء کی اضافی جسامت ۱۔ متناسب جسامت کے متعلق کچھ معلومات
بہم پہنچائے جاسکتے ہیں۔ لیکن زیادہ آزاد توضیحی کام کے لئے مزید تاخر آؤں گا
اشارات کی بھی ضرورت ہوگی۔ آزاد بازو کی خاکہ کشی اور تصویریری ڈرائینگ
کا اکثر اوقات باہمی ارتباط ہونا چاہیئے۔ مثلاً چوہیا پر مطالعہ قدرت کے سبق
کے بعد چوہیا اور پنیر کے ٹکڑے کی آزاد بازو کی تصویر کشی کروانی جانی چاہئے۔
آزاد بازو کی تصویر کشی یا تصویریری ڈرائینگ کے اسباق میں بچوں کو مافذہ اور خفیل
کی مدد سے ڈرائینگ کرنے کے متنبہا جانا چاہئے۔

۱۔ چوہیا جو پنیر کا ٹکڑا کھا رہی ہے

Hickory dickory dock

۲۔ گیتوں کی توضیح:-

A mouse ran up the clock

Pussy cat

اور سینے کر سی کے سینے پیٹھی ہوئی چوہیا کوڑیا جو

'pussy cat' میں ہے۔

کسی سلسلہ تصاویر میں ایک ہی چھوٹے سے جانور کو لینے سے بچے زیادہ آسانی کے ساتھ متعلقہ اصول کو سمجھ سکتے ہیں۔ بمقابلہ اس کے کہ ابتداء میں ہی متعدد اشیاء کو دیا جا کر انتشار اور ابتری پیدا کی جائے۔

بیرونی مناظر کا شاہدہ کرنے، تصویریں دیکھنے اور گاہ بگاہ حسب موقع تسمین و تعریف یا ناپسندیدگی کے اظہار کے طور پر مسلسل اثر آفرینی کے ذریعہ بچے اپنی تصاویر کے لئے خود مضامین کا انتخاب کرنے کی صورت میں ان کے مشمولہ اشیاء کی اضافی جسامت کی شناخت کرنا بتدیج دیکھ جاتے ہیں۔ اور چون کہ ان کی ذہنی تصویریں بتدیج زیادہ صاف اور نمایاں ہوتی جاتی ہیں اور پوری صحت کے ساتھ اظہار کی قابلیت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ان کے توانے خفیل بھی تربیت پاتے جاتے ہیں۔ کیونکہ بقول آر۔ ایل۔ اسٹیفنسن "جون جون کہ ہم اپنے مشاہدات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے ہیں توں توں ہمارے خفیل کی شان و ابی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔"

حافظہ اور خفیل کی مدد سے جو ڈرامینگز تھی ہے

ان کے لئے مضامین کا انتخاب

اگر بچے کسٹنوں کی جانتوں میں۔ بکڑا سٹے ہیں تو وہ بہت سہولت کے ساتھ جاری مجوزہ تجاویز کے بموجب تصویر کشی کو مشغول کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو انہیں ایک صاف بالکلیہ آزاد ذریعہ رنگ کے سے دینا چاہیے کیونکہ یہ یا قبل ازمن جہان ہو سکتا ہے۔ ایسے اظہار سے کہ وہ ان اور بچے کو

سے ہی جوتے ہیں۔ بچے کی تعلیم و تربیت پر اس قدر مفید اثر ڈالتے ہیں اور معلمہ کے لئے بھی نفس نفس کے مطالعہ کا ایسا اچھا ذریعہ ہیں۔ کہ انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چند دنوں کے بعد معلمہ خود بچے کی تصویر کشی کے مضمون کا انتخاب کریں گی مگر بلاشبہ یہ ایسا ہونا چاہیئے جس سے کہ بچہ بخوبی مانوس ہو اور جو اس کے لئے زبردست تحریک کا موجب ہو سکے مثلاً اسے مافط کی مدد سے اپنے کھلونے۔ ماں اور باپ کے استعمال کی چیزیں اور بیرونی دنیا کے بنائیت ہی عجیب اور دلکش اشیاء کھینچنے کے لئے کہا جائے یا اس کے تخیل کی مدد سے پھپھن کے کسی گیت مثلاً فریم کے اس ایک چھوٹا سا میسرہ تھا۔ ”جھیک اور بل“ یا غلطی بس ہفت، یا کوئی سوزوں شعر یا مانوس فطری توضیح میں تصویر کشی کروائی جائے۔

قدرتی طور پر بچے کے لئے کوئی اطمینان بخش تصویر بنانا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ اس کے خیالات واضح نہ ہوں۔ یعنی جب تک کہ اسکی ذہنی تصویر صاف اور نمایاں نہ ہو۔

منظر کی ذہنی تصویر بنانے میں تخیل سے اسطرح کام لیا جاسکتا ہے کہ تصویر کشی کروانے کے عین مابقی کچھ بچوں کو چھوٹے مستوروں کی خاطر اس کی ذرا مدد ساری کرنے کے لئے کہا جائے۔

بچے ایسے منظر کی تصویر کشی کرنے میں جسے انہوں نے پہلی مرتبہ ہی دیکھا ہو مثلاً اس کے جسے انہوں نے کبھی بار دیکھا ہے اور جو ان کے لئے اب جاذب توجہ یا موجب دلچسپی نہیں رہتا۔ زیادہ مہر گرمی اور جوش کا اظہار کرتے ہیں اسلئے اگر ہم بچے سے دلی جوش اور شوق کے ساتھ بے ساختہ تصویر کشی کرائیں چاہتے ہیں تو ہمیں چاہیئے کہ اس کی انتہائی دلچسپی کے موقع پر اس سے یہ کام لیں۔

بچے سے توضیحی خاکے بنانے کے لئے موزوں

مضامین

۱۔ تیز رفتار متحرک اشیاء جنہیں بچہ دیکھتا رہتا ہے مثلاً ریل گاڑیاں، سوڑیاں، برقی گاڑیاں یا گھوڑا گاڑیاں۔

۲۔ باز اوی مناظر مثلاً جینڈ، باجہ، سرکس یا دیہی مناظر مثلاً بیل پلانا، فصل کاٹنا، فصل پیٹ کرغلہ نکالنا۔

۳۔ کھیل مثلاً گولیاں کھیلنا، باب سکن، بلیا، اور پیر وار گیند، پتنگ اڑانا، کوڑا گھومانا، پیسہ دار دستی گاڑی چلانا، پہلا ٹنگ نکالنا۔

۴۔ فیشنگ اور قے۔

بچے کے لئے قصوں کی آزادی سے خاکہ کشی کرنا بہت ہی عمدہ اور پُر دلطف مشق ہے۔ یہ سب ذیل طریقہ پر کروائی جاسکتی ہے۔ قصے کو مختلف حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کو قصہ گوئی کے سبق میں لیا جاتا ہے۔ اس میں گفتگو کے اسباق اور تعلیمی سیاحتوں کو قصہ کے تذکرہ اشیاء کے گرد مرکوز کرنے سے بچہ سنی میں اور بھی متاثر ہو جاتا ہے۔ مثلاً باب راقم کے دربار میں بامست دوم کے بچوں کو Red Riding hood کا قصہ سنایا جا رہا تھا تو اسے حسب ذیل

طریقہ پر تقسیم کیا گیا تھا۔

۱۔ ریڈ رائڈنگ ہڈ کا گھر کی چھوٹی بیٹی کی جانب روانہ ہونا۔

۲۔ ریڈ رائڈنگ ہڈ کو بھڑکے سے متاثر ہونا۔

۳۔ وہ بیٹی کو چھوٹی بیٹی۔

معاقد قدرت کے اسباق بعض جنگلی درختوں اور پھولوں پر تھے۔ اور جھڑے سے مقابلہ کرنے کے لئے کتے پر بھی سبق لیا گیا تھا۔ اور اس ہفتہ میں قریب کے ایک چھوٹے سے جنگل کی تعلیمی سیاحت بھی کی گئی تھی۔

ایک بچے کو ریڈرائیڈنگ ہڈ کے کپڑے پہنائے جا کر دیا۔ اسٹک بطور نمونہ رکھا گیا تھا۔ اس غرض میں بچوں نے اس کی شکل و صورت کو ہوا میں اپنی انگشت شہادت سے اتارا۔ اور پھر اس کی باقاعدگی سے تصویر کشی کروائی گئی۔ ہر منظر کے لئے ایک ایک سبق زبان دانی اور ڈرائیڈنگ میں لیا گیا۔ اور ہر ایک میں تصویر کشی کرنے سے پیشتر علی طور پر اس کی ڈرامہ سازی کروائی جاتی تھی جماعت میں تقریباً پچاس بچے تھے مگر ہر ایک کی تصویر کشی دوسروں سے بالکل ہی مختلف تھی سلیف صرف ایسی حد تک امداد دیتی تھی کہ انہیں اپنی تصاویر میں اشکال کی متناسب جسامت کا کسی حد تک اندازہ کرنے کا احساس دلایا کرتی تھی۔

سانس کے صفحہ پر جو تصاویر دیکھی ہیں وہ ایک بچے کی کھجی ہوئی تصویروں کی بالکل صحیح نقول ہیں۔ شکل سٹاک کی پہلی تصویر ایک چھ سالہ بچے نے تاریخی نمائش کو دیکھنے کے بعد بنائی تھی۔ اس میں جو منظر دکھایا گیا ہے وہ ملکہ الزبتھ کی آکسفورڈ کو روانگی سے متعلق ہے۔ دوسری کئی اشکال اس میں ایسی ہیں مثلاً جوڑی کا گھوڑا اور بائیسکل جو بچے کے واہمہ نے دوسرے مناظر سے افغان کی ہیں ملکہ پالکی میں بیٹھی ہوئی ظاہر کی گئی ہے۔ اور خوشامدی درباری جو کہ سلام کر رہا ہے، ایل آف لیسٹرز ہے۔

دوسری کٹاری کی تصویر ایک پنج سالہ بچے نے حافظہ کی مدد سے بنائی تھی لڑکا درلڑکی جو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلتے ہوئے دکھائے گئے ہیں بیل اور گریٹیل ہیں۔ جنگل میں جا رہے ہیں۔ اس سٹاک کی آخری تصویر ایک بچے نے

بنائی ہے جو برف پر کئی لوگوں کو پھسلنے یا پٹنے ہوئے دیکھ کر درس میں واپس آیا ہے۔

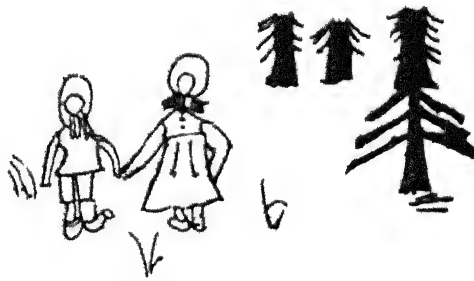
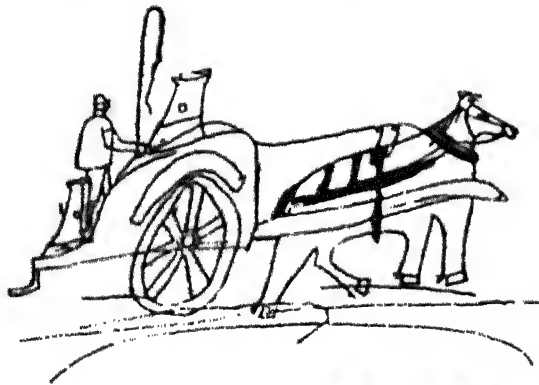
ماڈلنگ یا مٹی کا کام

اشیا کو دیکھ کر ان کے بموجب مٹی کے نمونے بنانے کا ایک اچھا تربیتی نصاب بچے کو شکل کے متعلق صحیح صحیح علم جمہ بنانے کا بہترین ذریعہ ہے اس میں مٹی جس اور حرکتی جس کی تربیت ہوتی ہے اور آنکھ کو اشکال کے شبیہات بنانے میں بھی خاصی بہادرت ہوتی ہے۔

ماڈلنگ ہمیشہ سے ہی بچوں کے لئے ایک مانوس مشغلہ رہا ہے۔ پانچ سال کے بچوں کی جماعت جب مٹی کے ڈھیلوں کو بیکر ان سے مختلف اقسام کے اشیاء کے نمونے بن میں کر انہیں دیکھی ہوتی ہے بناتے ہیں تو ہم قبولی دیکھ سکتے ہیں کہ ان کی بیچنی کسطح مصروفیت دوسری میں مبدل ہو جاتی ہے اور چھوٹا بچہ جو اپنے فطری تجسس اور اشتیاق حرکت کی بنا پر اکثر اوقات ثلثت کرنے پر آمادہ ہوتا ہے کسطح گند سے ہوئے آنے کو مڑنے اور دبائے اور اسے ایک شکل سے دوسری شکل میں لانے میں متہمک رہتا ہے۔

دوسرے کوئی ایسا مشغلہ نہیں ہے جس سے اشیا کی مقرون طریقہ پر شکلیں بنانے میں ایسی مفید تربیت ہو سکے۔ اسلئے ہمیں ماڈلنگ کو ضرور نصاب تعلیم میں شریک رکھنا چاہیے اس سے ہر جمہ کے بچوں کو بیشمار تعلیمی فوائد حاصل ہو سکتے ہیں اور اس کام میں ہر شکل سے متعلق علم حاصل ہوتا ہے۔ ڈرائینگ کے لئے وہ بہت ہی عمدہ تیاری کا کام دیتا۔

ساز و سامان: گیلی مٹی یا کوئی دوسری ڈھیل ڈھینے والی مٹی۔



بچوں کے تصویر کشی کے نئے نسل (۲۸)

(P. 10) 10/10/10



اور ایک چوبی ماڈنگ کا آؤزار گیلی مٹی گودوسرے مختلف اقسام کے ڈھلاؤ
مسالوں کے مقابلہ میں زیادہ تکلیف دہ ہے۔ مگر کئی پہلوؤں سے قابل ترجیح
بھی ہے۔ یہ ارزاں ہے اور چھوٹے بچے بہت ہی سہولت سے اسے ہاتھوں
میں لیکر کام کر سکتے ہیں۔ معارف کا سوال بہت اہم ہے کیونکہ جب بڑے
پیمانہ پر کام کرایا جائے تو ہر ایک بچے کو ڈھلاؤ سارا کا ایک بڑا ٹکڑا المناظر رہی ہے
گیلی مٹی کی خافت اور احتیاط گیلی مٹی استعمال کرنیکی صورت میں ایک
مضبوط چوبی صندوق جس میں مٹی رکھنے کے لئے جت کا استر لگا ہو اور گھڑلو
استعمال کی دینر فلاین جس سے اسے کام ہو چکنے کے بعد ڈھانپ رکھا جائے
جیسا کہ جانے چاہئیں۔

استعمال کے بعد علیحدہ علیحدہ ڈھیلوں کو ہام ملا دیا جا کر ان پر تھوڑا سا
پانی چھڑک دینا چاہئے۔ اور پھر نمدار کپڑے سے ڈھانپ دینا چاہئے اگر
یہ عمل ہمیشہ جاری رہے تو یہ عرصہ تک سہولت کے ساتھ کارآمد ہو سکیگی مٹی
کو بہت زیادہ نمی نہ دینی چاہئے اور نہ ہی خشک مٹی کو لائق استعمال مٹی میں ملانا
چاہئے اگر یہ سخت اور خشک ہو جائے تو اسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں
میں توڑ کر اس پر تھوڑا سا پانی چھڑک دینا چاہئے اور پھر نمدار کپڑے سے
ڈھانپ رکھنا چاہئے۔ یہاں تک کہ نرم ہو جائے اگر اس عمل میں زیادہ دیر کا
احتمال ہو تو اسے ایک کپڑے میں باندھ کر تقریباً ایک گھنٹہ تک پانی میں جو
بشکل اسے ڈھانپ سکے چھوڑ دینا چاہئے اور پھر اسے کوٹ کر یا گوندھ کر
نرم کر لیا جائے۔ اگر بہت زیادہ نمدار ہو۔ تو اسے ہوا میں کھلا رکھ دیا جائے
تاکہ زائد پانی بخارات بنکر اڑ جائے تمام سامان کو جو استعمال میں آئے
حتیٰ الامکان پاک صاف رکھنا چاہئے۔ اگر ہو سکے تو ہر ایک بچے کیلئے

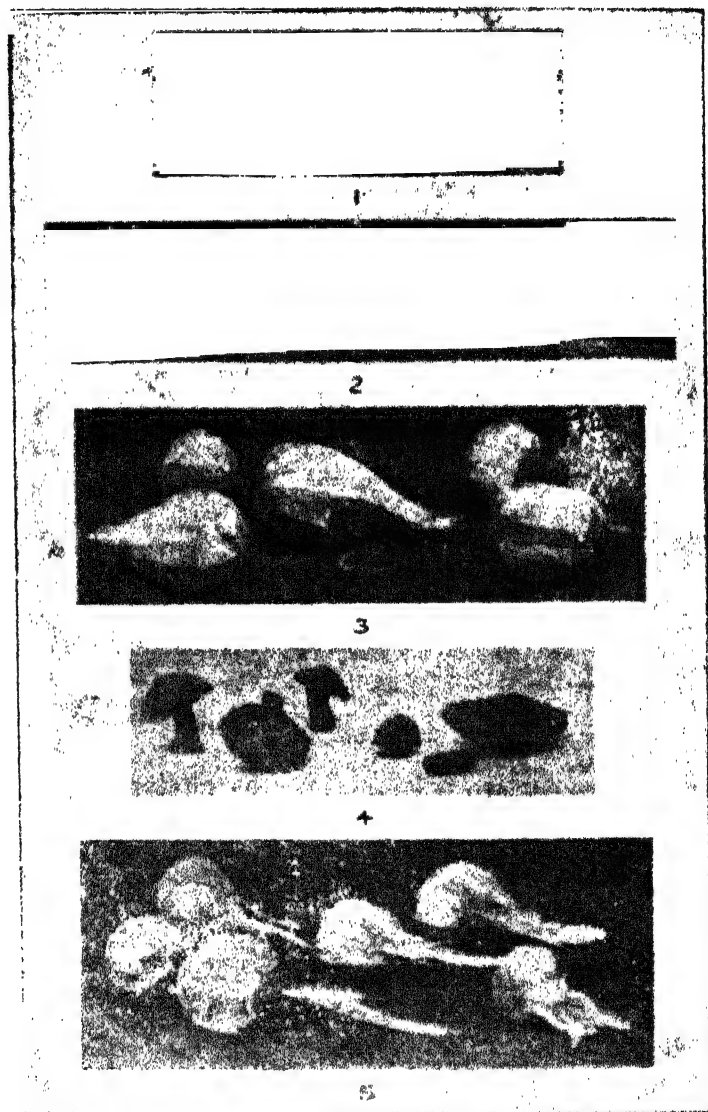
اولیٰ تسلیم اطفال

ایک ایک علیحدہ ٹکڑا ہی ہونا چاہیے یا حسب ضرورت گاہ بگاہ سال کا ناز و
خیر وہ ہم پہنچانا چاہیے۔ باز اریں پیٹے سائن بھی مل سکتی ہے جو فی شخص ہوتی ہے
اجدائی مشقیں۔ مٹی کے کام کے ہر سبق میں کچھ وقت تک بچوں کو اپنے
مسبب مٹی کے نمونے بنانے کا بھی موقع دینا چاہیے۔ وہ ناز و انکجار مٹی کو
کے ایسے مواقع کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور ان سے انہیں سال کے ہر وقت
کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں بھی دہری مدد ملتی ہے۔ مازنگ بچہ بتانی
نصاب بہت سادہ ہونا چاہیے اور اسے زبانی کے اسباق کے ضمن میں بنا
جانا چاہیے بہت ہی کم بچوں کے لئے جو طوطیہ استعمال کرتے ہیں ممکن ہے
کہ صحیح طور پر وہ مازنگ سے متعلق خبروں کو قدرتی حیثیت کے نمونے بنانے
میں دونوں باتوں کے استعمال کی جہاز سے اناضاف استعمال نہ کر سکیں۔
شکل کے متعلق وافر معلومات ہم پہنچتے ہیں اس سے ہم میں اناضاف ہوتا ہے۔ یہ
ایسے فوائد ہیں کہ ہم بچوں سے ایسے فوائد و مسائل استعمال کرانے میں یقیناً
حق بجانب ہیں۔

بچوں کو بہ کمیت کا عمل کی مشیت سے مشاہدہ کرانے اور ان کے سام
اور نمایاں خط و خال کا انہماک کرنے کی مشیت ہونی چاہیے۔ مگر یہ توجہ ضرورت
کی گزرتی پڑنے سے کہ نہیں ضرور منع ہونا چاہیے۔ بہت تنگ ہونے کے مٹی
زیادہ دیر تک ہاتھوں میں نہ رہنی چاہیے کیونکہ یہ بہت ہی خشک ہوجاتی
ہے۔ درگزر پہونے پر نمونے گزرتے ہاتھوں میں زیادہ محنت ہے۔ بہت تو سکے
تڑکے کا بھی متال ہے۔

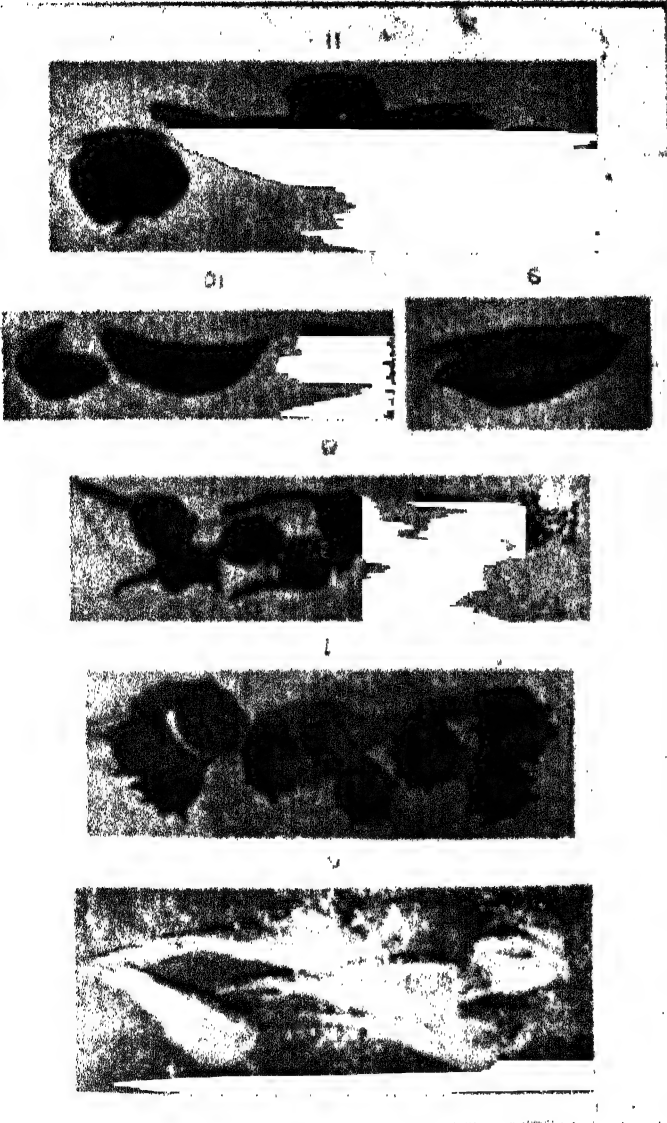
مسال کو ہاتھوں میں بیٹھ کر مشقیں ہی کا وہ گاہ وادی ہونی چاہیے اور
بہت ہی سے علی قمر کے ہاتھ کی تانیوں اور مٹی کو سکے کے ہاتھوں

شماره ۱۸۹ (۱۸۹)



شماره ۱۸۹ (۱۸۹)

١٢٨٧) ٤٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢



١٢٨٧) ٤٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢

انگلیوں کے پوٹوں سے مٹی ڈھال کر نکلیں بنانا سکھایا جائے۔ اور انہیں اپنے
تمتوں پر اسے تھوکنے کی اہازت نہ دینی چاہیے۔

چھوٹے بچوں کے لئے ایسا نصاب موزوں ہو سکتا ہے۔ جس کی اساس
کرہ استوانہ اور بیضہ جیسی معین شکلوں پر ہو۔

۱۔ کرہ۔ اگولے، گولیاں، سنکے، بالائیں، آسان شکلوں کے چل مثلاً شاہ دانہ،
بیر، سیب، سنترہ، لیموں، ترکاریاں مثلاً بیاز، شلغم، آلو۔

۲۔ استوانہ۔ درتبان، ڈھولکی، دھماگے کی ریل، چرنی، لٹو، چوبی، ہرہ، خر بوزہ،
کیلا، سانپ۔

۳۔ بیضی شکل۔ انڈا، چوہا، بطخ، راج ہنس، مچھلی شکل ۳۰، اور ۳۱ میں ایسے
نمونوں کی عکسی تصاویر ہیں جو ۷ اور ۷ سال کے مابین عمر والے بچوں نے قدتی
اشیا کو دیکھ کر بنائی تھیں۔

نمونے۔ جب تک کہ ہر بچے کے پاس ایک ایک نمونہ ہو جسے وہ ہاتھ میں لیکر
بخوبی مشاہدہ کر سکے ماڈلنگ سے پورے طور پر تعلیمی استفادہ نہیں کیا جاسکتا۔ گو
بعض اوقات ایک بڑی جماعت کے لئے نمونوں کی فراہمی کا کام بہت مشکل ہو سکتا
تاہم اس طرح سے یہ عموماً رفع ہو سکتی ہے کہ خود بچوں کو ہی اپنے گھر والے سے لانے کی
ترغیب دی جائے تو وہ خوشی خوشی انہیں لے آئینگے۔ معلم کو چاہیے کہ قبل از
قبل ہی بچوں کو مطلع کر دے کہ آئندہ مشق کے لئے کون سے نمونے درکار ہونگے مثلاً
اگر سپر میں سیب پر ماڈلنگ کی مشق کروانی ہو تو بچوں کو صبح کی چھٹی کے وقت ہی
اس کے متعلق اطلاع کر دینی چاہیے۔

بچوں کی ماڈلنگ چھ سات سالہ بچوں کی استعداد کے لحاظ سے موزوں
مشق ہے۔ اور ہر ایک بچے کے لئے ایک ایک پتا دیا کرنے میں کوئی دقت

نہیں ہوتی۔ بچوں کو یہ ہرگز نہیں سکھانا چاہیئے کہ وہ اسے ہموار مٹی کے ٹکڑے پر
 بھکڑا طرأت سے کات کر بنائیں۔ پہونے پہونے پتے اس طرح سے بنائے
 جاسکتے ہیں کہ تھوڑی سی مٹی اٹھیروں میں لیکر اُس کے بوجب شکل بنائی جائے
 بناتے وقت ابتداً اوپر سے کبجا کر گیلی مٹی کو اوپر اور نیچے کی طرف دبا کر رہنا چاہئے
 حتیٰ کہ مطلوبہ شکل بن جائے۔

متذکرہ بالا قسم کا ابتدائی نصاب ختم ہو جانے کے بعد بچوں کو نختہ بنانا۔ اور
 اُس پر کسی سادہ نمونہ طرح شل پتہ پھول یا جانور کی شکل کا خاکہ بنانا پھر تھوڑا تھوڑا
 کر کے اُس کی تکمیل کرنا سکھانا چاہیئے اگر مربع یا مستطیل تختی بنانا زیادہ مشکل
 معلوم ہو تو سادہ سی تختی جلدی سے یوں بنائی جاسکتی ہے کہ گیلی مٹی کا ایک ذبیلا
 لیکر اٹھیروں کے ذریعہ اُسے ہموار کر کے بے قاعدہ کناروں کی کم و بیش مددور یا
 بیضوی شکل بنائی جائے۔

کاغذ تراشی

کاغذ کا شکر اٹھایا یا اشکال کے نمونے بنانا مٹی کی تختی اٹھیروں کے لئے
 ہیٹھ دیکھپ ہوتا ہے فرد بل نے چھونے بچوں کے لئے مقررہ اس کا استعمال تجویز
 کرتے وقت بالکل صمیم بصیرت کے ساتھ محسوس کر دیا تھا کہ اس طفلانہ دیکھپ سے
 کس طرح کام لیا جائے اور ہر برت اپنی سرکار شاد ہے کہ بچوں میں کاغذ کاٹ کے
 اشیاء کے نمونے بنائے اور تیار کرنے کی ضرورت کو اجاگر ہوتی ہے اور اگر اس
 خواہش کی حوصلہ افزائی کیجا کر اسے مناسب راستوں پر لگایا جائے تو اس سے
 نہ صرف محققانہ تصورات کے لئے ہی راستہ صاف ہو گا بلکہ اس سے انکی
 دست اور زبان کا بھی کی بھی لیا جائے گا۔

ایسے بچے جنہیں مقررہ اس کا استعمال کرنا سکھا یا گیا ہو اور جنہیں اپنی دیکھ بھال کے بموجب
یا حسب پسند کاغذ کا لکرا اشیاء بنانے کا موقع ملتا ہو۔ ان بچوں کے خیال میں جیسے
ایسا موقع نہ ملتا ہو۔ انہیں براہِ دیگر نیکی یا نبیست کم ماناں ہونگے۔

کاغذ تراشی سے قریب قریب غیر محدود تربیت کا سامان مہیا ہو سکتا ہے
اور یہ دستی کام کی صحیح معنوں میں ایک عمدہ تعلیمی شکل ہوگی بشرطیکہ اس میں خود
کمنوں کے مدرسہ میں جو یا بالک گھر میں بہترین ہمارت والے اور مبتدی اور
قسم کے بچوں کے لئے سوزوں مشق جیسا کہ نیکی صلاحیت موجود ہو جیسا کہ لی اہلیت
اس کا خاصہ ہے۔

ڈرائینگ اور مٹی کے کام کے ساتھ ساتھ اگر اسے باہار سے تربیت ملے۔
ہوگا۔ کیونکہ بچہ جب کاغذ کاٹ کر کوئی شکل بناتا ہے تو وہ زیادہ معین ہے اور اس
اسکی ذہنی تصویر بنانے اور اس کے حصوں کا اضافی تناسب دیکھنے کے قابل ہوتا
ہے۔ اور اس وجہ سے وہ اسکی بہتر طریقہ پر ڈرائینگ یا مالنگ بھی کر سکتا ہے
اس سے صاف اور واضح ذہنی تصاویر بنائے۔ ہاتھ کے عضلات پر قابو پانے اور
حرکات میں آزادی پیدا کرنے کی بہت عمدہ ہمارت حاصل ہوتی ہے۔

سامان اور لوازمات

کاغذ جو چکنا نہ ہو اور بدرجہ متوسط دبیر ہو۔

مشقی اسباق کے لئے ایسا کاغذ جو لکھائی یا ڈرائینگ کے استعمال میں
آچکا ہو کام میں لایا جا سکتا ہے۔

بعض اوقات نرمی جماعتوں میں چھپا کاغذ استعمال کرنا مناسب ہوگا جیسی
ہر تین بچوں کے لئے مقدار پہنچ جی جیسا کہ لئے بنائے جائیں تاکہ دو کاغذ کے

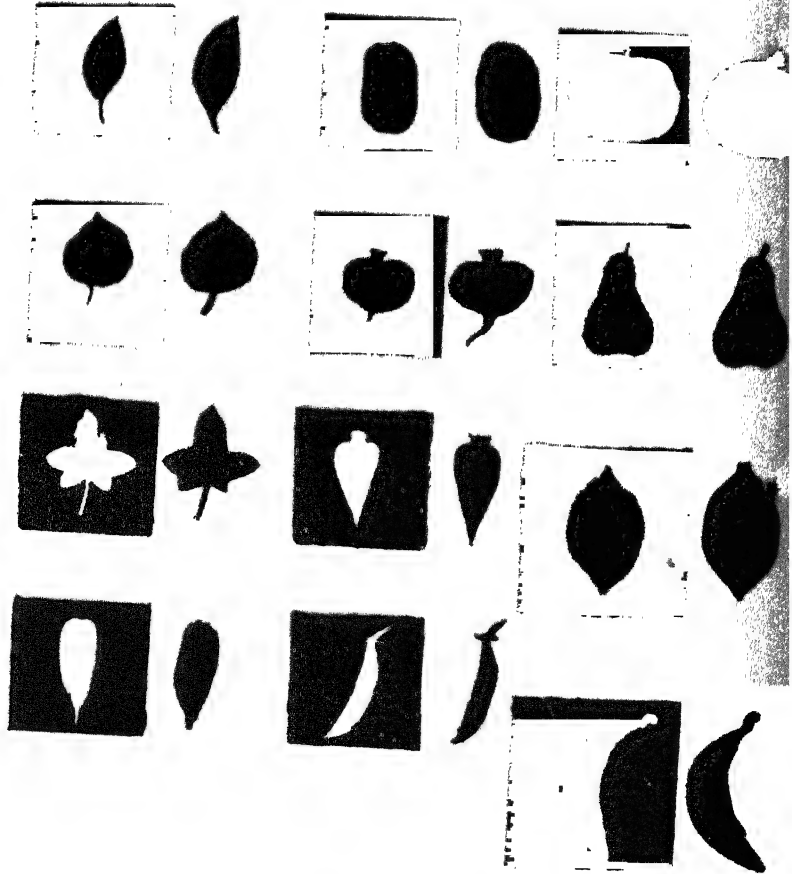
محتاج نہیں ہو سکے کہ ہر قدم پر مدد مانتی الاسکان بچوں کے پیش نظر ہے۔

ابتدائی اسباق کے لئے ہیں ایسی سادہ شکل کی چیزوں کا انتخاب کرنا چاہیے

جنہیں بچوں کو بہت زیادہ دلچسپی ہو۔ قصے اور راگ میں ایسی دلچسپی سے اور بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے جب تک بچے کے ذہن میں کسی شے کی شبیہ بخوبی نہ ہو۔
 ہنود کا فند تراشی سے اسکی شکل صحیح طور پر نہیں بنا سکتا اسلئے بچوں کو شکل کے تراشنے کے لئے کہنے سے پیشتر یہ ضروری ہوگا کہ انہیں اپنے اپنے نمونوں میں جو کہ متی الاسکان ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ دبیا کئے جاتے ہیں۔ اس شکل کا بخوبی مشاہدہ کرنے اور اسکے زیادہ نمایاں خطوط و خال کو ذہن نشین کرنے کی تاکید کی جائے اور فرد افراد ان سے اپنے مخصوص اشیاء کی امتیازی خصوصیات بیان کروائے جائیں۔ ذہن میں شکل جاننے کے لئے ہم بچوں کی ایسی تدابیر مثلاً اسکے گرد اگر دائرہ لگایاں پھر دانے یا بچوں کے سامنے اسے میز پر ڈال سکتے ہیں۔
 پر رٹھکر ہوا یا کاندھ میں اسکی خاک کشی کروانے سے امداد کر سکتے ہیں۔

محلہ کو اپنے کاندھ کے ٹکڑے سے شکل تراشنے وقت اپنا منہ اسی جانب رکھنا چاہیے جس جانب کہ شاگردوں کا ہوتا ہے۔ تاکہ وہ اس کے ہاتھوں کی حرکات کی بخوبی متوجہ کر سکیں اور بچوں کو غور سے دیکھتے رہنے کی ہدایت دینی چاہیے۔ وہ ان پر یہ بات بخوبی واضح کریں کہ شکل کو آخر تک تراشتے وقت اگر تھپی کو اپنے راستے سے ہٹانے نہ دیا جائے تو انہیں اصلی شے کی تراش کردہ تصویر کے علاوہ دوسری تصویر اس خالی جگہ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ جو کہ کاندھ کے ٹکڑے میں جس سے کہ یہ شکل تراش لی گئی ہے۔ بن جاتی ہے۔ بچوں میں ان دو تصویروں کو یکسر پہلو بہ پہلو چسپاں کر کے کاغذ پر اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ وہ اس کام کو بہت ہی امتیاز سے کرتے ہیں۔

ہر مدرسہ کے لئے کافی تراشی کا نصاب قدرتی طور پر مقامی حالات - بچوں کی
وجہیں اور ان کے دوسرے دروس کے لحاظ سے مقرر ہونا چاہیے۔



نسل (۳۲) کافی تراشی کا کام

اگر بیہ لول اور وزخوں پر اسباق ہو رہے ہیں تو سادہ پتوں سے اس کی

Elm Privet

کے پتوں کا کام کچھ

Ivy اور

ابتداء ہو سکتی ہے بید مجنوں

Lanrel چنار

شکل نہوگا۔ انہیں بزرگ فن کے مربع یا مستطیل ٹکڑوں سے کاٹ کر سفید کاغذ پر چسپاں کیا جاسکتا ہے۔ مگر یہ احتیاط ضرور ملحوظ رہنی چاہیے کہ جس ٹکڑے سے شکل تراشی جائے اس میں کسی جگہ بھی نصف انچ سے کم ماسٹینڈ نہ رہے۔

انکال بنانے کی شلغم تربیت کے لئے جو نصاب کاغذ تراشی کے مقاصد میں سے ہے اس طرح سے امداد مل سکتی ہے کہ نمونہ کے انکال سے مخصوص خیال کے انکال بنوائے جائیں یا بچوں سے کسی نمونہ کی شکل کا اصلی نسخے سے مقابلہ کر دیا جائے کیونکہ اس قسم کے مقابلے سے شکل زیر طبع بخوبی ذہن نشین ہو جاتی ہے کہ وہی شکل سے ملنے والے اغیار مثلاً پیاز، شلغم صیغ کے نکات مشابہت اور اختلاف معلوم کرنا کا موقع اس طرح سے دیا جاسکتا ہے کہ ایسی قدرتی اغیار کو روکے ساتھ ساتھ رکھ کر ہر ایک کی شکل تراشی جائے اور دائرہ کچھ بزرگ کر کے اس سے نسخے زیر طبع کا نمونہ کاٹ چھانٹ کر بنایا جائے۔

مثالث بتطیل۔ مربع اور بیضی شکل کو بھی اس طرح اساس قرار دیکر ان سے ایسے ایضاء کے نمونے جوائن سے مشابہ ہوں بنائے جاسکتے ہیں۔

بسطوں کے متعلق بھی دوپٹے متعین ہو سکتی ہیں۔ ایسے چل جو گردی شکل سے زیادہ مشابہ ہوں انہیں اول اول لینا چاہئے مثلاً مانگی سیب سے اور ان کے بعد ناشپاتی۔ یہ ہوں اور کیلا۔

[illegible]

سوزوں اشیاء ہیں اور خود بچے بھی کئی ایسی اشیاء تجویز کر سکتے ہیں۔

اگر مناسب سمجھا جائے تو آزاد تراشی کے ساتھ ساتھ تبدیلی اور توازن قائم کرنے کے لئے تصویر تراشی اور مربع میں سے سادہ ہندسی نمونے قطع کر دینے کی مشق بھی کروائی جاسکتی ہیں۔ اسلئے پڑانے مصور سالوں میں سے جو آسانی دستیاب ہو سکتے ہیں سوزوں تصاویر کثرت سے مل سکیں گی۔ مربع کو تکرار کر کے اور شکن ڈرانے سے چھوٹے چھوٹے سولہ جوں کی جالی بنائی جاسکتی ہے۔ اور انہیں ضلعوں پر تراشنے سے مربع مثلث اور دوسری شکلیں آسانی سے مل سکتی ہیں۔ ان سے بچے متناسب سوزوں نمونے بنا سکیں گے۔

کافذ تراشی میں کئی طرح کا کام کروایا جاسکتا ہے مثلاً بچے بہت شوق کے ساتھ حافظ کی مدد سے گھوڑوں اور گاڑیوں، سوزوں اور زمام گاڑیوں، بیل گاڑیوں یا دوسرے دھپکپ متحرک اشیاء کے نمونے تراشتے ہیں اور ایسی مشقوں سے مشکل کی ذہنی تصاویر بنانے اور ان کے ایجاد کر نیکی استعداد میں خاصی ترقی ہوتی ہے۔

باب سیزدہم

گانا (موسیقی)

تمام بچے اور فی الحقیقت تمام مرد اور عورتیں گانے کو پسند کرتے ہیں اور ہماری جذباتی حیات پر موسیقی کا جو گہرا اثر مرتب ہوتا ہے اسے تمام اچھی طرح جانتے ہیں مگر میں اور جلد اسباب میں اس کے سحر انگیز اور پرمعنی اثر سے اور کسی قوی جلد میں گانے سے جو پر جوش اور زبردست جو یک جذبات کو ہوتی ہے یا خدا سے پاک کی حمد و ثنائیں سب کے اکٹھے ملکر گانے سے بھر دھاتی سب سے ملتی ہوتی ہے۔ اس سے ہم سب بخوبی آشنا ہیں۔

راگ نطرت فضل کے ایک جہلی اور موزوں سی تقاضے کو پورا کرتا ہے۔ پس یہ لازم ہے کہ راگ کے ذریعہ ذاتی انجاء کی اس کی فطری خواہش کو تمام حلمات ضروری تعلیم کے اس کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے زمانے میں ہی اس سے پورے طور پر استفادہ کریں۔ نصاب مدرسہ کے ہر طبقہ میں عمدہ اور منتخب شدہ راگت جمید مفید اور موزوں ثابت ہوگا۔ مدرسہ میں افتخانی اور اختتامی گانے سے خالق الہی کی عظمت اور تقدیس کے خیالات دلوں میں پیدا ہونے لگیں۔ جسے بچہ پست تصویر یا کھیل کے ذریعہ جو پیغام ہم پہنچتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ کسی موزوں گیت کو بھی شامل کر دیا جائے تو اس کے اخلاقی اثر میں بہت مسرت افزا اور

قابل قدر اضافہ ہو جاتا ہے جس کی بدولت چھوٹے چھوٹے بچے فیر شعوری طریقہ پر کئی اسیاق یکے باندھے ہیں جو دل میں گہرے اثر کر جاگزیں ہوتے اور آئندہ سالوں میں ان کے مفید نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں۔

راگ کے ذریعہ اپنے تاثرات کے اظہار کی خواہش جو بچے میں ہوتی ہے اس سے غفلت نہ رہنا اس کے بعض بنیادیں ہی پاکیزہ، شریفانہ اور خوبصورت تاثرات کے اظہار کے وسائل سے اسے محروم نہ رکھنے کے مترادف ہے۔ اور علاوہ ان میں یہ سہجانات معینہ اظہاری شکل اختیار کرتے ہیں۔ مگر بچہ چونکہ اس قابل نہیں ہوتا کہ وہ بیرونِ صدر سے جن گیتوں کو سنتا ہے ان میں سے اپنے بے بہترین منتخب کر کے اسلئے یہ بالکل ممکن ہے کہ بچے شریفانہ اور پاکیزہ کے بہت ہی کمتر درجہ کے اشعارت باطن گیت اس پر اپنا تسلط حاصل کر لیں۔

ایسی مسئلہ جو اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ راگ میں مناسب مال کیفیت پیدا کرنے میں چین اور بیکل دونوں کو مطمئن کرنے اور کامل اور عظیم التوجہ کو سرور اور ہر ہوش بنانے کی قوت ہوتی ہے۔ وہ اپنی بہت سی (تصدیع اور دماغی گفت) کو اس طرح سے زائل کر سکتی ہے کہ بچوں کو کوئی موزوں راگ کسی مناسب موقع پر گھا کر سننا یا خود انہیں گانے کا موقع دے اگر کسی روز بائیں یا بائیں کی وجہ سے مکمل سی فضا ہو تو بچے بناک کے ساتھ اپنے سابق میں توجہ نہیں دیکھتے ایسی حالت میں زندہ و دلی کے گیت خوشگوار نصیب دینے اور اوداسی کے دور کر نہیں ہاؤد کا سا اثر دکھائے ہیں ایسے موقع پر راگ کے ذریعہ ہم بچوں کی تعلیمی اوداسی اور بے مطلق کردہ کر سکتے ہیں۔ یہاں کو زمانہ قدیم میں شاہ سال پر اس کا سحر آگین اثر ظاہر ہوا تھا۔ کسی موزوں جبکہ بچے پھیلے اور چین ہونے میں اور قابو سے نکل جاتے ہیں۔ اگر ہم خوش اسلوبی سے کسی بچہ کو سکون اور دلچسپی

بخش لکڑ کو کام میں لائیں تو ایک دوسری کیفیت ہی پیدا ہو جاتی ہے اور ہر شخص سکون و اطمینان چھاجاتا ہے۔ موزوں مواد کے انتخاب میں جس قدر بھی احتیاط برتی جائے کم ہے۔ کیونکہ بچوں کے اثر پذیر قلوب پر ہوا رسومات قائم ہونے میں وہ قریب قریب اُنٹ ہونے میں اور انہی کے زیر اثر ان کے ذوق موسیقی کو بھی آئندہ مداحی حیثیت سے تربیت ہوگی۔

درجہ کے گیتوں کی فہرست میں اگر ممکن ہو سکے تو اس قدر مختلف اقسام کے گیت ہونے چاہئیں جنہی کہ بچوں کی سداغیر پذیر قلبی کیفیتیں ہوتی ہیں ان میں سنجیدہ اور ہنسور گیت پر سکون اور بان اور سپا ہایانہ فوجی نغمے بھی شامل رہنے چاہئیں۔ راگ کے ذریعہ فطرتِ طلل کے جاریاتی پہلو کی تربیت کا بہت ہی عمدہ اور مفید موقع دستیاب ہوتا ہے اور اسی بنا پر ہی جیسے چاہیے کہ اس کی تعلیم و تربیت کے ہر سلسلہ میں اُس سے بہت زیادہ کام لیا جائے۔

مغفل کی ابتدائی ہمایاتی جس کو راگ کے ذریعہ سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ راگ ہی صرف وہ فنونِ لطیفہ کی مکمل فصل ہے جسے بہت چھڑنا چو بھی بخوبی ملھار میں لاسکتا ہے۔ اسلئے بچے میں من کی فریفتگی پیدا کرنے اور عمدہ راگ کی سہمی پسندیدگی کی بنا ڈالنے میں جیسے ذرا بھی غفلت نہیں برتنی چاہیے۔

گیت جو کہ بچوں کو درجہ میں سکھاتے جاتے ہیں ان کے گھروں کی تربیت کو بھی دو بانہ کر سکتے ہیں کیونکہ بچہ جسے ایسے گیت کو سنے کہ وہ پسند کرتا ہے یکے لیتا ہے تو اسے گھریں بھی جیساں اسے کافی اشتیاق سے سنتے ہیں کا نام رہتا ہے اس طرح سے قوم کو درجہ کے تعلیمی اثر کا بخوبی احساس ہو سیکے گا۔ اور راگ درجہ

اور گھر کے لئے ایک مضبوط رشتہ کا کام دینگا۔

راگ کے اسباق میں جسم کی حالت

اصول بچوں کو جس قدر ممکن ہو سکے۔ زیادہ سہل حالت قیام میں دو ٹوٹا کر یا
 جوڑے ہوئے یا مائل کو اس آف اکسر سائز میں جو Stand at ease
 آرام سے کھڑے رہ چاکی حالت دوج ہے اس میں کھڑا ہونا چاہیئے۔ بازو آسانی
 سے پہلوؤں پر ٹکلتے رہنے چاہئیں یا ہاتھوں کو بلا وقت معمولی طور پر ملا دینا چاہیئے
 بازوؤں کو چھاتی پر باندھنا یا پیچھے کی جانب ملائے رکھنا ہرگز مناسب نہیں کیونکہ
 ایسی حالتوں میں چھاتی کی آزادانہ حرکت قطعاً رک جاتی ہے۔ سر کے ہچکھانے سے
 جیسے کہ کتاب دیکھتے وقت کیا جاتا ہے۔ ماقوم پر بار پڑتا اور وہ بند ہونے لگتا ہے
 جس سے آواز بھاری اور بھدی ہو جاتی ہے تھوڑی آگے کی جانب بڑھائے
 رکھنے سے حلق کے عضلات پر بار پڑتا ہے اور نیز آواز میں بھی غلطی رونما ہوتا ہے۔
 ضبط تنفس: راگ کے ہر سبق میں سانس کی مشقوں کو ضرور شامل رکھنا چاہیئے۔
 کیونکہ جب تک مناسب پیرایہ میں تنفس پر ضبط قائم نہ ہو وعدہ طور پر نہیں گایا جاسکتا۔
 اس لئے تحفظ آواز اور تہ نکالنے کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ چوٹے بچوں کو
 لطیف تنفس کی مشق کرائی جائے اس کے لئے بچے کو سکھانا چاہیئے کہ کیا او کی سطح
 اسے اندر کی جانب بھیچیں گے اور الہامی چاہیئے اور کس طرح اسے قابو میں
 رکھکر انہیں خالی کرتے وقت باہر نکالنی چاہیئے بقول سیکنڈ ہائی صامسب تمام سبق زیادہ
 کے ہنرمیں سے حقیقت ہی سب سے زیادہ مشکل بات ہے تاہم اس کا بہکنا بھی
 خواہ کچھ ہی ہو ضروری ہے۔

لئے ریچ۔ ہالی بروک کزنس۔ دوائس بلڈنگ اینڈ ٹونینگ مین صفحہ ۵۴۰۔

بچوں کو باتوں کے مقابل میں زیادہ بار ماضی نے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کوئی نیا راگ سکھاتے وقت انہیں ماضی نے کے مواقع بہت احتیاط سے سکھائے جائیں اور چھوٹے چھوٹے باقاعدہ وقفوں پر انہیں ماضی نے کی یاد دہانی کی جائے۔

بچوں کی کسی بڑی جہالت سے ایسی شقیں پوری دیکھنے کے ساتھ موثر پیرایہ میں کرنا کوئی آسان سی بات نہیں ہے۔

یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ایسا طریقہ جیسا کہ ہم کسوں کے لئے تجویز کر چکے ہیں۔ اختیار کیا جائے جس سے کہ انہیں غیر شعوری پیرایہ میں خود بخود گہرے سانس لینے کی تحریک ہو۔ بچہ بڑے شوق سے آواز کی نقل کرتا ہے اور اگر معلم اپنا مقصد پوشیدہ رکھے تو وہ زیادہ رحمت کے بغیر ہی انہیں خوب کھینچ کر طویل آواز نکالنے کی مسرت کی غلط اچھا گھرا سانس دلانے میں جو بڑی کامیاب ہو سکتی ہے۔

اگر شروع میں ہی بچوں کو ایسی آواز پر اور انس کے نکالنے کے طریقے پر بات چیت کر نیک موقع دیا جائے تو ایسی تعلیمی مشقوں میں وہ اور بھی زیادہ دلچسپی کا اظہار کرینگے ان سے آواز کی نقل کرانے سے پیشتر عمل کو اس اور کا پورا پورا اطمینان کر لینا چاہیے کہ انہیں صحیح طور پر آواز کو سننے اور اس کی سمعی شبیہ

شہزادہ نے دو ممکن طریقہ ہائے تعمیر پر مہم پورٹ طبعی ہے۔ اس کے ضمن میں اسی شخص پر ایک فنکار
تھا جسے جو انظر الیہ تمام تر میں کیا گیا ہے اس کے بعد وہ جو میں بکری تیرا حضور
باقی شہزادہ کے ہاں رہا۔ ایک لکھی ہوئی بار، میں اس کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ صاحبین کا عدد
جی ہر مند ہو۔

بنانے کا کافی موقع ملا ہے مثال کے طور پر فرض کرو کہ 'F' اور 's' کے اصوات کو یاد کیا جاتا ہے۔ معلوم اور بچے کو بار کی دوکان کے متعلق بات چیت کرینگے اور معلوم کہیں گے۔ فرض کرو کہ ہم لوہار کی آگ چھونکنے والی دھونکنی ہیں۔ وہ بچوں کے روبرو ایک گہرا سانس لیتی ہے۔ اور پھر ف۔ ف۔ ف۔ کی آواز نکالتی ہے ٹھیک جسطرح کہ دھونکنی سے آواز نکلتی ہے۔ اس آواز کا وہ بار بار اعادہ کرتی ہے۔ یہاں تک کہ بچے ٹھیک ٹھیک طور پر سمجھ جاتے ہیں کہ انہیں کیا کرنا ہوگا۔ چند بار ایسا کرنے کے بعد وہ ایک گہرا سانس لیتے اور اس آواز کو نرمی اور آہستگی سے نکالتے ہیں۔

پھر ملکہ کہتی ہے۔ اب لوہار اپنا سنخ گرم لوہا پانی کے کونڈے میں ڈالتا ہے اور اس سے سس۔ سس۔ سس کی آواز نکلتی ہے۔ اس پر ایک گہرا سانس لیا جاتا ہے اور معلوم اس آواز کو نکالتی ہے جس کے بعد سب سابق بچے شوق کرتے ہیں۔

جو اسکے مختلف اقسام کی آوازوں کی تقلید کر دانے سے بھی کئی طرح کی کششیں کروائی جاسکتی ہیں بچے غور سے سنکر نئی نئی آوازیں نکالکر بتاتے ہیں۔ او کی آواز اور دوسری سیٹی بجانے اور چھونکنے کی آوازیں تو نام ہیں۔ نیز زواشیہ کی آوازوں سے مثلاً ریل گاڑی۔ برقی ٹرام گاڑی۔ موٹر یا مکھیوں کے جھنڈ کی جھنجھناہٹ بہت ہی دلچسپ مشقیں ہو سکتی ہیں۔ ٹرام گاڑی کی و۔ و۔ و کی آواز اور مکھیوں کی جھنجھناہٹ کی ز۔ ز۔ ز کی آواز جب کہ یہ قدر بلند آہستگی سے شروع کیا کر آہستہ سے اسے کم بھی کرتے جائیں۔ جسطرح کہ وہ ختم ہونے وقت مدہم ہوتی جاتی ہے۔ بچوں کے لئے بہت پر لطف ہوتی ہیں۔

انضباط آواز۔ عموماً بچوں کے کھانے میں جھکولے وارد ہوتے ہیں اور اگر یہ

وہ کم سنی کیونکہ سے کسی طویل سُر کو نہیں نکال سکتے تاہم انہیں نکات سروس کی شق کروانی چاہئے۔ اس میں اگر مانوس اقسام کی موسیقی کی آوازوں کی نقل کروانی جائے مثلاً گھومتے ہوئے ٹنو۔ ستار۔ یا گھنٹی کی آواز تو خاصی دلچسپی پیدا ہو سکیگی۔ چونکہ بچے ٹنو کے گھومتے اور ستار بجنے کی آوازوں کی نقل کرنا پسند کرتے ہیں اس لئے وہ پوری جدوجہد کے ساتھ سُر میں نکالنے کی کوشش کریں گے اس طرح سے، علم ماں کی دلچسپی اور تعاون سے استفادہ کر کے ان شقوں کو حقیقی طور پر ان کے لئے پُر ہفت بناسکیگی۔

ٹنو کا گھومتنا۔ ان کے گھومنے کی نقل کرتے ہوئے معلم ایک گہرا سانس لیتی ہے اور G اور A سہوار کی آواز آہستہ سے جینھناتی ہے۔ بچے گھومتے اور جینھناتے کی نقل کرتے ہیں اور اس کے بعد ایک گہرا سانس لیتے اور آواز کی نقل کرتے ہیں۔

ستار جینھنا۔ اگر ستار ہو جو وہ تو معلم جینھنتے اور مسلسل طویل سروس کو سناتی ہے اور انہیں فور سے مشاہدہ کرنیکی تاکید کرتی ہے کہ وہ سطح آہستگی اور یکسانیت سے کمان کو تاروں پر کھینچتی ہے۔ یا وہ بچوں کو کسی ستار کے متعلق جو کہ انہوں نے دیکھی ہو یا جسے جیتے ستار ہو۔ مختصر سی گفتگو کر لیا۔ موقع دیتی ہے۔ وہ ایک فرضی ستار کی سُر کی نقل حتی الامکان پوری پوری سمیت اور مشابہت کے ساتھ کرتی ہے ان بچوں کو انفرادی اور اجتماعی طور پر اسکی شق کرنے کے لئے کہا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بڑی نقل کر لینی کے قابل ہو جاتے ہیں۔

گھنٹی کی آواز۔ معلم گہرے کے سینار والی گھنٹی کی ڈنگ ڈانگ کی اور در در کے گھنٹے کی ڈنگ ڈانگ یا ڈنگ ڈانگ کی نقل کرتا ہے۔ ایسی آوازوں کی کڑج کی نقل آواز ماہ آواز کے کم و بیش کرے یا با ایک۔۔۔ الٹے کے لئے بہت چھی

مشق ہے۔

کھانے کی گھنٹی یا سطل کی گھنٹی۔ گھنٹہ بیا یا آتا ہے اور اس کی طیف گونج والی نرسٹن کا متبادل گرہے کے گھنٹے کی بجاری کرنٹ آواز سے کیا جاتا ہے بچے ایک نوبی گھنٹہ بجاتے ہیں اور اسکی آواز کے توہبات سے پیدا ہونے والے بچوں کی تسبیح دائیں ہاتھ کو گردا گرد دہانے سے کرتے جاتے ہیں۔ جب ہاتھ موتی توہبات کے بیرونی رشتہ کی نقل آتے ہوئے اس کے بچوں کی نشان دہی کرتا ہے تو اس کے ساتھ ہی الفاظ Sing, Ring گائے جاسکتے ہیں۔

طویل نگا مار سروس کے نکالنے کی قابلیت جو پہچاننے اور کائناتی آوازوں میں دھیمی پیدا کرنے کے علاوہ ان مشقوں سے یہ توقع بھی باطل ہو کر کیا جاسکتی ہے کہ بانڈوں کی آواز کی حرکت کی وجہ سے انکی پیچیدگی اور معیسی قوت کے نکاس کے وسائل جمدست ہونگے اور اسطرح سے انہیں جہانی اظہار کے زیادہ سے زیادہ مواقع مہیا کر کے ان کے شور وغل کے جہان کو کم کیا جاسکے گا۔

Dzh, Sh, S V, N, M, L, F

اور دیگر حروف تہج کی آوازوں کی مشق کروانے سے زبان اور ہونٹ پھکیلے بن جاتے ہیں OO کی آواز جو ہوا کی آوازوں میں سے ایک ہے منہ اور حلق کے گول بنانے کے لئے بہت اچھی مشق ہے۔ اور ستارہ بجن کی جھنجھٹانے والی آواز سے جو مہر پیدا ہوتی ہے اور Dong, Ding اور Ring جیسے الفاظ میں جو اصوات غنک کی مشق ہوتی ہے آواز کی سروس کو خوشگوار اور اصوات غنک کو بر طاعت بنادیتی ہے۔

مبادیات علم موسیقی جو راک یا سادہ موسیقی کے

جملے کے ذریعہ سکھائے جاتے ہیں

ٹھیک سطح کو ہم ابتدائی خواندگی کے اسباق کے دوران میں بچے کو حروف اور ان کی اصوات سے متعارف کرانے کے لئے پچھن کے حصے کے ذریعہ اسکی دیکھیوں کے خط پر پڑھتے ہیں اس سطح ہی ہم سے ان آوازوں کے ذریعہ جو کہ وہ اپنی حیاتیات و ذمہ میں مستجاب یا کسی سادہ گیت سے جو اپنے نفعی تلازمات کے اعتبار سے اس کے لئے کچھ دیکھ پھانسی لکھتا ہے۔ قواعد موسیقی کے متعلق کچھ ابتدائی معلومات سکھائے جاتے ہیں تاہم چھونے پٹے بڑے اصرار سے نشی ہوئی آوازوں کی نقل کرتے ہیں۔ رات کو بیک بیکار جو کہ دیکھا ہے جو گلی کی دو آوازوں کی تقلید کرتے ہوئے پوری سڑک کے ساتھ جھنجھٹا آقا اور گواسے یا انبار فروشس یا دوسرے پیرسی والوں کی صداؤں کی نقل کرتا ہے۔ گایان ہر سیمح اعمال نھے بچے کے لئے اہل اور ناگزیر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی ماوس آواز مثلاً گلی کی آواز ٹھکڑی یا گاڑی کے اہل کی آواز گھڑیاں یا گھنٹہ کی زن زن اچھی کو بچہ کی صداؤں یا جانوروں کی بولیاں موسیقی کے ابتدائی اسباق کے لئے موزوں عنوانات ہو سکتے ہیں۔

موسیقی کے سادہ جملے کے قواعد پر پہلا سبق

ایک دیکھ گھنٹہ ذرا کی فن فن کی آواز سے ہیج ہا تھا۔ چوں کو بکرا کہے غر سے نشے ہو چھ اسکی تشبیہ کے لئے اس کے لئے لکھا ہے۔



ہر سبق کے آئندہ کسی نختہ سے سبق میں مسئلہ اس ٹیٹ کو

Ding Ding Dong! کے اجزاء کے مطابق کئی بار دہرائی ہے یا
خود بچوں سے ہی اس کا بار بار اعادہ کرواتی ہے اس کے بعد وہ بچوں کو بتائیگی کہ ہاتھ
کے ذریعہ سے نر کے اظہار کرنے کا بھی ایک طریقہ ہے۔ نر نکالنے کے ہاتھ کے اشارے
Doh Ray Me اجزاء کے ساتھ بتاتے باتے ہیں بچے

مسئلہ کے ہاتھ کے اشاروں کی نقل کرتے اور اجزاء کے مطابق گاتے ہیں۔ ان سرور
کا سادہ تختہ قواعد و نراں کیا جاتا ہے اور ہے Doh, Ray, Me
کے سرور کو اس میں دیکھتے ہیں۔ ان کا تختہ سیاہ پر اس طرح سے
doh, ray, me لکھ دیا جاتا ہے۔

مسئلہ کو کوشش کرنی پائیے کہ وہ بچوں کو Doh کا قلبی اثر
اس طرح پر محسوس کرانے کہ Ray اور Me پر تھوڑا سا
توقف کرے تاکہ بچے بخوبی سن سکیں کہ بیتاک Doh پر نر نغمہ ہو جاتا
نا مکمل ہی رہتا ہے۔

جب بچوں کو سرور کے سادہ تختہ قواعد کی کافی مشق ہو جائے تو صدر تختہ
تو اعداد جس پر آسان سے جگہ ہو سیکھے جائیں گے ہیں وہ جی ہوں تختہ سیاہ پر لکھ دیا جائے۔
نر نکالنے کے اشاروں کو بچوں کے سامنے بچوں پر لکھ دیا جائے تاکہ انہیں
اپنے ہاتھ کی پانچوں انگلیوں کو صدر تختہ کی پانچ جگہ میں مقصور کرنے اور انہیں

Doh, Soh, Soh, Soh, Soh, Soh, گاؤں بیان کا بارن۔
Soh اس شوق سے کہوں پر
کامقوی اور نہ جوشش اثر بخوبی دماغ ہو جاتا ہے۔

Me, Doh ' He - Haw محمد سے کی

Ray, Me, I Doh

بعض اسباق میں گائے کو بات چیت کے ساتھ بدل بدل کر لیا جاسکتا ہے
مثلاً سطر چوں کے نام تو نہیں پکا رنے کی بجائے گا کرنا نہیں بلا سکتی ہے ۔



تھوڑی سی شوق کے بعد بہت بڑے شوق سے اسکی تقلید کرتے ہوئے
خود بھی باکل قدرتی طریقہ پر ہی جو بات کا کاروا کرینگے۔ اس کے بعد وہ اپنے سلام

مجلسه ۱۳۴۳

بھی یعنی صبح نہار کھو، سہ پہر نہار کھو، لگا کر بھی کھینگے۔

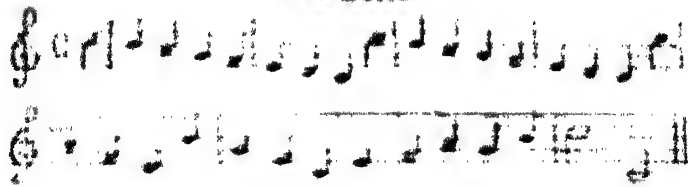
ایسے تمام بچوں کو انہوں کے اٹھاؤں میں دلوں کے سادہ تختہ اور صند تختہ کے مطابق باری باری سے گایا جاسکتا ہے۔ مگر نرالا کہیں کسی قسم کے پردہ سر کی تبدیلی یا ہیر پھیر کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی، بلکہ بچوں کو ہمیشہ (۱) پردہ سر کے مطابق ہی پیش کیا جاسکتا ہے، موسیقی کی ایسی ٹشوں سے موسیقی تربیت کے عمدہ مواقع نکلتے ہیں اور بچے سروں کے ذہنی اثرات کو بخوبی سراہنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

اگر مقرون آوازوں کے اٹھاؤ سے بچے کے مانول میں اسوات موسیقی کا زیادہ دخل ہو، تو دست گرد و پیش کی آوازوں میں خامی کچھ ہی ہو جائیگی اور اس طرح سے موسیقی کے ابتدائی اسباق زیادہ حقیقی و قدرتی شکل اختیار کریں گے۔ اگر کافی صلاحیت سے لگ، اور بچہ کو باریک بینی سے تربیت خوشگوار بول چال کی آواز کی تربیت ہو چکی ہو، بہت اچھا ہوتا ہے کہ اس کے مختلف اقسام کے تغیرات جن کے ساتھ مختلف اقسام اور مارج کے تاثرات محسوس ہوتے ہیں، آئندہ چل کر موسیقی کی بنیاد ڈالتے ہیں، اسلئے بچے کو عام گرد و پیش کی قدرتی موسیقی سے لذت اندوز بہرہ ور اور آشنا بنانے کی کوششیں میں ہم سب کے ذوق و توجہ کی کمی نہ ہو، اور اہم کو قوی کرتے اور تربیت ہم پہنچاتے ہیں۔

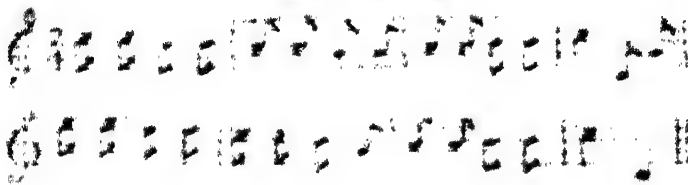
ایسے مختصر جملوں کی کافی مشق ہو جانے کے بعد چھوٹے چھوٹے گیتوں کو سننا کر یاد کرایا جانا چاہئے، اور شاید اتنی کامیابی سے کہ سن سے بچوں، سانس کام لیا جاسکتا ہے۔

مبذیل سادہ ریتم چھوٹے گیتوں کی جامعیت میں سات سال کے بچوں کے لئے کے دور میں بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

The Bells



Lucy Locket



Green Gravel



سماعت کے ذریعہ آیت سکھانا
 گیسٹ ہاؤس میں شروع کرتے ہیں غلاف کو پی باؤر دھونے پر نہیں

معلّم تو بے گیت کو متی الامکان نہایت ہی من و غنوی اور بھگی کے ساتھ تقریباً تین مرتبہ گائیگی اور بے نشتے جائیگے۔ پھر ایک ایک بعد یا ایک ایک سطر وہ وقت و امد میں نشتے اور اُس کی نقل کرتے جاتے ہیں۔ بچوں کو نقل کرنے کے دوران میں معلّم کو بہت غور کے ساتھ نشتے رہنا چاہیے کیونکہ گیت یکٹنے کے دوران میں بچے اگر کوئی غلط نغمہ یا نکتہ نکالیں تو غلطی طور پر اُس کا زائل کرنا قریب قریب ناممکن ہو گا۔ بچوں کے ساتھ ملکر تو اسے شاذ و نادر ہی گانا پڑھائیے۔

ایسے گیت بہت ہی مشاہداتی کام کی اساس کے طور پر استعمال کرنا پیش نظر ہوا نہیں بہت ہی احتیاط سے سکھانا چاہیے۔ ناکر یا ذکر و ادیت کے بعد نہیں تختہ یا دہرہ اور مدہ تختہ یا دہرہ کے ہر باب ایک ایک جگہ کر کے لکھ دینا چاہیے مثلاً Green Gravel کو ایسے جملوں میں پیش کرنے کے لئے دو تختہ سے اوراق درکار ہونگے۔

جب بچوں کو اس طے سے تو امد موسیقی سے واقف کر دیا جائے تو تمام گیت کو سادہ اور مدہ تختہ یا دہرہ کے ہر باب کے موجب ترتیب دیکر تمام جماعت کے سامنے پیش کرنا چاہیے۔ ایسے چھوٹے چھوٹے گیتوں کو ترتیب موسیقی کے لحاظ سے گاؤں یا ڈرامیٹک پیپر کے سخت تختوں پر بھی لکھا جاسکتا ہے ایسے گاؤں میں ایک جانب سادہ تختہ تو امد کی اور دوسری جانب مدہ تختہ تو امد کی ترتیب دیج ہوگی مثلاً Green Gravel مندرجہ

بالا طرز پر لکھا کر جماعت کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ معلّم 'So, Me, Do'

گاتی ہے اور بچوں کو اس خط کی سہیں کی پیس میں پائی جائیں نشانہ ہی کرنے کے لئے کہتی ہے۔ تھوڑی سی جہتو کے بعد وہ پاروں جملے معلّم کریتے ہیں اس طے معلّم دوسرے کئی بے گاتی اور بچوں سے نشانہ ہی

کر داتی ہے۔ اب بچے خود معلم کی طرح جگاتے ہیں اور بچے بعد دیگرے کئی مختلف جملوں کو اس طرح سے پتے جاتے ہیں۔

ضرب لگانا۔ اگر درس میں موسیقی کو صحیح طور پر داہمی اہمیت دیا جائے تو ایک چھ سالہ بچہ کو مارچنگ، ناچنے اور دوسری جسمانی مشقوں کے موسیقی کے ساتھ کرانے سے بھرپور وزن کی کافی تربیت ہو جاتی ہے۔

وہ معلم کو کئی سادہ گیتوں کی تال پر ضرب لگاتے دیکھتا ہے اور اگر اسے موقع دیا جائے تو وہ بڑے شوق سے اسکی تقلید بھی کرنے لگتا ہے اول اول کوئی سادہ اور شہرہ آفاق گیت منتخب کیا جانا چاہیے اور حرکات زیر و بم کی مشق کر دانی چاہیے۔

۱۔ سالم بازو کے ساتھ۔

۲۔ گارنی کے ساتھ۔

سادہ گیتوں اور پیاؤنی تانوں کے ہومب نہایت لگنے کی تھوڑی سی مشق کے بعد کوئی سادہ سی مشق میس کی کرنل میں رچ کجاتی ہے تختہ سیاہ پر رچ کر دینی چاہیے۔

{ d d d d }

جب بچے دو دن فی تال سے بخوبی واقف ہو جائیں تو اسی طریقہ پر چار ضربی تال کو بھی سکھایا جاسکتا ہے۔

کسی نہ کی تان لگانا جب نہ بات لگنے کی تھوڑی سی مشق ہو جائے تو بچوں کو باری باری سے ہانک کر کسی سادہ سی تان لکھ کر دیا جائے دوسرے بچوں کو اصل رنگ جتانے کے لئے کہنا چاہیے۔ معلم کو اس بات کی پوری پوری دیکھ بھال کرنی چاہیے کہ بچے بالکل صحیح طریقہ پر تال لگائے ہیں۔

آواز کی تربیت کرنا۔ یہ ایک احتیاطیہ ہے کہ موسیقی کے تمام اباق کو سانس کی مشقوں سے اور سادہ آواز کی تربیت کی مشق سے شروع کیا جائے، اس قسم کی مشق میں جملہ کوئی سادہ سا جملہ گاتی ہے اور بچے اس کی تقلید کرتے ہیں۔ اس کے لئے اگر اجزاء 'oo'-'o' یا 'loo'-'lo' لئے جائیں تو زیادہ مناسب ہے 'oo'۔

کی آواز سے 'ah' کے مقابلہ میں زیادہ بہتر نثر نکلیگی۔ لیکن یہ مناسب نہیں کہ ہر وقت صرف ایک ہی حرف علت کی آواز کی مشق کروائی جائے۔

بعض اوقات مسلم بچے بھی مشق کروانی چاہئے بالائی سلم کے مطابق گاتے ہوئے زیریں سہریں بعض اوقات جھاری اور کرنٹ آواز دیتی ہیں مگر جب سلم کی ہم کی سہری سے آواز کیا جا کر نیچے کی جانب گاتے جائیں تو زیادہ بہتر بھٹ حاصل ہوگا۔

بچوں کی آوازوں کا کمپاس۔ چھوٹے بچوں کی آواز قدرتنا بامغون کے مقابلہ میں زیادہ بلند ہوتی ہے اور پانچ چھ سال سے یکسر سال کے بچوں کی آواز کا پھیلاؤ D سے D تک ہوتا ہے۔

گیت

اس بات کی اہمیت پر جس قدر بھی زور دیا جائے کم ہے۔ کہ بچے کو نئی اور نئی بات بہت ہی وسیع اور وافر تجربہ موسیقی سے بہرہ ور کرنا چاہیئے۔ اسے قواعد موسیقی سکھانا یا نہ سکھانا ایک ضمنی بات ہے۔ مگر یہ نہایت ضروری اور مقدم ہے کہ اسے آوازی طفولیت میں ہی کافی تعداد میں سوزوں گیت سننے اور گانے کا موقع ملے تاکہ اس کی آئندہ تربیت موسیقی میں یہ بطور اساس کے کام دیں سکیں۔ اس لئے ہمیں چاہیئے کہ نیشنل گیت کیمپل کے گیت، عام گیت، حب الوطنی کے گیت، کائناتی گیت، حمدیہ گیت اور ایسے گیت جو کسی زیر بحث مضمون سے متعلقہ مندرجہ خیالات

پشتل ہوں بھی کو شامل رکھیں خدا اگر موسم سرما میں جہالت سرد شمالی غلوں میں موسم سرما پہنچ رہی ہو۔ اور انہوں نے ایگروناک بھی ایک مہمیشہ کا قصہ بھی سنا ہو تو ذیل کے گیت کو بڑے لطف سے گائیں گے۔

”ہشاش نضا اسکیمو اپنی ہوت پر ملنے والی گاڑی میں سواری کرنا ہے اس کے کتے اُن تیز رو ہواؤں پر بھی سبقت لجاتے ہیں جو شمالی غلوں میں پگنی ہونی ہوت اور یخ کے اوپر چکی وجہ سے وہ چاندی سے ڈھکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں چلتی ہیں۔“
پھر جب Ulysses کے قصے جہالت پر ایک مخصوص سی کیفیت طاری ہوئے اور بحری خطرات پر بھی کافی رکشہ ڈالی جائے تو وہ ”وسیمالی کشتی میں بھری سفر پرمانا“ بحری لہروں میں زندگی بسر کرنا ”سند پر بہت تیز دھند طوفان برپا تھا۔ جیسے کسی گیت کو بڑی خوشی سے سنتے اور اس کی دہد آفرینی سے متاثر ہوتے ہیں۔“

اشاراتی گیت ”چند سال ہوئے جبکہ ناظر کا تعلیمات بچوں کے موسم کے گیت میں مناسب مال اشاروں کا استعمال کرنا ضروری سمجھتی تھیں۔ اور یہ بہ بیہودہ سودا بڑے بچوں کے بعض مدارس میں بھی نہایت کر لیا تھا۔ جہاں ایک موقع پر جبکہ ایک شاہد ”روس کے روبرو“ Lucy Gray کی نظم خوانی اشاراتی گیت کی حیثیت سے کروائی جا رہی تھی تو حبشی کا مضمون ظاہر کرنے کے لئے ہاتھوں کو پھیلانے اور پھر ان سے سننے اور دیکھنے کے الفاظ کے اظہار کے لئے کانوں اور آنکھوں کے ڈھیلیوں کی شکل بنانے بچوں کا کھیلتے ہوتے ہر ن کو ظاہر کرنے کی بیکار کوشش میں بڑے بڑے شہر انگیز اشاروں کے استعمال کرنے اور روشنی کے ساتھ قندیل کے جلنے سے درخس درتھ کی

یہ ایسی پرفٹ اور درجہ نگیز نظم ایک بہت ہی ہیرو اور زندہ آور نقل میں تبدیل ہو گئی۔
خوش متعقی سے اب اس قسم کی نظم خوانی شاذ و نادر ہی ہوتی ہے لیکن پھر بھی بن
بعض موقعوں پر ایسے اشاراتی گیتوں کا رواج ہے جنہیں بناوٹی اور مصنوعی اشارات
کام میں لائے جاتے ہیں۔ یا بجائے بچے کے تاثرات کے میا ختہ الجبار کے معلہ
کی صریح اثر آفرینی کا استعمال ہوتا ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کون سے اشارات کام میں لائے جائیں بہترین
طریقہ یہ ہے کہ گیت کی جانب بچوں کے رجحان کا اندازہ کیا جائے۔ معلہ کو چاہئے کہ
انہیں گیت سن کر اندازہ کرے کہ اس کا اثر ان پر کیا ہوا ہے؟ مثال کے طور پر فرض
کیجئے کہ آر۔ ایل۔ سینوٹن کی نظم طوفانی راہیں پر طعانی جانیگی۔ اس کے لئے مناسب
ہوگا کہ Sheumann کی مہ کا انتخاب کیا جا کر معلہ لگائے۔

”جب چاند اور ستارے ڈوب جاتے ہیں۔ جب تیز اور تند ہوا بڑے
نور سے چلتی ہے۔ تو اندھیرے اور بارش میں ایک آدمی تمام رات بھر گھوڑے
پر سوار چلا جاتا ہے بہت رات گئے جبکہ تمام چراغ بجھ چکے ہیں وہ کیوں گھوڑا دوڑاتا
پھر تا ہے؟“

بچے جب گھوڑے کی سواری کا احساس کرینگے تو وہ لازمی طور پر الفاظ اور صوتی
کے بحر کی متبع پر مجبور ہونگے جس سے انہیں میا ختہ طور پر گھوڑا دوڑانے کی حرکت
کی نقل کرنے کی تحریک ہوتی پائی جانیگی۔

اس کے بعد دوسرے مصرعے۔

”وہ جب دخت نور سے سرسراتے ہیں۔ اور جہاز مندر پر نیچینی سے
لڑھکتے ہیں وہ مندر پر بلا سماخا نشیب و فراز گھوڑا اڑائے چلا جاتا ہے کہیں وہ
گھوڑا دوڑائے جاتا ہے“ اور پھر تھوڑی دیر بعد واپس گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے؟

بہت ہی واضح مشبیہات ہیں کے ذہن میں بنتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اور وہ
 میاشتہ طور پر ان کے انہار کے لئے ایسی جسمانی حرکات کرنے پر آمادہ ہوتا ہے کہ جن
 جھوٹ ہوئے درختوں۔ بڑھکتے ہوئے جہازوں کی نقل ہو سکے۔ اور مصرعے کے
 آخری حصے میں وہ فرشتہ صوری طور پر گھوڑے کے سر پٹ دوڑنے کی ادائیں اختیار
 کرتا ہے۔

ایسے گیت کے سننے پر اگر ہم بچے کے اس دجھان اظہار کو روکیں تو یقیناً
 اس کا مطلق کم ہو جائیگا۔ اور اس کی بیرونی دنیا سے قدرتی ہمدردی کو ہم زایل
 کر بیٹھیں گے۔
 مندرجہ ذیل بچے گیت گانے میں بچہ جو طرز و محسوس اختیار کرتا ہے ذرا
 اس کا مقابلہ کیجئے۔

سرمایہ کی لوری

داوی سونے کے لئے جا رہی ہے۔ پرندے اپنے اپنے
 گھونسلوں میں خاموش ہیں چینی کے درخت کی شاخیں
 بے برگ پہاڑی پر جھکتی اور ٹوٹتی ہیں۔ دھندل آسمان یہ
 سب کچھ نیچے دیکھ کر برف کے کاؤں میں آہستہ سے
 کہتا ہے آؤ ان ٹنگی اور زرد رنگ کی پہاڑیاں کو جن پر
 چہرے لگا کرتے ہیں ڈھانپ دیں۔ اور وہ گنگنائی ہوئی
 سسنان طوفان کے سکوت میں سے یہ لوری گاتی
 ہے۔ سو جاؤ اپنے گہرے گہوارے میں سو جاؤ۔ میں
 تمہیں خوب گرم رکھوں گی۔

وہ بے حس و حرکت کھرے رہتے ہیں گویا کہ جادو کے زیر اثر ہیں مصرعہ ختم ہو جانے کے
کوئی نصف لمحہ بعد تک یہی سکوت توڑنے کی کوئی حرکت نہیں کیا باقی۔ اسکے بعد ایک
چھوٹی لڑکی جس نے کہ تمام مصرعہ کو بہت ہی سرسرت لہجہ سے سنا ہے۔ خوشی کا سانس
لیتی ہے ظاہر ہے کہ یہاں پر کسی قسم کے اشارے کا استعمال کرنا انتشار خیال کا
موجب ہو گا۔ جس سے تمام راگ کی خوبی بحیثیت مجموعی زائل ہو جائیگی۔



باب چہارم

جسمانی تربیت

تمام ماہر ان تعلیم بلا پس و پیش اس بات کو تسلیم کریں گے کہ سکھوں کی جامعہوں میں بچوں کی صحت بخش جسمانی نشوونما کے لئے موافق حالت کا مہیا کرنا مقدم ترین ضروریات میں سے ہے۔ منتظمین مدرسہ کا یہ عین فریضہ ہے کہ، دشمن اور ہواؤں کمرے جو اچھے گرم ہوں اور جن میں غلیظ ہوا کے خارج ہونے کے لئے بخوبی انتظام ہو۔ اور ساتھ ہی جن میں خالی فرش کی بھی اس قدر کالی گننائیش ہو کہ بچے ان میں اپنے غیر حرکی کام سے اگتا جانے کے بعد راج کرنے ناپٹنے یا چند لمحوں کے لئے کوئی کیل کھیلنے سے اپنی فاضل قوت کو خارج کر سکیں۔ مہیا کریں۔

مقام اور پیش کر دہی مناسب دوسروں حالت میں ہوئے چاہئیں۔ تاکہ بچے صبر و صبر سے اپنے اقدار کو برقرار رکھ سکیں۔ اور ہر ایک بچے کے لئے ایک ایک کمرونی بھی مہیا چاہئے۔ جس پر کہ وہ اپنا کواٹ اور ٹوپی لٹا سکیں۔ ذرا کم بچے کی ضروریات کے لحاظ سے نوزوں مہیا چاہئے۔ اور ہر ایک میں پشتی اور پانی کے گئے رہنے چاہئیں۔ اگر ممکن ہو سکے۔ تو ہر بچے کو ایک ایک علیحدہ ذرا کم دینا چاہئے۔ جس میں وہ اپنی کتابیں اور دوسری چیزیں رکھ سکے۔

اور جہاں وہ اپنا محفوظ کام کر سکتے کے بعد بیٹھ سکے۔ جماعت دوم کے بچوں کو کر لیا اور بالک گھر کے میز پر اندرون پنج سالہ بچوں کے لئے تجویز کئے جاتے ہیں۔ اگر سبے بایں۔ تو زیادہ مناسب ہوگا۔

کس بچوں کو وقت واحد میں چند لمحوں سے زیادہ عرصہ تک کھڑا نہ رکھنا چاہیئے۔ نہ ہی ان سے یہ توقع کی جانی چاہیئے۔ کہ وہ کسی چیز پر زیادہ عرصہ تک مسلسل نظر جمائے رکھیں۔ کیونکہ عصبی خلیہ غیر معمولی طور پر تکان محسوس کرنے لگتا ہے اور جس قدر یہ چھوٹا ہوگا۔ اسی قدر یہ نازک بھی ہوگا۔ چھوٹے بچوں کی تربیت میں لگنا کا لحاظ ہمیشہ پیش نظر رہنا چاہیئے۔ ہم معلومات اپنے اس جوش میں کہ بچوں کی کچھ نہ کچھ عقلی تربیت ہو۔ بہت ہی ناواقفیت اندیشی سے اس کی توجہ پر بار ڈالتی ہیں۔ اور اس امر کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔ کہ وہ کس قدر جلد تھک جاتا ہے۔ اور ہا بے لئے کس قدر ضروری ہے۔ کہ ان عصبی مراکز کے لئے جو بقول ڈاکٹر کر صاحب غلام حالت کے دوران میں کلم کے لئے نگاتا رہتا معافی دہتے ہیں۔ موزوں مشق کے مواقع مہیا کریں۔ بالک گھر اور کسٹنوں کے مدرسے کے دستی مشاغل اگر وسیع ہوں اور ان میں مخصوص مدعا بھی پایا جائے تو ان عصبی بقول کو قدرتی طور پر ان سے عادی مشق ہم پہنچگی۔

اس کے علاوہ دوسری وجہ کہ بچوں میں کسٹنوں کی تعلیم کے نصاب میں اعصاب اور عضلات کی مشق کے لئے اس قدر مخصوص اہتمام کی ضرورت ہے۔ یہ ہے۔ کہ عضلات سے متعلقہ دماغی بقول کی نشوونما کا زمانہ خاص کر ابتداء سے لیکر۔ سال کی عمر تک ہوتا ہے۔ پس جب تک کہ اکثر سیگن اور دوسرے ماہران نے ناقص الذہن بچوں

تجربات کر کے ثابت کیا ہے۔ بچے کے اعصاب اور عضلات کو شش بہیم پیمانے سے ہم دراصل اس کی دماغی تربیت سرانجام دیتے ہیں۔

اپنے بیان کو جاری رکھتے ہوئے ڈاکٹر آرمسٹرونگ فرماتے ہیں: بڑے بچے کی دماغی رقبوں وغیرہ کی نشوونما فی الحقیقت بہت پہلے شروع ہو کر بہت عرصہ بعد تک جاری رہتی ہے۔ ورنہ وقتی تربیت میں غریب کی تمام طور پر درجائی ہے۔ وہ بہت ہی زیادہ متصور ہوگی۔ لیکن وقتی تربیت اصل میں ایسی تربیت پر مشتمل ہوتی ہے جس میں سابقہ کسب حرکت کو بہت ہی مخلوط طور پر منظم کیا جاتا ہے اور اس وقت زیادہ حرکت کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ بچے کے مصیبت اور عضلاتی نظام کی فعالیت سے جو نکلان کے فاسد مادے پیدا ہوتے ہیں۔ ان کے برصرت دفعہ کے لئے دوران خون اور لیمف اور Lymph ایندھنی سے ہونا چاہئے۔ سرور پاؤں اور نیلے داغدار بازو اس لئے سوزوں نہیں ہیں۔ فی الحقیقت نظام مصیبت کی صحت بخش نشوونما کے لئے یہ ضروری ہے کہ دوران خون اور لیمف بہت ہرگی کے ساتھ جاری رہے۔ اور اس بات کا انکسار کر آیا بچہ ایک طرف مست اور کند ذہن یا مصیبتی مزاج چڑچڑا اور مقابلہ ایک صدمہ ناکارہ انسان بنیگا۔ یا اسکے خلاف دوسری جانب باہمت، مضبوط اور مطمئن انقلاب ہوگا۔ اس پر ہوتا ہے کہ اسے کسٹوں کے مدرس میں کس حد تک ورزش کرنے کا موقع ملے، عمدہ پیرائے میں پوشاک اور پرسائنس لینے اور تازہ رکات سے دوران لیمف پر بہت جری حد تک

ملنے کا مطلب ہوتا ہے سوزہ اور اس کے رجحانات اور حالت ایک چرچہ سے اس کے لئے اس سے ہی کاغذ میں ڈاکٹر آرمسٹرونگ کے حوالہ دینا کی ہر احتیاط اور غور سے ممانعت اور شش کی تربیت پر خاص توجہ۔

سفید افروز تاس ہے !

اس لئے ہیں بہت ہی وافر سادہ اور تقویت بخش مشقوں کی ضرورت ہے۔
جن کا ذکر جہانی مشقوں کے نمونہ کے نصاب کی تہدید میں آیا ہے۔
جہانی اثر کے اعتبار سے مشقوں کی حسب ذیل طریقہ پر سرسری سی جائزہ بندی
کی جا سکتی ہے:-

۱۔ تقویت بخش مشقیں۔ وہ ہیں جو مخصوص طور پر تنفس اور دوران خون کے لئے
سفید ہوتی ہیں۔ اور بدیں کھانا تو انائی میں ان سے اضافہ ہم پہنچتا ہے کسی اور
موزوں نام کی عدم دستیابی کی وجہ سے ہم انہیں تقویت بخش مشقیں کہہ سکتے ہیں۔
ان میں بھی ذیلی جائزہ بندی حسب ذیل طریقہ پر ہو سکتی ہے:-
(الف) وہ بھاری بھاری حرکات جو مخصوص طور پر تھوڑے چھوٹے اعضاء
سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔ مگر جسم کے تمام استخوانی اور عضلاتی ڈھانچے پر عموماً مشتمل
ہوتی ہیں۔ ان سے تنفس اور دوران خون ہر دم ہی بڑی تیزی اور استعداد سے
چلنے لگتے ہیں۔ اس قسم کی مشقوں کے نمونے بچوں کے قدرتی کھیل کی حرکات دوڑ
اچھلنے کودنے میں پائی جاتی ہیں۔ یہی حرکات ہیں۔ جن کے ذریعہ سے جب غذا
اور اسکو چلانے کے لئے آکسیجن موزوں اور کافی مقدار میں ہم پہنچتی ہے۔ جسم
کا ڈھانچہ اپنی نشوونما کے زمانہ میں بنتا رہتا ہے۔ اور کبھی حیات کے مصنوعی
حالات کے تحت یہ بہت ہی اہم اور مقدم ہے۔ کہ ایسی مشقیں کثرت سے ایسا
کی جائیں۔ اور اگر یہ کھیل کی شکل میں ہوں۔ تو اور بھی اچھا ہے جہاں کہیں ممکن ہو سکے
بچوں کو تمام اقسام کے دوڑنے کے کھیل میں جن میں ان کی ایک معقول تعداد وقت چلتا

لئے مجلس تعلیم کے بچہ نصاب روز مشق جہانی کی تہدید میں سے۔

معروف ہو سکتی ہے، جسے لینے کی ترغیب دینی چاہیے۔ اور ان کیوں کہ مخصوص طور پر اچھلنے کے مختلف اقسام کے کھیل میں لگایا جانا چاہیے۔

(ب) ایندھنیں دو ہیں۔ جو خاص کمالات تنفس کے لئے مفید ہوتی ہیں۔ ان کی امتیازات یہ ہیں۔ تنفس کی شفتیں اور بالائی اعضا کی شفتیں جن سے مخصوص طور پر چھاتی کا پیلاؤ بڑھتا یا اعلیٰ تنفس میں کام آنے والے عضلات کی شش ہوتی ہے۔ ایسی شفتوں سے نہ صرف چھاتی کا پیلاؤ ہی بڑھتا ہے بلکہ پیچڑوں کے صحت بخش کام کے لئے بھی یہ جدید مفید ہوتی ہیں۔ چھاتی کی پائیش کا عمدہ طریقہ یہ نہیں ہے کہ محض پیلاؤ کا ہی ناپ دیا جائے۔ بلکہ اس میں پھولائی نہلی اور خالی چھاتی کا فرق معلوم کرنا ضروری ہے۔ ہمیں کھانا تنفس کی شفتیں جنہیں بالائی اعضا کی عموماً بالاشفتوں کے ساتھ ملا کر لیا جاسکتا ہے۔ زیادہ ضروری ہیں۔ اور چھاتی کو خالی کرنے کی قوت کی بھی تربیت ہونی چاہیے۔

ناک کے ذریعہ تنفس کی مشقوں کی اہمیت

بہت سے بچے زمانہ خیر خواہی میں یہ صحت بخش کام کے عوارض کی بنا پر ناک کے ذریعہ سانس لینا یکہ جاتے ہیں۔ اور ان میں سے متعدد بچوں کو ناک کے ذریعہ سانس لینے کی صورت میں فی الحقیقت مزاحمت سی ہونے لگتی ہے۔ حالانکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہمیشہ ناک کے ذریعہ ہی سانس لیا جائے۔ ایسے بچے کا جو منہ سے کام نہ لے بغیر ناک کے ذریعہ سہولت سے سانس نہیں لے سکتا جیسی معائنہ ہونا ضروری ہے۔ ناک کے ذریعہ سانس لینے کا طریقہ اختیار کرنے پر بچے کی قوت توجہ میں بھی ایک نہایت اصلاح جو ملتی ہے۔ اور اس کے تعلیمی نقطہ نظر سے یہ جدید ضروری ہے۔ اس سے بہت سی بیماریاں اور بعض کا جو بہت

سنگین نتائج کا موجب ہوتی ہیں۔ غصہ سب سے بڑی مددگار گت ہوتا ہے
بچوں ہی کے اول اول مدرسہ میں داخل ہو۔ اسی وقت سے تنفس کی مشقیں جو
تقلیدی حرکات کے طور پر ہوں گی۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ مغیرہ سس پل
کے مدرسہ میں صحیح طریقہ پر ناک سے سانس لینے کی عادات کا قیام کرنا کسی دوسرے
کام سے کسی طرح بھی کم اہم نہیں۔

بچوں کو سب سے پہلی کوشش ہی سکھایا جانا چاہیے۔ بعض والدین چھوٹے بچوں
کو ایسی دستیاں جیسا کہ انہیں غفلت برتتے ہیں۔ اسلئے ضرورت ہے کہ کسی
وقت طفلان صحت پر تقرر کے دوران میں اسکی اہمیت پر کافی روشنی ڈالی جائے۔
اور مسئلہ کو چاہیے کہ اس قاعدہ کی پابندی مسلسل دیکھ جائے۔ اچھی طرح کروائے۔
ناک صاف کرنے اور نغصوں کو خالی کر کے کی گاہ بگاہ مشق کروانا بھی بچوں کے لئے
جسمانی اور ذہنی ہر دو مشینوں سے مفید ہوگا۔

اصلاحی مشقیں

ان ہی مشقوں کی ایک اور قسم بھی ہے جن سے ایک مدت تک مخصوص
جسمانی تقاضوں کی جن میں سے اکثر بے اعتدالی کی وجہ سے کبھی حیات کے
مصنوعی حالات کے تحت بہت ہی سنگین صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ اصلاح
ہوتی ہے۔ اس لئے انہیں اصلاحی مشقیں کہا جاسکتا ہے۔ ایسی مشقیں بہت
معمولی قسم کی ہوتی ہیں۔ خطا بریاں اٹھانا تاکہ پاؤں ہموار نہ ہونے پائیں۔ اور سر
اور دھڑ کو پیچھے کی جانب بھٹکانا۔ اس سے ایک مدت تک کمر بن کی اصلاح ہو سکتی
ہے۔ بوز یا دہ تر ز سکوں پر جھکا کر ہمارے سے پیدا ہوتا ہے۔ مؤخر الذکر کے
متعلق یہ ادھی صاف طور پر عیاں ہے کہ ایسی اصلاحی مشقوں کو ہفتہ میں چند بار

لینے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ ساتھ ہی ساتھ بچوں سے کام کر ایتے وقت انہیں صبح ساتوں کے قیام کا عادی نہ بنایا جائے۔ اور دوسرے باقی میں بھی ایسی حالتوں کے قیام پر توجہ دینا جسمانی تربیت کا ایک ضروری اور اہم جزو تصور ہونا چاہیے۔

ورزش سرٹ بخش ہونی چاہئے

ہم اس وقت تک قدرتی اور دیرت نشوونما کے شرائط کی تکمیل نہیں کر سکتے جب تک کہ ہر سبق کے بعد جس میں ہیں یا تیس منٹ تک ڈسکوں پر بیٹھے رہنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ دو یا تین منٹ تک تفریحی کام خلا کاٹنا۔ ورزش کرنا کیل کیل۔ کھیل کود۔ یا کوئی اور دوسری قسم کی ورزش نہ رکھیں۔ اور نیز ہر روز کم از کم دس پندرہ منٹ منظم قسم کی ورزش یا کیل کود کو نہ دیں۔ ایسی ورزش بچوں کے لئے سرٹ بخش ہونی چاہیے۔ کیونکہ جب تک یہ حقیقی طور پر ان کے لئے پر نفع نہ ہو۔ یہ توقع رکھنا بے سود ہے کہ وہ اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کر سکیں گے۔ اور ہم تمام جانتے ہیں کہ ایک ہی قسم کی ورزش کا اعادہ کرنے سے بچ تک کہ اس میں کسی قسم کی گونا گونی یا کوئی اور نیات بخش خیال نہ پایا جائے۔ وہ بہت جلد متن جاتے ہیں۔ مسکراہٹ اور چہرے کی بشارت سے اندازہ لگایا جاتا چاہیے کہ فطرت اصل حقیقی سرٹ سے پورے طور پر بہرہ اندوز ہے۔ اور اس سے وہ بار بار با ابتدائی تعلیم کے زمانہ میں توجہ اور انہماک کی علامات سے کسی قدر پرنا ہے۔ کم ہوتا جا رہا ہے۔

بقول سر لارڈ برٹن - تم بچے کو کسرتی مشقوں سے ناک تک بھر سکتے ہو۔ اور
غالباً اعتدالاتی حیثیت سے مضبوط بھی ہو جائیگا۔ مگر اسے ان مشقوں سے ایک طرح
کی نفرت سی ضرور ہو جائیگی۔ تاہم جب تم کسی بچے کی تربیت مکمل کے درپہ برس
طرح کرو۔ کہ وہ اپنے دل میں ایسی ہی کے ساتھ یہ محسوس نہ کرے کہ وہ ایسا کرنے
پر مجبور کیا گیا تھا۔ بلکہ وہ یہ سمجھے کہ اس طرح کرنے سے اسے مسلسل ایک طرح کی سرت
سی حاصل ہوتی ہے۔ تو وہ سچا نہ رہے گا۔ نہ وہ بھی خواہ کیسے ہی حالات پیش آئیں
ان مشقوں کو ضرور جاری رکھیگا۔ اور ورزش جسمانی کے ساتھ مسرت کا احساس باہم
میں ہمیشہ چاہیے۔ جو اسے اس میں جسمانی تربیت کے لئے ایک نہایت ہی ضروری
بات ہے۔

پس ہمارے لئے غرض طلب مسئلہ یہ ہے کہ ایسی ورزش کو کنسی صورت میں
ہونی چاہیے۔ مآل کو رس کی یہ تجویز بہت ہی مناسب ہے کہ اسے معلوم کے اختیار
تیزی پر چھوڑ دینا چاہیے۔ بیشک ابارے میں خود ہر طفل کو ہی منفرداً اس کا فیصلہ
کرنا چاہیے۔ تاہم بچوں کی جسمانی تربیت کے ہر خاکے میں غالباً ذیل کی مشقیں
ضرور شامل رہیں گی۔
۱۔ تقلیدی مشقیں۔

۲۔ حرکی کھیل جس میں ایسی مشقیں جیسی کہ اوّل کو رس میں پائی جاتی
ہیں۔ بچوں کے مانوس اور دلچسپ افعال و حرکات سے باہم متوازن ہونگی۔

۳۔ مہلک اور سادہ مہلک۔

۴۔ تعمیری۔

تقلید کی مشقیں

اول کو برس میں چھپنے پر ہوں کے لئے بن حرکات کی سلاسل کی گئی ہے
انہیں معلم کو بہت ہی احتیاط اور صحت کے ساتھ خود کر کے ہوں سے حکمانا لفظ
کے ساتھ یا بغیر تقلید کروانی چاہئے۔ ان میں سانس کی مشقیں۔ قلم توجہ کی تبدیلی
چالیں۔ اطمینان سے کھڑا رہنے۔ کولے کس کو کھڑا رہنے۔ گردن آرام کی
حالت میں رکھنے۔ بازو پھیلانے۔ اذریاں اٹھانے۔ بازو زور سے کھولنے
اور سر اور دھڑ آگے کی طرف جھکانے کی مشقیں شامل کی جا سکتی ہیں۔

حر کی کھیل

حالتوں اور حرکات کو مجموعی کھیل کا موضوع بنایا جا سکتا ہے۔ اس میں
کبھی کبھی تو معلم کی تجاویز پر عمل ہونا چاہئے۔ لیکن زیادہ تر خود ہونے کی پیش کردہ تجاویز
کو ہی جامہ عمل پہنانا چاہئے۔

ابتدائی حالتیں اور سادہ مشقیں

- ۱۔ توجہ سے کھڑا ہونا۔ بچوں کو یہ حالت اختیار کرتے وقت یہ تصور کرنا
چاہئے۔ کہ وہ ایسے سپاہی ہیں جو بادشاہ کے محل پر تعین کئے گئے ہیں۔
یا وہ سپاہی جو جنرل کے گزرتے وقت آگاہ و تیار رہتے ہیں۔
- ۲۔ اطمینان سے کھڑا ہونا۔ باپ آگ کی طرف ہنپے کئے کھڑا ہے۔
- ۳۔ کولے تن کر کھڑا ہونا۔ چھوٹے چھوٹے پرندے اپنے بازوؤں کو
سجینے ہوئے۔

۳. پاؤں کھونٹنا اور بند کرنا۔ دروازے کھونٹنا اور بند کرنا۔
 ۵. بازوؤں کا موڑنا اور پھیلاتا، گزیاؤں کا اپنے بازوؤں کو ملانا۔
 ۶. بازوؤں کا آگے کی جانب پھیلاتا، گزیا کہ سامنے ایک فرضی میز پر کسی چیز کو لینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
 ۷. بازوؤں کو اطراف میں پھیلاتا، پرندوں کا پروں کو پھڑپھڑانا اور پھیلاتا۔

۸. بازوؤں کا اوپر کی جانب پھیلاتا، گویا کہ بیروں یا سیبوں جیسے چھلک کو توڑنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
 ۹. یڑیاں اٹھانا، گویا کہ کسی کھڑکی میں سے یا دیوار پر سے جھانکنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔
 ۱۰. بازوؤں کا اطراف میں مہولانا، گویا کہ کسی گھیلے ٹکڑے کو پھیلاتا یا بار بار ہے۔

۱۱. دھڑکنے کی جانب پھیلاتا، گویا کہ چھول توڑ رہے ہیں یا پھسل۔
 اخروٹ، کونیاں وغیرہ چن رہے ہیں۔
 ۱۲. دھڑکنا میں جھکنا پہلے بائیں جانب۔ پھر دائیں جانب۔
 بطنوں کے ٹپکتے ہوئے پلٹنے سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

کرتی قصے

ہاتھوں کے اشاروں سے یا الفاظ اور مشقوں کے ذریعہ سے قصے بیان کرنا۔ سال کے موسم اور مضمون زیر دیکھ کے کھانا سے ان میں ردوبدل ہوتا رہیگا۔

کرسمس کی تیاری

کرسمس سے دو باتیں ہفتے پیشتر جبکہ بچے کرسمس کے درختوں اور دوسری مسرتوں کے جن کی کہ وہ ان مسرت کے ایام میں توقع رکھتے ہیں خیال پلاؤ پکاتے ہیں۔ انہیں اس طرح فرض کر لینا چاہیے کہ

(۱) وہ جنگل کی طرف اپنچ کرتے ہوئے جا رہے ہیں۔ اس میں وہ اپناؤں سے ٹال کی ضربات لگا سکتے ہیں۔ یا دریا کے گرد اگر وہی اپنچ کرتے ہوں پھر ہیں۔ اس قسم کی مشق بہت ہی احتیاط سے ہونی چاہیے۔

(۲) "الف" طلبہ بائیں پاؤں سے شروع کر کے باری باری سے اپنے پاؤں گلنے جھکا جھکا کر زمین سے کوئی تین تین انچ تک اونچے اُٹاتے بائیں سر جسم۔ اور بائیں کو توبہ سے مکرار ہٹنے کی حالت میں رکھنا ہوگا۔ اور اس امر کی احتیاط رکھی جانی چاہیے کہ طلبہ آگے اور پیچھے کو حرکت کئے بغیر ٹال کے بموجب پاؤں سے ضربات لگاتے جائیں۔ ایڑی سب سے پہلے آٹھنی چاہیے۔ اور سب سے آخر پر زمین پر لگنی چاہیے۔

اب اپنچ کرتے وقت بائیں کندھوں سے آسانی کے ساتھ ٹٹکتے رہنے چاہئیں۔

جماعت۔ ٹھیر باؤ۔ ٹھیر باؤ کے حکم پر ہر ایک پاؤں کی حرکت کو ایک دو گتے ہوئے دہراؤ۔ اور حرکت ثانی پر توبہ سے مکرار۔ ہٹنے کی حالت اختیار کرو۔

۲۔ جنگل میں پہنچ جائے ہیں۔ درخت کا انتخاب کیا جائیگا۔ یہاں پر یہ کہو پیچھے جھکانے والی مشق لی جائیگی۔

پہچنے کی جانب سر جھکاؤ۔ (ایک)۔ دھڑکی حالت تبدیل کئے بغیر سر کو آہستہ سے پیچھے کی جانب جھکاؤ۔ (اس امر کی احتیاط رہے کہ ٹھوڑی آگے کی طرف نہ نکلے۔

اوپر کی جانب پھیلاؤ۔ (دو)۔ ٹھوڑی اچھی طرح اندر کی جانب کھینچ کر مڑو آہستہ سے اس طرح اٹھاؤ کہ پھر پہلی سی حالت میں آجائے۔

دوسری شق نغجہ صنوبر کے درخت کو کاٹنے سے متعلق ہے۔

۱۔ ایک فرضی کھلاڑی دونوں ہاتھوں میں پکڑ لی جاتی ہے۔

۲۔ کھلاڑی اٹھائی جاتی ہے۔ اور دائیں کندھے پر پیچھے کی جانب جھکاؤ ہوئے رکھی جاتی ہے۔

۳۔ کاٹنے کے عمل میں کھلاڑی کو تیزی کے ساتھ فرضی درخت کے تنے پر لایا جاتا ہے۔

۴۔ درخت کو اٹھا کر گاڑی پر رکھا جاتا ہے۔ اس میں دھڑ کو جھکانے اور اٹھانے کی حرکت ہوگی۔

۵۔ بچے پانچ کرتے ہوئے گھر کو جاتے ہیں۔

کرسمس کے کھلونوں سے متعلق کھیل

اس سے متعلق طرح طرح کی بینمار کرسمس شقیں ہونگی۔ جن میں بچے بوجھ شوق سے حصہ لیتے ہیں۔ اگر ضرورت ہو۔ تو وہ خوشی خوشی اپنے کھلونے لاکر توینحات بھی ہبیا کرینگے۔ اس قسم کی مشقوں میں ایسی ہی احتیاط ملحوظ رہنی چاہیئے۔ جیسی کہ زیادہ رسمی ڈرل میں روا رکھی جاتی ہے۔ بشرطیکہ معلم نے کمسن بچوں کے لائق موزوں ورزشیں کا بنوبی مطالعہ کیا ہو۔ چنانچہ

ماول کو کرس یا کسی اور ایسی ہی کتاب میں اس کی صراحت کی گئی ہے۔
صحیح حالتوں کے قیام پر بھی پوری استعداد اور نفع مقصد کے ساتھ وہ اصرار کر
رہے۔

مثلاً بچے د منہ وق میں چھو کر بے انتہائی ہوتے ہوئے چھو کرے اور
بجائے سوئے بنتے اور کھیل کھیلے ہیں۔ اور علیہ ایسی مشقوں کا بھی
کر سکتی ہے جس میں بچے متنبہ کھلونوں کی نفس کر سکیں۔

نیائی کھلونوں کے دوسرے کھیل کے ساتھ ساتھ بچہ کے انہیں
کھیل کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ جس میں بچے کسی چیز کی جو اسٹیشن
پہنچتی ہے۔ نقل کرتے ہوئے مال کے ہر جب پاؤں کی ضربات لگاتے
آہستہ آہستہ پلٹے جاتے ہیں۔ اور منہ سے شاکی آواز نکال کر (جو ایک
طرح کی غیر شعوری طور پر سانس کی مشق ہے) گانہ کی جابجا نکانا بنا کرتے ہیں
دونوں ہاتھوں میں ایک ایک چھڑی لیکر دھول بجاتے ہیں۔ چھڑی کے گھوڑے
پر سواری کرتے ہیں۔ اس میں تمام ہمت ایک قدم آگے بڑھ کر چھڑی ہوتی اور
گھڑی کے گھوڑے کی تقلید میں آگے پیچھے جھولتی ہے۔

نودہ بچے بڑے شوق سے کھیل تجویز کرتے ہیں۔ البتہ اس میں معلم کو بہت
گہری چھان بین سے انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اور اسے کوشش کرنی پڑتی
کہ وہ مجلس تعلیم کے شائع کردہ سلیبس کی نسبت کے جس منزلت میں
ہر ایک کے مطابق چند ایک مشقیں شامل رکھے۔ تاکہ اہل حالتوں سے
آفاذ کیا جا کر بازوؤں کے موڑنے اور پھیلانے۔ ایڑیاں اٹھانے۔ دھڑ
جھکالے وغیرہ۔ وہی مشقوں کو جاری رکھتے ہوئے آخر پر سانس کی مشق
آسکیں۔

مشقوں کی ترتیب کے متعلق اس عام اصول پر عمل چونا چاہیئے۔ کہ تیز اور زود آثار
مشقیں جو دورانِ خون اور تنفس کو بڑی قوت سے متحرک کرتی ہیں۔ بہت تھوڑے
تھوڑے عرصہ تک ہی لی جائیں۔ اور ان کے عین بعد ہی باقی دوسری قسم کی مشقوں
کو کیا جانا چاہیئے جن میں نبض اور تنفس بہت آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔

گہرے سانس کی مشقیں

یہ مشقیں بہت ہی مفید ہیں۔ اور ہر طالبِ علم کی روزمرہ کی تربیت میں انہیں
شامل رکھنا چاہیئے۔ یہ بہت ہی مذہوری ہے۔ کہ ناک سے سانس لینے کی عادت
کتنی حیات کے عین آغاز پر ہی سکھائی جائے۔
۱۔ کسٹھوں کے لئے۔ کوئی سادہ سی مشق جو وہ بہت آسانی سے سیکھ سکیں
پھوٹے پے کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر سیکھ کر دیکھتے جاتے ہیں۔ اپنا بائیں ہاتھ پیٹ پر
رکھتے ہوئے جس طرح کہ وہ اندر کو سانس کھینچتی ہے۔ وہ بھی اسی طرح سانس لیتے
جاتے ہیں۔ اور اس بات کو بخوبی ذہن نشین کرتے ہیں۔ کہ سانس اندر کو کھینچنے وقت
ہاتھ قدرے اٹھ جاتا ہے۔ پھر جب آہستہ سے سانس لیتا ہے۔ تو ساتھ ہی
ہاتھ جی دب جاتا ہے۔ اس میں ہر موقع پر علم کو بڑی توجہ سے جماعت کو دیکھتے

لئے ملاحظہ فرماتے ہو (۵۲۸)۔ سانس کی مشقیں پختہ یعنی تربیت کے سبق کے بعد لی جانی چاہئیں۔
تاکہ بچوں کو بخوبی آگاہی مل سکے۔ اور وہ نہایت آہستہ آہستہ میں مار مار کر منکرات لے سکیں۔ جسے ہر بائیں
فوج میں لائیں۔ اگر انہیں علم اور تربیت کی مشقوں کے دوران میں یا وہ سب سے اسی میں لیا جائے
تو بہت مفید ہوگا۔

لئے نصاب و تربیت جہانی

رہنا چاہیے۔ کہ سب بچے منہ اپنی طرح بند رکھیں۔ اور صرف نغصوں کے ذریعہ ہی سانس لیں۔ اس مشق کو ہر روز کم از کم دو دو بار لیا جانا مناسب ہے۔ اور ہر بار چھ چھ مرتبہ اس کا اعادہ کرنا چاہیے۔ بلکہ

ایسی مشقیں جن کے ساتھ راگ بھی ہوگا

ڈاکٹر کر صاحب فرماتے ہیں کہ ابتدائی مبادیات اور تشریحات کے بشمولی ارادت پر زور ڈالنے کی بجائے جس سے بہت زیادہ مکان رونما ہوتی ہے۔ جہاں ممکن ہو سکے۔ راگ کے ذریعہ فرشیوری بھر سے کام لینا چاہیے۔ اصول یہ ہے کہ راگ سے ترتیب جو کو تعویذ بہم پہنچتی ہے۔ بلکہ حتی الامکان اس سے مطلوبہ نفسی سہولت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کمسنوں کے مدرسہ میں جہاں کہیں ممکن ہو سکے۔ اس سے کام لیا جانا چاہیے۔

سادہ چال اور ناچ

آسان متوازن حرکات سے سندول پن، اور روانی پیدا ہوتی ہے۔ بچے انہیں بہت شوق سے سیکھتے ہیں اور ان سے بیدار مغلوط ہوتے ہیں۔ ہمارے مشہروں کے بعض غلیظ محلول کو جو حضرات دیکھتے ہیں۔ وہ اکثر اوقات جہاں کے چھوٹے بچوں کے ناچ اور گردنوں کے سندول پن اور محویت سے جو محلے کے بابے یا پیاؤ کے گرد ہوا کرتے ہیں بیدار متاثر ہوتے ہیں۔ وہ تمام حضرات جنہوں نے اس حقیقی مسرت کا مشاہدہ کیا ہے۔ جو ان چھوٹے بچوں کو ایسے

سادہ ناچوں سے حاصل ہوتی ہے۔ ضرور اس امر پر متفق ہونگے کہ ہمارے ابتدائی
ملاس میں بچوں کے لئے یہ بہت ہی قابلِ قدر اور خوشگوار قسم کی ورزش ہے۔
ان سادہ چالوں میں سے جو پھوٹے بچوں کو سکھائی جاسکتی ہیں۔ جب ذیل
قابلِ ذکر ہیں۔

(۱) آسان پولکا Polka چال۔ یہ اول اول بغیر مڑنے کے
پانچ کرتے ہوئے رو بہ عمل ہوتی ہے۔

چال کس طرح سکھائی جاتی ہے۔ بچے معلم کی طرف منہ کئے ہوئے قطاروں
میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور معلم ایک اونچے سے چو ترے پر کھڑی ہوتی ہے تاکہ
بچے اس کے پاؤں کی حرکات کو جن کا کہ وہ مظاہرہ کرتی ہے۔ بخوبی دیکھ سکیں۔ اور
حکم ملتے ہی اس کی ہر ایک حرکت کی نقل آتا سکیں۔

(۱) ایک قدم آگے بڑھاؤ۔ اور ساتھ ہی دائیں یا (بائیں) پشت پا سے کمان
بناؤ۔ پنچ کسی قدر باہر کو نکلا ہو۔ اور ایڑی فرش سے اچھی طرح اٹھی ہوئی ہو۔

(۲) اب دوسرا پاؤں اُپر کر لاؤ۔ اور ساتھ ہی پچھلے پاؤں کے تلوے
کو دوسرے پاؤں کی ایڑی پر رکھو۔

(۳) جیسے نمبر میں حرکت ہوتی ہے۔

(۴) و (۵) و (۶) دوسرے پاؤں سے شروع کر کے دہراتے جاؤ۔

چند بار اس کی مشق ہو چکنے کے بعد بچے بڑے شوق سے کمرے کے گرد
ناچتے ہوئے اس چال کی آزمائش کریں گے۔

۲ ایک ٹانگ کی کو دھچکا دے۔ بچے دائیں اور بائیں پاؤں کی گونی کے
بل باری باری سے ایک ٹانگ سے اچھلتے ہوئے اس بات کا لحاظ رکھتے ہیں
کہ دوسرے پاؤں کو کمان کی طرح خمیدہ اور فرش کی طرف مچکا ہوا رکھیں۔

۳. نمبر ۱۰ کو ملا کر۔ (ایک۔ دو۔ تین۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو)۔

۴. بچے دو دو مل کر اسی چال کا اعادہ کرتے ہیں۔ اور ہر ایک بچہ باہر کی جانب کے پاؤں سے آغاز کرے گا۔

۵. بارن پنج۔ اب یاد کیا جاتا ہے۔ اس میں معلوم گنتی جاتی ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔

ایک ٹانگ کے بل اپکو۔ ۲۔ ۳۔ ۲۔ ۳۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو۔

۱۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو۔ ۲۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو۔ ۳۔ ایک ٹانگ

کے بل اپکو۔ ۴۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو۔

۶. ایک بہت ہی سادہ چال جو Muzurka شہر کی طرف سے

کا مقابلہ زیادہ سبک ہو رہا ہے۔ بارن پنج اور کلاش سرور کے ساتھ کیا جاسکتا ہے

گینو۔ ایک۔ دو۔ ایک ٹانگ کے بل اپکو۔ ایک۔ دو۔ تین۔ دو۔ دو۔ ایک ٹانگ

کے بل اپکو۔ ایک۔ دو۔ تین۔ دو۔

ایک اور دو کے لئے پچھلی سے فرسش کو اہستہ سے چھو کر دو مالتوں میں

تال پر ضربات لگائی جاتی ہیں۔

۱۔ جس وقت دریاں پاؤں بائیں پاؤں پر سے گزرتا ہے اس سے

فرا آگے بائیں جانب کو۔

۲۔ پچھلی کو بہت سے آگے کی جانب پسید کر جب سامنے قدم بڑھایا

جاتا ہے۔

اس میں ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ سادہ چال ہے جس کی طرح چال جاتا ہے۔ اور

دو۔ دو ایک ٹانگ کے بل اپکو۔ دو۔ دو میں بائیں پاؤں کے ساتھ ساتھ حرکات

کو دہرایا جاتا ہے۔

۳۔ تیسری اور چھٹی پاؤں کا ایک سے قدم۔ دو سے تیسری۔ دو ایک۔ دو۔ تین

پنگلی ملاو ہے۔ ایڑی آہستہ سے فرش پر رکھی جاتی ہے۔ اور پھر دو پاؤں سے کھان بنائی جا کر پنگلی کے سر سے پھت کو چھو اجاتا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین پر پونکا جیسا نچا ہوتا ہے۔

۸۔ پھسلنے کا نچ۔

قدم۔ (۱) دائیں پاؤں کے ساتھ دائیں جانب ایک لمبا پھسلتا ہوا قدم بڑھو۔ اور آگے کی جانب اچھی طرح جھکو۔ تاکہ برف پر پھسلنے کی نقل ہو سکے۔

(۲)۔ (۳)۔ (۴)۔ دائیں ٹانگ کے بل پنگلی پر تین مرتبہ اچکو۔

(۵)۔ بائیں پاؤں سے نیزہ کا اعادہ کرو۔

(۶)۔ (۷)۔ (۸)۔ بائیں ٹانگ کے بل پنگلی پر تین مرتبہ اچکو۔

دو دو مل کر ہاتھ ملائے ہوئے ناچنا جیسے برف پر پھسلتے ہیں۔

دیہاتی نچ

(الف) سر رو بڑی کورے۔

اس کو شروع کرنے سے پہلے دیہاتی نچ کے قدم کی مشق کروالینی چاہیئے۔

ایڑیاں فرش پر سے اٹھی رہیں۔ اور ساتھ ہی احتیاط رہے کہ پاؤں

کی گولی پر ہی نچا ہو۔

(۱) درایاں پاؤں آگے کی جانب سر کاؤ۔

(۲) بائیں پاؤں کو دائیں ایڑی کے پاس لاؤ۔

۶ سال کے بچے سر راہ نچ کو جید پسند کرتے ہیں۔ اس لئے بہت

جلد ہی اسے سیکھ لیتے ہیں۔

اب کا ایک کش نکالنا۔ (سکرو) یا سوئڈشس نچ۔

(۱) قطار کے اوپر کا جزو اپنا چٹا چٹا مرکز میں سے گزرا کر نیچے کے جزووں تک جا پہنچتا اور ان کے ساتھ طبع میں جالتا ہے اور پھر واپس ہر کر اپنی اصلی جگہ پہنچتا ہے۔

ہر کارک اسکو (۱) اس میں ایک دوسرے کو دایاں بازو دے کر یکبار گھوم کر ناپتے ہیں۔ اور پھر کارک کش طبع تمام ناپنے والوں میں سے گزرتے ہوئے اس طبع سے کرتے ہیں کہ وہ کارکوں کے پاس اور لڑکی لڑکیوں کے پاس سے گزرتی جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی وہ باری باری سے اپنا دایاں بازو اپنے ساتھی کو اور بایاں تمام ناپنے والوں میں سے ہر ایک کو دیتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ قطار ختم ہو جاتی ہے۔ اس پر وہ ہاتھ مار کر مرکز میں سے ہوتے ہوئے اپنی اصلی جگہ پہنچ جاتے ہیں۔

۳۔ راستہ بدلنا تمام ساتھی ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے کر تھوڑا سا آگے اور پیچھے کو ہلتے جاتے ہیں اور قطار کے اوپر کا جزو اب مرکز کے اندر سے اور باہر سے اپنا چٹا چٹا ہاتھ پہنچاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ قطار کے آخری سرے پر جا پہنچتے ہیں۔ اس وقت تمام دوسرے ناپنے والے ہاتھ اوپر اٹھا کر ان کے اپنی جگہ کو واپس جانے کے لئے سرنگ نما راستہ بناتے ہیں۔

۴۔ گھٹنے ٹیکنا اور تالی بجانا۔ قطار کے اوپر والے جزو کے سوا سب باقی ماندہ تمام گھٹنے ٹیک کر تالی جاتے ہیں۔ قطار کے اوپر والے جزو اب ہم ہاتھ دلاتے ہوئے اوپر سے نیچے کی جانب اور پھر واپس اپنی جگہ کو اپنا چٹا چٹا ہاتھ آہیں لڑکی ناپنے والی قطار کے اندر کی جانب سے اور لڑکا باہر کی جانب سے گزرتے ہیں۔ تمام اُستے ہیں اور ضرب کا سارو کرتے ہیں۔

برلن پولکا

جسمانی حالت :- وہی جو دیہاتی نواح میں ہوتی ہے۔ (دونوں قطاریں ایک دوسرے کی جانب منہ کئے ہوئے)۔

۱۔ اپنے ساتھیوں کو دایاں ہاتھ اور بایاں ہاتھ اس بچے کو جو ساتھی کے دائیں جانب ہے۔ دو۔

چال۔ ایڑی۔ پنگلی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ ایک قدم لڑکے کے دائیں جانب بڑھکر۔ ایڑی۔ پنگلی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ پھر اصلی حالت میں آکر۔

۲۔ ایک دوسرے کے کندھوں پر ہاتھ رکھو۔ پنگلیوں کے بل ایک۔ دو۔ تین تک گھوم کر چار مرتبہ نواح کرو۔

ایڑی۔ پنگلی۔ ایک۔ دو۔ تین کا اعادہ کرو۔

مارس ناچ

چھ سات سال کے کم سن بچے eyed stranger-Bean-setting

Country gardens - Blue

اور Shepherd's Hey ناپیوں کو آب سانی سیکھ لیتے اور بڑے

مرزے سے ناپتے ہیں

ملاح کا مجسمہ و ناچ

۱۔ ابتدائی نواح :- بچوں کو ایک قطار۔ دائرہ یا نیم دائرہ میں ملاح کی طرز پر اس طرح کھڑا کیا جائے کہ سب کے بازو چھاتی پر بند۔ مے ہوئے اور کہنیاں اٹھی ہوں

ہوں۔ وہ ایک دائرہ کے اطراف بہت پھرتی سے ایک۔ دو۔ تین ایک مانگ کے بل
اچکے کے مطابق کودتے چاندتے ہیں۔ اور ساتھ ہی اپنے پاؤں اچھی طرح اوپر اٹھاتے
اور سروں کو دائیں بائیں جانب باری باری سے خوب گھوم گھوم کر جھٹکاتے ہیں۔
ایک بار تپتے ہوئے چکر لگا کر وہ پھر اپنی اسی جگہ پٹے جاتے ہیں جہاں پر وہ
اسی چال کو باری رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ راگ سے دوسری حرکت کے بدلنے کا
اشارہ ہوتا ہے۔

۲۔ باد بانوں کو کھولنا۔ نیشیاں بند کر لی جاتی ہیں۔ اور انہوں کو سر کے
اوپر دائیں جانب اٹھایا جاتا ہے۔ گویا کہ رسی پکڑی ہوئی ہے۔ فرضی رسی کو بائیں
جانب کھینچا جاتا ہے۔ جس سے جسم کے آگے کی جانب ایک وتر کی شکل کا خط
کھینچ جاتا ہے۔ اسی کا اعادہ کرتے ہوئے یکبار دائیں سے بائیں جانب کر اور
پھر دوبار بائیں سے دائیں جانب کو کھینچا جاتا ہے۔

۳۔ زمین کو دیکھنے کی کوشش کرنا۔ اپنے آنکھوں پر باتھن کی آڑ بننا کر
دور غامضے پر فرضی اشتیاق کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں گویا کہ زمین کو دیکھنے
کی کوشش کر رہے ہیں۔

اولاً سروں کو دائیں جانب اور پھر بائیں جانب پھرتے ہیں۔

لکھنؤ میں مسٹر ویمور نے Morris Dance Tunes میں

روایتی لفظوں سے لکھا ہے۔ اور ان کے لفظوں سے یہ لکھا ہے۔ Cecil J. Sharp

Herbert. C. Maclivaine

Novello & Co. نے لکھا ہے۔ اور یہ لکھا ہے۔

ان لفظوں کے تاریخی طریقہ و بیان میں مدد ملے گی۔

۳۔ بادبان کی رسی کھینچنا: بچے چہر ایک فرضی رسی کو پکڑ کر اپنی ایڑیوں کے بل پیچھے کی جانب چھوٹے چھوٹے قدم تیزی سے بھرتے ہوئے ہشتے جاتے ہیں اور رسی کو پہلے ایک ہاتھ سے اور پھر دوسرے سے کھینچتے جاتے ہیں۔
 ۵۔ ساحل پر اترنا: بچے نمبر کی طح اطراف میں کودتے اور اپنی ٹوپیاں خوش ہو ہو کر ہلاتے ہیں۔

سپاہیاں

سپاہیوں کا نظارہ بچے کے لئے ہمیشہ باعث مسرت ہوتا ہے۔ اسے دوسرے اور قسم کے کھلونوں میں استدر رغبت نہیں ہوتی۔ جس قدر کہ خودوں تلواروں۔ بنگلوں اور ڈھولوں میں۔ کیونکہ اسکے مدعوب سپاہیانہ کھیل پر یہ حقیقت کا رنگ چڑھاتے ہیں۔ بچوں کی ایسی جاہلیت جو سپاہیوں کا کھیل کھیلے ہوئے ہوں۔ پانچ کرنے اور دوسری مشقوں میں بہت ہی مسرت اور جوش کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔

وہ اپنے سروں و دونوں ہاتھ اس طرح رکھ کر کہ انگلیوں کے سرے باہم مل جائیں۔ سپاہیوں کی ٹوپوں کی فٹل بنا سکتے ہیں۔ یا کندھوں پر ہاتھ رکھ کر وہ جید مدعوب جمبوں کی شکل بنا سکتے ہیں۔ اور دونوں ہاتھ پیچھے کی جانب باندھ کر سپاہیوں کے جھوٹے ظاہر کر سکتے ہیں۔

بعض بچوں کو استیسا ز کے طور پر جنرل کی ٹوپ کی جو منائی کاغذ سے بنی ہوئی ہوتی ہے۔ پہنا دی جاتے۔ ایسا کرنے سے جنرل کی سلامی کے موقع پر بہت اچھا تاثر ہوتا ہے۔

اسی طرح اور کئی شقیں شلا کنندہوں پر بادور کھٹا۔ بادور
آگے کی جانب بدھانا۔ و نیز وہی گاہ بگاہ لی جانی چاہئیں۔

قابل ہو سکتا ہے۔ بدینہ وجہ یہ باب صرف ان ہی حضرات کی رہنمائی کی خاطر لکھا گیا ہے جو مال ہی میں اپنے کام پر لگے ہیں۔ اس میں بتایا جائیگا کہ انہیں کن امور کا مشاہدہ کرنا چاہیئے۔ اور ضروری کارروائی کے لئے کس قسم کی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔

وبائی امراض

ہر معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ بچوں کے عام متعدی امراض کے ابتدائی علامات سے بخوبی واقف ہو تاکہ کسی ایسے مرض کو دور آشنائیت کر لے کہ مریض کو درد سے نجات کر دے۔ اور اس طرح سے شیوع و ہلکا و افادہ کر سکے۔ منقسم امراض کے پند بڑے بڑے علامات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ لیکن اکثر اوقات صومنا خفیف مرض کی حالتوں میں بہت بڑے اختلافات بھی پائے جاتے ہیں جن سے تشخیص کا کام بہت مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔

لال بخار۔ اس کا ملاء بہت ہی ہلکا ہوتا ہے۔ درمیان میں ہی بخار ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات ابتدا میں ہی ظاہر ہی حالت سے کسی عارضہ کے لاحق ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ دریا منت کر کے پر بچہ ورنہ اور درملق کی شکایت کرنا ہے۔ لکڑی سبز زبان غلا اور رنجش تیز اور بڑا حرارت چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس نوبت پہ کوئی چھٹی نظر نہیں آتی۔ عام طور پر پیدہ نہ ہو جاتا ہے۔ اگر بہت زیادہ ہی ہو سکتا ہے۔ صومنا میں وقت بیک وقت کی شدت ہو۔ بیماری کا ایسا ہلکا ہوتا ہے کہ میں میں ہی اور نہ درملق ملق ہو بہت شبہ ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں بچہ کو فرما ہی کہ جیہ دنیا

چاہیے۔ کیونکہ ابتداء ہی سے یہ بیماری متعدی ہوتی ہے۔ اور ہر چیز کو جس پر کہ
تھے کی چھینٹیں پڑی ہوں۔ بہت ہی امتیاط سے دھو کر صاف کر دانا چاہیے۔
بارہ تا چوبیس گھنٹوں کے اندر چھاتی پر پھنسیاں نعلنی شروع ہو جاتی
ہیں۔ اور آہستہ آہستہ تمام بدن پر پھیل جاتی ہیں۔ یہ بہت چھوٹے چھوٹے
گول سرخ سے داغ ہوتے ہیں۔ جو سنگین صورتوں میں ساتھ ساتھ لے ہوئے
رہتے ہیں۔ اور تمام جسم چکلیا سرخ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ مگر خفیف صورتوں میں یہ
پھنسیاں بہت ہی غور سے دیکھنے پر نظر آئیں گی۔ البتہ کہنیوں اور رانوں کے
اندر کی جانب زیادہ نمایاں طور پر ہوتی ہیں۔ مگر چہرے پر جو عموماً منہ کے گرد
زرد رنگ کے خلقے سے سرخی مائل ہوتا ہے۔ شاذ و نادر ہی نظر آتی ہیں۔
دبیز سفید ساسمور جو زبان پر چھایا ہوا ہوتا ہے۔ تیسرے یا چوتھے روز
اُتر جاتا ہے۔ یہ اول اول اطراف اور نوک سے اُترنے لگتا ہے۔ جہاں شوخ
سرخ رنگ کے بہت نمایاں سے دانے نکل آتے ہیں۔

لال بیمار کا زمانہ - فحاشت یا وہ زمانہ جس میں کہ یہ مرض شروع ہو کر بڑھتا
اور جس کے بعد قعد یہ کا اندیشہ جاتا رہتا ہے۔ عام طور پر تین سے پانچ روز
ہے۔ اسلئے اس مرض کی کوئی واردات ہو جانے کے چند روز بعد تک جب
کوئی بچہ ایک یا دو دن تک کام یا سردی کی وجہ سے غیر حاضر رہے۔ تو مدرسہ
آنے پر بہت غور کے ساتھ اسے دیکھ لینا چاہیے۔ اس میں حسب ذیل امور کی
جانب خاص طور پر زیادہ توجہ دیجائے۔ زبان کی خاصہ ہی حالت کہنیوں پر
پھنسیوں کے علامات وغیرہ۔ جبڑے کے زاویہ کے پیچھے غدودوں کا پھولنا
کان یا ناک سے پیپ کا اخراج۔ اور خون کی کمی کی وجہ سے زرد روئی۔
مؤخر الذکر علامت بہت اہم ہے۔ کیونکہ بہت خفیف صورتوں میں بھی اکثر اوقات

تھامیاں زرد رولی پانی بھاتی ہے۔ جبکہ دوسری قسم کی سرخ پٹیاں شلا
چمپک یا جرم چمپک و بیرو میں یہ نہیں ہوتی، شروع شروع میں گردن اور لہج
کے نوپہ کے حصہ میں چھوٹے چھوٹے خشک آبلوں کی طرح مرنے کے درمیان
میں مولی کی نوک کے برابر سوراخ ہوتا ہے۔ پوتہ اترنا شروع ہوتا ہے۔ اور تمام
بدن پر پھیل جاتا ہے۔ ہاتھوں پر ناخنوں کی جڑیں اور انگلیوں کے پونے اول
اول متاثر ہوتے ہیں۔ لال بنار کے بعد عموماً جوڑوں کا درد بھی ہونے لگتا ہے
اور حرکت قلب میں بھی ایک قسم کا فتور سا واقع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس نوبت پر
بچے عموماً اس قدر زیادہ بیمار ہوتے ہیں کہ مدرسہ طبیہ اسکینے بعض صورتوں
میں جب بچوں کو سر دی اور پی سے نہیں بچایا جاتا۔ تو اس قسم کی بے اعتنائی سے
گرہ بھی متاثر ہو جاتا ہے۔ اسکے علامات یہ ہیں۔

چہرے پر خصوصاً آنکھوں کے پونے کے حصے اور ناگوں پر درد کا نمودار
ہونا۔ ایسی صورتوں میں خوری طبی توجہ کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔
ڈونٹھریا۔ ڈونٹھریا عموماً گلے کی خراش اور دوسرے ساتھ بھاریکٹ
ہو جاتا ہے۔ لیکن لال بھاریکٹ کے کی شدت اتنی نہیں ہوتی۔ ناخانا ایک
بھر سفید ساداغ گلے کی گھٹی پر نمودار ہو جاتا ہے۔ اور جلد جلد پھیل کر ایک قسم کا
کیٹ سفید سادع بن جاتا ہے۔ سانس لینے میں شدت کا درد محسوس ہوتا ہے
اور گردن کے اطراف کی غدودوں میں بہت زیادہ ورم آ جاتا ہے۔ گو سنگین
حالتوں میں جبکہ بچہ مر رہا ہو جاتا ہے۔ اسے گھر بھیج دیا جاتا ہے مگر خفیف
صورتوں میں تشخیص نہ صرف شکل ہی ہوتی ہے بلکہ اس سے بہت زیادہ حد
لاحق ہو چکا استعمال بھی ہوتا ہے۔

اس کا زیادہ مضامین تقریباً دہی ہے ہوا لال بنا کر کا۔ اور اگر مدرسہ طبیہ

پھیل جائے۔ تو تمام دیکھتے ہوئے گلوں والے بچے خواہ اُن کی شکایت کیسی تھی۔
 کیوں نہ ہو۔ مشرتہ تصور ہونے چاہئیں۔ معلم کے لئے یہ مناسب ہوگا۔ کہ وہ گردن
 کے پھولے ہوئے غدودوں کو غور سے دیکھے۔ لیکن اُسوآ باقاعدہ تشخیص تو
 جراثیمی امتحان کے ذریعہ ہی ہو سکتی ہے۔ اس مرض کا حملہ صرف ناک پر بھی ہو سکتا
 ہے۔ کہ اس میں سے خفیف سی رطوبت خارج ہونے لگتی ہے۔ اور ایسا بچہ خواہ بظاہر
 بالکل تندرست ہی دکھائی دے۔ کوئی مناسب تدارک نہ ہونے کی صورت
 میں مدرسہ کے تقریباً نصف بچوں کو متاثر کر سکتا ہے اس سے چھوٹے بچوں کا
 حلقوم بھی متاثر ہو جاتا ہے جس سے پیچیدگیوں میں جانے والی ہو کا راستہ رک
 جاتا ہے۔ اس کی ابتدائی علامت درد گلو اور کھانسی ہے اور والدین کو مطلع کر دینا
 چاہئے۔ کہ ڈفٹر یا پھیل چکا ہے۔ اور انہیں بلاتامل طبی مشورہ کی ہدایت
 دی جانی چاہئے۔

خفیف صورتوں میں بھی اس کے تین یا چھ ہفتوں بعد تک مارضی قسم
 کا فالج ہو سکتا ہے جس کے علامات یہ ہیں۔ بھینگا اور کانپن۔ بولنے میں ناک
 سے آواز نکالنا۔ کچھ پینے کی صورت میں ناک کے راستہ اسکا واپس آجانا۔
 ایسے بچوں کو فوراً گھر بھیج دینا چاہئے۔ کیونکہ اس صورت میں بھی اثرات تعدیہ
 کا اندیشہ رہتا ہے۔ اور ممکن ہے کہ فالج قلب تک پھیل کر اچانک ہلاکت
 کا باعث ہو جائے۔

چیچک - چیچک کی دو قسمیں ہیں جن میں بہت کم امتیاز ہوتا ہے
 اول معمولی انگریزی قسم کی اور دوسری وہ جسے جرن چیچک (گلابی پھنیاں)
 سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اول الذکر خصوصاً بچوں کے لئے بہت خطرناک ہے،
 اور موتہ الذکر بہت شاذ و نادر ہی ہلاک ثابت ہوتا ہے۔

انگریزی چھپک کے علامات زکام سے بہت ملتے جلتے ہیں بچے کو درد ہوتا ہے جس سے ناک اور آنکھیں دکھتی ہیں۔ اور شدید منہ کی کھانسی بھی ہوتی ہے۔ مرض کے دوسرے دن بچے کو قدرے افادہ محسوس ہوتا ہے اور اکثر اوقات درد آگے لگتا ہے۔ جس سے وہائی اثرات پھیل جاتے ہیں۔ کیونکہ ابتدائی مرحلہ پر یہ مرض از حد متعدی ہوتا ہے۔ تیسرے دن پیشانی پر پھنسیاں نکلتی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور تمام جسم پر پھیل جاتی ہیں۔ اس کے دسے بڑے بڑے ہوتے ہیں۔ اکثر اوقات تین پنس کے سککے برابر۔ ان کا رنگ گہرا سرخ ہوتا ہے۔ اور جلد سے نمایاں طور پر ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور تمام چہرے پر درم آ جاتا ہے۔ اس مرض کے بعد عموماً کان سے رطوبت بہنے لگتی ہے۔ اور غونیا بھی اکثر اوقات ہو جاتا ہے۔ اس کا زمانہ حفاظت ۱۲ سے ۱۴ ایام تک ہوتا ہے۔

جرمن چھپک میں بچوں کو اول اول عموماً پھنسیاں نکل آتی ہیں۔ مگر علامات زکام مطلقاً نہیں پائے جاتے۔ اولاً کان کے پیچھے پھنسیاں نمودار ہوتی ہیں۔ اور دسے عام طور پر لال بخار کے دھبوں سے ذرا بڑے ہوتے ہیں۔ مگر معمولی چھپک کے دھبوں سے چھوٹے۔ لیکن بعض صورتوں میں پھنسیاں اول الذکر سے کچھ مختلف بنیں معلوم ہوتیں۔ عام طور پر یہ ایک خفیف ساد من ہوتا ہے۔ لیکن بعض اوقات اس وہائی مرض میں گھٹے کے علامات بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اور پھنسیوں کے بعد پوست اُترنے لگتا ہے۔ خفیف صورتوں میں دل بخار کو اکثر اوقات غلطی سے جرمن چھپک سمجھ لیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ غلطی نہ کر کے محسوس علامات یہ ہیں۔ سب سے اول پھنسیوں کا نمودار ہونا تیسرے روز تک کا سمورہ بچہ

جلد جلد صحت ہونا۔ پھوٹے ہوئے خندو دوں اور زرد روئی کا خندان اور
خامکر پوست کا نہ اترنا۔ اس کا زمانہ صفاۃ ۲ اسے، ایوم نکست
ہوتا ہے۔

سعال دیکھی۔ دکانی کھانسی اس سے نیند برباد ہوتی ہے کہ نہ
یہ تقریباً ایک ہفتہ تک یعنی ششہیق نکلنے سے پہلے بہت متعدی ہوتی ہے
اور بعض مانتوں میں مریض کو رات تنویری سی کھلا رہتی ہے۔ اور
لنگار مطلق نہیں ہوتی اکثر اوقات پیشتر اس کے کہ علم آگاہ ہو۔ متعدد
بچے اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔ جب زیادہ زوردار کھانسی ہو اور اس
کے بعد استغراق ہو جائے۔ یا ایسا ہونے کا یہ جان پایا جائے۔ اور بچے کا
چہرہ بھی مسخ ہو جائے۔ تو مہنہ خاتون سے مارا جائے۔ کہ ماں کے تردیدی
دعوؤں کے قطع نظر اسے کافی کھانسی سے ہی تعبیر کیا جائے۔ ایسی
کھانسی سے تلب اور پیچیدوں پر بہت زیادہ بار عائد ہوتا ہے۔ اور بچوں
پر اس کا ملو ہونے کے بعد اگر انہیں نفس کی کمی کی شکایت ہو۔ تو ان کا طبی
معائنہ ضرور کروانا چاہیے تاکہ ایسا نہ ہو کہ یہ عارضی شکایت مستقل صورت
افتبار کرے۔

موتیا سیٹلا۔ اکثر خانات پر اسے ایک لکھتے ہیں لیکن چونکہ یہی
عام ہر قسم کے بلدی چھوڑے سے ہی استعمال کیا جاتا ہے اسلئے
اس کے استعمال میں بہت سی مدد نہیں ہر حال استعمال سے پیشتر اس
جگہ کی کہ پہلی مدت پہنچایاں لکھنے سے ہو مانتوں سے۔ اور اس
ہوئے سسٹن پٹ سے یہوں کے زرد روئی سے سویرت نہ ہو۔ لی
نکل افتبار کرتے ہیں۔ مانتوں میں اسے خانات پر اسے لکھتے ہیں۔

اور رطوبت جو کہ ان میں ہوتی ہے۔ اولاً تو بالکل صاف ہوتی ہے۔ مگر چوبیس گھنٹوں کے اندر ہی پیپ سی ہوجاتی ہے ایسے داغ بہت زیادہ پھیل جاتے ہیں۔ اور ان کے تمام ذرائع ایک ہی جگہ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ مخصوص طور پر وہ وحش پر پائے جاتے ہیں۔ مگر سنگین حالتوں میں چہرے اور منہ کے اندر بھی پھیل جاتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک تنہا داغ دوسروں سے تقریباً ایک دن پہلے نمودار ہوتا ہے۔ اور وبائی امراض کے موقع پر یہ بات ہمیشہ پیش نظر رہنی چاہیئے۔ بہت سے بچوں کو ان داغوں کی وجہ سے کھجلی بھی ہوجاتی ہے۔ اور گورطوبت ابھی صاف ہی ہوتی ہے۔ مگر ان کے گرد ایک صاف ساحلہ بھی پڑ جاتا ہے۔ رانا مضافت ۱۴ یوم سے لیکر ۲۵ یوم تک بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ موتیاستلامیں داغ نمودار ہونے سے دو تین روز پیشتر بچہ بیمار ہوجاتا ہے۔ اور پیپ پیدا ہونے تک کئی روز گزر جاتے ہیں۔ مگر اس صورت میں جبکہ بچے نے ٹیکہ لیا ہو۔ مرض کی رفتار اور نوعیت بہت کچھ بدل جاتی ہے۔ دس سال سے کم عمر کے بچوں کو بچپن میں ہی ٹیکہ لگانے سے انہیں آئندہ موتیاستلامیں مبتلا ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا۔

کھن پیسٹر: چہرے یا گردن پر کسی قسم کے ورم کو موناٹائیس کن بچہ جی سمجھتی ہیں۔ اس لئے ان کی تشفیص چہرے پر نہیں کرنا چاہئے۔ فی الواقع اس مرض کا حمل ہونے کی صورت میں چہرے کا ایک بڑا دو ٹو تینا نشان ہوجاتا ہے۔ اور جیسے سے بچہ پیچھے دو رکھان کے مین بینے بوجھ رہے اور چہرہ کو آٹھ جاتا ہے۔ ورم ساہر جاتا ہے۔ اور رکھان کے سامنے کی طرف اوپر کو پھیلنے لگتا ہے۔ شوڑی تک پہنچ جاتا ہے۔ ورم کو پھونکے سے بھیج کر دیکھ نہیں

معلوم ہوتا۔ البتہ اگر چہرے کے رخ پر کان کے سامنے کی جانب کوئی نصف انچ پڑا ہوتا ہے تو کان کی سوراخ کے مقابل ایک ستم کا ابھار سامعوس ہوتا ہے۔ جو جبر سے پرست آگے کو بڑھا ہوا ہوتا ہے اور یہی ایک بات تشخص کے لئے بہت اہم اور قابل لحاظ ہے۔ غذا کھاتے وقت بھی عموماً تھوڑا سا درد ہوتا ہے۔ مگر چھوٹے بچوں میں یہ درد ہمیشہ خفیف صورت میں ہی رونما ہوگا۔ اور شاذ و نادر ہی سنگین صورت اختیار کرے گا۔ معفوان شباب کی عمر والے لڑکوں میں اس کے خفیف سے حملے کے ایک سے تین ہفتوں کے بعد مرض پھر عود کرتا ہے اور پیداواری قوائے متاثر ہو جاتے ہیں۔ عموماً پھولے ہوئے غدود گردن کے نیچے ہوتے ہیں۔ اور سخت گٹھیاں صاف طور پر محسوس کی جاسکتی ہیں۔ اور اگر منہ کا سائندہ کیا جائے۔ تو فوراً معلوم ہو سکتا ہے کہ آیا درم دانتوں کے عوارض کی وجہ سے ہے یا کیا؟

اسکا زمانہ حضانہ ۱۴ سے ۲۸ ایام تک مختلف طور پر ہوتا ہے۔

وبائی امراض میں احتیاطی تدابیر

اگر مخصوص ہدایات نہ ملی ہوں۔ تو معلم کو حسب ذیل اشارات سے کام لینا چاہیئے۔

جو بچہ کسی وبائی مرض میں مبتلا ہو اس سے ضرور مدرسہ سے نکال دینا چاہیئے لال بخار یا ڈفتریا کی صورت میں مریض کو اس وقت تک مدرسہ نہیں آنا چاہیئے جب تک کہ معالج طبی کے اس اعلان کو کہ اب مرض زائیل ہو چکا ہے تب تک نہ گزر جائیں۔ اور اگر کان یا ناک ابھی بہتے ہوں۔ تو اس مدت میں اور بھی زیادہ اضافہ درکار ہوگا۔ اسی طرح جب ایسا بچہ جس نے ابھی ابھی لال بخار کے حملہ سے

نجات پائی ہو۔ مدرسہ آنے لگتا ہے اور مکان پر پہنچا شروع ہوتا ہے۔ تو اسے فوراً نکال دینا چاہیے۔ کیونکہ ایسی صورت میں وبا کے پھیلنے کا بہت زیادہ خدشہ ہے۔

کسی ایسے مکان کے بچے کو جہاں مال خوار شایع ہوا ہو۔ اس وقت تک مدرسہ آنے کی اجازت نہیں ملنی چاہیے۔ جب تک کہ مریض کے وہابی اثرات سے محفوظ ہونے کے اعلان کو دو ہفتے نہ گزر جائیں۔ یا کہ وہ ہسپتال کو ملا بائے اور اس کے بعد مکان کا دفاع تعدیہ کرایا گیا ہو۔ اگر ممکن ہو سکے تو سداقت نامہ طبی بھی لیا ہونا چاہیے۔ کیونکہ بعض ضعیف صورتیں بہت ہی آسانی سے نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ یہ قدر کہ بچے کو یہ مرض پہلے ہی ہو چکا ہو اسے۔ یا اس نے فوراً ہی مکان کو چھوڑ دیا تھا۔ زمانہ حفاظت کو کم کرنے کے لئے کبھی قابل قبول نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ طبی سداقت نامہ پیش کرنے پر ہی اصرار کرنا چاہیے۔

ہیپک و غیرہ کی صورت میں مخصوص حالات پر زیادہ اخصار ہوتا ہے غریب دیہات میں حائرہ بچے گھروں میں اور گلی کوچوں میں آزادی کے ساتھ اپنے ہسپتال سے مل جل کر رہتے ہیں۔ اور لوگوں اور لڑکیوں کی جماعتوں میں زیادہ تر ایسے ہی ہوتے ہیں جو صابن میں اس مرض میں مبتلا رہ چکے ہوں۔ ان بچوں کو جو فی الواقع بیمار ہی میں مبتلا ہوں۔ منہ بہ من راحت و سہولت تک نہ دے نہ انہیں آنے دینا چاہیے۔

ہیپکٹ۔ روایتیں بننے تک بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت تک میں صورت میں کھانسی نہ بند ہونی ہو۔

جرم ہیپکٹ۔ پھیپھیاں غایب ہو جانے کے بعد یا دس۔۔۔ دس تک موتا ہوا مبتلا۔ تین ہفتے تک یا سب تک تمام کھانسی نہ سبک ہو جائیں۔

کنٹھ مالا۔ دس سے چودہ ایام تک۔

سعال دیکھی (کالی کھانسی)؛ جب تک طالت اور شدید کھانسی کے دورے

رفع نہ ہوں۔

جرمن چیچک۔ موتیاستلا۔ اور کنٹھ مالا بہت معمولی امراض ہیں۔ اور غریب دیہات میں مریض کے بہانی بہنوں کو مدرسہ سے روکنے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا مگر چیچک اور سعال دیکھی بہت سنگین امراض ہیں۔ اس لئے یہ مناسب ہو گا۔ کہ ان کے زمانہ شیوع میں کمسنوں کی جماعتوں کے ایسے تمام بچوں کو جو متاثرہ سکاٹنا میں رہتے ہوں۔ کسی واردات کے ہو جانے کے بعد دو سے تین ہفتوں تک علی الترتیب مدرسہ آنے سے روک دیا جائے۔ اور صرف ایسے بچوں کو ہی لڑکوں اور لڑکیوں کی جماعتوں میں آنے دیا جائے۔ جنہیں پہلے یہ امراض ہو چکے ہوں۔

جب تک کہ کسی مدرسہ میں ایک یا دو بیمار بھی ہوں۔ یہی بہتر ہو گا۔ کہ متاثرہ محلوں کے تمام بچوں کو مدرسہ آنے سے روک دیا جائے۔ اور اس وقت تک انہیں اجازت نہ دی جائے۔ جب تک کہ اس مخصوص مرض کا زمانہ حضنت آخری مریض کے حملہ سے لیکر ختم نہ ہوئے۔

طفیلے اور جلدی امراض

قول الراس :- غالباً سب غلیظ سر سے بڑھ کر اور کوئی بات مدرسہ کے لئے زیادہ باعث تکلیف نہ ہوگی۔ اور سر میں جوؤں کا پڑ جانا۔ اور ان کے انڈے یا لیکھیں ہو جانا زیادہ تشریح کا محتاج نہیں۔ یہ انڈے ایک قسم کی ناقابل تحلیل جھلی میں پٹے ہوتے ہیں۔ اور بالوں سے اس قدر گتھے ہو

ہوتے ہیں کہ آسانی سے انہیں ہلک یا زائل نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے سے یکرم، ایام تک بچے کل آتے ہیں۔ پور جوئیں کھوپری کی جلد میں دھس کر بہت سی کھجلی اور اکثر اوقات زخموں کا باعث ہوتی ہیں۔ زخم خاص کر سر کے پچھلے حصے میں پائے جاتے ہیں اور سنگین مالتوں میں زرد رنگ کے کھرنڈ بھی ہو جاتے ہیں جو بالوں سے باہم گتہ جاتے ہیں اور گروں کے پچھلے حصے اور کاؤں کے سین نیچے کے غدودوں میں درم سا پیدا ہو جاتا ہے۔

سنگین مالتوں میں سر کے بال بہت چھوٹے کر دینے چاہئیں اور کھرنڈوں کو پولش باندھ کر زائل کرنا چاہیئے۔ اور ہلکا سا مرہم یا خشک پورسک پور زخموں پر لگانا چاہیئے۔ لیکن معمولی شکایت کی صورت میں اگر تاجین تیل اور پانی کو مساوی مقدار سے ملا کر اور اس سے بالوں کو تر کر کے دن میں کئی بار کنگھی کی جائے۔ اور ہر روز رات کے وقت پکنے صابن اور پانی سے سر کو دھویا جائے۔ تو کافی ہوگا۔ یہ علاج ایک چند حوالے تک ہر روز باجی کھنا چاہیئے۔ اور اگر بچوں کی ماؤں پر اس ترفیب کا کوئی اثر نہ ہو۔ کہ وہ اپنے بچوں کو ننگے سر پھرنے دیا کریں۔ تو گادہ بگاہ تمام ٹوپوں کو خوب دھوپ لگواتے رہنا چاہیئے۔

غارشش۔ اس میں سرخ رنگ کے اجڑے ہوئے داغ آتے ہیں۔ اور کھرنڈ وغیرہ پر مثل سی پھنسی نما سکر ہاتھوں۔ بازوؤں۔ اور پاؤں پر نمودار ہوتی ہے۔ مگر چہرے پر نہیں ہوتی۔ غارشش کے مادہ بڑے شمر کی کھجڑا بہت سے جو جلد سے چمٹ کر انڈے دے دیتی ہے۔ یہ پیدا ہوتی ہے۔ ایسے بچوں کو جو اس میں مبتلا ہوں بصحت ہوئے تک۔ رسہ آنے سے روک دینا چاہیئے اس کا علاج یہ ہے کہ ہر روز رات کے وقت تمام سر پر پگن۔ سک کا دھرم خوب

ملا جائے۔ اور صبح کو گرم پانی سے غسل لیا جائے۔ نیز پہننے کے تمام کپڑوں کو اچھی طرح دھوپ لگوائی جائے یا دھویا جائے۔

پسوؤں کے کاٹنے کے نشانات:۔ عام طور پر غلیظ بچوں کی گردن یا جسم پر پسوؤں کے کاٹنے سے چھوٹے چھوٹے سرخ داغ نمودار ہو جاتے ہیں۔ انہیں ان چھوٹے چھوٹے جلد کے نیچے کی رگوں سے خون پھوٹنے کے ساتھ جو نیم سیر یا مخصوص امراض میں مبتلا شدہ بچوں میں پائے جاتے ہیں۔ غلط ملط نہیں کرنا چاہیے۔ ان صورتوں میں داغوں کا رنگ زیادہ شوخ ہوتا ہے۔ اور جاست میں بھی یہ مختلف ہوتے ہیں۔ اور عموماً یہ جسم کے نچلے حصوں میں پائے جاتے ہیں۔

دوسرے مرض حرام گوشت کی وجہ سے ہوتا ہے اور چھوٹے چھوٹے زج جیسے جراثیم اور داغوں کے ذریعہ جنہیں بہت شکل سے ہلاک کیا جاسکتا ہے۔ پھیلتا ہے۔ اس لئے سخت احتیاط کی ضرورت ہے کہ دوسرے بچوں میں یہ وباء پھیلنے پائے۔ بانٹوں کو عموماً یہ مرض نہیں ہوا کرتا۔

مخصوص صورتوں میں قریب قریب تنگے دبے سر پر دیکھے جاتے ہیں۔ ایسے وجہوں کے سرے بہت نمایاں اور قدرے ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کھوپڑی کی کھال کے تنگے حصے پر تیلے تیلے چھلکے چھائے ہوئے ہوتے ہیں۔ یا زیادہ سنگین صورتوں میں جہاں بے احتیاطی برتی گئی ہو۔ دبیز پیڑیاں سی پڑ جاتی ہیں۔ اور چند بچے کچھے بال جو رہ گئے ہوتے ہیں مڑتے۔ ٹوٹتے یا جھڑتے جاتے ہیں۔ اور ذرا سی کوشش سے تمام کے تمام اتر جاتے ہیں۔ بہت شبہ صورتوں میں اس کی تشخیص صرف خوردبینی مسکنہ ہی ہو سکتی ہے۔

داد اور رس کے گنچ میں جبکہ گنچ کے دہتے ٹھونڈا رس کے پیچھے کی جانب ہوتے ہیں۔
 اور کنارے سے غیز لایاں اور جلد بالکل ملائم اور صاف ہوتی ہے۔ بخوبی تیز کی جاتی
 چاہیے۔ آبلہ دار لکڑیاں یا صفت متعدی۔ اور *Seborrhoea Sicca*
 وغیرہ میں بالکل صحیح اور درست ال پیٹری میں سے آگے ہوئے پاس
 جانیے۔

تمام ایسے بچوں کو جو داد میں مبتلا ہوں۔ در رس آنے سے اس وقت تک
 روک دینا چاہیے۔ جب تک کہ وہ صحت سے متعلق طبی مداخلت مار نہ پیش
 کریں۔ لیکن ہمیشہ ایسا کرنا آسان نہیں ہے۔ کیونکہ اس مرض کا علاج بہت
 مشکل سے ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات سالہا سال تک چلتی رہتی ہے۔ اور
 ہمہ اوقات کوپوں کے بارے میں نہایت سخت احتیاط ملحوظ رہنی چاہیے
 ہر مشتبہ صورت میں کثرت سے مرہم کے استعمال کی ترغیب دی جانی چاہیے۔
 کیونکہ اس سے جراثیم پھیلنے نہیں پاتے۔

دواؤں بسم۔ یہ مرض جسم کے کسی حصے پر بھی ہو سکتا ہے۔ جہاں پر یہ منہ
 مطلق کی شکل اختیار کرتا ہے۔ یہ طبعی تبدیلیج بدلتے جاتے ہیں۔ مگر درمیان
 سے کمال بالکل اچھی ہوتی جاتی ہے۔ اس کا ادراک چند بارہ نیکو آؤنٹین لگانے
 یا پارہ کام ہم لٹنے سے سہولت ہو سکتا ہے۔ درمیانوں کو اس وقت تک در رس
 نہیں آنے دینا چاہیے۔ جب تک کہ متاثرہ حصہ پوری احتیاط سے نڈھکا ہو

صفت متعدی (Impetigo Contagiosa) عام طور پر

علیفہ بچوں کو یہ مرض ہوتا ہے۔ اس میں مونے مونے زرد رنگ کے کھرنڈ
 خاص کر چہرے اور منہ پر ہوتے ہیں۔ ان سے اندر کی جلد کچی اور زخم ہو کر طویلہ
 ہو جاتی ہے۔ اول اول یہ چھوٹے چھوٹے زرد رنگ کے دانے سے ہوتے ہیں

جو بدمعشت بڑے ہو کر بھروسے رنگ کے پیپ سے بھرے ہوئے چھالے بن جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد یہ چھالے پھوٹ پڑتے ہیں۔ اور مندرجہ بالا قسم کے کھرنڈ نمودار ہونے لگتے ہیں۔

یہ مرض ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک بچے سے دوسرے بچے میں جلد پھیل جاتا ہے۔ اور عام طور پر انگلیوں کے ذریعہ سے یہ منتقل ہوتا ہے۔ ایسے تمام بچوں کو جو اس میں مبتلا ہوں۔ ماصحت مدرسہ آنے سے روک دینا چاہیئے۔ ان کھرنڈوں پر پولش باندھ کر صاف کرنا چاہیئے۔ اور ان پر سیسے گندھک یا پارک کا کوئی مرہم اچھی طرح لٹنا چاہیئے۔ اس عمل کو جب تک کہ کھرنڈ بننے موقوف نہ ہوں بار بار کرتے رہنا چاہیئے۔

اکڑیا۔ اس میں جلد سرخ ہو کر سوج جاتی اور کھلی سی ہونے لگتی ہے۔ اس میں مختلف اقسام کی پھنسیاں بھی ہوتی ہیں۔ جن میں سے دو نہایت عام ہیں اول۔ حتر۔ جبکہ چھوٹے چھوٹے آبلے یا چھالے پڑ جاتے ہیں۔ اور جب یہ پھوٹ پڑتے ہیں۔ تو ان میں سے صاف سی رطوبت عرصہ تک بہتی رہتی ہے۔ دوم۔ خشک۔ جس میں متاثرہ حصہ بہت چھوٹے چھوٹے خشک پھلکوں سے ڈھکا رہتا ہے۔ یہ مرض متعدی نہیں ہے۔

منہ۔ ناک۔ کان اور آنکھوں کے امراض

دانت۔ مدرسہ آنے والے بچوں کے دانتوں کی حالت نہایت خراب ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف اکثر اوقات دانتوں کے درمیان ہی مبتلا رہتے ہیں بلکہ ان کے منہ بھی متعفن دینوں کی وجہ سے بہت غیر صحت مند حالت میں ہوتے ہیں۔ جن سے دیر پا جلن اور سوزش پیدا ہو کر عام صحت پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔

اگر ان ریزوں کو دور کر دیا جائے، اور دانتوں کو کم از کم روزانہ دانت کے وقت دھونے سے خوب صاف کیا جائے، اس میں بہت کچھ اتفاق ہو سکتا ہے۔

تکلم و منہ کے نقائص سے تکلم پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے مگر اصولاً اس کا کوئی علاج نہیں۔ تاہم دراز دارتاؤ کی صورت میں والدین کو بلا تاخیر جراحی امداد حاصل کرنے کے متعلق تلقین ہونی چاہیے۔ کیونکہ سال بسال کامیابی کی توقع کم ہوتی جاتی ہے۔

تعللانے والے بچوں کی نوزار پورٹ کی جا کر ان کا باقاعدہ علاج کروانا چاہیے۔ نہ صرف خود ایسے بچوں کی غلطی بلکہ دوسرے بچوں کے قایم رہنے کے لئے بھی جوان کی تخلیق کرنے سے اس عادت میں جلاء ہو جاتے ہیں۔ ایسا کرنا ضروری ہے۔

منہ سے سانس لینا۔ ایسے بچے جو نہ کھول کر سانس لینے کے عادی ہوں خاص توجہ کے محتاج ہیں۔ کیونکہ اس طرح سے وہ پیچھے دونوں کے مرض اور دیکھی کئی بیماریوں میں مبتلا ہو جائیگے۔ اس عتم کی عادت اس طرح سے پڑتی ہے۔ کوناک میں سے ہوا گزرنے کا راستہ صاف نہیں ہوتا۔ جو شخصوں کی اندر دینی جلد میں سوجن، غدہ آسایا ناک کی سوزش کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے۔ متعدد صورتوں میں تو یہی تہبیر موثر ثابت ہوگی۔ کہ بچے کے ناک صاف رکھنے کی نگرانی کی جائے۔ اور اسے سانس لینے کا صحیح طریقہ سکھایا جائے۔ لیکن سنگین صورتوں میں جراحی ساجو کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔ غصہ صاجو کہ بچے میں بہرہ پن کے آثار پائے جائیں۔

بہرہ پن۔ غدہ آسایا کے علاوہ اس کی وجہ کان کا عارضہ بھی ہو گا لیکن بار اور انفلوینزا وغیرہ کے بعد لاحق ہوتا ہے۔ اور جس میں مہرمان کان سے مہرمت

بہتے رہنے سے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ ہو سکتی ہے۔ ایسی صورتوں میں کان کو پچکار دیئے صاف کروانا ضروری ہے۔ اور والدین کو طبی مشورہ حاصل کرنے کی ہدایت دی جانی چاہیئے۔ ورنہ لاپرواہی کی وجہ سے قبیح نتائج کا اندیشہ ہے۔ کان کے پچھلے حصے میں درد اور سوزش ہونے کی صورت میں فوراً معالجہ کروانا چاہیئے۔

چشم اور بصارت :- قیصر نظری یا قریب نظری بڑے بچوں میں آسانی سے معلوم ہو سکتی ہے۔ کیونکہ وہ تختہ سیاہ کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن بہت ہی صغیر سن بچوں کی صورت میں جسمانی عارضہ اور احمق پن میں امتیاز کرنا مشکل ہوتا ہے۔ قریب نظری کے عارضہ کا علاج ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ آہستہ آہستہ بدتر حالت اختیار کرتا جاتا ہے۔ بر خلاف اس کے بعید نظری یا

hyper-metropia ایسے اہم نہیں ہیں۔ بشرطیکہ بچے کو درجہ کی شکایت نہ ہو۔ تاہم درد سر کا ہناٹ ہی عام سبب عارضہ چشم ہوتا ہے۔ جسے astigmatism بہم ماسکیت کہتے ہیں۔ اور جو آنکھوں پر بارعائد کرنے والے کام کے بعد بہت نمایاں صورت میں ہوتا ہے۔ پپوٹوں کا دیرینہ ورم اکثر اوقات نقص بصارت کا موجب ہوتا ہے۔ اور ایسی صورتوں میں بصارت پر زیادہ توجہ دی جانی چاہیئے۔ پلکوں کے ورم کے مختلف اسباب ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس خیال سے کہ بباد امرض متعدی ہو۔ معلوم کے لئے یہی بہتر ہے۔ کہ مریضوں کی تعداد بڑھنے کی صورت میں وہ طبی مشورہ کا انتظام کرے۔

بعض اوقات ایسے بچے بھی جو قرنیہ کے ناسور میں مبتلا ہوتے ہیں۔ مدرسہ آتے ہیں۔ ان کی آنکھ بالکل سرخ ہوتی ہے۔ اور روشنی ناقابل برداشت

ہوتی ہے۔ اگر ایسی صورت میں غفلت برقی جائے تو آنکھ کو دائمی ضرر پہنچے یا ہلکا جاتی رہنے کا احتمال بند۔ بیش ایسی صورت میں طبی مشورہ حاصل کرنا بیکہ ضروری ہے۔

عام امراض

مرض قلب بچے کو قلب کی بیماری عام طور پر دو جہتوں سے
ہوتی ہے۔ جو چھوٹے بچوں میں بڑھتے ہوئے اور دیا
St. Vitus's dance کے طور پر ظاہر ہوتی ہے۔

St. Vitus's Dance یا تو یہ میں جیٹا شدہ بچہ بیش
بیمیں رہتا ہے۔ اور اس کی حرکات ہچکولے دار اور غیر ارادی ہوتی ہیں۔
سنگین صورتوں میں مریض کو سادہ حرکات مثلاً ہن پکڑنے پر بھی دقت
سی محسوس ہوتی ہے۔ ایسے بچوں کو دھڑکنے کی بات نہ دینی چاہیے
کیونکہ انہیں ادبزدہر پھرنے میں نقصان پہنچنے کا احتمال ہے۔ اور دوسرے
بچے ایسی حرکات کی نقل کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور یہ عادات ہر بانیکی صورت
میں آسانی سے اسے ترک نہیں کیا جاسکتا۔ کئی تنفس اور قلب پاؤں
اور ٹانگوں پر ورم آجاتا۔ یہ تمام مرض قلب کے بہت ہی علامات ہیں۔ اور جب
تک صحت نہ ہو۔ مریض کا طبی سنا جو باقاعدگی سے جوتے رہنا چاہیے۔ ایسے
بچے جو دیرینہ مرض قلب میں مبتلا ہوں۔ خاص کوجہ اور احتیاط کے محتاج ہوتے
ہیں۔ اور ان سے کوئی ایسا کام نہ لینا چاہیے جس سے تنفس میں کمی
واقع ہو۔ اور دقت منہم کی ورزش مثلاً تہنہ۔ اور قلب پر بار بار کرتے والی
مشقیں ہرگز نہ لی جانی چاہئیں۔ اچانک عارضہ ضعف کی صورت میں

ایسے بچوں کو چت لٹا دینا سنت غلطی ہے۔ ٹیکہ دے کر رکھنا زیادہ محفوظ ہوگا۔
تپ دق۔ ایسے بچے جن میں تپ دق کے عام علامات اور خامسک
اخراج بلغم کی زیادتی پائی جائے۔ مدرسہ کے لئے سخت اندیشہ کا باعث
ہوتے ہیں۔ انہیں اس وقت تک مدرسہ سے علیحدہ ہی کرنا چاہیئے۔ جب
تک کہ مدرسہ کو ان کے متعلق کوئی چارہ کار اختیار کرنے کی بابت ضروری
ہدایات موصول نہ ہوں۔

یرقان۔ اس میں جلد کا رنگ زردی ایل ہو جاتا ہے۔ جو آنکھ کی سفیدی
پر بہت نمایاں طور پر دیکھا جاسکتا ہے۔ ایسے بچوں کو فوراً گھریج دینا چاہیئے۔
در دق شکم۔ پیٹ میں درم ہو جانے کے امکان کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا
چاہیئے۔ کیونکہ بچے کی زندگی کا دار و مدار اس مرض کو ابتداء میں ہی معلوم کر لینے
پر ہے۔ اس کی تشخیص گوشک ہے مگر عام علامات حسب ذیل ہیں۔

قبض معدہ کے دائیں جانب نیچے کو درد رہنا۔ جو دباؤ سے بڑھ جاتا ہے
اور حرارت زیادہ ہو جاتی ہے۔ ایسی صورتوں میں بچے کو گھریج دینا چاہیئے
اور والدین کو بلا تاخیر طبی مشورہ حاصل کرنے کی ضرورت پر بخوبی روشنی
ڈالتے ہوئے تلقین کرنی چاہیئے۔

مختلف اقسام کے زخم

اکثر اوقات بچے جب مدرسہ آتے ہیں تو ان کے جسم کے کسی حصے پر
میلا سا چھٹرا بندھا ہوا ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ معمولی سا زخم ہوتا ہے
جو گھریج علاج سے اچھا ہو رہا ہو یا بعض اوقات اس پر خاص توجہ دینے کی
ضرورت ہوتی ہے۔ اگر زخم سرخ اور تکلیف دہ ہو۔ اور اطراف کی جلد میں

دورم پیدا ہو جائے۔ اور اگر گرد کی خادوں تک پہنچ گیا ہو اگر نظم اور
کے سنتے میں ہو۔ تو بازو کے بوڑھے لفظ میں اور اگر پاؤں یا مانگ پر ہو تو ان
کے بوڑھے تو معمولی طبیعت کے خادوں میں تو بیکار متاع ہو جاتا ہے کسی گھر کے
نظم کے بعد حرکت نہ ہو سکنے اور کسی پٹے کو نہ پہنچنے جوروں پر دورم آنے۔
اور پنڈلی کی ٹہنی پر گزرتے جس میں زیادہ درد کے ساتھ دورم ہی آجائے
ایسی صورتیں ہیں کہ ان میں طبی تشخیص کا ہونا ہی ضروری ہے۔ اگر والدین کو
صرف ہی ترفیب دلائی جاسکے کہ درد گزروں اور معمولی دھنوں کو سیل کھیل
اور مہم سے ڈھانپنے کی بجائے انہیں گرم پانی اور ہریک بیک میں نمی کو
بگلو کر اس سے ڈھانپ دیا کریں۔ تربیت سے تکلیف کا ازالہ ہو جائیگا۔

ابتدائی فوری علاج

دورم میں حوادث ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اور معلم کے لئے چاروں کار
اضتیار کرنا ضروری ہوتا ہے۔
دورم اس مہم کے دور میں بچہ بیہوش ہو جاتا ہے۔ چہ و نیلا پڑ جاتا ہے۔
اور منہ سے کسی قدر کف نکلنے لگتی ہے۔ اور اکثر اوقات پیشاب اور پاخانہ
بھی غلط ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں مریض کو فرش پر چیت لٹا دینا اور چیت
کپڑوں کو ڈھیل کر دینا ضروری ہے۔ زبان کو کاٹنے کی صورت میں دھتور
کے درمیان کوئی کتاب یا تہ شدہ جھانک دینا چاہیے۔ اور اگر زبان
کو زیادہ کاٹا ہے تو سر کو پہلو پر رکھ دینا چاہیے تاکہ خون اندر نہ نکلے جائے
کی بجائے باہر کو بہ جائے۔ دورم کے ختم ہوجانے کے بعد یہ دیکھ لینا چاہیے
ہوگا کہ گرتے وقت اس کے کوئی چوٹ تو نہیں آئی چھوٹے بچوں کو بہت

سی سخت بیماریوں میں ایسے دورے ہو جایا کرتے ہیں۔ مگر ایسی حالتوں میں چہرہ عام طور پر زرد ہو جاتا ہے اور حرارت بھی بڑھ جاتی ہے۔ معمولی غشی کے حلوں میں چہرہ زرد اور نبض کمزور پڑ جاتی ہے۔ مریض کو چت لٹا دینا۔ اسکے کپڑے ڈھیلے کرنا۔ تازہ ہوا اور ٹھنڈا پانی تقریباً ہمیشہ ہی ایسی صورتوں میں مفید ثابت ہونگے۔

احترافات:- جلے ہوئے حصے پر فوراً ویسلین یا میٹھا تیل مل دینا چاہیے۔ اگر ہر دو ہی میسر نہ آسکیں۔ تو ایک دستی کو گرم پانی میں جھگو کر ذرا ٹھنڈا کر لیا جائے۔ اور اس پر باندھ دینا چاہیے۔

گھاؤ اور رگڑیں:- پانی میں تھوڑا سا بوریک ایسڈ یا مزیل عضو مت مایع ملا کر اس سے دھونا چاہیے اور کپڑے کی پٹی کو پانی میں خوب بھگو کر باندھ دینا چاہیے۔ اگر کوئی بڑی سن کٹ گئی ہو۔ تو زخم پر فوراً دباؤ ڈالکر عضو کے گردا گرد زخم پر ایک ڈوری اچھی طرح کس کر باندھ دینی چاہیے۔ لیکن گھاؤ کی اکثر صورتوں میں بھی کافی ہے۔ کہ اس پر جیتھرا لپیٹ کر زخم پر دباؤ ڈالا جائے۔ اور اس کے اوپر کس کر پٹی باندھ دی جائے۔ اگر کسی پٹھے کے کٹ جانے یا جوڑے کے ٹوٹ جانے کا احتمال ہو۔ تو بہت ہی اچھی طرح سے دھونا نہایت ضروری ہے۔

ہڈی ٹوٹنا:- اگر ہڈی کا سر رکھال سے باہر نکل آئے تو معمولی زخم کی طرح اس کا علاج کیا جانا چاہیے۔ بچے کو زیادہ ایذا پہنچائے بغیر زخمی عضو کو حتی الامکان بالکل سیدھا رکھ کر اس کے اطراف کپڑا لپیٹ دیا جائے۔ اور کلکڑی اور رول پٹی وغیرہ سے باندھ دینا چاہیے۔ تاکہ ٹوٹے ہوئے سرے سرکھنے نہ پائیں۔

شدید سقطہ جب کوئی بچہ لہندی سے گر پڑے، اور بچہ نہ سنت جوت پائی جائے، تو اسے حتی الامکان بہت کم ہندیش دینی چاہئے۔ بہت کم پانی پارہا ہے کہ اسے گرم رکھنے کے لئے کپڑے سے ڈھانپ دیا جائے۔ اور جب تک رمدہ ہو جائے، اسے وہیں بیٹھے رہنا چاہئے، یہاں کہ وہ پڑا ہے، سر میں چوت آنے کی صورت میں جو اکثر اوقات جھولے پر سے گرنے کا نتیجہ ہوتا ہے، کوئی مقوی دوا نہیں دینی چاہئے، بچہ اگر ہیوش ہو جائے، خواہ ایک لمحو کے لئے ہی کیوں نہ ہو۔ اسے گھر بھیجنے سے پہلے کم از کم ایک گھنٹہ تک ضرور کامل آرام سے قلم رکھنا چاہئے، اور خواہ وہ بالکل بھلا چنگا ہی نظر آئے، چند روز تک سے صاحب فرامش ہی رکھنا مفید ترین معالجہ ہے۔

طویل منشیہ آنکھ کی پتلیوں کا غیر مساوی ہونا اور رنگ یا کانوں سے خون اور صاف و طہیت کا بہنا سنگین مغرب شدید کے علامات ہیں۔

زہر خور دنی

سریع التاثر تیزاب، کھاری چیزیں فوراً دی جائیں، بچت سے چونا یا سفیدی لے کر اور اسے پس کر لگایا جائے، تو بہت مفید ثابت ہوگا، جب کوئی اور شے یہ مسرت ہو، تو بار بار پانی پلاتے پلانا چاہئے، تھے اور روانی کسی صورت میں بھی نہیں دینی چاہئے۔

کار، بانگ ایسدا، اس میں اندسے کی سفیدی، بالائی اور زیتون کا میل سفید ہونگے، اور کوئی تھے اور روانی بھی دیکھانی چاہئے۔

زہر ملی بیہوش، فوراً کوئی تھے اور روانی دی جانی چاہئے، اس کیلئے گرم پانی کے ایک کلاس میں پانی کا ایک ڈبہ پور کر دیا، بیکرنا شہرے ہاتھ سے

چلے۔ اس طرح سے کھانا زیادہ ضائع نہیں ہوتا۔ اور چکے بچے کھاتے ہیں۔
 اس سے انہیں زیادہ فائدہ پہنچتا ہے۔ ۱۰ ماں بھی عمدہ اور بہتر کھانا تیار کرنے
 لگتی ہے۔ کھانا کھانے سے پیسہ اور اس کے بعد کچھ دیر تک بچوں کو باہل اہلیان
 سے رہنا چاہیے۔ اگر مفید ہدایات کے ساتھ سلیقہ شکاری سے کام لیا جائے۔ تو کھانے
 پر جو تنصیف صرف ہوگی۔ خواہ وہ کیسی ہی حقیر کیوں نہ ہو۔ بہت زیادہ منفعت بخش
 ثابت ہوگی۔

لیاس بہت ہی عمدہ توں میں پتے اگر منہ دارا۔ میلے کیلے یا بون کی بجائے جو
 ان کے جسم پر کس کر پٹنے اور بند سے ہوئے ہوتے ہیں۔ تھوڑے اور تھوڑے کپڑے
 پوشین تو بہت زیادہ مفید ہو گا۔ نازک بچوں کو عموماً ضرورت سے زیادہ کپڑے
 پہنائے جاتے ہیں۔

نوپیوں کے استعمال سے عموماً نراہ خواہ بیمار ہی چلیتی ہے۔ اس لیے منت
 گرمی کے زمانہ کے علاوہ بچوں کو ان کے بغیر ہی رکھنا زیادہ بہتر ہو گا۔

اولی تعلیم لطفال

اصطلاحات

— (۲) —

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Abacus | گولی چوکشا |
| Acoustic Perception | سمعی اوراک |
| Actor | ایکڑ۔ سوانگی |
| Actress | ایکڑس۔ سوانگن |
| Adaptation | تطابق۔ توانقی |
| Adenoids | غده آسا |
| Animate objects | جاندار اشیاء |
| Appeal | اپیل کرنا۔ تحریک کرنا۔ ملتفت کرنا۔ |
| Appreciate | تائیش کرنا۔ |
| Atmosphere | کرہ ہوائی |
| Automatic | عادی |

Back Vowels

عقبی یا موخر حروف غلت

Bad falls

شدید سقط

Barter

مبادله

Bewildering impressions

بہر کنشہ ویا پریشان برتسالت

Bills

بل

Benumb

شمن ہونا۔ ٹھنڈا ہونا۔

Biographical

سوانحی

Blade with leaves

چڑیا دمانی۔ اسفوردمانی

Blade Consonants

نظمی حروف صحیح

Blade point consonants

ذوالراس حروف صحیح

Botanical order

نباتیاتی ترتیب

Branch of knowledge

شعبہ علم

Calendar

روزنامہ۔ پیش نامہ۔ تقویم۔ ہجری

Calyx

کسا یہ

Carls

چٹیاں۔ لیل۔ پتے

Centrifugal

مکڑ کر نی

Centripetal

مکڑ جو

Committee Education

تعلیمی کمیٹی

Conglomerate

مکڑ کرنا

Conglomeration of sound

ہنگار اصوات

Conventional style

تقدیر و اسلوب

Correlation

ارتباط باہمی

Corolla

اکلیپجہ

Crocus

زعفران - کردکس

Court of the Past

دربار ماضیہ

Culture Value

کلچر کی قیمت

Cuts & Grazes

کٹے ہوئے زخم اور رگڑیں

Cyclostyle

سائیکلو سٹائل

Dandelion clock

ڈنڈیلین کلک

Development method

بروزی طریقہ

Development of the Intellect

ذہنی یا عقلی بروز

Demonstration purposes

ایضاحی اغراض

Dentals

حروف ثنویہ

Description

نمط و صورت - بیان - شکل و نبات

Diacritical marks

ممیزات و اب

Diphtheria

ڈیفٹیریا

Disconnected

بے ربط - بے جوڑ -

Dramatisation

ڈرامہ سازی - سوانگ بھرنا -

Eczema

اکزیما

Encourage

ہمت دلانا - دل بڑھانا - ہمت فزانی کرنا -

Enjoyment

لطف اندوزی، لطف اٹھانا

Faddists

مغلی

Facsimiles

مہر و نقلیں یا تصویریں

First aid

فوری علاج

Fits

غشی

Five step method

پانچ قدمی طریقہ

Flagrant errors

فاحش غلطیاں

Flea bites

پسوؤں کے نوک

Flexibility

ہلک، نرم پذیری

Follow the line

لیک یا خط پر چلو

Formulate

دستور یا قاعدہ یا ضابطہ بنانا، تعبیر کرنا

Formulation

دستور یا قاعدہ یا ضابطہ سازی، تعبیر کرنا

Front Vowels

پیشیں حروف علت یا قدم حروف علت

Fractures

شکستگی

Free Play

آزاد کھیل، بے تکلف کھیل

Free expression work

آزادانہ اظہاری کام

Free arm Drawing

آزاد بازو کی ڈرائنگ یا نقش کشی

Graphic

عربی، یونانی، سنسکرت، سریلانی

Guessing games

بوجھ کہیں دیکھنا سیڑیاں

Gutturals

حلقی حروف

Hopscotch

ہمکاج

Ideas gained

محصل خیالات یا تصورات

Illustrations

توضیحات، توضیحی تصاویر

Impetigo - contagiosa

صفت متعدی

Impress on the minds

ذہن نشین کرنا

Impressions

ارتسامات

Impromptu stories

فی البدیہہ قصے، برہسترہ قصے

Inanimate objects

بیجان اشیاء

Incidental

اتفاق، غیر متوقعہ

Infants

کسب بچے، بچان

Introductory story

تمہیدی قصہ

Irrelevancy

بے تعلقی

Irresistable temptation

غیر دفعیہ ترغیب

Invisible things

غیر مرئی اشیاء

Jaundice

یرقان

Labials

حروف شفویہ

Laying rings

چمکے بچانا یا چمکے بچانی

Laying sticks

تیلیاں بچانا یا بچانی

Learning process

عمل تعلیم

Lesser celandine

سیلنڈائن خرد

Lip-teeth consonants

شفوی ثنوی حروف صغیر

Logical order

منطقی ترتیب

Logical scientific sequence

منطقی سائنسی یا علمی (توازی)

Magnifying glass

کبتر شیش

Make belief

مزعوبیت

Make believe plays

مزعومی کھیل

Mannerisms

اطواریت

Marches

مارچ مارچیں

Marching

مارچ کرنا، کوچ کرنا،

Marsh Marigold

مارشس میری گولڈ

Materials

ساز و سامان

Monkey-imitation games

بندہ توڑ پھوڑ

Monotony

یک رنگی

Monotonous

یک رنگ

Mouth-breathing

منہ سے سانس لینا

Mute letter

حرف معذور

Nasal consonants

غنی حروف صحیح

Nasturtium plants

نیشتر نیم پودے

Narrative method

طریقہ روایتی

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| Nature | ماہنیت . فطرت . سیرت . کائنات |
| Nature interests | کائناتی دلچسپیاں |
| „ Games | کھیل |
| „ Talks | بات چیت یا گفتگو |
| National heroes | قومی ہیرو |
| Nectary | شہد دان |
| Nine - pins | نوپن کا کھیل |
| Observation lessons | اہل سابق مشاہدہ |
| One space letter | یک فانی حرف |
| Open Days | ایام التعاریف |
| Painting | رنگ آمیزی کرنا |
| Paper tearing | کاغذ تراشی |
| „ folding | شکل دہی |
| Parasites | طفیلیں |
| Part | افاضہ . مفوضہ |
| Pathos | درد . رقت . دلگدازی . دلسوزی |
| Pedagogy | درسیات |
| Pedagogical order | دریائی ترتیب |
| Pediculi - capitis | قمل الرأس |
| Pistol | پستل (ماڈل گن) |
| Plasticine | پلاستین |

Point - teeth consonants

طرف الاسنان جروت صحیح

Poisonous berries

لوہری ملی بیہریاں

Pollen

لہیرہ اور لہیرہ خانہ

"a" box

لہیرہ خانہ

Postures

نشست و برخاست

Power of speech

استعداد تکلم

Profitable channels

مفید راستوں

Qualifications

اسناد، قابلیت یا قابلیتیں

Raw - material

خام مالہ

Relative value

اضافی قیمت

Rhyme making

قافیہ بندی

Rhythmic movements

متوازن حرکات

Redundant

زائد، فاضل

Rickets

کسافت

Ricky

سکج

Ringworm

داد

Routine teacher

یکہ کا فیکرہ میں یا یکہ کی فیکرہ

Runs

رہش

Sand tracing

ریت میں خاکے بنانا یا پرہ آنا

Satire

تجو

Scabies

خارشش

Scientific order

علمی یا سائنسی ترتیب

Sentence method

جملی طریقہ

Sepals

پہل پتی

Shopping games

دوکانداری کھیل

Silent Reading

خاموش مطالعہ

Snow - drop

گل چاندنی - سنو ڈراپ

Sort

ترتیب دینا

Sphere

کرہ

Spherical

کروی - مدور

Spontaneous delight

بے ساختہ مسرت

Stamens

زر ریشے

Stilted sentences

اِستریا اوچھے جملے

Substance

مطلب مفہوم

Suggestive hints

اثر آفرین کنایات یا اشارے

Supernatural

فوق الفطرت

Syllable

جزو لفظ

Syllabus

سیلبس - تفصیلی نصاب

Symbols

علامات

Talks

گفتگو - بات چیت

Technique of story telling

اصول قصہ گوئی

Tip-to marches

پتکل مارچیں پنچوں کے بل مارچ

Tonic influence

مقوی اثر

Tonsils

ٹنسیاں

Trill consonants

کر رہ جڑوں صبیح

Tube-phone

ٹیوب فون باجہ

Unfold

کھولنا، بھگڑ کرنا

Universal

ہر جگہ

Variety

مختلف رنگی تنوع

Versatile

ہر طرف

Visible things

مدئی اشیاء

Vivid fancy

مغفہ خیال

Vocal chords

جبل صوتی یا جہاں صوتی

Visiting games

مدافاتی کبیل

Voiced letter

ملفوظا مرت

Voiceless letter

غیر ملفوظا مرت

Walk

مگرت، سیر

Word method

طریقہ لفظی

Whooping cough

کالی کھانسی

Zoological order

حیوانیاتی ترتیب

طیورہ اعظم انیم پرسیس یاد دینار